

根据人教版最新教材编写

NEW

1本通
yibentong

初一语文(下)

新

一本通
xinyibentong

试用修订版

◎主 编：李林霞

◎吉林人民出版社





新一本通

根据人教版最新教材编写

初一语文(下)

试用修订版

◎主 编 / 李林霞

◎编 者 / 孙红丽 丛翠龄 李 杰 白雪峰 任瑞时
刘宏伟 丛柏龄 任临福 任瑞治 于明钢 王晓梦
隋 晶 薛 峰 白 梅 韩玉梅 袁 曦

◎吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

新一本通·初一语文·下(试用修订版)

主 编	李林霞		
责任编辑	张长平 王胜利	封面设计	魏 晋
责任校对	方春红 郑 岩	版式设计	王胜利

出 版 者	吉林人民出版社
	(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者	吉林人民出版社 0431-5678541
印 刷 者	北京市人民文学印刷厂

开 本	850×1168	1/32
印 张	10.625	
字 数	343 千字	
版 次	2002 年 11 月第 1 版	
印 次	2002 年 11 月第 1 次印刷	
印 数	1-30100 册	

标准书号	ISBN 7-206-03351-2/G·881
定 价	11.50 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。



新一本通

出版说明
chubanshuoming

打造教辅书精品

重塑《一本通》辉煌

当年我社出版的《一本通》系列丛书曾以丰富的内容、新颖的命题受到广大师生的喜爱，一时间在教辅市场迅速走红，热销全国，九九年《人民日报》、《光明日报》、《中国教育报》等八大媒体纷纷撰文报导这一出版盛事。面对赞誉，我们更加全面剖析了《一本通》的不足，为使该书在质量上更上一个层次，我们的编辑人员深入市场调研，走访老师学生、广泛征求意见。经过一年多的潜心研究和精心策划，我们聘请了山西、吉林两省著名学校的一线优秀老师，根据最新教材对《一本通》进行重新编写。《新一本通》系列丛书又以崭新的面貌与读者见面了。

在编写、出版过程中，我们注意了以下几点：

一、全新创意，注重讲练结合

讲、问、练、解、测立体化学习模式，从课内到课外，从讲解到练习，对学习过程中的每个细节都进行优化设计，有利于减轻学习负担。

二、全新理念，注重提高素质

“寓学于乐”，把枯燥乏味的知识和小问题、小专题、小实验结合起来，使之趣味化，艺术化。把学生被动学习变为主动参与，让学生切实地掌握知识，提高应用水平，培养学习兴趣，增强整体素质。

三、全新体例，注重本书结构的优化

本套丛书，每单元为五个栏目：

1、问题的提出

此部分内容有重点地提出问题，启动学生思维，使学生抓住学习要点。

2、知识讲解

此部分内容注重知识讲解，真正贯穿知识的连贯性，延续性、完整性，编写时不是简单的述说，而是有针对性地讲解，讲出知识的精华。

3、典例剖析

此部分内容重点指导解题方法与技巧。精选具有代表性、典型性的例题，深入浅出地分析、讲解，并及时总结此类题型的解题规律，传授解决问题的办法。另外，还设有类型题拓展，让学生活学活用，学会迁移。

4、强化训练

此部分内容注重课内知识的训练，略有扩展，通过对“双基”的强化训练，使学生客观地检测自己课堂知识的掌握程度，及时发现问题，巩固所学知识。

5、单元测试

此部分内容对每章、每单元的知识进行系统化、网络化的总结训练，以提高学生的综合能力。题型、题量均按中考，高考标准设置。

四、难易适中，注重设题的三个梯度

该丛书在编写时，层次分明。基础题、提高题、拔高题均按3:5:2的标准编写，无论是一般学生还是优秀学生都能在本书找到符合自己兴趣的新颖题。

尽管我们作了努力，但限于能力和水平，错误与不足之处仍将难免，恳请广大师生批评指教。

吉林人民出版社综合部

2002年11月

目 录

第一单元	1
1 短文两篇	4
2 紫藤萝瀑布	13
3 挖荠菜	20
4 提醒幸福	29
5 白蝴蝶之恋	37
单元测试	45
第二单元	50
6 纪念白求恩	54
7 小橘灯	62
8 梅岭三章	71
9 七根火柴	78
10 勇气	86
单元测试	92
第三单元	99
11 大自然的语言	101
12 卧看牵牛织女星	109
13 莺	115
14 数字杂说	122
15 月亮上的足迹	130
单元测试	136
第四单元	141
16 社戏	144
17 安塞腰鼓	154
18 绝唱	161
19 在声音的世界里	170
20 摆渡	178

单元测试.....	184
第五单元	190
21 桃花源记.....	193
22 口 技.....	201
23 孙权劝学.....	207
24 伤 仲 永.....	214
25 诗 五 首.....	219
单元测试.....	228
第六单元	234
26 愚公移山.....	236
27 短文两篇.....	244
28 黔 之 驴.....	254
29 工之侨献琴.....	258
30 诗词五首.....	262
单元测试.....	272
综合能力测试（一）	278
综合能力测试（二）	284
参考答案	290

第一单元

单元导学

一、学习基本目标

1. 培养观察、分析、理解社会生活的能力，丰富自己的社会知识。
2. 整体感知文章的思路，理清文章脉络，学会提炼文章主旨。
3. 学会比较阅读，通过比较不同文章的内容和形式加深对文意的理解。
4. 学会对事物进行感知、认识和领悟。能围绕中心选材，抒发自己的感受。
5. 理解景物描写在文中的作用，了解学习“借景抒情”散文的特点。
6. 借助上下文理解词语的意义，并会在具体语境中恰当地运用。
7. 品味优美的语句，揣摩重点语句的含义。
8. 学习、体会比喻、拟人、排比等修辞手法的运用。
9. 对好词好句进行摘抄积累。
10. 掌握名词、动词、形容词的用法。

二、学习方法导引

本单元选取的文章主要是反映当代社会生活的，其实所有作品都是社会生活在人们头脑中的反映。不过本单元所选作品有一个特点，就是它们所反映的社会生活主要不是“具象”的，而是偏重于“抽象”的，旨在揭示某种生活理念和生活哲理，使人感悟生活。阅读这些文章，可以让我们了解到别人是怎样生活的，他们对人生有哪些体验思考。成年人的感悟可以成为青少年的精神财富，可以帮助青少年认识生命的意义，进而丰富自己的社会知识，加深自己的情感体验。

学习本单元时，除注意作者对生活的观察、分析、表达外，重点是要在整体感悟全文的基础上，提炼文章的主旨。本单元的课文文笔清新、风格独特、内涵深刻、时代感强，因此反复诵读、慢慢品味应是阅读本单元的主要方法。本单元文章尽管体裁不同，风格各异，但文章的主旨有某种共性，这就为比较阅读提供了方便，能在同与异的比较中更准确地把握文章的中心内容，更清楚地了解不同表达方式的作用。所以，比较阅读是培养阅读能力的重要途径之一。

1. 提炼文章的主旨。

能否读懂一篇文章,关键是看能否准确地把握并理解文章的主旨。所谓主旨,也就是我们通常所说的文章的中心思想,即作者在一篇文章中所表达的主要思想感情或观点、看法。在记叙性的文章中,一般表现为作者通过所叙述的人物或事件表达出的写作意图。

要想准确地揣摩作者的写作意图,首先必须搞清楚作者向读者具体交代了哪些内容,如记叙了何人何事,描述了何种自然现象和社会现象,以及作者对此的意见或看法等。必须注意的是,理解文章主旨时,绝不可以阅读时囫圇吞枣,草率了事,仅对文章一知半解就匆忙得出结论;也不可以断章取义,以偏概全,造成理解上的失误。通常来说,对一篇文章主旨的理解和提炼必须在反复阅读的基础上才能完成。

其次,要善于结合不同文章的特点,深刻领会文章中的关键语句。有些文章的结构总体上采用由叙到议的形式,如《挖荠菜》和《紫藤萝瀑布》。阅读时只要抓住文章结尾部分那些议论或抒情的语句,弄清它们的含义,文章的主旨也就不难理解了。有些文章主旨的表达比较含蓄,一般可结合反映作者心理感受的语句来把握,如《白蝴蝶之恋》一文。“多么可怜呀!”“它活过来了,我感到无限的喜悦。”借助这些语句,我们不难理解作者对于生命强烈的珍爱意识。

第三,在阅读中,还要善于结合自己的阅读经验和人生体验进行理解。不同的人,对于同一篇文章主旨的理解是不同的,这是由于每个人的生活经历和情感体验各不相同。如果生活的积累比较丰富,那么他对生活和社会的感受也会很深刻。例如阅读《挖荠菜》一文,经历过苦难生活的人就容易与作者的思想感情产生共鸣,他们对于本文主旨的理解也会比今天处于幸福之中的青少年容易得多,深刻得多。所以,要想准确提炼文章的主旨,需要同学们做生活的有心人,多观察、多积累。阅读时还要善于调动相关的体验,这样我们才会时时有感,时时有悟,与作者产生感情上的共鸣。

最后,还要善于结合文章的写作背景以及作者写作时的状况对文章进行理解。

2. 品味文中的优美语句,理解其表达作用。

从用词上看,本单元的文章用词或典雅明丽,或含蓄隽永。例如《提醒幸福》一文中“灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生兄弟,时而相傍相依,时而南辕北辙”,作者用耐人回味的语言阐述了愉快和舒适之间的联系和区别。从修辞手法上看,一些语句在表意的同时还用到了比喻、拟人、排比等修辞手法,以增加语言的美感,如《紫藤萝瀑布》中,“从未见过开得这样盛的藤萝,只见一

片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极”。句中
将紫藤萝花比喻为“瀑布”，形象地表现了紫藤萝花的繁茂。从表达方式上看，
文中的一些议论、抒情的语句直接表达了作者的思想感情，如《热爱生命》中，
“我想凭时间的有效利用，去弥补匆匆流逝的光阴。剩下的生命愈是短暂，我愈
要使之过得丰盈充实”。文中那些富有哲理的语句能给人以启迪。

3. 学习比较阅读的基本方法，加深对文章的理解。

比较阅读是指将两篇或多篇不同的文章放在一起，从不同的方面和角度
对文章进行分析比较，进而深入理解文章表达特点和思想内容的一种阅读方
法。通过比较阅读，一方面可以找出不同文章中相似或相同的地方，另一方面
也可以认识类似文章中各自的特点。值得注意的是，被比较阅读的文章在内容
或形式上必须有一定的联系。如果把几篇没有任何联系的文章进行比较，就失
去了比较阅读的意义。

如何进行比较阅读呢？关键是要选准比较点。选择比较点一般可以从文章
的形式和内容两个方面入手。前者包括语言特点、表达方式、结构安排等；后
者包括所选材料、主题表达、写作意图等。参看本单元第1课中的两篇文章的
比较。

三、知识要点感悟

1. 《敬畏生命》是一篇抒情散文，作者看到满天飞舞的树的种子，为繁衍
后代不计成本，轰轰烈烈地传播着，不求回报，这种生命的壮举使之敬畏和折
服，并发出慨叹和赞美之情。

2. 《热爱生命》是一篇说理性散文。作者从两种对待生命的态度出发进行
说理。一种人：“消磨光阴”“糊涂人的一生枯燥无味，躁动不安，却将全部希
望寄托于来世”，另一种人：珍惜生命，热爱生命，“乐于生的人才能真正不感
到死之苦恼”。最后作者指出：生活是相对于生命而言的，热爱生命的最好方
式就是要珍惜时光，热爱生活，剩下的生命越是短暂，就越要过得丰盈充实。

3. 《紫藤萝瀑布》是一篇借物抒情散文。作者运用大量的比喻、拟人、对
比等修辞手法，表现了紫藤萝花的勃勃生机，突出了生命的盎然勃发，赞美了
生命的顽强和美好。由此，作者感悟到“生命的长河是无止境的”。

4. 《挖荠菜》一文细致地叙写了作者对小时挖荠菜充满感情的回忆，写了
童年生活的苦难、恐惧和孤独。作者用上辈人的生活经历，告诉人们两代人要
互相理解，要珍爱今天的幸福生活。

5. 《提醒幸福》一文从日常生活的诸多现象中发问，提醒人们什么是幸福，
告诉人们怎样享受幸福。

6.《白蝴蝶之恋》一文记叙了一只受伤的小白蝴蝶从被发现、被拯救到展翅飞翔的全过程，抒发了作者对小生灵的同情、怜悯和关爱，由此产生出对生命的热爱之情。“我”在白蝴蝶生命“奄奄一息”时，挽救了它，使它战胜死亡，回归自然。“白蝴蝶之恋”实际上写的是“人”与“自然”之恋。



1 短文两篇

知识讲解

一、汉字积累

1. 辨音

- | | | | |
|-------|--|-------|---|
| (1) 纤 | $\begin{cases} xiān & (\text{纤维}) \\ qiàn & (\text{纤夫}) \end{cases}$ | (2) 折 | $\begin{cases} zhé & (\text{折服}) \\ shé & (\text{折本}) \\ zhē & (\text{折腾}) \end{cases}$ |
|-------|--|-------|---|

2. 读准字音

奢侈 (shē chǐ) 诧 (chà) 异 弥 (mí) 补

3. 形似字辨析

- | | |
|--|--|
| (1) $\begin{cases} 躁 zào & (\text{躁动}) \\ 燥 zào & (\text{干燥}) \end{cases}$ | (2) $\begin{cases} 魄 pò & (\text{气魄}) \\ 魂 hún & (\text{灵魂}) \end{cases}$ |
| (3) $\begin{cases} 蔚 wèi & (\text{蔚蓝}) \\ 慰 wèi & (\text{安慰}) \end{cases}$ | (4) $\begin{cases} 撼 hàn & (\text{震撼}) \\ 憾 hàn & (\text{遗憾}) \end{cases}$ |

二、词语积累

1. 折服：信服。
2. 稍纵即逝：稍微放松一下便立即消失了。这里形容时间过得很快。
3. 经意：经心；留意。
4. 奢侈：花费大量的钱财去追求过分的享受。
5. 敬畏：又敬重又畏惧。
6. 蔚然：形容茂盛、盛大。
7. 惊心动魄：形容使人感受很深，震动很大。
8. 丰盈：(身体)丰满；富裕、丰富。
9. 躁动：因急躁而活动。
10. 震撼：震动；摇撼。
11. 消磨：使意志精力等逐渐消失；度过(时间，多指虚度)。
12. 惋惜：对人的不幸遭遇或事物的意外变化表示同情、可惜。

13. 哲人：《书》智慧卓越的人。

三、作者简介

《敬畏生命》作者张晓风，1941年生于浙江金华，1949年抵台湾，毕业于东吴大学中文系，是台湾著名散文作家之一，代表作有散文《母亲的羽衣》、《也是水湄》等。她的散文往往“以自己的日常生活、所见所闻为引子而生发开去，在联翩的浮想中探索一些关于生命意义、善良与美的主题”，充满自我的真情至性，体现了女作家细腻、敏锐的特点。此外她还著有戏剧、小说、杂文等，她的创作贯穿着基督教精神，并蕴含着中国故土意识。其文笔特点是：“亦秀亦豪，健笔纵横”。

《热爱生命》作者蒙田(1533—1592)，法国文艺复兴后重要的人文主义作家。他是启蒙运动以前法国的一位知识权威和批评家，是一位人类感情的冷峻的观察者，亦是对各民族文化，特别是西方文化进行冷静研究的学者。自1572年到他逝世的1592年长达20年的岁月中，他一直断断续续地写随笔，以对人生的特殊敏锐力，记录了自己在智力和精神上的发展历程，为后代留下了极其宝贵的精神财富。他对培根、莎士比亚以及法国18世纪启蒙运动思想家影响颇大，他的《随笔录》是一部描述自我并通过自我而透视人类一般思想的百科全书。真诚与坦率是其内核。

四、文章思路与内容解读

《敬畏生命》一文是从一个夏日的午后开始的，作者在湖边看书时，偶然发现湖边的树正在飘散着大团大团的、棉花似的白色纤维。沉浸在书本中的作者以为这只是一时被风吹散开来的，并不在意。可是，渐渐地，这漫天漫地、无休止地飘送着的、云朵般的种子完全转移了作者的注意力，吸引了作者不由自主地第二天又去看它们，而第二天的“情形完全一样”，作者感到“诧异和震撼”。

为什么感到诧异和震撼呢？是为生命。作者被树的“豪华的、奢侈的、不计成本的投资”，“在不分昼夜的飘散之余，只有一颗种子足以成树”所感动，感动之下，“满心所感到的是一种折服，一种无以名之的敬畏”。树木的执著的精神“强烈地碰撞”了作者的心，它抛洒出去的很多，能够收回的却是那么一点点，回报率几乎为零，它在严酷的生存环境面前显得极为渺小和无能为力，然而它以自己的独特的无声无息的执著去完成着生命的承接，实现了种的延续，这正是“惊心动魄的壮举”。惟其如此，那种子已深深地印在了作者的心中：“那颗种子曾遇见了一片土地，在一个过客的心之峡谷里，蔚然成阴。”在种子

的奉献精神之下，作者只能是“折服”、“敬畏”。

《热爱生命》作者对于一些人“以为生命的利用不外乎将它打发、消磨，并且尽量回避它，无视它的存在”，持有不同看法，他“认为生命不是这个样的”，“它值得称颂，富有乐趣”，并且“慢慢赏玩、领略美好的时光”，“细细品尝”生命的乐趣。“即便我自己到了垂暮之年也还是如此”。这是一种积极的生命观、人生观。为此，面对“死之苦恼”，作者觉得应该好好地生活，只有关心生活，才能感受到生命的可贵，才能更好地去享受生活的乐趣，“因为生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的”。并不在于生的“时光”有多少，“有效”地享受生活，就能使时光延长，使生命延长，而“消磨”或“打发”生活，光阴就会消逝，生命就会缩短，这与伟人列宁的“浪费时间等于慢性自杀”的表意一样。所以作者最后说“剩下的生命愈是短暂，我愈要使之过得丰盈充实”，阐明了自己的观点，批评了有的人“消磨时光”的消极人生态度。

作者在行文中，基本上是按照“对生命的独特认识——享受生命——享受生命要讲究方法——关心生活——抓紧时间，有效利用时间”这样一个思路来安排的。第一自然段写“我”对“度日”的不同认识。第二自然段写“我”对生命本质的认识——乐于生。作者向我们亮出的“乐于生”的观点，也就是要热烈地爱着生命，全身心地投入生命，创造生命。

五、谋篇立意

《敬畏生命》是一篇典型的生活感悟类散文，作者讲述自己在印第安那州的湖边看到几棵不分昼夜地飘散种子的树而深受震撼的经历，由此引发了对生命的这种“豪华的、奢侈的、不计成本的投资”的思索，揭示了生命的本质在于执着的追求、百折不挠的拼搏和全身心的投入。《敬畏生命》更多的是对生命伟大的再认识后的顶礼膜拜。

《热爱生命》可谓是一篇人生宣言。作者重点阐释了自己对人生、对生命的理解。告诉人们要热爱生命，只有全身心地抓紧时间，珍惜分分秒秒，有效地利用时间，才会使有限的生命过得丰盈充实，过得更有意义。

六、文意的层次结构

1. 《敬畏生命》

- 第一部分（1—2）：写“我”在湖畔看到的令“我”诧异和震撼的情景。
- 第二部分（3—5）：由所见情景而引发的感悟和思考，抒发了对生命壮举的敬畏之情。

2. 《热爱生命》

- 第一部分 (1): 人们对生命的两种态度
- ① “哲人”: 苦事、贱物、打发、消磨、回避它。
 - ② “我”: 生命值得赞扬, 富于乐趣, 优越无比。

第二部分 (2): 告诉人们享受生活的方法: 抓紧时间, 有效利用时间。

七、比较两文的异同

相同点: 这两篇短文都是生命的赞歌, 都热情地讴歌了生命的伟大, 表达了自己的人生感悟。

不同点: 首先是反映的主题不同。

张晓风在“一个夏天的长得不能再长的下午”, 偶然看见了生命的本质: 那是一种为了繁衍后代而不计成本的投资, 是一种豪华的、奢侈的、不求回报的、不炫耀自己的“惊心动魄的壮举”。它使“我感到诧异和震撼”, “满心所感到的是种折服, 一种无以名之的敬畏”。更多地表达了作者对生命的再认识之后的崇敬与折服, 它使我们懂得了生命是值得敬畏的。

蒙田在《热爱生命》一文中着重表现了自己对生命的理解。他不赞成厌世者的以为生命是“一件苦事、一件贱物”。他认为生命“值得称颂, 富有乐趣”, 要有效地利用“稍纵即逝的日子”去“弥补匆匆流逝的光阴”, “使之过得丰盈充实”。文章表达了一种强烈的生命意识, 告诉人们: 珍惜时间就是延长生命, 热爱生命才能热爱生活。

其次是表达方式不同。

《敬畏生命》一文综合运用了记叙、议论、抒情三种表达方式。作者先记叙自己的一次偶然发现: “湖边的几棵树正在飘散一些白色的纤维。”为后面的抒情、议论(对生命的再认识, 对生命的敬畏)蓄势、铺垫; 而后面的抒情议论——“我感到诧异和震撼”、“我”对生命油然而生的敬畏与折服, 则揭示了文章的主旨, 深化了文章的中心。

《热爱生命》一文则以说理为主, 议论是它的主要表达方式。文章开头从“度日”说起, 批判了虚无主义者打发、消磨生命的错误态度, 提出了生命是“值得称颂, 富有乐趣”的观点, 并且表明了“生命愈是短暂, 我愈要使之过得丰盈充实”的生活态度。

第三是语言风格不同。

《敬畏生命》是一篇生活感悟的文章, 因而在轻松的描写中隐含着丰富的意蕴, 在平凡的记叙中融入了深刻的内涵, 语言平易质朴、清新自然。

《热爱生命》是一篇哲理性很强的文章, 是作家几十年生活经验的积淀, 因

而说理显得沉着冷静、语重心长，但语言有些深奥，较难理解。

八、难点解析

1. 我们从一出生开始，就不停地接触各种生命，但作者为何说“我几乎是第一次遇见生命”？

以前对身边各种生命的形式并不“经意”，即使现在看到树的飞絮飘种，也只是偶然发现，但经过思考其中的意义，蓦然感到“诧异和震撼”。所谓“第一次遇见生命”乃是第一次窥见到生命的内涵，第一次接触到生命的本质。

2. 作者为什么说生命的“投资”是“豪华的、奢侈的、不计成本的”？

作者在这里采用了拟人的修辞手法，将自然界中物种延续这一自然现象看成是一种“投资”，并用“豪华的、奢侈的、不计成本的”来修饰它。“豪华的、奢侈的”说明大树为了实现自身种群的延续，抛撒出去众多的种子，可谓是一种“惊心动魄的壮举”；大树在严酷的生存环境面前显得极其渺小，因为它这样“不分昼夜的飘散”可能“只有一颗种子足以成树”，但它为播撒后代竭尽生命的全力，并不在乎能有多少成效。作者因此而受到了强烈的震撼。

3. “那颗种子曾遇见了一片土地，在一个过客的心之峡谷里，蔚然成阴，教会她怎样敬畏生命。”这句话如何理解？

种子所体现的生命的生命的精神已经在作者的心中生根成长。正是这种生命教会人们：只有进行“豪华的、奢侈的、不计成本的投资（奉献）”，生命才更有价值。

4. 《热爱生命》中“我们的生命受到自然的厚赐，它是优越无比的”一句如何理解？

大自然经过多少亿年的时间才哺育出生命，生命又经过多少亿年的进化才出现人类，因此人的生命是自然的杰作，它优越无比。

5. 如何理解《热爱生命》中所说的“只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼”？

“乐于生的人”才会热爱生命，珍惜生命，才会抓紧时间充实、完善自己，也才会获得成功，创造辉煌。而对死亡时，他们因为过得充实而问心无愧，可以坦然离去；而那些虚度光阴，一生碌碌无为的人，在面对死亡时因为无比的空虚而恐慌，不能安息。

强化训练

一、基础知识

1. 下列词语中加点字的读音全都正确的一项是 ()

A. 纤 (qiān) 夫 蝉蜕 (tuì) 妯 (zhóu) 娼 胆怯 (qiè)

- B. 攒(cuán) 击 眼棱(léng) 扭(diàn) 户 狩(shǒu) 猎
C. 酝酿(niàng) 蹒(pán) 跚 阔绰(chuò) 地窖(jiào)
D. 缄(jiān) 默 鸟瞰(kàn) 窥(kuī) 见 俨(yán) 然

2. 下列各组词语中有错别字的一组是 ()

- A. 峻峭 竣工 疏浚 骏马
B. 碧绿 墙壁 壁还 譬如
C. 噪音 躁热 急燥 害臊
D. 咨询 恣意 姿态 资本

3. 下列各项没有运用比喻的一句是 ()

- A. (我) 忽然发现湖边有几棵树正在飘散一些白色的纤维, 大团大团的, 像棉花似的, 有些飘到草地上, 有些飘入湖水里。
B. 那些树仍旧浑然不觉地, 在飘送那些小型的云朵, 倒好像是一座无限的云库似的。
C. 坏日子, 要飞快地去“度”, 好日子, 要停下来细细品尝。
D. 那颗种子曾遇见了一片土地, 在一个过客的心之峡谷里, 蔚然成阴, 教会她怎样敬畏生命。

4. 选词填空。

- ①我觉得它值得称颂, 富有_____ (A. 乐趣 B. 快乐 C. 快活 D. 兴趣), 即便我自己到了垂暮之年也还是如此。
②第二天情形完全一样, 我感到_____ (A. 怪异 B. 诧异 C. 惊诧) 和震撼。
③我起先是不经意地坐着看书, 忽然发现湖边有几棵树正在_____ (A. 飘落 B. 飘荡 C. 飘散) 一些白色的纤维。
④我想靠迅速抓紧时间, 去留住稍纵即逝的日子; 我想凭时间的有效利用, 去_____ (A. 补救 B. 贴补 C. 弥补) 匆匆流逝的光阴。

5. 下列各句中, 没有语病的一句是 ()

- A. 在科学技术是第一生产力的观念深入人心的今天, 谁能不信高科技会给人类带来福音? 正因为这样, 难怪骗子们也要浑水摸鱼, 打出高科技的幌子了。
B. 如何才能让大家都富起来呢? 关键的问题是知识在起决定性作用。知识的贫乏必然造成财富的贫乏, 财富的充足往往是以知识的充实为前提。
C. 由北京人民艺术剧院排演的大型历史话剧《蔡文姬》定于5月1日在首都剧场上演, 日前正在紧张的排练之中。

D. 近年来,我国加快了高等教育事业发展的速度和规模,高校将进一步扩大招生,并重点建设一批高水平的大学和学科。

6. 下面每组由两个蕴含生活哲理的句子组成,但均只有前句,请补上意思相反或相对的后句。

(1) 浅水是喧哗的,_____。

(2) 通往谬误的路千百条,_____。

(3) 与其修饰面容,_____。

7. 填入下面横线处的句子,与上下文衔接最恰当的一组是 ()

去年夏天,我在杭州一所疗养院里休养。_____江岸后面是起伏的山峦和绵延不断的树林。

①这儿的景色真是美极了!

②那儿的景色真美!

③六和塔静静地矗立在钱塘江边,

④六和塔在钱塘江边静静地矗立着,

⑤帆影点点的江面上碧波粼粼,

⑥江面上帆影点点,碧波粼粼,

A. ②③⑥

B. ①④⑤

C. ②③⑤

D. ①④⑥

二、课内阅读

我赋予某些词语特殊的含义:拿“度日”来说吧,天色不佳,令人不快的时候,我将“度日”看作是“消磨光阴”;而风和日丽的时候,我却不愿意去“消磨”,这时我是在慢慢赏玩、领略美好的时光。坏日子,要飞快地去“度”,好日子,要停下来细细品尝。“度日”“消磨光阴”这些常用语令人想起那些“哲人”习气。他们以为生命的利用不外乎将它打发、消磨,并且尽量回避它,无视它的存在,仿佛这是一件苦事、一件贱物似的。至于我,我认为生命不是这个样的,我觉得它值得称颂,富有乐趣,即便我自己到了垂暮之年也还是如此。我们的生命受到自然的厚赐,它是优越无比的。如果我们觉得不堪生之重压而白白虚度此生,那也只能怪我们自己。“糊涂人的一生枯燥无味,躁动不安,却将全部希望寄托于来世。”

不过,我对随时告别人生,毫不惋惜。这倒不是因为生之艰辛与苦恼所致,而是由于生之本质在于死。因此只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。享受生活要讲究方法。我自认为比别人多享受到一倍的生活,因为生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。尤其在此刻,我眼看生命的时光不多,我就愈想增加生命的分量。我想靠迅速抓紧时间,去留住稍纵即逝的日子;