



Adobe Photoshop 6.0

- 世界级水平的影像编辑软件
- 几近完全的制作技巧与方法
- 让你尽情地发挥创造力
- 创建令人眩目的特效字

Photoshop 6.0

艺术字制作大全

源泉计算机工作室 编著

图形图像专家丛书

Photoshop 6.0 艺术字制作大全

源泉计算机工作室 编著

本书附盘可从本馆主页 <http://lib.szu.edu.cn/>
上由“馆藏检索”该书详细信息后下载，
也可到视听部复制



A1015242



机械工业出版社

Photoshop6.0 是目前流行的图像处理软件中的佼佼者, Adobe Photoshop 为大家提供了无限的创意, 在艺术字制作方面更是变换无穷。本书介绍了 100 多种字体效果的制作方法, 共分为 4 部分: 第 1 部分为导言, 介绍 Photoshop 6.0 的新增功能及系统配置; 第 2 部分为文字制作的基础知识, 介绍制作艺术字常用的功能, 如层、通道和滤镜等; 第 3 部分为用层风格和滤镜直接生成的艺术字, 介绍用 Layer Style 和滤镜(内置与外挂)制作艺术字的方法; 第 4 部分为艺术字制作综合实例, 介绍综合运用 Photoshop6.0 的各项功能制作艺术字的方法。本书能够提高读者运用 Photoshop 6.0 的能力, 使读者可以非常轻松地制作出漂亮的字体效果。

本书可作为大专院校师生自学、教学参考书和社会相关领域的优秀培训教材, 同时对专业人员也具有重要的参考价值。

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 何月秋 封面设计: 姚毅

责任印制: 何全君

中国农业出版社印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2001 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/16·13.75 印张·4 插页·339 千字

0 001—5000 册

定价: 32.00 元 (1CD, 含配套书)

ISBN 7-900066-37-3/TP·35

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

本社购书热线电话(010) 68993821、68326677-2527

前 言

《Photoshop6.0 艺术字制作大全》是一本非常难得的字体效果宝典，全书共详解了 100 多种字体效果的制作方法。本书能够提高读者对 Photoshop 6.0 的运用能力，提高读者在图形图像方面的制作水平。使读者可以非常轻松地制作出漂亮的字体效果。

在这 100 多种字体特效中，每一种特效都有明确的步骤和详细的说明，使读者能够轻松掌握。书中每一种字体所运用的命令和制作效果都是不一样的。相信读者通过本书的学习，稍加创意就可以创作出属于自己的精彩效果来。

《Photoshop6.0 艺术字制作大全》就像是一本字体效果大字典，分类清楚、详细，在制作步骤上力求简单明了，可以帮助读者快速查找到需要的效果。该书还重点介绍了滤镜在艺术字制作中的重要地位。

本套丛书的作者均为从事图形、图像工作多年的经验丰富的专家，在创作风格上力求文字精练、重点突出、脉络清晰、版式明快。

本套丛书内容广泛，丛书软件选取常用的各大著名图形、图像软件，版本紧跟时代潮流。

经过长期的策划、设计与创作，丛书将陆续面市，虽然我们倾心而为，书中不足之处在所难免，恳请读者指正。我们也希望能与读者进行广泛的交流。

源泉计算机工作室

目 录

前言

第1部分 导 言

第1章 新增功能和系统配置	2
1.1 Photoshop 6.0 新增功能	2
1.2 系统配置	10

第2部分 文字制作的基础知识

第2章 文字工具和图层	12
2.1 文字工具的使用	12
2.2 Layer (图层)	15
2.2.1 图层控制面板	15
2.2.2 Layers 弹出式菜单	17
2.2.3 Layer Style (使用风格)	20
2.2.4 Layer Mask (图层蒙板)	30
第3章 通道和滤镜	32
3.1 Channel (通道)	32
3.1.1 通道控制面板	33
3.1.2 通道控制面板菜单	33
3.1.3 创建 Alpha 通道	36
3.1.4 编辑通道	36
3.1.5 使用专色通道	37
3.1.6 蒙板	39
3.2 滤镜	40
3.2.1 认识滤镜菜单	40
3.2.2 使用滤镜的基本方法	41

第3部分 用层风格和滤镜直接生成的艺术字

第4章 用 Layer Style 制作艺术字	44
4.1 Drop Shadow (阴影)	44
4.2 Inner Shadow (内阴影)	48

4.3	Outer Glow (外发光)	50
4.4	Inner Glow (内发光)	52
4.5	Bevel And Emboss (斜面和浮雕)	53
4.6	Style (风格)	56
第5章	用内置滤镜制作艺术字	59
5.1	Artistic (艺术效果滤镜)	59
5.1.1	Colored Pencil (彩色铅笔)	59
5.1.2	Plastic Wrap (塑料包装)	60
5.1.3	Rough Pastels (粗糙彩笔)	61
5.1.4	Underpainting (底纹效果)	61
5.2	Brush Strokes (画笔描边)	62
5.2.1	Crosshatch (阴影线)	62
5.2.2	Ink Outlines (油墨轮廓)	63
5.2.3	Splatter (喷笔)	63
5.2.4	Sprayed Strokes (喷色线条)	64
5.3	Distort (扭曲)	65
5.4	Render (渲染)	67
5.5	Sketch (素描)	70
5.5.1	Bas Relief (基底凸现)	71
5.5.2	Charcoal (炭笔)	72
5.5.3	Photocopy (副本)	73
5.6	Stylize (风格化)	73
5.7	Texture (纹理)	75
5.7.1	Patchwork (拼缀图)	75
5.7.2	Stained Glass (彩色玻璃)	76
第6章	用外挂滤镜制作艺术字	77
6.1	用 Eye Candy 3.0 制作艺术字	77
6.1.1	Carve (雕刻)	77
6.1.2	Cutout (镂空)	79
6.1.3	Fire (火焰)	81
6.1.4	Glass (玻璃)	82
6.1.5	Inner Bevel (内部斜角)	84
6.1.6	Outer Bevel (外部斜角)	85
6.1.7	Motion Trail (运动轨迹)	86
6.1.8	Perspective Shadow (透视阴影)	87
6.1.9	Smoke (烟雾)	89
6.1.10	Water Drops (水滴)	90
6.1.11	Weave (编织)	93
6.2	用 Xenofex 1.0 制作艺术字	95

6.2.1 Baked Earth (干裂大地)	95
6.2.2 Crumple (揉皱)	96
6.2.3 Lightning (闪电)	97
6.2.4 Puzzle (拼图板)	98
6.3 用 KPT 5.0 制作艺术字	99
6.3.1 KPT FIBER OPTIX	99
6.3.2 KPT ORB-IT	103
6.3.3 KPT SHAPE SHIFTER	105
6.4 用 Eye Candy 4000 制作艺术字	110
6.4.1 Chrome (铬印)	110
6.4.2 Drip (水滴)	112
6.4.3 Fire (火焰)	114
6.4.4 Glass (玻璃)	116
6.4.5 Gradient Glow (倾斜发光)	118
6.4.6 Motion Trail (运动轨迹)	119
6.4.7 Smoke (烟雾)	121
6.4.8 Water Drops (水滴下)	123
6.4.9 Wood (木纹)	126

第 4 部分 艺术字制作综合实例

第 7 章 制作特效字	129
7.1 文字边缘特效	129
7.1.1 宽边效果	129
7.1.2 霓虹灯效果	132
7.1.3 边缘凸出效果	135
7.1.4 边框效果	140
7.1.5 虚边效果	146
7.1.6 毛边效果	148
7.2 图像特效	150
7.3 融合效果	152
7.4 裂纹特效	155
7.5 烫塑字特效	159
7.6 金属特效	162
第 8 章 摹拟自然特效	166
8.1 堆雪效果	166
8.2 光芒效果	168
8.3 泥土效果	172
8.4 沙土效果	174

8.5	冰块效果	177
8.6	蒸汽效果	180
8.7	网格效果	185
8.8	碎石效果	188
8.9	大理石效果	192
8.10	彩色纸屑效果	195
8.11	粗糙文字	198
8.12	华夫效果	199
8.13	棉花效果	203
8.14	拉锁效果	208
8.15	弹簧效果	210

Photoshop 6.0

艺术字制作大全



Adobe® Photoshop® 6.0

Photoshop 6.0

第 1 部分 导 言

作为新一代图像编辑软件，Adobe Photoshop 6.0 的功能得到了进一步的增强。通过新增的内置矢量绘图工具和增强的图层控制功能，可以极大地扩展您的创造能力。

Photoshop 6.0 将 Adobe Image Ready 和 Photoshop 捆绑在一起，并增加了不少新功能。Photoshop 6.0 提供了富有创新的艺术工具、强化的 Web 特性，以便对 Web 图像进行先进的处理。这一部分重点介绍 Photoshop 6.0 的新增功能和系统配置。

Photoshop 6.0

艺术字制作大全

第 1 章 新增功能和系统配置

对常与图像处理打交道的用户来说, Adobe Photoshop 为大家提供了无限的创意, 你可以利用它, 尽情地发挥想像力, 充分表现与众不同的自我。

本书主要介绍艺术字的制作方法 with 技巧。尽管用户可以使用 Photoshop 6.0 设计出各式各样的艺术字, 但本书重点介绍的是最适合使用 Photoshop 6.0 设计的, 且无需太多繁琐操作的艺术字的生成方法和技巧。

要想使制作的艺术字达到一个完美的效果, 往往需要把各种操作技巧综合地加以应用。本书力图将艺术字制作的主要操作技巧在第 1 和第 2 部分中介绍, 其余的方法分别在各效果中逐一向用户介绍。

1.1 Photoshop 6.0 新增功能

Adobe Photoshop 是一个集图像创作、扫描、修改、合成以及高品质分色输出等功能于一体的理想的工具软件。Adobe Photoshop 6.0 将照片的设计和生 产推向了一个令人振奋的新高度。它的功能得到了进一步的增强, 为您提供了富有创新的艺术工具、强化的 Web 特性和功能强大的 Adobe Image Ready 3.0, 以便对 Web 图像进行先进的处理。

现在, 不管是设计交互式的 Web 图形, 还是制作复杂的印刷图像, 都可以同样享受到 Photoshop 6.0 软件强大的功能和方便地操作。您尽可发挥自己的想像力, 创作出令人赞叹的电脑艺术作品。

Photoshop 6.0 的新增部分主要有以下几方面:

- 首先, Layer (对层)、Channel (通道) 和 Path (路径) 三方面都做到了无限制, 用户可以任意地建立无数多的层、通道和路径。

- 其次, 对于色彩管理不仅提供了更多的色彩管理方案, 同时对图形文档的色彩档案也有了更强大的控制功能, 无论在文件的打开、操作还是保存操作中, 色彩管理可以说是无处不在。在图形控制上, 除了原有的选区、通道和蒙板等概念外, Photoshop 6.0 还增加了裁剪路径的概念, 这无疑为控制图形提供了更强大的功能和更多的可能。

- Photoshop 6.0 本身加入了更多的 Web 设计功能, 首先是增加了较为简单的矢量绘图功能, 提供了更为强大的路径编辑功能, 使得设计师在创作简单的 Web 图形时不必再去打开诸如 Illustrator 之类的大型绘图软件; 其次是增加了 (切图) 工具, 使得设计师可以直接在 Photoshop 里把设计稿变成 HTML 页面。

- 在图形效果上, 新增加的 Style (风格) 概念, 大大增强了 Photoshop 对图形效果的处理能力, 极大地方便了用户之间的交流。Style 使设计师在制作一些按钮或背景等图案时, 更加方便自如, 同时又使初学者可以方便地使用高级用户的设计成果。

大致地预览 Photoshop 6.0, 可以感到与前一版本相比, Photoshop 6.0 的确有了质的不同, 下面要介绍的就是新版本出现的大量的新功能和改进。

1. 界面的改进

打开 Photoshop 6.0 界面 (图 1-1), 新版本 Photoshop 最明显的改进是上端新增加的属性条 (Option Bar), 用以显示、选择当前工具的属性及功能。

其次是工具栏发生了一些细微的变化, 一共有 22 类工具, 比前一版本增加了两类。有些工具换了位置, 也有新的工具加入。新增的工具包括  切图工具 (包含了 Slice Tool 和  Slice Select Tool 两个工具);  Path Component Selection Tool (路径选择工具);  Rectangle Tool (矩形工具);  Rounded Rectangle Tool (圆角矩形工具);  Ellipse Tool (椭圆形工具);  Polygon Tool (多边形工具);  Custom Shape Tool (自定义形状工具);  Art History Brush Tool (艺术历史记录画笔工具) 和提示工具 (包括  Notes Tool 和  Audio Annotation Tool 两个工具)。

其他工具的变化如裁剪工具 (Crop Tools) 被单独列了出来, 铅笔工具 (Pencil Tool) 与画笔合并了, 线条工具 (Line Tool) 被合并到图形绘制工具里, 填色工具 (Paint Bucket Tool) 与渐变工具合并, 度量工具 (Measure Tool) 与取色工具合并, 方向选择工具 (Direct Selection Tool) 与路径选择工具合并等。

窗口下端的状况栏 (Status Bar) 增加了文件档案 (Document Profile) 项, 用以显示当前文件的基本属性。

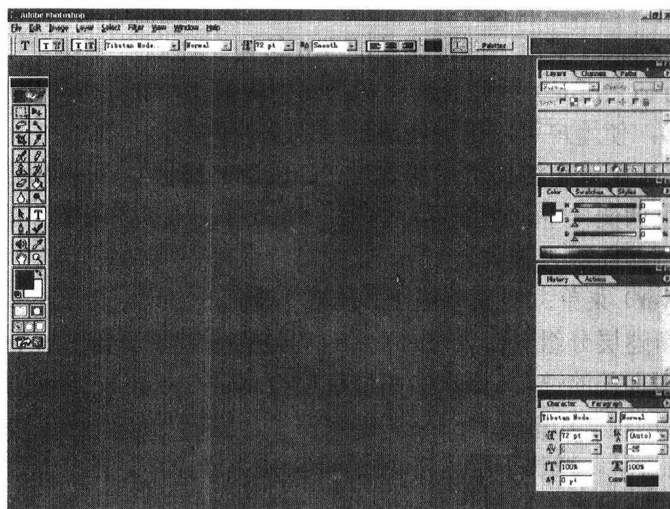


图 1-1 Photoshop 6.0 界面

2. 新的菜单功能

由于 Photoshop 6.0 增加和改进了很多功能, 所以菜单也发生了很多变化。菜单是一个软件里利用率最高的地方, 几乎 Photoshop 6.0 所有新的功能, 在菜单中都有所体现。

(1) 文件 (File) 菜单 文件打开区多了一个打开最近文档 (Open Recent) 的子菜单, 通过这个子菜单, 用户可以调用最近打开过的 4 个文件, 这一功能原来位于文件菜单的最下端。文件保存区少了一个另存为副本 (Save a Copy), 另存为副本的功能被合并到保存 (Save) 和另存为 (Save As) 里。打开保存或另存为窗口, 可以发现窗口下多了一个保存选项区 (Save Options) 和一个色彩区 (Color), 在保存选项里, 用户可以选择将文件另存为副本, 另外如果文件包括 Alpha 通道 (Alpha Channels)、层 (Layers)、注释 (Annotations) 或专色 (Spot Colors) 时, 可以通过这些选项选择是否保存这些部分。

Workflow (工作流管理) 是 Adobe 公司提出的新概念, 多个用户通过工作流可以通过网络协作完成设计任务。批处理 (Automate) 子菜单多了一个创建小程序 (Create Droplet) 选项, 这个功能非常强大, 它可以将设定的批处理效果保存为小型的可执行文件, 可以脱离 Photoshop 单独运行, 对目标文件进行批处理; 另外 Photoshop 6.0 与上一版本相比, 多了一个多页 PDF 至 PSD 转换 (Multit-Page PDF to PSD) 预设批处理程序, 可将多页的 PDF 成批转换成 PSD 文档。另外, 预设 (Preferences) 和颜色设置 (Color Settings) 被移到编辑 (Edit) 菜单里去了。

(2) **编辑 (Edit) 菜单** 该菜单的操作区域多了逐步恢复操作 (Step Forward) 和逐步撤消操作 (Step Backward) 两项, 允许按操作次序不断地恢复或者撤消操作。

自定义区域除了原来的自定义样式图案 (Define Pattern) 之外, 还多了自定义笔刷 (Define Brush) 和自定义绘图物体 (Define Custom Shape) 两个选项, 用户可以将当前的图案定义成笔刷或绘图物体并保存。另外, 原来在文件菜单中的环境设定区也被移到了编辑菜单下, 除了原有的预设和颜色设置两项外, 另外还增加了一个模板预设管理器 (Preset Manager), 通过这一管理器, 用户可以设定 Photoshop 打开时笔刷 (Brushes)、色谱 (Swatches)、渐变 (Gradients)、风格 (Styles)、样式图案 (Patterns)、轮廓 (Contours)、自定义绘图物体 (Custom Shapes) 八个模板调用的默认库文件。

(3) **图像 (Image) 菜单** 图像菜单的模式转换 (Mode) 子菜单中将原来的色彩档案至色彩档案 (Profile to Profile) 拆分为从色彩档案中提取 (Assign Profile) 和转换到色彩档案 (Convert to Profile), 使用户可以更加精确地控制文件色彩。

调整 (Adjust) 子菜单中增加了渐变映射 (Gradient Map), 可以用自定义的各种渐变图案来映射到文件的色调变化中。在图形特效上, Photoshop 6.0 在图像菜单中增加了一个液化 (Liquify) 效果器, 功能极为强大。

(4) **层 (Layer) 菜单** 层菜单由于“风格”概念的出现, 有了不少改动。新建 (New) 子菜单内, 增加了新建层分组 (Layer Set) 和通过连接新建层分组 (Layer Set From Linked) 两个与层的分组管理有关的选项。原来的图层选项 (Layer Option) 已经变成了图层属性 (Layer Properties)。调节层选项 (Adjust Option) 被取消了, 它的功能被整合到层内容选项 (Layer Content Options) 里去了。增加了层风格 (Layer Style) 子菜单, 这一子菜单的选项主要可以用来设定层模式、选择设定各种风格化的效果、复制和粘贴风格化设定等功能。

新建填充层 (New Fill Layer) 为新增子菜单, 在这个子菜单中, 可以选择以色块 (Solid Color)、渐变色 (Gradient)、样式图案 (Pattern) 三种模式新建填充层, 选择了其中任何一种模式, 先会弹出一个统一的对话框, 用以设定新层的模式及透明度, 然后再弹出相应的颜色或图案拾取对话框, 用这种方式建立的颜色层自动带有蒙板, 可以通过调节蒙板来调整填充层的作用范围。

新建调节层 (New Adjustment Layer) 原来为新建子菜单下的一个选项, 可以直接通过这一子菜单选择 11 种不同的调节层。改变层内容 (Change Layer Content) 子菜单, 可以改变当前调节层的内容。

层内容选项 (Layer Content Options) 不改变调节层的根本属性, 而是用来调整当前调节层的一些参数, 当调节层的内容不同时, 选择这一选项所弹出的对话框内容及选项也不同。

根据割图产生新层 (New layer Based Slice) 选项则是由新加入的割图工具产生的新的扩

展功能，在选中某个割图区域的情况下，运用这一选项，就可以根据割图定义的范围产生一个新的图形层。

新版本的层菜单还增加了层裁剪路径的两个选项：增加/删除层裁剪路径（Add/Delete Layer Clipping Path）和激活/取消层裁剪路径（Enable/Disable Layer Clipping Path）。层裁剪路径是 Photoshop 6.0 新引入的概念，它的大致功能和蒙板类似，也是用来控制图像隐藏或显露的，不同的是蒙板通过黑白灰度来控制图像的隐藏/显露，而层裁剪路径是通过路径的编辑来控制的。在增加/删除层裁剪路径的子菜单中，可以通过三种方式来添加层裁剪路径：全部显露（Reveal All）、全部隐藏（Hide All）和依照当前路径（Current Path）。

层菜单还增加了缩定所有连接层（Lock All Linked Layers）选项，用以批量地缩定当前层及与当前层连接的所有层，选择后会弹出对话框，用户可以选择透明区域缩定（Transparency）、图像缩定（Image）、位置缩定（Position）和全部缩定（All）四种缩定方式。

（5）视图（View）菜单 视图菜单内，原来的预览（Preview）子菜单被取消了，增加了色样设置（Proof Setup）和色样预览（Proof Colors）两个选项，Photoshop 6.0 除了提供 11 种常见的色样配置外，还允许创建自己的色样配置。

另外，由于新功能的加入，视图菜单内新增了显示（Show）子菜单，可以选择是否显示选择区域虚边线（Selection Edges）、目标路径（Target Path）、网格（Grid）、辅助线（Guides）、割图区域（Slices）、注释（Notes）等对象。

3. 属性条（Option Bar）

属性条（Option Bar）一方面是原先属性（Option）面板的替代品，但是在功能上首先有了很大扩展；另一方面又以工具条的形式出现在 Photoshop 的上端。属性条统一的特征是最左端的按钮可以提供重置当前工具或者所有工具的选项，同时属性条会根据不同的工具显示不同的扩展功能，极大地方便了用户。

4. 面板的变化

（1）色彩（Color）面板 在色彩面板下端的取色条右端增加了黑白两色的选区，直接点击就可以获得这两个最基本的颜色。

（2）色谱（Swatches）面板 在色谱面板下端新增了两个按钮，分别用于增加颜色样本以及删除当前颜色样本，通过这两个按钮，可以方便地定制个人色谱。同时，在面板右端的下拉菜单中，增加了新建样本（New Swatch），用以新建色谱；通过小缩略图（Small Thumbnail）和小列表（Small List）的选择，色谱的外观可以在小色块和色条之间进行切换；另外，常用的色谱文件直接放在菜单中，用户可以直接调用各种专业色谱。

（3）动作（Action）面板 动作面板将 Photoshop 附带的 8 套 Action 加到了下拉菜单中，以方便用户调用。

（4）层（Layer）面板 层面板变化较大（如图 1-2 所示）。首先是上端出现了四个锁定（Lock）选择框，而原来该位置的保留透明（Preserve Transparency）被取消了。这四个选择框可以在不同程度上控制层的锁定方式，从而能够更好地控制层的变化。

另一个大的变化是在面板下端，除了原来新建蒙板层、新建层、删除层这三个按钮之外，又多了三个新的按钮，这三个按钮的功能分别是施加层效果、建立分组和新建调节层。施加层效果（Add Layer Style to Current Layer）相当于原来的 Layer Effects，通过这个按钮，可以方便地直接为层施加各种效果；建立分组（Create New Set）是 Adobe 公司在层管理上的一个

突破,通过建立分组,可以方便地将多个层进行分类和管理,同时可以通过分组工作对组内的所有层统一调整,比如增加或调节层效果,这个按钮就可以方便地建立分组;第三个按钮新建填色或调节层(Create New Fill or Adjustment Layer),将 6.0 新增的单色层(Solid Color Layer)和调节层放到一起,方便用户建立单色层及各种调节层。

层面板右端的下拉菜单也发生了不少变化,新增了从连接层新建分组(New Set From Linked),可以把当前连接的层都一次性放到一个新的分组里;锁定分组内全部层(Lock all Layers In Set)可以一次性锁定当前分组里的所有层。另外,在层属性(Layer Properties)中,由于透明度以及层模式等选项都被归纳到层风格(Layer Style)里去了,所以在这里消失了,同时,可以为不同层在层面板中定义不同的显示颜色,便于区分不同的层。

5. 提示工具

提示工具可以为管理文件提供辅助性的提示,这个工具就是位于工具箱中的提示条工具(Notes Tool)和声音注释工具(Audio Annotation Tool)。提示条工具可以随时为自己的作品增加注释,而这条注释会被一直保存在 PSD 文档中,直到有人删除它为止。新建一条注释,只需要先选择该工具,然后在窗口内的任意地方单击即可,可以在提示条内输入想要保存的文案。不使用提示条的时候,该提示条可以被缩为一个小的图标,放置在窗口内的任意位置。当用户需要调用提示条时,可以双击该图标打开提示条,或者用鼠标右键单击图标对提示条进行管理,包括新建提示条、调入注释、打开或关闭提示条、删除当前提示条或所有提示条等;同时,可以通过属性条(Option Bar)定义提示条的作者、字体和颜色等。

声音注释工具的基本功能与使用方法和提示条差不多,区别在于,不用输入文字,而是直接通过麦克风录下声音就可以了。选中这个工具,在窗口内的任意位置单击,就会出现一个对话框,单击 Start 按钮就可以开始录音了,说完了再单击 Stop 按钮,一个声音注释就完成了。只要双击新出现的那个小喇叭图标,就可以回放。

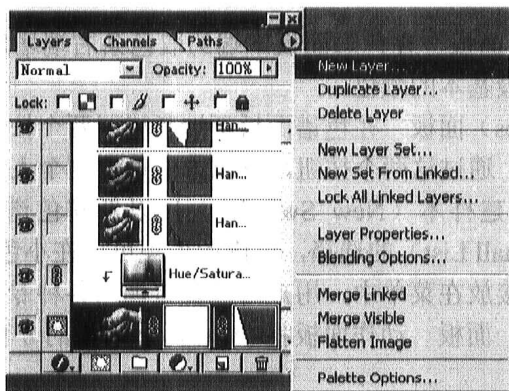


图 1-2 层(Layer)面板

6. 其他新增功能

在 Photoshop 6.0 中,当工具集包括两个以上的工具时,按住工具集超过 1s,将自动弹出其他工具,此时松开鼠标,弹出的工具选择菜单并不会缩回去,这时可以方便地选择想用的工具,而且弹出的工具菜单包括了工具的详细名称和快捷键。

Photoshop 6.0 对取消操作(Undo)和恢复操作(Redo)也做了改进,除了以往熟悉的快捷键 Ctrl+Z 之外,还增加了 Shift+Ctrl+Z 和 Alt+Ctrl+Z 两个快捷键。

Ctrl+Z 只能用以取消或恢复最近的一步操作,而 Alt+Ctrl+Z 可以按照操作次序不断地逐步取消操作,Shift+Ctrl+Z 则用以按照操作次序不断地逐步恢复操作。

7. 字体管理以及编辑方面的改进

新版本的 Photoshop 在字体引擎方面相当成功,在系统设置 (Preferences) 中只要把以英文名显示字体 (Show Font Names In English) 前的选择框取消,就能在字体列表中正常地显示字体的中文名称了。

Photoshop 6.0 在文字编辑方面终于有了实质意义的改进。首先是字体编辑的方式发生了变化,无须到 Layer 面板中打开文字层进行内容编辑了,只要选择字体工具,在图片内单击希望编辑的文字,就可以直接编辑内容,这种改进使得内容排版更加直观和方便。

选择字体工具后,属性条 (Option Bar) 上将出现相关的扩展功能。值得一提的是,Photoshop 6.0 中终于实现了在同一个字体层中不同的字母可以赋予不同的颜色。

字体变形功能 (Warp Text),是一个全新的功能,可以方便地制作一些波浪字、曲线字等。Photoshop 6.0 提供了 15 种不同的变形方式,依次为弧形 (Arc)、下弧形 (Arc Lower)、上弧形 (Arc Upper)、拱形 (Arch)、鼓形 (Bulge)、下扇贝形 (Shell Lower)、上扇贝形 (Shell Upper)、旗帜形 (Flag)、波浪形 (Wave)、鱼形 (Fish)、上飘形 (Rise)、鱼眼形 (Fisheye)、膨胀形 (Inflate)、挤压形 (Squeeze) 和扭曲形 (Twist)。

当进行字体变形时,单击字体变形按钮,会出现一个对话框,用户需要在 Style 下拉菜单中选择一种变形方式,然后以下的选项就被激活,提供一些数据供调节,如图 1-3 所示。这个功能模块的增加,不能不说是为用户提供了相当的创作空间,也为字体效果处理带来了更多的可能性。

在段落排版上,Photoshop 6.0 也大大增强了其

功能。首先是自动排版功能,Photoshop 6.0 将文字分成点字 (Point Text) 和段落字 (Paragraph Text) 两种类型,用户在选定字体工具后,直接在图形上点击左键,文字即以点字形式出现,除非回车,否则段落不会自动换行;按住鼠标左键不放,在图形文件上拖出一个方块,就会出现一个可变形的选区,在该选区内输入文字,内容将根据选区的形状自动排列段落,这就是段落字模式。

同时,Photoshop 6.0 新增了两个面板,即字体面板 (Character) 和段落面板 (Paragraph),这两个面板在默认模式下是隐藏的,可以通过菜单窗口 (Window) 下显示字体面板 (Show Character) 和显示段落面板 (Show Paragraph) 打开,在这两个面板中,提供了字体及段落排版上更高级的功能。

字体面板主要提供字体管理,其中字间距设定和字边距设定看似类似,却有着完全不同的意义,字间距用以设定两字之间空白部分的宽度,字边距用以定义选定字母右边空余的宽度,理解并合理地利用这两个功能,在字母排列中可以得到更为精确和多变的效果。需要指

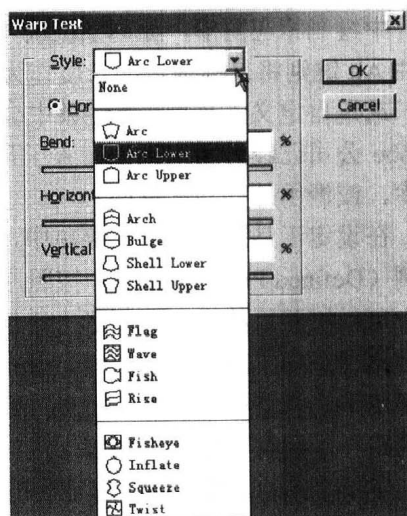


图 1-3 Warp Text 对话框

出的是，以上所有选项均可针对同一字体层中的单个字母，这一点是很值得称道的。

段落面板提供了很多段落排版方面的设定，通过这个面板，可以相当精确地调整段落排版形式。新增的排版功能已经能够满足设计师基本的排版需要，当然，更高级的排版仍需要专业的排版工具。

8. 全新的绘图功能

Adobe 公司最终还是在 Photoshop 中加入了全新的绘图功能：一是多路径 (Path) 的支持；二是矢量物体的引入。过去的 Photoshop 只能有一个工作路径，现在，新版本的 Photoshop 可以支持无限多的路径数，而由不同的路径来区分、绘制出不同的物体，从而可以通过控制路径来个别地调整绘图物体的形状，以及对多个物体进行各种比如合并或相交的编辑，从而创造出更复杂的图形效果。由于物体的形状是由路径控制的，这就使得物体的属性为矢量图形，Photoshop 已经把这两种特殊物体默认为矢量物体了。

Photoshop 所有的绘图功能都集中在工具箱中的绘图工具中了，选中任一工具，就可以在文件中绘制相应图形，如同 Adobe 惯有的规律，按住 Shift 键拖动鼠标将绘制出规范图形，按住 Alt 键则将鼠标拖过的长度作为半径来定义绘制的图形 (直线工具除外)。

选定自定义工具后，属性条中会多一个 Shape 选择器，点击下拉箭头，会弹出图形面板，Adobe 公司已经为用户预先设置了几十种常用的图形，用户也可以将自己绘制的图形加入图形库，或调用外部的图形库。

在设定工具属性的下拉菜单中，可以选择的选项包括：不受限制 (Unconstrained)；预设比例 (Defined Proportional)，按照原始定义的图形比例绘制图形；预设尺寸 (Defined Size)，用户可以按照原始定义的图形大小绘制图形；固定尺寸 (Fixed Size)。

路径选择工具 (Path Component Selection Tool) 和方向选择工具 (Direct Selection Tool) 主要用来选择路径或节点，所以，它们也是绘图的辅助工具。路径选择工具用以选定一个完整的路径，用它可以选定当前层内的任意一个绘图物体，并使之进行移动；方向选择工具用以选定单个节点，可以用它选定当前层内任意绘图物体的任意节点，并对节点进行拖动操作，从而可以影响到绘图物体的形状。

如果需要将具有矢量属性的绘图物体转变为普通的图形，以便加上更多的效果处理的话，可以通过层 (Layer) 菜单下的光栅化 (Rasterize) 子菜单内的选项实现。打开这一子菜单，可以看到一系列有关光栅化操作的选项：首先是文字 (Type) 选项，由于 Photoshop 6.0 将文字也作为一种矢量物体来处理，所以通过这个选项可将文字转化为普通图形，以方便处理。紧接着就是绘图物体 (Shape) 选项，也就是将当前的绘图物体层转化为普通的图形。

绘图工具的出现无疑大大增强了 Photoshop 的原创能力，使得设计师在某种程度上脱离了绘图软件的辅助。

9. 风格 (Style)

风格 (Style) 是将一系列图形处理效果保存为不同的风格，从而使工作显得更方便和高效，特别是在网络图形制作中，由于重复的效果相当多，所以这样的概念也格外地显得有用，风格 (Style) 面板如图 1-4 所示。现在，Photoshop 也把这一概念引入了最新的 6.0 版本。

风格 (Style) 取代了原来的层效果 (Layer Effects)，并融合了原来属于层属性 (Layer Options) 的部分功能，在功能、开放性和集成度上都有了相当大的改进。层风格设置可以用于除了背景层 (Background) 之外的所有层，包括字体层和绘图物体层。在 Photoshop 6.0

中，可以通过三种方式为当前层施加层风格效果。

首先，通过层（Layer）菜单下的层风格（Layer Style）子菜单，选择设置各种层效果；其次，通过风格（Style）面板可以直接调用已经集成的风格模块，这些模块包括 Adobe 预设的，也可以保存自己的设置成为模块；第三，在层（Layer）面板中，只要双击想要施加层效果的层，就可以直接打开层风格对话框。

从层风格子菜单里可以看到层风格包括了层混合模式选项（Blending Options）及 10 种不同的风格效果选择，包括阴影（Drop Shadow）、内部阴影（Inner Shadow）、外发光（Outer Glow）、内发光（Inner Glow）、倒角及浮雕（Bevel and Emboss）、绸缎（Satin）、颜色覆盖（Color Overlay）、渐变覆盖（Gradient Overlay）、样式图案覆盖（Pattern Overlay）、描边（Stroke），当选择混合模式选项及这 10 种效果时，都将打开层风格对话框，并自动跳至选择的部分，以方便用户进行设置。

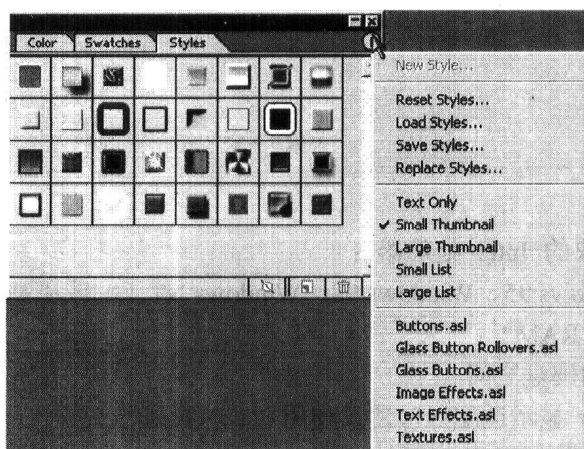


图 1-4 风格（Style）面板

接下去的四个选项用以对已经完成的层风格设定进行操作，Copy Layer Style（复制层风格）可以将当前层的层风格设定复制到剪贴板中以备使用（当前层须有层风格设定）；Paste Layer Style（粘贴层风格）则将保存在剪贴板中的层风格粘贴到当前层，所以这一选项必须和复制层风格结合起来使用；Paste Layer Style to Linked（粘贴层风格至连接层）的基本功能和粘贴层风格类似，只不过它作用于当前层及与当前层有连接关系的所有层；Clear Layer Style（清除层风格）可以将当前层的所有层风格设定全部删除。Global Light（全局灯光）选项用来控制层风格的光源位置；层风格中的很多风格效果其实都要依靠光线来实现，比如投影、浮雕等等，采用全局灯光的好处是使得画面的光线符合日常生活的逻辑，使效果更加真实。Create Layers（创建层）选项将当前层的风格设定转变为可编辑的新层。Hide All Effects（隐藏层风格）选项用以暂时隐藏当前层的所有层风格效果。

Scale Effects（缩放效果）选项是 Photoshop 6.0 全新的功能，它的效果很特别，是按等比例缩放当前层所有的风格设定效果，借此可以调试出原来很难调试到位的效果，选择这一选项后，出现的对话框允许设定缩放效果的百分比。

打开风格对话框，可以看到对话框分成三个区域，左边用以选择各种风格设置的选项，中间部分当选某个选项时就出现该选项的各种具体参数，右边的三个按钮分别是确定（OK）、取消（Cancel）、新风格（New Style），新选项用于保存用户的设置，保存后的风格