

平凡的工作 光榮的業績

中國青年出版社

平凡的工作 光榮的業績

中國青年出版社

一九五三年·北京

平凡的工作，光榮的業績

內容提要 本書所介紹的十幾位同志的模範事蹟，像邵建華、常育、彭松福、史瑞芬等，都是一些樸實的、平凡的、謙遜的人。他們的崗位也是平凡的、普通的、但是由於他們認識到所做的工作，是整個國家建設事業的一部分，能夠熱愛工作，刻苦鑽研，因而在工作中獲得了優越的成績，獲得了人民的尊敬與崇高的榮譽。

書號 116 文學 20 32 開本 57 千字 102 頁 價員

編輯者 中國青年出版社
青平·開明聯合組織
北京西總布胡同甲50號

總經售 新華書店

印刷者 青年印刷廠

印數 1—50,140 一九五三年七月第一版
每冊定價 2,800 元 一九五三年七月第一次印刷

編者的話

毛主席在「紀念白求恩」一文裏，曾經教導我們大家要學習白求恩同志毫無自私自利之心的精神。並指出：「一個人能力有大小，但只要有這點精神，就是一個高尚的人，一個純粹的人，一個有道德的人……一個有益於人民的人。」四年來在全國各種不同的工作崗位上，湧現出來的許許多多模範工作者，都是遵循了毛主席的指示，不計較個人得失，努力工作，使自己成爲「一個有益於人民的人。」

本書所介紹的十九位同志的模範事蹟，有力地告訴了我們：任何一種革命工作都是高貴的，每一個一全心全意地實事求是地爲人民羣衆的利益服務的人，都是會得到國家重視和人民尊敬的。這些同志把自己所有的力量都獻給人民，熱愛自己的工作，踏實苦幹，虛心學習，努力鑽研。他們的優良品質，值得我們很好地學習。

目 錄

創造「速成識字法」的祁建華	一
揭開工農兵寫作之謎	九
——記常青寫作教學法的創造經過	
四十個夜晚	六
——訪問新寫字法創造者之一的曾昭儀	
爲了讓學徒們更快地掌握技術	三
永遠活在人民心裏	二四
——記模範人民教師施新民	
張俊德發明「月地運行儀」的奮鬥過程	三
人民女教師史瑞芬	五
模範青年女教師——呂敬先	四
祖國教養出來的新型醫生	三
——記熱誠爲人民服務的模範醫生謝慶榮同志	

記一個模範的收發員——李文蘭同志……………六

一個善於鑽研工作的人……………三

——記張仲平同志

優秀的打字員李秉訓……………六

一位熱愛自己工作的營業員——李霞……………七

鑽研工作和愛護國家財產的青年團員俞福壽……………七

女電車售票員找竅門……………九

——記胡奎英、吳麗英、金瑞英、韓英和朱靜菊五同志

創造「速成識字法」的祁建華

一

「速成識字法」的創造者祁建華同志，是從一九四九年起開始做部隊文化教員的。沒到部隊以前，他在中原軍政大學學習過。在軍大快要畢業的時候，他曾經有兩個願望：一個是希望到戰爭的最前綫去，狠狠地打擊南逃的蔣匪軍；一個是希望到部隊文工團去做宣傳工作，因為這是他所熟悉和喜愛的。但是後來根據工作的需要，他被分配去做文化教員。祁建華同志說，一開始，他還有點不願意幹這個工作：「怕發揮不了自己的力量」。可是當他想到這是黨分配給他的工作，當他認識到爲人民解放軍戰士服務是一件光榮的任務以後，他就愉快地到了工作崗位。

「誰不想學文化呀，就是記不住！」這是祁建華所聽到的戰士們普遍的反映，也是祁建華做文化教員所碰到的第一個困難。本來，按照老的一套教書的方法，戰士們記不住，當教員的只好多教幾遍，或者叫戰士們多唸幾遍，除此以外還有什麼辦法呢？可是，祁建華，這個貧農的兒子，最能體會戰士們想學文化的迫切心情，也最能體會戰士們想學文化而又記不住所感到的痛苦。因此，他就整天想：「怎樣才能解除戰士們的這個困難呢？」他終於想起

了自己學習文化的經驗：他以前曾經利用注音符號作輔助識字的工具，在很短時間內，學完了一本八千多生字的小辭典。他想：要是戰士們也能用這個辦法來學習，這個困難就解決了。但是，這畢竟還只是他一個人的經驗，戰士們是否能行？祁建華還沒有把握。因此，他決定先找戰士王祥德作一次試驗再說。試驗結果，使祁建華出乎意外的興奮，因為王祥德十天內就學完了一本五百多字的人民三字經，並且會讀會講。祁建華有了可靠的根據，就決心要推廣這種識字法。他說：「舊的識字法既然不適合祖國和戰士的需要，就得用新的方法來代替它。」

在黨的支持下，大規模的試驗開始了。首先是教戰士們學注音符號。戰士們根據過去的經驗，從來沒聽說學識字要先學注音符號的。很多人都說：「注音符號『疙疙瘩瘩』的，像一洋文，學了沒用。」祁建華的信心有點動搖了，但是黨支持他，他又重新堅定了信心。他一面想如何打消戰士們的顧慮，一面考慮自己的教法是不是有問題。他問戰士們：「打仗要不要武器呀？」戰士們說：「要！」又問：「生產要不要工具呀？」戰士們說：「要！」最後問：「學習要不要方法呀？」戰士們一齊回答說：「要。」於是祁建華告訴戰士們：用注音符號幫助識字，就是一種新的學習方法。為了避免戰士們把注音符號說成是洋文，因而不想學習它，祁建華告訴戰士們：「不管白貓黑貓，能捉住老鼠就行。」在教法上祁建華又作了一些改進：先是因為把「ㄅ ㄆ ㄇ」連在一起唸，戰士們感到像「一洋文」，於是祁建華就把每一個符號分開來教；以前只是教注音符號，所以戰士們說沒有用，於是祁建華就在教注音符號的同

時，註上許多同音的漢字，並盡量聯系戰士們所熟習的語彙和事物。教「一」，就說這是一二三四的「一」，提意見的「意」，衣服的「衣」，共產主義的「義」等。在教學過程中，祁建華又發現「一×」這三個符號戰士們最容易記住，而且拼音方便，同音的漢字較多，也容易聯系。因此祁建華在以後的教學中又打破過去從「ㄅ ㄆ ㄇ」開始教起的辦法，先從「一×」教起，從此戰士們不再說注音符號是洋文，不再說注音符號沒用了。

注音符號教完後，就進入大量識字的階段。戰士們過去學認字，都是一天只學三五個，現在突然說一天要學一百多字，大家心裏都有點怕。戰士們說：「我們又不是吃字喝字，一敲碎腦殼，一天也裝不進一百個生字。」祁建華知道這是戰士們對學習缺乏信心，他就鼓勵戰士們說：「會跑的拿槍的敵人我們都能抓住，不會跑又沒有拿槍的生字我們還能抓不住嗎？一爲了提高戰士們學習的信心，祁建華廢寢忘食地教戰士們識字，有時累得滿頭大汗，戰士們要求他休息時，他說：「只要你們有信心學文化，我再累些也沒有關係。」我們的戰士本來就有如飢如渴的學習要求，而且是有高度政治覺悟的，他們從沒在困難面前低過頭。果然，當他們的學習信心一經提高以後，大規模的突擊識字運動就勝利地展開了。

在短期內要識大量的生字，要想同時「四會」（即會認、會講、會寫、會用）是不可能，至多只能要求先會認並初步會講。在祁建華自己的識字經驗中，本來就包含了只要求先會認會講這一因素，可是最初祁建華自己只是這樣作了，至於爲什麼可以這樣作，是否必須這樣作，思想上是不明確的。在教學過程中，一天，祁建華看見一位戰士坐在教室裏一筆

一筆地對着牆上的字描繪，半天沒有把一個字寫好，這位戰士感歎地說：「寫一個字比認十個字還難！」這給了祁建華很大的啓發，既然「寫」很難，為什麼不先學會「認」再說呢？經過進一步研究，使他認識到立即要求「四會」是不科學的。要想使戰士們學得快，應該把音、義、形等學習文字的難點分散開來，採取各個擊破，逐步佔有的學習方法；就是說先只要求學會「認」和「講」，在大量識字的基礎上，然後再進一步要求「寫」和「用」。他說，「在識字很少的時候就要求會用是很困難的」，「一個字看多了或讀多了，自然就慢慢會寫會用了。」除此而外，由於戰士們都是成年人，生活經驗豐富，許多事物，他們早已知道它的名稱和意義，就只是沒有和字形聯系起來而已，這一識字法結合了成年人的這些特點，是戰士們在只要求會認會講的條件下，能夠在短期內大量識字的重要原因。

祁建華的一速成識字法——就是這樣在實踐過程中逐步地完善起來的。

這裏我們不能不提到祁建華在工作中所表現的積極頑強的精神。特別是在進軍西南途中，要堅持經常的文化學習，是非常困難的。但是祁建華除了迎接當時嚴重的戰鬥任務外，還想出了適應當時環境的學習方法：

在行軍時，祁建華就把要認的注音符號或生字，寫在方塊紙上，讓戰士們相互傳遞着學習。

在休息或開飯時，祁建華就用號筒廣播。

宿營了，祁建華就在戰士們住處的周圍，在可寫字的地方都寫上了注音符號或生字。

在戰士們實在累的時候，祁建華就唸給戰士們聽。

有個別戰士接受能力較差，他就一個符號或生字教上十遍、二十遍，累得滿頭大汗也不肯休息，總要等到戰士們都學會了，祁建華才認為自己算是完成了黨所交給他的任務。

二

祁建華是河南郟縣人，出生在一個貧農家裏。在舊社會裏，是個受盡痛苦被人踩在腳底下的人。在他八九歲的時候，他家僅有的幾畝地被惡霸地主霸佔了去，一家生活完全失去了依靠；到縣衙門去控告，官司反而輸了。父親餓死在破廟裏，奶奶要飯死在外邊，姐姐和弟弟都病死了。祁建華從小就對地主對舊政權有着深深的仇恨。

依靠舅舅和老師的幫助，祁建華上了初中。那時正是抗日戰爭期間。祁建華唸書非常用功，因為買不起油燈，他有時就在月亮下做功課。那時他還幻想着要依靠個人的努力去創造美好的將來。在中學裏，有一位老師對他進行了革命的啓蒙教育。這位老師姓張，是個地下共產黨員，介紹他讀了一些進步的書報。並向他指出：帝國主義的窮途末路，社會主義共產主義的光輝前途。告訴他，國民黨反動派是人民的死敵，中國共產黨才是人民的大救星。此外還告訴他一些共產黨領導的八路軍新四軍英勇抗日的情形。雖然，祁建華這時還只知道共產黨是愛勞苦人民的，是積極抗日的，但對於黨的性質，黨的奮鬥目標，還是模糊不清的。但從此起，祁建華開始知道了什麼是光明，什麼是黑暗，他的心開始嚮往着陝北，嚮往着共

產黨。

當時因為受環境的限制，祁建華沒能去陝北。國民黨軍隊節節敗退，日寇佔領了他的家鄉以後，眼看着人民的痛苦，祁建華又想起了共產黨、八路軍，可是祁建華去找張老師的時候，張老師已不知去向，當時祁建華自己是不知道如何才能找着共產黨的，他又只得痛苦地失望地留在家鄉。

一九四八年祁建華的家鄉解放了，這時祁建華在郿城教書，郿城也解放了。人民解放軍來到了他教書的學校。祁建華的高興是無法形容的。祁建華要求參軍，但是他在郿城沒有報上戶口，是不能參軍的。那正是年關的時候，祁建華冒着大風大雪回到自己的家鄉，沿途學生們留他過年後再走，都被他一一拒絕了。

*

*

*

祁建華，一個在舊社會裏被人看不起的小學教員，解放後，馬上進入了中原軍政大學；在學校裏，黨和同志們對他的親切的關懷和培養，使他感到從來不曾有過的溫暖，這些事實給了祁建華很深的階級教育。同時他又看到所有過去和他一樣受壓迫的人，而今都愉快地得到解放，想想過去，比比現在，使他很自然地得到一個結論：沒有共產黨，沒有革命，就沒有自己的一切。

在中原軍政大學學習後，祁建華又更進一步認識了共產黨、工人階級，認識了中國革命的前途，懂得了社會主義和共產主義，懂得了一個革命者的責任是什麼。一九四九年祁建華

被批准加入青年團，同年又光榮地參加了共產黨。

在試驗「速成識字法」的過程中，祁建華所在的部隊領導機關給予了有力的支持，曾特別派了一個工作組來幫助他總結經驗。某部衛生機關的政治處主任並親自寫文章介紹「速成識字法」。在工作上，黨給了他許多方便的條件。後來，西南、中南、華北各軍區都組織了「速成識字法」的試驗，軍委總政宣傳部也進行了研究和試驗，解放軍全軍宣傳教育會議上討論了這個識字法；中央教育部為研究「速成識字法」特別召開了語文專家座談會。在試驗過程中，戰士們的苦學精神，也給予了這個識字法以積極支持，如戰士鄭先志，開荒時，手和腿上都寫上字，一邊開荒一邊識字。戰士王承考半夜裏還睡在牀上拼「ㄅ（剝）ㄚ（阿）八」。黨和人民政府的所有這些幫助以及戰士們的苦學精神，都是使祁建華的「速成識字法」獲得成功和提高所不可缺少的條件。

祁建華的「速成識字法」，可以使一般成年文盲，在一百五十小時左右的教學時間內，初步會認會講一千五百到兩千漢字，對於我國掃除文盲，發展工農兵羣衆文化教育貢獻很大，中央人民政府革命軍事委員會總政治部在一九五一年十二月批准了西南軍區政治部關於給祁建華記特功一次，並贈予「模範文化教員」的光榮稱號的決定。一九五二年四月二十三日，中央人民政府政務院文化教育委員會特給祁建華頒發獎狀。在這個給獎典禮上，祁建華說：「沒有黨的英明指示，沒有領導方面的重視、支持，沒有羣衆的共同實踐，沒有部隊宣傳工作同志的共同積極鑽研，也就很難設想有這樣一個『速成識字法』。很明顯，這個創造

應當首先歸功於黨，歸功於羣衆，歸功於偉大的毛主席！——他又說：「『速成識字法』之所以能在部隊中首先獲得成功，還不單純由於方法的本身，最主要是基於我們部隊具有高度的政治覺悟，自覺學習的精神，和苦學鑽研的毅力。」——郝建華的話是對的。

（昌和江）

（原載一九五二年五月出版的「中國青年」第八期）

揭開工農兵寫作之謎

——記常青寫作教學法的創造經過

人民解放軍各部隊自展開大規模的文化學習運動以來，在教學上的創造，真像「百花齊放」最近出現的「常青寫作教學法」，又是一百花一中比較燦爛的一朵。這朵花的創造者常青同志，是一位熱情奔放、充滿活力的青年團員。他在黨和青年團的培養下，在上級的領導下，在郝建華、高玉寶等同志模範事蹟的啓示下，認真研究和分析了工農兵在初步識字以後學習寫作上的規律，創造了新的「寫作教學法」。實踐證明，這一方法是有效的，它符合部隊中廣大指戰員的需要，在寫作上給他們指出了一條捷徑。

部隊速成識字教學結束以後，廣大的指揮員和戰鬥員都開始學習寫作，可是他們右手執筆，左手拿着塊手巾，寫不上一句，就要擦一下汗。紅軍老戰士馬天祥，雖然能看一般的文件，但是寫不出三百字的文章。他每天找常青教他寫日記，以練習寫作。人民解放軍華北軍區第二高級步兵學校的陳萬謐隊長領導的一個隊，是全校最好的一個隊，人家叫陳隊長寫點經驗登在校刊上，好讓大家學習；但他說這比做好工作還難，他只好找常青替他寫了由他照抄。許多同志有了一定的文化程度以後，都想用筆寫點心裏的話，但不敢寫、寫不出，他們便去詢問常青寫作究竟有什麼「祕訣」。常青一一答覆了他們。從這裏，常青開始體會到：

「這是羣衆共同的迫切要求，應該想辦法來解決！」於是，就產生了一種願望：能有那麼一個方法，像速成識字那樣來解決寫作問題有多好啊……。

在一次座談會上，五十七個人向常青遞了小紙條，都說寫作是一件令人頭痛的事。有一個學員說：「有一回教員要我寫『參觀某兵營的生活』。我說：我們就生活在這個兵營裏，還要參觀什麼？他說：這是作文呀！你寫吧，多用些名詞把它寫得精彩些！」有的學員說：「剛一想寫的時候，教員就問：你打算用什麼體裁？是說明文還是敘事文？寫不上幾句，教員又對我們說：要抓住中心呀！不要重複囉嗦呀……這樣，我們就害怕作文啦！」有的說：「心裏有的話不叫寫，要像小孩子一樣，硬叫跟着人家走。」

諸如此類的問題，弄得常青也「頭痛」起來了。他就去和別的教員研究。有人告訴他：寫作就是個頭痛的事，開始他們怕，但是功到自然成，慢慢地就好啦！「寫作就是叫人怕，就是叫人頭痛的嗎？」常青開始懷疑起來。「只要不怕，不就不頭痛了嗎？對，就這樣！」但他不敢把這個大胆的打算告訴任何人。

這時，常青所在的第二高級步兵學校的領導方面，也開始注意了這個問題。該校一大隊李師釗副政委，叫常青研究以往的語文教學總結報告，尋覓解決這個問題的途徑。常青費了三天的時間把七十一份總結報告所提出的問題歸納了一下，總共有百十條。這就弄得常青無所適從了。李副政委一看就笑了，告訴他：「你把這些經驗再仔細研究一番，把成功的經驗留下來。」常青就按照這個指示，把「錯別字集中突擊」、「聯繫實際」等幾個原則保留了下來。

來。但他懷疑這些經驗，便抽了學員的二百份作業來對照研究。他發現凡是寫自己，或寫自己熟悉的、感受深的事物的文章，都寫得很好。他想其中定有「奧妙」。他開始思索起來：「學員肚裏有好文章，問題是如何引出來。」他把自己所發現的問題告訴給李副政委，李副政委覺得這很有道理，希望他繼續想下去，並且指示他再深入地進行研究。

接着常青調查了一百多個學員的學習情況（其中有師團級幹部，有戰士，還有勤雜人員；有年老的經過長征的戰士，也有十八九歲的青年）。他虛心地傾聽他們的意見，冷靜地觀察和分析同志們所提出來的各種問題。

有一天，一個炊事員給牆報寫了個快板，大家都說很好。常青看了這篇文章，也被感動了。他馬上去找這位炊事員，想了解一下他的「創作過程」。炊事員正在那裏切菜，一看常青來了，高興得了不得，他放下菜刀說：

「我寫這個快板的過程是很簡單的，頭天晚上我把快板上寫的事情，向俺班裏嘟囔了一下，大家說好，第二天就寫出來了。」

「先嘟囔一遍就能寫好嗎？那爲什麼呢？」

「爲什麼，你想吧！事情都是現成的，說一遍就是把事情給歸攏一下……。」

「噢！有道理。」常青就從這個炊事員身上，發現了「說文」的好處。他又找了個司號員來試驗。這個司號員最怕寫文章，但常青並不說叫他寫文章，而是先和他談心事。司號員談了自己一生中最難忘的事情，常青叫他寫，司號員問：「那行嗎？」常青說：「怎麼說怎麼