

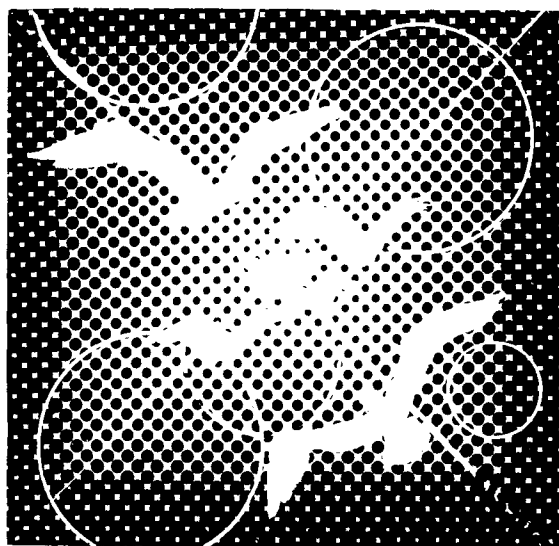


编辑部编

青春的火花

肃人民出版社

qingchundehuohua



青 春 的 火 花

《人 物》編 覽 齣 編

甘 肅 人 民 出 版 社

责任编辑：刘耀东

封面设计：云 墨

青春的火花

《人物》编辑部编

甘肃人民出版社出版

（兰州第一新村51号）

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张7.25 插页4 字数140,000

1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷

印数：1——13,800

书号：7096·238 定价：0.96元



▽ 黄植诚近影

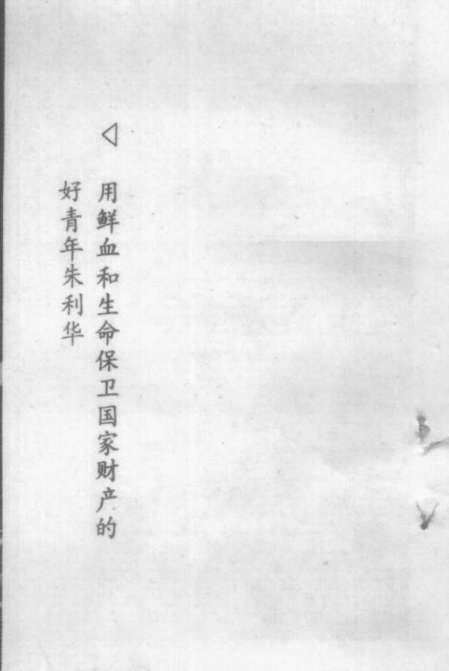
0175/13△

曹慧英和同伴们在愉快交谈





◁
用鲜血和生命保卫国家财产的
好青年朱利华



▷ 雕虫者王鲁桓



◁ 街道企业女尖兵桂帼芳



▷ 优秀团干部杨金根





▷ 蔡天石在精心篆刻

▽ 『蝴蝶迷』陈宝财和他的伙伴们



◁ 青年歌唱演员关贵敏

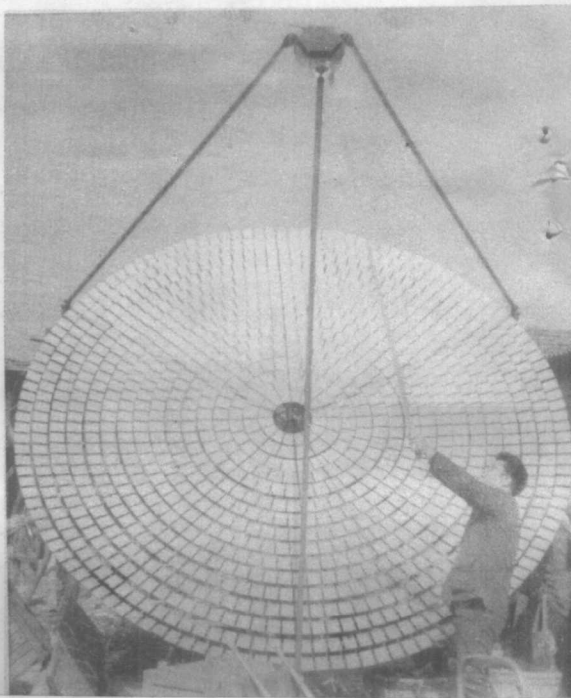


▷ 『猪官』庄玉土





◁ 青年飞行大队长洪其淮



▷ 陈喜德和太阳能高温炉

编者的话

收入本书的19篇文章，是从《人物》杂志近两年发表的文章中精选的。介绍的人物分布在社会的许多方面。祖国的大地抚育着他们，他们的汗水和热血浇灌在祖国的大地上。他们的成长是当代青年成长的缩影。这些先进青年的感人事迹，不仅会使广大青年，也将使中、老年人受到感染、启迪和鼓舞。

就文章的体裁、风格说，全书是不一律的。但无论是本人的自述，还是他人的撰述，也无论是文学色彩浓些，还是更纪实些，你都可以看到一个真实可信的人，哪怕只是一个侧面，一个片断。

这样的编选行不行？我们期待着读者的批评。

《人物》编辑部

目 录

在大地的怀抱里·····	杨来顺 (1)
比金子还要重的·····	朱利华 左朝胜整理 (12)
永远燃烧的太阳能之火	
——青年工人陈喜德自学成才记·····	章智明 (25)
他, 才二十六岁	
——青年厨师陈爱武·····	肖复兴 (37)
“华丽家族”的主人	
——青年工人陈宝财和他的伙伴们·····	熊海钧 (66)
驾机归来一席谈·····	黄植诚口述 王培公整理 (75)
不懈的追求者	
——记青年歌唱演员关贵敏·····	王维俭 王达人 (94)
街道企业女尖兵·····	朱大健 马学新 (100)
春风里, 有这样一片新叶·····	毛四维 (109)
白花丛中的幽兰·····	王培公 (118)

青年飞行大队长洪其淮……………郑训成 韩京承(129)

只有左手的篆刻青年——蔡天石……………费智平(137)

雕虫者……………王晨(144)

青春

——记杨金根……………致明(154)

“猪官”庄玉土……………韩京承(165)

业余学画札记……………张建明(172)

踏着崎岖的路行进

——记胡麻良种培育者康福存……………王艾生(180)

女排队长之路……………鲁光(187)

碱滩，有朵报春花……………林伟源(220)

在大地的怀抱里

杨 来 顺

孤独而又不孤独的童年

我的童年，是孤独的，但并不寂寞。

解放初期，妈妈把两岁的我，寄养在南京的外婆身边，去香港寻找我的父亲，从此失去音讯。后来，外面传说她随我父亲去了台湾。

我渐渐长大了。一些人嘲弄、歧视的目光总是追随着我，我的心灵，过早地感受到人生的压力。

我也有欢乐的时候。脾气耿直的老外婆，总是挺身而出保护我，陪我受过不少委屈。外婆有一肚子的故事，常常把我引入美丽迷幻的神话世界中。她还喜欢讲古代圣贤刻苦读书的事迹，在我脑海里留下深刻的印象。

外公是开古玩铺的，生意十分清淡，为了支撑生活，外

婆不得不到一家绣花合作小组做工去了。

为了躲避脾气暴躁的外公，我经常偷偷溜进阴暗的库房。库房真算得上是一座神秘的宫殿，在那里就象走进外婆讲述过的神话里：歪着脖子的瓷瓶古罐，缺胳膊少腿的陶俑泥人，锈迹斑斑的铜戈铁剑……引起了我的兴趣。我躲在角落里，凝望着它们，作奇奇怪怪的幻想，有时想得连自己都害怕起来。我还爱翻弄库房里一堆堆积满灰尘、散发着霉味的碑帖，总好象那里边埋藏着什么秘密。有时也能翻出一本好看的画册来，借助天窗透下的微弱光线，也就足够我消磨好长时间了。

一天，我溜进库房的时候，不巧被外公撞见了。刚巧库房里一只花瓶碎了，明明是猫打架弄翻的，却说是我打碎的，外公把我捺在长板凳上结结实实打了一顿。从此，库房门上加了一把锁。

我很少和邻居的小朋友们一起玩耍，总是独自一个人跑得离家远远的。我爱躺在荒草坡上，放心地晒太阳；我爱在草丛中，瞧那五颜六色的小野花和那飞来飞去、嗡嗡叫的小蜜蜂；我爱把耳朵紧紧地贴在土坡上，听火车由远而近的轰鸣声。我狠忍心把我丢弃的妈妈，又在悄悄地怀念着她，一声声汽笛，往往把我的思绪带得很远、很远……

上学以后，我最爱上作文课。大自然的一草一木，都那么亲切，我产生了一种莫名其妙的欲望，仿佛只有写出这和谐的美，才能赢得心头的宽慰。我的语文教员王敏仁老师，是一位业余诗人，在报刊上发表过不少作品。我笔下流露出

的大自然色彩，引起了他的注意。尽管出身问题使我笼罩着一层阴影，但他却不顾别人的闲话，多次对我进行课外辅导。王老师很有激情，他熟记许多古诗词，还能大段大段背诵新诗中的佳句，背诵的时候，他甚至流下泪水。我久久沉浸在诗的魅力之中，时而被带入艾青诗中那一片比蓝宝石还蓝的天空；时而被带进李瑛诗中象无数座大山一样翻滚着浪涛的大海……

我的心强烈地共鸣着。我情不自禁写诗了，写伴我度过童年的芳芳草莽；写绕过家门，不知流向何方的弯弯小河；写呵，写呵，一片流云也牵动着我的遐思。

我写新诗，也尝试着写古诗。学校附近有一家私人的诗词格律教授班。我放学后，经常溜进院子，在窗外听讲平仄、四声、绝句、律诗……热情的先生，发现我以后，破格地收下我这个缴不起学费的小学生。

写旧体诗，是要查韵脚的。我徘徊在南京古旧书店柜台前，书架上好几本线装本《韵海大全》，真令人眼馋极了。可是，最便宜的一部，标价也达三元六角，对于我来说，这是一个巨大的数目。当时，外婆上街不慎被自行车撞伤，卧床不起，落下了残疾。家境更困难了，伸手要钱买书，我也说出口。

《韵海大全》老在眼前晃动，我终于产生了一个大胆的念头，去拾烟头。夫子庙一带茶馆很多，烟头自然也多。但我不敢去那里，怕碰见熟人。经过仔细观察，我选中了离家较远的长途汽车站。

一个月后，当我把一包零零碎碎的钱，捧上南京古旧书店柜台时，那位老营业员呆住了。他取下老花镜，足足看了我一分钟。我怕他又象往常一样撵我走，胆怯地催他快去拿书架上的书。

《韵海大全》到手的一刹那，我心里象灌了蜜一样甜美。虽然书中的许多内容我还似懂非懂，我仍象获得一件宝贝一样，又高兴，又紧张。我小心翼翼地把书装进书包，紧紧地抱在胸前，一口气跑回家。这一年，我的儿歌《植树苗》被《少年报》刊登，另一首儿歌《我送茶水上南山》被电台播出。

在老师的扶持下，我象一个孩子，在写诗的道路上，蹒跚起步了。

贪婪地吮吸着

我的人生道路，更为艰辛了。

小学毕业前夕，在一次队日活动上，同学们谈论自己的理想。轮到我时，我激动地表示要献身文坛，当一个新时代的诗人们，不料竟引起哄堂大笑，而且被当作笑料传开了。我的自尊心再一次被刺伤。我很不明白，为什么妈妈去了台湾，我就应该低人一等。回到家里，我蒙上被子偷偷哭泣。

儿歌的发表，反而给抚养我的二位老人带来忧虑。外公揍了我一顿，不准我以后再写，外婆也再三劝我看清自己的出身，不要再乱写乱出风头了。他们甚至不顾我的痛哭和央

求，把我用香烟纸装订成的一册册诗稿，扔进火里烧掉了。我哭哑了嗓子，甚至想到了自杀。

为什么一颗心总是被人误解！？我真诚地追求诗，追求生活，追求理想，结果发现一切并非想象的那样美好，世界太复杂了！

我很快又发现，并非所有的人都把我歧视，也有悄悄送来的问候，也有偷偷露出的笑脸……我翻开小纸本，又写起诗来……

我变得更加沉默了。我沉浸在书的海洋里，忘却了不幸和忧伤。我读书兴趣越来越广泛，不仅诗集，小说和剧本我也爱读。诗，成了我精神的寄托。我要做生活的强者。

进入中学以后，出身问题和海外关系，对我的压力越来越大。我被剥夺了参加一些政治活动的权利。我在诗中偶尔流露出对妈妈的思念，也遭到批评……

我觉得南京城太令人苦闷了。祖国有着富饶广阔的土地，我就不相信没有自己的用武之地。我从广播中听到电影《军垦战歌》录音剪辑，塔里木火热的呼唤，点燃了我的心。经过一番准备，我只携带了满满一书包诗稿和书籍，瞒着学校和家庭，攀上西去的列车。经过半个多月的时间，到达新疆哈密。终因年龄太小，被人遣送回南京。

我没有气馁，很快又第二次向新疆奔去，仍被遣返回来。我又积极筹备第三次。