

馬 力

章泯著

讀書生活出版社

總經售

未刊刻群日誌

上海

生 路

—— 本 劇 ——

著 混 章

口 漢

售經總 社版出活生書讀

一九三八年五月出版

生路

劇本

著者 章 混
主編者 新 演 劇 社
出版者 新 演 劇 社
總經售 讀書生活出版社

經售處

漢口 交通路三十一號
廣州 教育路銘賢坊三號
重慶 武庫街一百號
天津 馬 書 店
新 知 書 店
全國各大書坊

實價每冊國幣三角五分

版權所有 不准翻印

戰時演劇叢書緣起

自抗戰以來，戲劇藝術雖說空前地發揮了它的效能，可是我們並不能就認為戲劇藝術本身和它的社會效果已得到最高的完成，事實上目前的戲劇還處在相當貧弱的地位，還須得我們從理論、創作和技術諸方面作更大的努力，才能使戲劇藝術——這一鋒利的武器充分地發揮出它原有的效能。我們這「戰時戲劇叢書」就是我們作這樣努力的結果。我們深知我們提供的這個果子是很微小的，不過我們相信，它絕不是敗壞我們民族戰士的抗戰味口的，正相反，它不但會適合，並且還能增高我們民族戰士（每個中國人都應是民族戰士）的抗戰口味！

一九三八年五月

民 謠 風
F 調 2/4

磨 刀 歌

章 派作詞
陸華柏作曲

(領唱) 1.2 1 0 0 0 1.2 1 0 0 0 1.2 3 5 6. 5

1) 磨 磨 磨,
2) 磨 磨 磨,
3) 磨 磨 磨,
4) 磨 磨 磨,
5) 磨 磨 磨,

磨 磨 磨,
磨 磨 磨,
磨 磨 磨,
磨 磨 磨,
磨 磨 磨,

快把大刀磨——,
快把大刀磨——,
快把大刀磨——,
快把大刀磨——,
快把大刀磨——,

(衆和) 0 0 5.6 5 0 0 0 5.6 5 0 0 0 1.2 1 0

1) 磨 磨 磨,
2) 磨 磨 磨,
3) 磨 磨 磨,
4) 磨 磨 磨,
5) 磨 磨 磨,

磨 磨 磨,
磨 磨 磨,
磨 磨 磨,
磨 磨 磨,
磨 磨 磨,

磨 磨 磨,
磨 磨 磨,
磨 磨 磨,
磨 磨 磨,
磨 磨 磨,

1.2 3 5 2 ——— 1.2 3 5 6. 5 1.2 3 5 2 ———

快把大刀磨！
快把大刀磨！
快把大刀磨！
快把大刀磨！
快把大刀磨！

大刀磨得亮——，大刀磨得快，
你們不要笑——，我們武器舊，
可笑日本鬼——，見你就叩頭！
趕上前錢去——，拚他個死活！
殺不退鬼子——，誓不回頭走。

0 0 5.6 5 0 0 0 1.2 1 0 0 0 5.6 5 0

磨 磨 磨，
磨 磨 磨，
磨 磨 磨，
磨 磨 磨，
磨 磨 磨，

磨 磨 磨，
磨 磨 磨，
磨 磨 磨，
磨 磨 磨，
磨 磨 磨，

磨 磨 磨，
磨 磨 磨，
磨 磨 磨，
磨 磨 磨，
磨 磨 磨，

(齊唱) 5.6 1 2 3 2 5 3 0 2 1 1 2 3 5 6 5 1 6 ———

好把日本強盜來斬！
它會嚇破鬼子的頭！
衝鋒陷陣大顯威風！
殺退殘暴的日本鬼！
我們要保衛祖國！

殺——好 把日本強盜來斬！
胆——，它 會砍下鬼子的頭！
舞——，刀 起頭落大顯威風！
鬼——，還 我們失去的山河！
士——，我們 要中華民族自由！

生 路

人

大明——三十餘歲

老農——六十餘歲

老婦——五十餘歲

農婦——卅歲左右

小孩——十五歲左右

農甲——三十餘歲

農乙——四十餘歲

農丙——五十餘歲

婦甲

婦乙

難民多人

景：鄉間路旁的一片野地裏。後面是廣闊的長江岸。邊滿佈着枯黃的蘆葦。天色灰暗。開幕時，北風正怒號着，江水也正怒號着。天上的烏雲疾馳着。東邊遠處有密密的鎗聲。讓這風聲和水聲在那密密的鎗聲中和那疾馳的烏雲下，怒吼了一會兒之後。

女聲

（在台外招呼）小桂快走呀！

男聲

（在台外斥責）還不給我快跑！

大明扶着老婦先上。

老婦

大明是個健壯的農民，一手挾着被蓋，一手扶着老婦，老婦手裏還抱着一個大母雞。（無力地喘着）歇一會吧，我實在走不動了——我不能走了！

老農上。一手掛着個包袱，一手拿着一根扁担，當拐杖。

老農

走不動誰叫你們一定要走！（說着，自己慢慢地坐在地上了。）

老婦 我非歇一下不可，

大明 (只得扶老婦坐下，轉身問) 小桂還沒有來嗎？

農婦 (還在 外。有點急了) 小桂，快點呀！

大明 (有點兒又急又煩) 他媽的！(說着正欲跑下去)

農婦 (出現) 來了，來了！(她抱着個嬰孩還帶了些衣服)

大明 (停下了) ……………

小桂 (提着一個沉重的籃子，奔上來，急喘着。站定後舉手橫擦着頭上的汗) ……………

大明 (斥責小桂) 你想給日本鬼抓去嗎！

老婦 你算了吧，你看她累成那個樣子了。(對小桂) 快過來，小桂，快過來。

小桂 (走到祖母身旁) ……………

老婦 快坐下歇一會，快坐下。

小桂 (放下籃子，坐在祖母旁邊) ……………

農婦 (也坐下了) ……………

大明 (環視着) 怎麼，你們都不打算走了嗎？

老農 走一走，我看你走到那兒去！

大明 不走又怎麼辦？

老農 走出來又怎麼辦？

大明 不走，等着日本鬼來打死嗎？

老婦 逃出來了，沒有給日本鬼打死，回頭給累死了，那才值不得呢，還是好好地坐下歇一會，別鬧了吧。

老農 活活地累死在路上，還不如待在家裏，就是給日本鬼子打死了，也是死在自己的家裏！

老婦 家裏現在不知給日本鬼弄成什麼樣子！

大明 不是一把火給你燒光，就是搶你個精光！

老農 我們現在還不是精光的！

老婦 我看你就別抱怨了吧，精光是精光，可把一家人的性命保着了。

老農 保着了，我看你能保多久！

老婦 這那兒還管得着，只好隨它去過一天算一天。

老農 過不去，你怎麼辦？

老婦 有什麼過不去，人纔歸是要活下去的。

老農 活不下去了，你又怎麼辦？

老婦 你這個人，真是給你說不清！

大明 （實在等得有點不耐煩了）不要說這樣的廢話了，我們還是走吧！

老農 （起來）什麼，我說的是廢話——是廢話，你以為逃了出來，就會有好日子過了嗎？就是上天堂了嗎？

老婦 你生什麼氣，還沒有走累嗎？

老農 累——累，累死我，你們就好了，就輕便了！

老婦 你這個人……

老農 你也同大明一鼻孔出氣！我看凍得你老骨頭發抖，餓得你清口水都沒有得吞的時候，你才明白逃開自己家鄉的好處呢！

老婦 照你這樣說來，我們還是回家去的好麼？

大明 回家去送死！

老農 我看你逃出來怎麼活！

老婦 逃已經逃出來了，抱怨又有什麼用處……

大明 真是，抱怨又有什麼用處！

老農 我說你們總是一鼻孔出氣的好吧，我就看你們到那兒去安身！

大明 我們閑話少說了，還是走路要緊，我們走吧。

老農 我走不動了！

老婦 剛剛坐下，你急什麼。

大明 不急！不急，你們真放心！

農婦 你就讓大家再坐一會吧。

大明 好，坐吧——坐吧，坐着等日本鬼來！（說着也一下坐下了）

老婦 那裏會我們走到那兒，日本鬼就跟到那兒。

農婦 他們跟上我們幹什麼？我們什麼都送給他們了，什麼都完了！

老婦 我們的性命，可沒有送在他們手裏。

老農 你看吧，不活活地凍死，也得活活地餓死的！

老婦 你怎麼盡說這樣不吉利的話？

老農 你以為我們逃出來，就算吉利了嗎？

大明 總比死在日本鬼子裏好。

老農 好！那一點好，凍得好呀，還是餓得好？

老婦 你真是，等凍的時候，餓的時候再說呀。

老農 你們總是一鼻孔出氣的，願前不願後，我來問你們，你們逃到那兒去？什麼地方有個好好的家？

等着你們？

大明 不逃走，日本鬼子來了，也不會讓你有好好的家待下呀。

老農 沒有好好的家，那怕就是破爛的家，自己總還有個家，總比待在這路旁邊好呀！

大明 只怕連破爛的家都不給你留！

老農 不給留！不給留再說呀。我們走的時候，我們的家還是好好的。

大明 好好的，現在還不是完了。

老農 完了，完了！只有逃走就不完了！丟開了自己的家就好了，我真不明白你們怎麼想的，我們又不是有錢人；有錢，逃走，吃住都還不用愁，凍不壞，餓不死；可是我們這樣的窮人逃出來了，有錢去找房子住，有錢去買東西吃嗎？

老婦 （相當感動了；無可奈何地）唉！

老農 離開了自己的家，自己種的田地，沒有錢就得餓死凍死！你們別以為逃開了鬼子，就可以安心地活下去了！

老婦 （由感動而稍有點着急了）那怎麼辦呢！

老農 （不理會別人）你們要知道，我們窮人，我們種田的人，一離開自己種的田地，一沒有田地來耕種，那就只有死路一條！那怕田地怎樣少，房子怎樣破舊，總得自己耍有一點，我們才能活下去。

路 生

老婦 真的，在這個年頭，自己沒有吃的，誰給你飽飯吃；自己沒房子住，誰給你地方安身！

老農 你現在才明白！看見人家逃走，也忙著逃走！我不走，還一定要我走，拖着我去！

老婦 那麼現在怎麼辦呢？

老農 你說怎麼辦！

老婦 我怎麼知道，大明你看怎麼辦？

大明 我們要活命，還是只有逃走。

老農 我看要活命，還是只有守着自己的老家！

大明 我看守在家裏，不見得就能活命。

老農 我看，逃走才不見得能活命呢！

大明 日本鬼一到村裏來，還讓你活！

老農 我們這樣的窮人，丟開了自己種的田地，自己住的房子，你保得定不餓死，不凍死嗎？

大明 這當然保不定；不過也不見得就一定沒有我們的生路，可是日本鬼一到村裏，要是不逃走，我敢保你活不成，除非你去當漢奸……

老農 （火了）什麼，你說老子要當漢奸？

大明 我不是說你……

老農 不想逃走就是想當漢奸嗎？

大明 我不是這個意思，爸爸。

老農 老子就回夫待下，你看老子會不會當漢奸！

老婦 人家又不是說你要當什麼漢奸，你生什麼氣呢！

老農 生什麼氣，使我丟開自己種的田地自己住的老家，我就有氣！

大明 是誰使你丟開了自己種的田地自己的老家？

老農 就是你，是你們！你們一定要走，丟了好幾代人住過的老家，好幾代人種過的田地！

大明 我們那裏是願意丟了自已的老家，自已的田地，這不過是日本鬼逼上來，沒有辦法的事情。

老婦 真是，這只怪那日本鬼！要是他們不打了來，我們怎麼會離開自已的老家呢？我們怎麼捨得丟

掉那些辛辛苦苦買來，還用了多年的東西，比如鋤頭，鐮刀，釘耙，籬筐……

老農 還有那兩把鐮刀才用過一次，還是新的！忙著走，也忘了帶走！

老婦 你那兩把鐮刀倒值不了什麼；頂可惜的還是我那一張八仙槓！那是我媽出嫁時候的東西，到

我嫁到你家裏來的時候，我給我爸爸爭來的，因為他沒有什麼嫁妝給我，我哭了好幾次他才答應給我的。

老農 你那一張舊棹子算什麼！

老婦 舊給你用了多少年，還不舊！不算什麼，要沒有我那一張棹子呀，你擺飯的地方還沒有呢！你常常坐在它旁邊喝茶，抽煙，還常常靠在上面打瞌睡……

老農 （不是討厭而是不安）不要談了吧！

老婦 （誤會對方是討厭）好，舊棹子隨它去，不要談了，還是談你的新鐮刀吧！

老農 （在那裏默想心思）……

老婦 你談你的新鐮刀呀！

老農 我不愛談，我要回去拿了！

老婦 什麼，你要回去——回去拿了再來！

老農 我回去了，還出來！

老婦 你真的要回去？

老農

我越想越捨不得我家裏的一切東西！我越想越難過，我真後悔——後悔我不該離開自己的老家，你們要走，你們走好了，我應該留下！現在家裏變成什麼樣子了，我知都不知道！我非回去不可！我要回去看看——我要回去看看……（興奮——也可以說是難過——極了，說着，就往外走。）

大明

（忙跑去攔阻着老農）……

老婦

你別忙走——別忙走……（說着就走過去）

老農

你們不要管，你們走好了，我要回去，我要回去……

大明

不能回去，爸爸，你不能回去！

老農

（掙扎着）我要回去——我要回去，你們不同去算了，我要回去——我非回去不可！

大明

這時候回去又有什麼用呢？

老農

有用，沒有用，我不管！我不能離開我自己的老家，我不能丟掉我自己的老家，我要我的老家！

我要我的老家！你們不要算了！快給我滾開，不要攔着我，我要我的老家——我的老家——我的老家……（可說是快陷入瘋狂狀態了）

正在這無法收拾的情勢中，匆匆地從東邊跑來了幾個男女農民，他們都帶了一點東西。顯