

中国分体文学史

散文卷

ZHONGGUO

FENTI WENXUESHI

● 赵义山 李修生 主编



上海古籍出版社

图书在版编目(C I P)数据

中国分体文学史.散文卷/赵义山,李修生主编.
上海:上海古籍出版社,2001.7
专升本教材
ISBN 7-5325-2963-0

I. 中... II. ①赵...②李... III. ①文学史-中国-高等教育-教材②散文-文学史-中国-高等教育-教材
IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 033253 号

中国分体文学史

散文卷

赵义山 李修生 主编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 14.875 字数 368,000

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印数:1-5,100

ISBN 7-5325-2963-0

I·1461 定价:25.30 元

本卷主编

赵义山 李修生

本卷著者

上编 散文

熊宪光(第一~五章)

刘明华(第六~八章)

中编 赋

曹明纲(第一、四、五章)

万光治(第二、三章)

下编 骈文

王琦珍

《中国分体文学史》编著人员简介

(以姓氏笔画为序)

主 编

李修生 北京师范大学教授

赵义山 佛山大学教授

著 者

万光治 四川师范大学教授

王立言 北京师范大学副教授

王旭川 上海师范大学副教授

王琦珍 江西师范大学教授

石育良 中山大学副教授、文学博士

刘坎龙 新疆教育学院副教授

刘明华 西南师范大学教授

刘烈茂 中山大学教授

孙克强 河南大学教授、文学博士

李汉秋 《前进论坛》杂志社、教授

李克和 佛山大学教授

李修生 北京师范大学教授

张大新 河南大学教授

苗怀明 南京大学副教授、文学博士

周国雄 华南师范大学教授

周啸天 四川大学教授

赵义山 佛山大学教授

曹明纲 上海古籍出版社副编审

路应昆 中国艺术研究院研究员、文学博士

熊宪光 西南师范大学教授

前 言

二十世纪以来,文学史著作的编写,随着古典文学研究现代化的进程而发展,它的演变,与古典文学研究的基本观念、理论和方法的变化紧密联系在一起,又大都与高等学校文学史教学的状况相一致。近20年来,学术思想尤为活跃,产生的著作更多,并逐步表现出体现文学本位和中国文学民族特点的意图。

但是,人们对现有文学史著作仍不太满意,觉得从总体架构上看仍变化不大。至少在两个方面基本未变:第一,大致按朝代顺序划分成几个段落进行叙述的总体框架基本不变;第二,在每一个段落中,依照“一代有一代之文学”的指导思想来选择主要的叙述对象基本不变。因为这两点,我们可以从一部文学通史中看到某一历史时期文学的主要面貌,但却难以看到某一文体盛衰兴亡的全过程;可以看到某一时期社会文化对文学的影响以及文学对社会文化的反映,但却较少看到文学自身的艺术构成。说到底,是没有真正立足文学本位,而是有意无意地站在了历史本位;是历史本位主义而不是文学本位主义。努力突破历史本位而回归文学本位,这是我们编写此书的根本出发点。

在这项工作开始之前,我们就首先明确要求自己立足文学本位来研究社会文化中的文学,而不是立足于社会历史来研究文学中的社会文化。即使在文学史的研究中还可以继续运用社会学和历史学的方法,但应当注意在从社会历史出发之前就必须想到最终要落脚到文学。诚然,文学作为一种社会文化现象,研究者原本可以从不同的立场出发,从不同的角度去研究,对其发展历史也可以从不同的角度去描述,历史学家可以立足历史学去研究,社会学家可以立足社会学去研究,心理学家可以立足心理学去研究,但这与文学家立足文学本位而运用历史学、社会学或心理学的方法来研究文学是两回事。这两者之间最本质的区别在于:前者可以忽略文学作为一种艺术美文的本质特征,而后者必须着眼于这种本质特征。

其次,我们要求自己必须主要着眼于文学作为一种艺术美文的本质特征,着眼于文学自身的特点和规律,而不是主要着眼于跟文学相关的其他社会文化现象。因为只有着眼于文学作为一种艺术美文的本质特征,才是真正立足于文学本位;换过来说也一样,即真正立足于文学本位的研究,必然会着眼于文学作为一种艺术美文的本质特征。比如,如果认为“文学是语言的艺术”,研究者可以从语言的角度研究文学作品中语言的组织、语言的特征、语言同意象展示、意境构成、形象塑造和情感表达的关系,以及语言变迁对于文学发展的影响等等;再比如,如果认为“文学是情感的艺术”,研究者可以从情感的角度研究文学作品中情感的内涵、情感的特征、情感的表达等等;又比如,如果认为“文学是形象的艺术”,研究者可以从形象的角度研究文学作品中形象的构成、形象的意蕴、形象的塑造、形象的演变和发展等等;又比如,如果认为“文学是作家心灵的艺术”,研究者可以从作家主体的角度研究文学作品中作家心灵的表现、作家的心路历程、从作家心灵中倒影出的社会人伦等等。总而言之,只有立足于文学本位,着眼于文学作为一种

艺术美文的本质特征,文学史的编写才能突破由历史本位主义所形成的长期影响我们的定式而处于一种全开放的态势,文学史著作的编写也才能异彩纷呈。只有在这种情况下,文学史的教学也才能有更多的选择,只有在具备多种选择的前提下,才能真正培养出具有不同学风创新型文学人才。

二

以上就总体的指导思想而言。具体如何操作?我们认为,就立足文学本位而言,依文体来划分论述的板块结构,或许比按时代划分要更为合理。这是因为,按文体分类描述,不仅可以集中论析某一文体的体式特征和艺术构成,而且可以不间断地描述某一体式的文学产生、发展、兴盛、衰落的全过程,由此而真正展示属于“文学”的“史”。当然,世间万事万物,总是利弊共存。按照这种方式架构,优长如上,但似有两个弊端:其一,难以像传统的文学史著作那样,在一个相对完整的单元里集中看到某一历史时期文学的全貌;其二,对于众体兼擅的作家,一个人的创作,要被分散到多处去叙述,这又难以在一个相对完整的单元里集中看到某一作家文学活动的全貌。对于其一,我们认为,是一个不同的立足点问题,为什么就一定要立足于历史的“一代”而不可以立足于文学的“一体”呢?因此,这一点或许不是什么弊端。对于其二,虽真属弊端,但是,在中国文学史上,才兼众体而且各方面都取得很高成就的作家,毕竟较少,而各有偏长独至的是绝大多数,而且,寻求一些补救方法,又照顾众多文体的系统性,也还不是不可能的。因此,我们选择了按文体划分论述板块的结构模式。

那么,文体如何划分?如按人们习惯的诗歌、散文、戏曲、小说四分法来分,面对中国古代丰富多样的文学形态,似又太粗;如果

按梁代刘勰《文心雕龙》、明代徐师曾《文体明辨》那样来分,则又太细,而且内中有不少非文学的体类。经再三考虑,我们认为,既应立足于中国古代文学丰富多样的形态特征,又应照顾到现代人相沿已久的分类习惯,因此决定分诗、词、散曲、散文、赋、骈文、文言小说、话本小说、白话章回小说、杂剧、南戏与传奇、乱弹等 12 体,并将诗、词、散曲合编为“诗歌卷”,将散文、赋、骈文合编为“散文卷”,将文言小说、话本小说、白话章回小说合编为“小说卷”,将杂剧、南戏与传奇、乱弹合编为“戏曲卷”,而总名之为《中国分体文学史》。

就论述范围而言,作为完整的中国文学发展史,理应包括批评在内,但考虑到中国文学批评史这一学科已基本独立,因此,对《文心雕龙》、《诗品》等文论著作,本书就未再列入论述范围。

就时间界限而言,本书所论,为远古到清朝灭亡(1911)的中国文学,包括人们习惯上所说的中国古代文学和中国近代文学,为避免繁冗,因略为今名。

对于每一种体式的文学发展历史,我们要求的描述原则是:

第一,文体变化与作家创作相结合。在对各体文学发展历史的描述上,以文体发展演变为经,以时代思潮和作家创作为纬,力争对每一文体的孕育产生、发展演变及体式特征做清晰的叙述,把对重要作家创作成就的介绍与文体的发展演变和时代思潮的变化紧密结合,力争将某一文体盛衰兴亡的历史过程、时代思潮的影响和作家创作的心路历程结合观照,以呈现中国各体文学发展变化的历史全貌。

第二,史的论述与作品选讲相结合。对每一种文体,在论述其发展演变、体式特征和作家创作时,适当征引一些经典性作品,把文体发展史的勾画、文体特征的揭示和作家创作的评述与作品的选讲有机结合。征引原作的比例,根据文体的不同,多少不等,一般要占到 20%~30% 的篇幅。尽管这样做比较费事,但可以避免

游谈无根,做到“得鱼”而不“忘筌”。

第三,坚持实事求是原则。在对作家作品及有关文学现象进行评价时,既尊重历史事实并顾及前人的阅读体验,尽量做到客观公允,又力求站在新的时代高度,写出以扎实材料作基础的新意,表现出学术个性。并注意吸收学界的研究成果。

第四,对兼擅众体的作家,既避免遗漏,又力避重复。我们的处理原则是:如同一重要作家在同一卷中的各编中出现,则在其首次出现的一编中介绍其生平并论述其相关的创作,其后各编一般只着重论述其某方面的创作情况。

此外,本书在每章的末尾列出了一些思考题,以便读者掌握该章的要点;在每编的末尾列出了主要参考文献,包括原著与理论著述,或重要的工具书、资料书等。这样做的用意,是为初学者提供一个阅读指南,为深入研究者提供一些帮助。

以上算是对本书具体的编写原则和方法做了一个大致交代。

三

对于编写文学史,学界普遍认为,专家个人独著,要比多人合著效果好。这是因为,对于全局的把握,对于上下内容的贯通和衔接,对于前后左右的联系与呼应,对于描述详略的处理等等,一个人肯定要比一班人容易驾御。但是,从实际情况看,以区区一人之力,既要遍览三千年之文学典籍,又要精熟各种文体之特征,然后去粗取精,含英咀华,成巨著宏裁,又谈何容易!

怎样既充分发挥专家的优长,又充分利用集体合作的优势?换言之,即怎样在集体合作中让各位专家的特长得到充分发挥,最终相得益彰?或许,本书的架构在这方面也算一种尝试。我们约请的各编作者,大多是对某一文体有专门研究且有一定建树的学

者,由他们分别来叙述自己所熟悉的某一文体产生、发展、演变、衰亡,比起按时代分段以后由多人来叙述一体,更容易前后贯通衔接。在对每一文体发展史的描述上,我们也只是提出全书总的指导思想和一些大的编写原则,以及一些基本体例,至于各编的具体架构,章节安排,因为体式各异,理应有一些细部的差别,为此,则充分尊重各位专家的意见,基本由各位专家根据实际情况去谋篇布局,这样,也就充分发挥了各位专家的研究特长,基本展示了各位专家的学术个性。因此,本书既可以说是个人的,也可以说是集体的,是个人智慧与集体力量的结合。

参加本书编写的共有全国 9 省市 13 院校以及有关单位的 20 位专家学者。具体分工是:

诗歌卷

上编“诗”:周啸天(四川大学)

中编“词”:孙克强(河南大学)、李克和(佛山大学)

下编“散曲”:赵义山(佛山大学)

散文卷

上编“散文”:熊宪光(西南师大)、刘明华(西南师大)

中编“赋”:万光治(四川师大)、曹明纲(上海古籍出版社)

下编“骈文”:王琦珍(江西师大)

小说卷

上编“文言小说”:石育良(中山大学)

中编“话本小说”:王立言(北京师大)

下编“章回小说”:刘烈茂(中山大学)、刘坎龙(新疆教育学院)、苗怀明(南京大学)、李汉秋(《前进论坛》杂志社)、王旭川(上海师大)

戏曲卷

上编“杂剧”:张大新(河南大学)、李修生(北京师大)

中编“南戏与传奇”:周国雄(华南师大)

下编“乱弹”：路应昆(中国艺术研究院)

全书统稿工作,《诗歌卷》和《散文卷》主要由赵义山负责;《小说卷》和《戏曲卷》主要由李修生负责。全书格式的整合统一工作,主要由赵义山负责。

此书如期完成,与参加编写的各位专家全力投入和通力合作是分不开的,与佛山大学和上海古籍出版社的支持是分不开的,与各位责任编辑的尽心尽力是分不开的。还必须提到的是,在全书统稿工作进入关键时刻,佛山大学人文学院中文系教师郑小宁、吴宝祥、万伟成、贺仁智等先生以及田欣欣、文春梅等女士,他们为本书部分资料的查对、核实、录入等,做了大量工作;还有佛山大学中文系的不少学生也为文稿的录入积极出力。方方面面的雅意高情,以及各位友人为此书面世所付出的辛劳,我们谨在此致以最诚挚的谢意!

因为多种原因,实际的效果离我们的愿望还有一定距离。由于时间较紧,水平有限,缺点错误,也在所难免。我们热忱希望学界同仁和读者朋友不吝批评指正。

赵义山执笔 李修生审订

2001.5.1前夕

目 录

前言	1
----	---

上编 散文文

第一章 散文文的产生、发展与体式特征	1
第一节 散文文产生、发展的历史轨迹	1
第二节 散文文的体式特征	8
第二章 先秦史家之文	11
第一节 平实畅达、风格不一的《国语》	11
第二节 典美博奥、委婉含蓄的《左传》	14
第三节 亦史亦文的杰作《战国策》	19
第三章 先秦诸子之文	25
第一节 儒、墨开山之作	25
一、言简意赅、含蓄隽永的《论语》	25
二、讲究逻辑、质而不文的《墨子》	29
第二节 道家经典《老》《庄》	31
一、《老子》：韵散结合，“五千精妙”	31
二、《庄子》：“汪洋辟阖，仪态万方”	34
第三节 儒学重镇《孟》《荀》	39

	一、至精至密、气盛辞壮的《孟子》·····	39
	二、博大精深、严谨浑厚的《荀子》·····	41
第四节	法家、杂家代表作·····	43
	一、《韩非子》:集大成的法家著作·····	43
	二、《吕氏春秋》:“瑰玮宏博”的杂家之书·····	46
第四章	秦汉的散文·····	50
第一节	雄视百代的史传散文·····	50
	一、《史记》:“史家之绝唱,无韵之离骚”·····	50
	二、《汉书》:体大思精,典雅富赡·····	58
第二节	煌煌可观的论说杂文·····	61
	一、“西汉鸿文”·····	61
	二、纵横之文·····	67
	三、尊儒之文·····	70
	四、复古之文·····	73
	五、指斥时弊之文·····	75
第五章	魏晋南北朝的散文·····	79
第一节	异彩纷呈的魏晋文章·····	79
	一、曹氏父子之文:清峻、通脱、华丽、壮大·····	79
	二、建安诸子之文:雅好慷慨,气扬采飞·····	84
	三、“师心”、“使气”的嵇、阮之文·····	87
	四、各具特色的两晋之文·····	90
第二节	风格异趣的南北朝之文·····	97
	一、南朝之文:贵于清绮,辞采雅丽·····	97
	二、北朝之文:重乎气质,刚健清新·····	100
第三节	其他传世名篇·····	104
第六章	隋唐的散文·····	108
第一节	隋唐文风与唐代古文运动·····	108
	一、隋至唐初的复古主张·····	108

	二、古文革新与复古思潮	110
第二节	韩愈的散文:气势与新奇	112
	一、理论贡献:文以明道	112
	二、艺术特点:抒情与创新	114
第三节	柳宗元的散文:山水意境与平民传记	124
	一、古文内涵:辅时及物	124
	二、天人合一的山水意境	126
	三、人本思想的反映:平民传记	129
	四、寓言之文	131
第四节	晚唐杂文:末世的光彩	132
第七章	宋辽金元的散体文	142
第一节	宋辽金元散体文概观	142
第二节	欧阳修的散文:平易自然的风采	146
	一、欧文的追求:简而有法	146
	二、欧文的艺术风格:平易自然	147
第三节	苏轼的散文:古文的高峰	153
	一、文与道俱的艺术见解	153
	二、挥洒自如:苏轼的策论文与各体杂文	156
第四节	宋代散文的群星灿烂:欧、苏以外的 其他重要作家	161
	一、纵横驰骋的苏洵之文	161
	二、纡徐简奥的曾巩之文	163
	三、长于论辩的王安石之文	164
	四、汪洋澹泊的苏辙之文	166
第五节	散文形式的多样与繁荣	166
	一、记体散文	167
	二、书序与赠序	169
	三、题跋与笔记	171

四、日记	172
第六节 师法唐宋的金元散文	173
一、苏轼文风的北行:赵秉文、元好问等金代 散文家	174
二、出入韩、欧:姚燧与元代前期古文家	176
三、境趣自生:虞集与欧阳玄等人的“盛世”之文	178
第八章 明清的散文	182
第一节 百家竞秀,各显风姿:明清散文概观	182
一 明代散文的流变	182
二 清代散文概观	185
第二节 韵味隽永:明代“公安”、“竟陵”的小品文	187
第三节 抑郁不平:黄宗羲、顾炎武、王夫之等 遗民之文	193
第四节 讲究义法:方苞、姚鼐、刘大櫆等桐城派古文	197
第五节 张扬个性:袁枚、郑燮等性灵之文	200
第六节 呼唤革新:龚自珍、魏源、梁启超等 改革家之文	204

中编 赋

第一章 赋的起源和分体特征	211
第一节 先秦赋和赋体起源	211
一、大辂椎轮:宋玉和荀卿赋	212
二、赋体特征和起源	214
第二节 赋的分体特征	216
一、文体之赋	217
二、骚体之赋	219
三、诗体之赋	220

	四、骈体之赋	221
	五、律体之赋	223
第二章	赋的兴盛期——两汉	226
第一节	汉初骚体赋及其流变	226
	一、贾谊的贤人失志之赋	227
	二、骚赋之变体：淮南小山与王褒等人之赋	228
第二节	汉代散体赋的勃兴及其艺术特征	231
第三节	汉代散体赋的典型作家和作品	236
	一、散体赋的奠基之作：枚乘《七发》	236
	二、劝百讽一：司马相如等人的游猎之赋	238
	三、冷嘲热讽：东方朔、扬雄的牢骚之赋	241
	四、煌煌大观：班固、张衡的都城之赋	244
第四节	汉末的抒情小赋	247
	一、抒情化与小品化：汉末之赋的走向	247
	二、张衡的悲情之赋	248
	三、题材广泛的蔡邕之赋	250
	四、赵壹的刺世之赋	253
第三章	赋的演变期——魏晋南北朝	255
第一节	魏晋南北朝赋的流变与骈赋的形成	255
第二节	建安之赋	257
	一、祢衡的咏物抒怀之赋	258
	二、漂泊感怀：王粲《登楼赋》	259
	三、人神之恋：曹植《洛神赋》	261
第三节	正始之赋	264
	一、忧生之嗟：阮籍之赋	264
	二、情理兼备：嵇康《琴赋》	266
	三、语短怨深：向秀《思旧赋》	267
第四节	两晋之赋	269

一、张华、潘岳、陆机等太康诸家之赋	269
二、大赋回声：左思《三都赋》	274
三、东晋郭璞、孙绰等人的山水之赋	276
四、陶渊明的闲放之赋	278
第五节 南北朝之赋	280
一、山水美景与兴亡感慨：谢灵运、鲍照等刘宋诸家之赋	280
二、词情兼胜的齐梁赋家：沈约与江淹	284
三、风物之美与心境之悲：庾信和他的《哀江南赋》	287
第四章 赋的全盛期——唐宋	289
第一节 六朝余风和盛唐古韵	291
一、王绩、王勃等骈体赋	292
二、李白、杜甫等古文体赋	294
第二节 中晚唐赋坛众体并盛	297
一、韩愈、柳宗元的骚体之作	298
二、李程、王起与唐代律赋	301
三、杜牧、皮日体的文体之作	304
四、敦煌俗赋	307
第三节 北宋完成赋体演变总格局	309
一、初期骈、律体并盛	311
二、欧阳修、苏轼的文赋名篇	313
三、“苏门四学士”承扬师风	318
第四节 南宋和金在沿续中求变	320
一、李纲、杨万里等各擅胜场	321
二、高似孙、刘克庄的骚体和讽刺之作	324
三、赵秉文、元好问等追慕北宋风格	326
第五章 赋的复古期——元明清	329
第一节 元代首倡复古之风	331