

世界空间设计

〔日〕森山和彦 编著

◆ 美国

1

中国建筑工业出版社

世界空间设计

1

〔日〕森山和彦 编著
刘树信 译

中国建筑工业出版社

著作权合同登记图字: 01-99-0204 号

图书在版编目(CIP)数据

世界空间设计 .1/(日)森山和彦编著; 刘树信译.
北京: 中国建筑工业出版社, 1999.12
ISBN 7-112-04042-6

I . 世… II . ①森…②刘… III . 空间 - 建筑设计
IV . TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 49319 号

责任编辑 白玉美

本书由日本设计网络公司授权翻译出版

世界空间设计 1

[日] 森山和彦 编著
刘树信 译

中国建筑工业出版社 出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

恒美印务有限公司印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 15 字数: 600 千字

2000 年 3 月第一版 2000 年 3 月第一次印刷

定价: 158.00 元

ISBN 7-112-04042-6

TU · 3167(9449)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

美国 (AMERICA) 美国西海岸的新潮流

弗兰克·O·盖里(Frank O. Gehry)及南加利福尼亚建筑学院(Southern California Institute of Architecture)

田中玄 ····· 1

从美国的佛罗里达地区看复合商业设施的风格

末吉裕子 ····· 2

从商店室内设计看非日常空间

末吉裕子 ····· 3

济番国餐馆

(ZIPANGU) ····· 4

罗肯瓦格纳餐厅

(RÖCKENWAGNER) ····· 10

查雅·威尼斯餐馆

(CHAYA VENICE) ····· 16

博德烧烤店

(BORDER GRILL) ····· 22

雷米餐馆

(REMI) ····· 30

埃尔多拉多·帕蒂餐馆

(ELDORADO PETIT) ····· 38

蝙蝠酒吧餐馆

(LE BAR BAT) ····· 46

狢狢夜总会

(TATOU) ····· 54

勒克斯俱乐部

(CLUB LUX) ····· 60

布卢姆斯咖啡餐馆

(BLOOM'S) ····· 66

帝王海滨市场

(MONARCH BEACH MARKET) ····· 72

赛·德沃雷服装店

(SY DEVORE) ····· 78

淡褐色西装店

(ECRU) ····· 84

L.A. 眼睛工程商店

(L.A.EYEWORKS) ····· 90

罗密欧·吉利精品店

(ROMEO GIGLI) ····· 96

C.P. 公司精品店

(C.P.COMPANY) ····· 102

可口可乐第五大道商店 (COCA-COLA FIFTH AVENUE) ·····	110
五角城市时装中心 (THE FASHION CENTER AT PENTAGON CITY) ·····	116
新奥尔良中心 (NEW ORLEANS CENTRE) ·····	124
伯格多尔夫绅士服装店 (BERGDORF GOODMAN MEN) ·····	134
坎布里奇岸边拱廊商业街 (CAMBRIDGESIDE GALLERIA) ·····	144
迪斯尼当代游乐场会议大厦 (DISNEY' S CONTEMPORARY RESORT MEETING FACILITY) ·····	156
奇幻中心 (MIRACLE CENTER) ·····	178
雷基安尼光画廊 (REGGIANI LIGHT GALLERY) ·····	186
布劳沃德表演艺术家中心 (BROWARD CENTER FOR THE PERFORMING ARTS) ·····	192
约翰·萨哈格美容院 (JOHN SAHAG WORKSHOP) ·····	204
果阿伦集团 (GOALEN GROUP) ·····	210
加里集团 (GARY GROUP) ·····	218
布赖特事务所 (BRIGHT & ASSOCIATES) ·····	228

美国西海岸的新潮流

弗兰克·O·盖里(Frank O. Gehry)及南加利福尼亚建筑学院(Southern California Institute of Architecture)

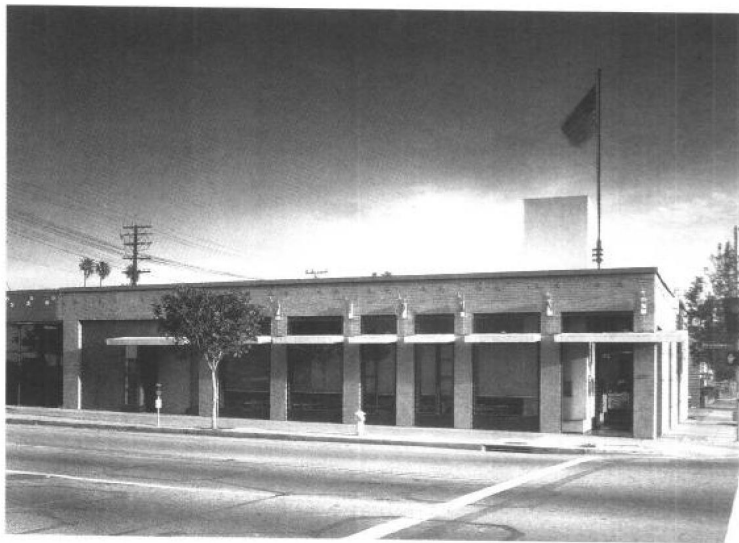
田中玄

今天,在探索洛杉矶建筑设计潮流的时候,尤其不能忽视建筑师弗兰克·O·盖里以及南加利福尼亚建筑学院的存在。

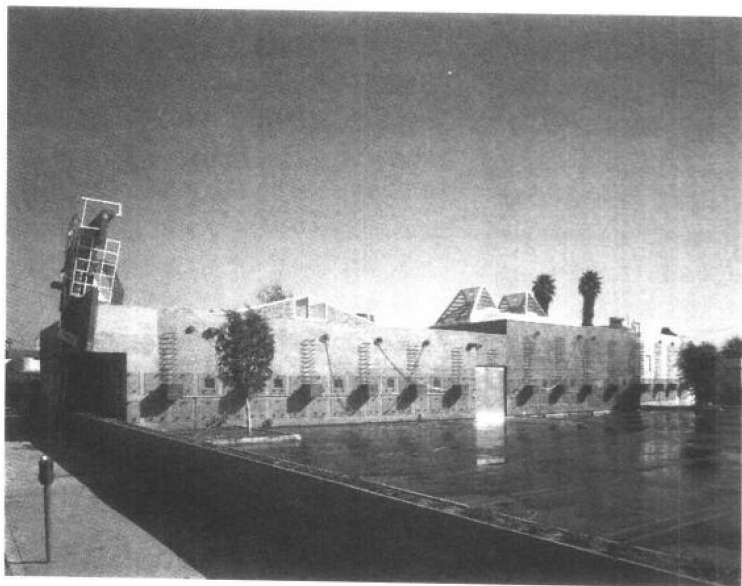
盖里自1978年完成圣莫尼卡(Santa Monica)的私宅改造设计以来,以其素材的选择,黄金分割的方法,雕刻式造型的构成手法等,确立了自己独特的造型美,成为洛杉矶有代表性的建筑师之一。今春,在太平洋设计中心开幕的“西方周”(每年召开的设计会议)上,由诺尔公司发表了盖里商品化的弯曲木椅子系列,盖里说这是诺尔公司从未销售过的低价格的家具。另外,在巴黎建设中的美国中心,按计划在洛杉矶城市商业小区中推进的迪斯尼的音乐厅,都作为盖里大规模的项目而有待于完成。南加利福尼亚建筑学院肇始于雷·卡培(Ral Kappy,洛杉矶的建筑家),他对当时执教的加利福尼亚波莫纳综合工艺大学(California Polytechnic University Pomona)研究生院的问题感到绝望,便与自己的50名学生一起将圣莫尼卡的仓库改造,并于1972年创立了这所建筑专科大学,学生和导师们携手并肩,按照迄今为止完全不同的激进的教学大纲开展教学。现在,有汤姆·梅恩(Thom Mayne)、迈克尔·罗屯迪(Michael Rotondi)(主持Morphosis的两个人)、埃里克·欧文·莫斯(Erick Owen Moss)等人活跃在第一线的建筑师、设计师作为导师阵容,自1973年向社会输送第一批毕业生(迈克尔·罗屯迪就是其中之一)以来,不断培养出许多新人才。

曾经对美国建筑设计发展做出贡献的80年代的经济增长,现在已呈现出停滞的状态,世界各地莫不如此。在浸透着物质优先的产业主义的设计界中,今天仿佛到了清算的时候了。在这样严酷的背景下,从洛杉矶露出端倪的90年代建筑设计新潮的可能性,到底将以怎样的形式展现呢?关于盖里今后的活动方面,无论其校园最近自圣莫尼卡向卡尔弗城(Culver City)迁移,还是在整顿体制后的南加利福尼亚建筑学院执教的内容,都应给予密切关注。

(建筑师)



南加利福尼亚建筑学院出身的两位建筑师建立的规划建筑事务所(Projects Architecture)设计的济番国(Zipangu)餐馆



南加利福尼亚建筑学院教授埃里克·欧文·莫斯设计的加里集团(Gary Group)

从美国的佛罗里达地区看复合商业设施的风格

宋吉裕子

近年来在佛罗里达有各式各样的大型商业大厦相继建成。这类建筑从20世纪初的20年代开始风靡。提起20世纪最初的20年,正是地中海式复兴的艺术装饰风格和从大陆传来的各种形式的度假宾馆,以及依照多用途大厦的计划而推进的大型建筑工程的时候。

由于热带气候,植物的繁茂,制约条件少及缺乏传统等情况,对于建筑风格来说,佛罗里达在通常最广泛的范围内,是使原生的多用途成为可能的理想之地。

基于这种理由,即使看到这一类建筑大多具有再现梦幻模式的戏剧性外观,也没有什么可惊奇的。实际上为了得到巨大的舞台布景式的外观,连街道景观也仿效了迪斯尼世界(Disney World)样子。

然而,近两三年间,许多美国著名建筑公司建造的大型商业大厦,由于其出色的设计,提高了环境的水平,为丰富城市空间作出了巨大的贡献。除了迪斯尼世界周围,几乎都是错综复杂的区域,建筑保持着各自的距离。由于这一地区地势广阔而平坦及没有公共交通网等理由,交通手段仅限于汽车。

本书中介绍的建筑,尽管每个项目的条件与观念有所不同,但却具有由相同原因所派生出来的相同的特征。通常,这类建筑是以能够随气候变化而装卸屋顶的公共中庭为中心,这是地中海各国,尤其是西班牙最常见的式样。自1917年传入佛罗里达以来,便在此地发展起来。在这种公共空间中配置植物、瀑布、水池等以添加情趣,其中原产佛罗里达的椰子树是最具共性的要素,且与环境最为相配。可以看到为了有效地利用地理环境优势,为导入自然光而分割、分离建筑体型的倾向。由于纬度的关系,日照强烈,充分享受灿烂的阳光,或表现戏剧性的光影就成为建筑上的要点。停车场通常设在建筑物近旁,但阿奎泰克特尼卡(Arquitectonica)设计的奇幻中心(Miracle Center)可以说是个例外,这里的停车场在建筑物的上方,直接切入街景之

中。20世纪70年代~80年代,米黄色、象牙色、与此对照的“艺术装饰”色调等淡雅色调及华丽色调被广泛应用。

观光是重要的产业,只要一切形态的消费都促进休闲活动,那么在佛罗里达的大型商业大厦今后仍将繁荣下去。美国为数不多的建筑公司最近在佛罗里达相继完成了大型多用途大厦的建设。这些大厦的共同点,在于再现了从外部世界移植的式样,使其具备了戏剧舞台式的外观。

由于那些茂盛的植物和亚热带性的气候,佛罗里达无论在实际上,还是想像中,都是丰富多样的建筑风格的理想地域。

20世纪初,住宅(bungalow)式样被介绍过来,接着有地中海风格的复兴,其后有普韦布洛(Pueblo)*、莫勒斯克、艺术装饰、流线型,全部带有绘画的倾向。并且,甚至连当今新建的建筑仍然受到这种传统模式的影响,整个街道也和迪斯尼世界中的环境一样,在超现实的童话般的世界中,扮演着适当的角色。

阿奎泰克特尼卡设计的奇幻中心,可以说是有关美国现代文明的独特的注解。一些要素将这幢建筑物与其他部分相联系。例如,步行街和在地面高度上蜿蜒的人工湖泊相互交错的中央空间等。

作为享受自然与阳光的手法而采用椰子等植物,有重点地分布在各处。艺术家克里斯·詹尼(Chris Janney)使用电脑、霓虹灯、镜子等,使电梯成为一个活动的装置。

当地唯一的建筑师团体阿奎泰克特尼卡,大概是对过去的风格最缺乏妥协的设计者。该项目虽拒绝单纯的类型区分,但是即使这样,其各种各样的影响仍随处可见。例如,采用华丽色调与典雅色彩,从中既可反映出艺术装饰风格,也可以发现有关现代主义规则的个人的理解。

劳德代尔堡(Fort Lauderdale)市郊,有一处进行艺术表演的布劳沃德中心(Broward Center),这一地区新近才得到开发,故而周围没有其他建筑物。本杰明·汤普森联合股份有限公司(Benjamin

Thompson & Associates, Inc.)的波士顿分部设计的这幢建筑,色调、质地、材料都极具沉稳而朴素之感,应该说是采用了再现地中海各国风格的迈阿密·梅迪泰拉尼安式样。这种式样自1917年传入以来,被数不胜数的项目所采用,给人以鲜明的公共建筑风格的印象,与该事务所的其他作品一样,深受使用者的好评。

建筑物要前后有序,将高建筑物配置在后,毗连停车场的方法非常恰当。

最近,在与布埃纳·维斯塔湖(Lake Buena Vista)的现代游览设施相邻接之处,由格瓦思米·西格尔建筑师联盟(Gwathmey Siegel & Associates Architects)设计完成了展览兼会议场馆——迪斯尼当代游乐场会议机构(Disney's Contemporary Resort Meeting Facility)。形态上特点突出的圆形大厅、建筑立面淡雅的色彩等,表现出后现代主义风格对这个项目的影响,与给人以坚实印象的布劳沃德中心形成耐人寻味的对比。

这些项目是佛罗里达如今正在经历变化的明显例证。

(设计) 宋吉裕子

* 美国的新墨西哥州、亚利桑那州北部的村落居住,实行农耕的印地安人,包括索比钱、祖尼钱(Zuni)。制作特殊的木偶、礼仪服装、沙画、银器等非常著名,各部族制作各种各样美妙的土陶,用抽象的或写实的鸟与几何图案装饰的陶器最为精彩。普韦布洛文化可以上溯到公元1000~1500年,被认为是从北美洲西南部的文化发展而来。——译者

从商店室内设计看非日常空间

宋吉裕子

在收集本书的素材而徒步绕行曼哈顿途中,有些事情变得明晰起来。在过去的几年里,尽管纽约有相当多的优秀的商店室内项目得以实现,但是,现正在施工中的室内设计工作比起其他大都市——例如东京、巴塞罗那、伦敦等则要少一些。这是有一定理由的。

在纽约新的室内设计工作少的第一个明确的理由,是现在经济不景气。特别是对美国东北部工业城市经济的打击巨大,据说纽约在几年里有数万名失业者出现。

另一个理由是现在纽约进行中的室内设计项目,大多不是国际化都市中通常见到的类型。纽约人的审美趣味与纽约以外居住的大部分美国人不同,且纽约都市中的生活者的实际状态,似乎也与美国其他各城市有所不同。现在的纽约是地区固有的民族团体、孤立的宗教集团、格林威治村(Greenwich Village)*的艺术家以及其他能够想到的所有各种人群的集聚地。于是,当前的纽约正像电影《刀刃警探》(Blade Runner)中描绘的21世纪的洛杉矶那样,正在开始变成荒凉混乱的世界。纽约深深陷入衰败都市的、不能预测的宿命论的象征主义,由此产生出来室内设计的美学。

纽约庞大的设计能量都消耗在创造闲聊的场所上——纽约存在着流行时装、工业设计、机械、无名的闲聊场所(伴随纽约庞大而豪放的地下社会而形成,在意图上的不良倾向)。这类闲聊场所恐怕杂志绝对不能刊载,只限于一部分顾客知道,往往是短命的,流行与不流行变化极快。

因上述种种缘由,可以在杂志上刊载的典型室内设计项目,就会比其他城市少。过去几年里出现的项目,有一些作品细部精美,且在空间上也值得一看。

说起这次介绍的餐厅的共同点,那就是每个设计师都想要创造出离开纽约到其他地方去旅行的感觉。例如,在雷米(Remi)餐馆,顾客仿佛一边望着幻想的餐馆,一边感受到沿着威尼斯运河顺流而下的气氛;蝙蝠酒吧(Le Bar Bat)则在神秘的中世纪

教堂里传达给顾客以蝙蝠洞穴的印象(蝙蝠酒吧建在以前曾是教会的建筑物中,设计师没将教堂的框架拆除,而是利用它作为蝙蝠洞穴主题)。哈弗桑·洛克韦尔建筑师(Haverson Rockwell Architects)对此有如下论述:“蝙蝠酒吧餐馆以横跨亚洲热带荒蛮的大自然的‘酷暑之旅’为主题,如果考虑带点超现实主义风格的系列明信片就更好了吧。这里才是为希望从令人生厌的日常生活中逃离的、向往遥远旅行的人们准备的休假场所”。

与野性的、追求游乐的蝙蝠酒吧相反,埃尔多拉多·帕蒂(Eldorado Petit)是一个在安静中乃至从细部都能感到温馨的餐馆。这里充满了远离令人紧张的曼哈顿市中心的、宛如地中海隐密之地那样的寂静。

第二个共同点在于周密考虑的细部。如埃尔多拉多·帕蒂餐馆,贾米·特雷塞拉(Jaime Tressera)巧妙地描绘出了乳白色的灯具与枝形吊灯结合在一起的设计,由巴塞罗那的技工和匠人们将图纸变为实物。此外,铁制与藤制的桌椅、分两层的胡桃木隔断以及柜橱等,这些特制的家具也值得注意。

而蝙蝠酒吧的特征则更带有一些野性的味道,一群腹部用瓷蓝色玻璃、翅膀用铜制成的蝙蝠在店内遨游,将人们脚步从入口处引向它们的洞窟。

书中介绍的精品店的三位设计师,虽在空间上面临难题,但却能在各自的设计中提出了耐人寻味的解决方案。

詹姆斯·T·纳卡欧卡(James T. Nakaoka)设计的伯格多尔夫绅士精品店(Bergdorf Goodman Men)是长54.86m、宽8.54m、顶棚高3.35~3.95m的像隧道般细长的空间,他切出一个直穿2层地面的圆形大厅,使之与街道对面的女士商店内的圆形大厅相呼应,从而解决了空间上的问题。

托尼·科德罗(Toni Cordero)和乔安妮·保罗(Joanne Paul)负责的C·P·公司(C. P. Company)位于由建筑师丹尼尔·伯纳姆(Daniel Burnham, 1846~1912年)设计、

1902年完工的弗拉蒂伦(Flatiron)大厦内,该精品店周围环境车水马龙,他们便巧妙地利用三角形的地形,将之设计成为拥有出色眺望条件的高档场所。

最后是在原有的布朗斯通内狭长的空间中,另辟自己新的精品店的罗密欧·吉利(Romeo Gigli),并没有利用隔断细分空间,而是采取了让前后完全敞开,将自然光导入内部的方法,且裸露天井的圆木也产生了良好的效果。关于如何划分空间,各个店铺都颇具匠心,雷基安尼光画廊(Reggiani Light Gallery)的装饰设计者托尼·祖克瑞(Toni Zuccheri)采用了有着平缓曲面的可动式隔断,赋予空间轻快、流动之感。隔断外形经周密计算,材料选用成型胶合板和喷涂汽车用的坚固的硝基漆。

龙尼特·赖利(Ronnette Riley)经手的可口可乐第五大道(Coca-Cola Fifth Avenue),是在隧道型的空间中,安装金属制宛如波浪起伏的波形顶棚,力图将顾客引入里面的房间。该波形的效果在于使人联想到可口可乐的标志上的曲线。

作为结论,本书所列举的餐厅和店铺可以说有三个共同点:第一,针对空间的形态限制,各装饰设计者都用精湛的手法解决了;第二,都有由高水准的技工完成的精致的细部;第三,几乎所有的方案都营造出了与周围形成鲜明对比的环境,力图从曼哈顿的喧嚣中脱颖而出。

(设计·协调人)

* 格林威治村位于纽约曼哈顿西南部地区,是艺术家、作家的聚集地。

——译者

济番国餐馆 (ZIPANGU)

设计: 规划建筑事务所 (Projects Architecture)

济番国, 黄金之岛——这是在13世纪后半叶, 东西方香料贸易与大航海的鼎盛期, 马可·波罗 (Marco Polo) 给日本起的名字。如今, 这个位于南加利福尼亚的餐馆“济番国”, 将日本与意大利两个迥然不同的古代文明和饮食文化融合在一起, 一面尝试各自味觉的调配, 一面展现出预期的风味体验, 以及洛杉矶作为环太平洋新的贸易之路的中心地在今天所保持的优势地位。

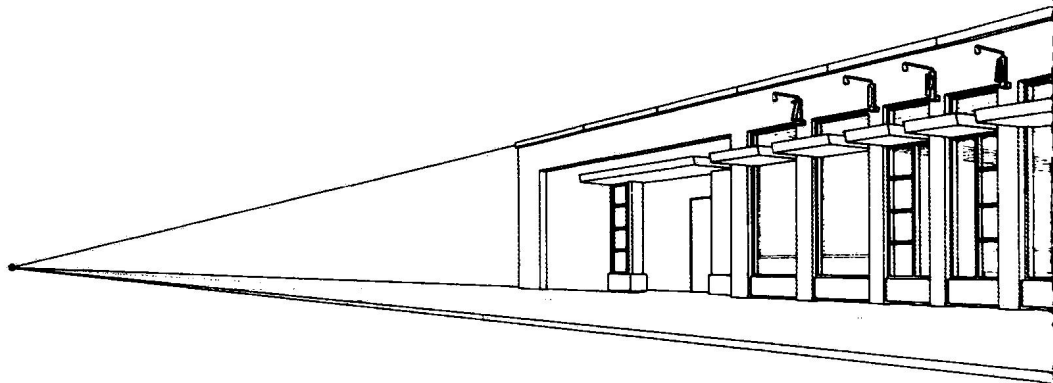
改建时, 将原有20年代的建筑的外装修剥去, 使砖墙、混凝土楼地面、双层木顶棚裸露出来, 拆掉了店铺的前厅、隔墙、房门等。新的建筑将原有建筑的直线构成当作对立物来考虑, 力图创造出在形体和视觉的关联性上具有更松弛舒畅、更多样化的性质的新秩序。

损伤显著的砖墙, 被漫布金色斑点图案的复合色彩覆盖; 清洗顶棚上裸露的木材, 安装上特别定制的金属照明灯具; 混凝土地板研磨呈灰暗的深绿色。在钢制的窗框中嵌入了抗震柱, 从内部向人行道探出, 支撑着倾斜的雨篷。不锈钢部分全部是原有的质地, 不做表面处理。

位于一角的钟楼, 架着垂直指向天空的桥, 从外部连接着建筑, 形象地造出人口处的视觉的要点。与混凝土相和谐, 平滑的用灰色抹灰饰面的塔楼, 与砖结构相互独立, 从地面到顶棚, 用无边框玻璃与内部空间分隔。

在内部有经理室、就餐区和通向雅座的入口, 以及可以浏览到整个室内的特别的小间。长凳席横穿房间, 将充满生气的寿司柜台与安静的客席分开来, 用悬浮在空中的“展示墙”指引着通向卫生间的通道。

店内所有的构成要素, 是为了将人们的视线从街道穿透室内向寿司角聚焦 (在这里可以直接观赏烹饪的作法和习惯, 享受其中乐趣), 而有意识地放低。寿司柜台本身设计成圆弧形, 用预制轻混凝土建造, 台面用雀眼枫木制成, 在圆弧形柜台一端设有快餐柜和装有钢板的两小间洗碗室。



在其对面, 有厨房以及分隔其空间的作为防火隔断的石膏板干砌墙壁, 还有浮现着主厨身影的淡绿色石膏板双层墙壁。淡绿色石膏板墙壁向前方倾斜, 在视觉上起到与通道侧上方窗户的遮光罩紧密相连的作用。

巨大的框架将向南北展开的空间分为两份。贴附刨花板的支柱和梁, 对原有的墙壁而言, 成为唯一的存在, 将本来直线的构造隐藏起来。卫生间由延伸到顶棚的水磨石墙面和钢板制作的台面组成。

位于四角的厚厚的扶壁柱, 从构造上给予必要的强度, 同时还兼有间接照明的作用。

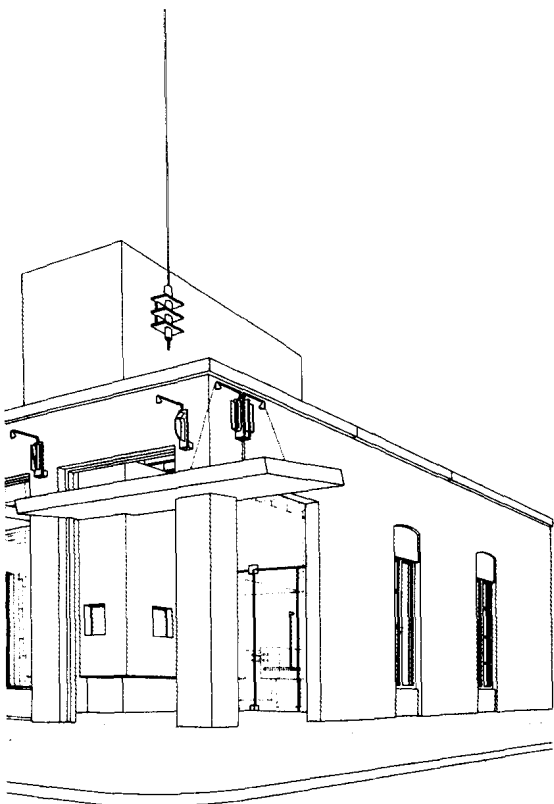
“济番国”建造了与其菜单相符的建筑。造型上新的倾斜, 是既注重传统同时又暗示没有付诸实现的新的可能性的方法, 它们互相关连, 且与原有框架相结合。像融合人种的“熔炉”那样, 混合各种各样要素的“济番国”, 是体现并展示美国新文化的窗口。

规划建筑事务所
(Projects Architecture)



从寿司柜台一侧看就餐区

名称: 济番国餐馆 (Zipangu)
地点: 圣莫尼卡百老汇 802 号, 加利福尼亚州 (802 Broadway, Santa Monica, CA)
业主: 基什·桑·克万·汉 (Kishi Sang Kwang Han)
设计: 规划建筑事务所 (Projects Architecture), 尼克·塞尔阿珀 (Nick Seierup), 乔治·帕特里克·伊莱恩 (George Patrick Elian), 拉斯·埃弗里 (Russ Avery), 肯·克莱因 (Ken Klein)
工期: 6 个月
建筑面积: 242m² (其中厨房=58m²)
外部装修材料: 砖, 石膏板, 玻璃
内部装修材料: 墙壁=砖, 石膏板, 钢材, 干式壁材
地面=混凝土, 水磨石砖
柜台=预制混凝土构筑
家具: 椅子=西滨海室内设计, 路易斯安那州 (West Coast Industries, LA)
工作人员: 服务=18 人 厨房=8 人
客人座位: 就餐区=60 座 寿司吧=11 座



设计师简历

规划建筑事务所(Projects Architecture)

1987年由尼克·塞尔阿珀(Nick Seierup)和乔治·帕特里克·伊莱恩(George Patrick Elian)共同建立。

尼克·塞尔阿珀(Nick Seierup)

1954年出生。

1974年奥兰治海滨学院建筑系毕业。

1977~1979年在巴纳德·吉玛曼设计事务所工作。

1979年南加利福尼亚建筑学院(SCI—ARC Southern California Institute of Architecture)建筑系毕业。

1979~1985年在埃里克·欧文·莫斯(Erick Owen Moss)事务所工作。

1981年海沃德大学研究生院硕士课程结业。

1984年成立自己的事务所。

1987年和乔治·帕特里克·伊莱恩(George Patrick Elian)一起协同工作。

乔治·帕特里克·伊莱恩(George Patrick Elian)

1952年出生于科威特。

1968~1974年在A·T·海因·巴甘·装修公司工作。

1974~1978年在莫斯与斯塔夫德设计事务所工作。

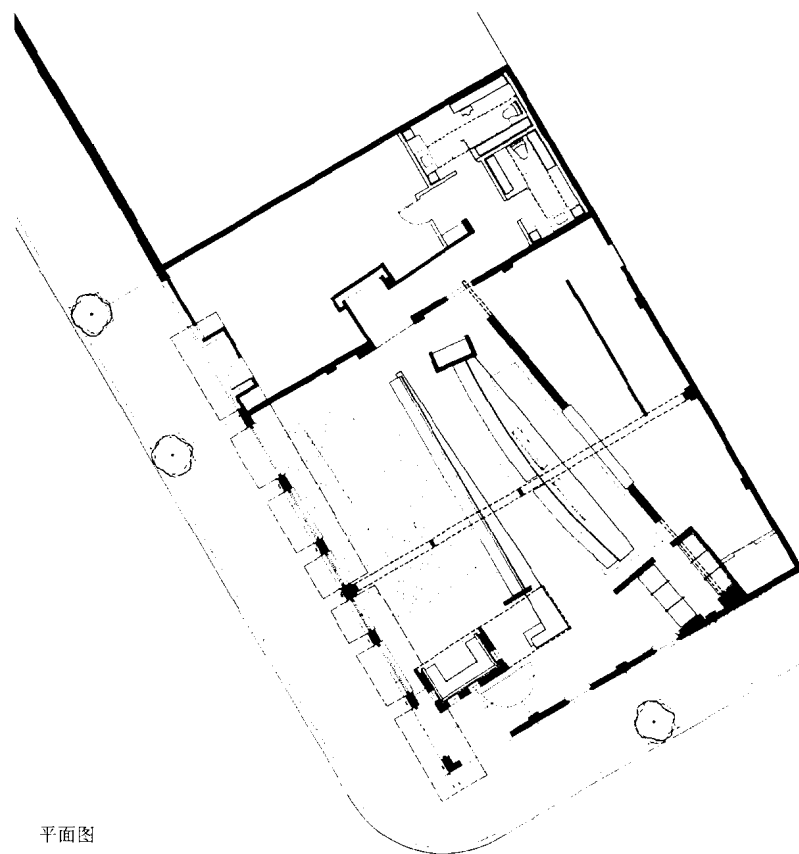
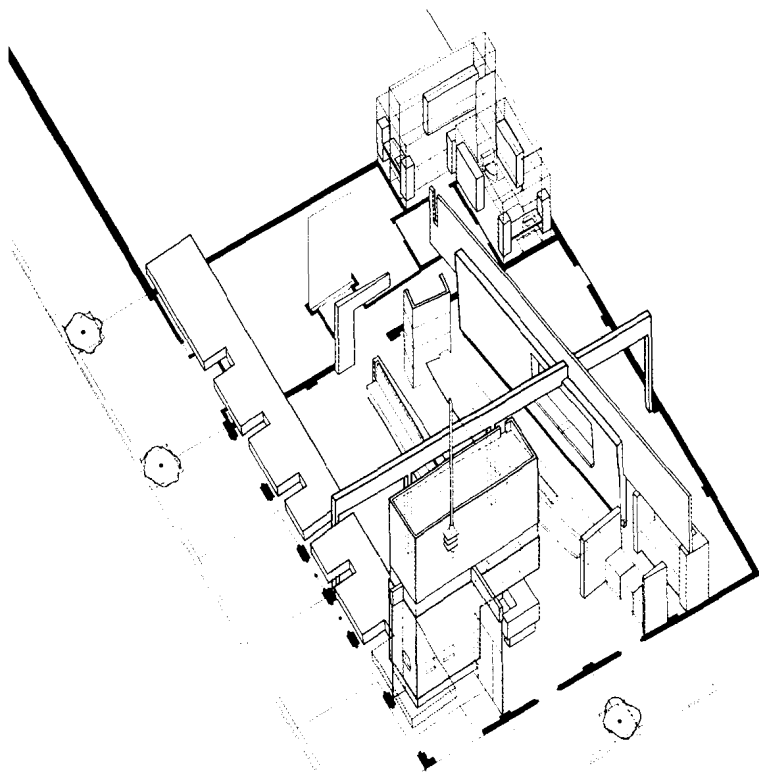
1977年南加利福尼亚建筑学院(Southern California Institute of Architecture)建筑系毕业。

1978~1979年在设计团体工作。

1980~1984年独立自由地活动。

1985~1987年在卡斯泰克窗户遮挡公司工作。

1987年和尼克·塞尔阿珀(Nick Seierup)一起协同工作。



平面图



◆ 名称: 济番国餐馆 (Zipangu)
地点: 圣莫尼卡, 加利福尼亚州 (Santa Monica, CA)
设计: 规划建筑事务所 (Projects Architecture)
摄影: 尼克·斯普林格特 (Nick Springett)



◆ 名称：济番国餐馆 (Zipangu)
地点：圣莫尼卡，加利福尼亚州 (Santa Monica, CA)
设计：规划建筑事务所 (Projects Architecture)
摄影：尼克·斯普林格特 (Nick Springett)



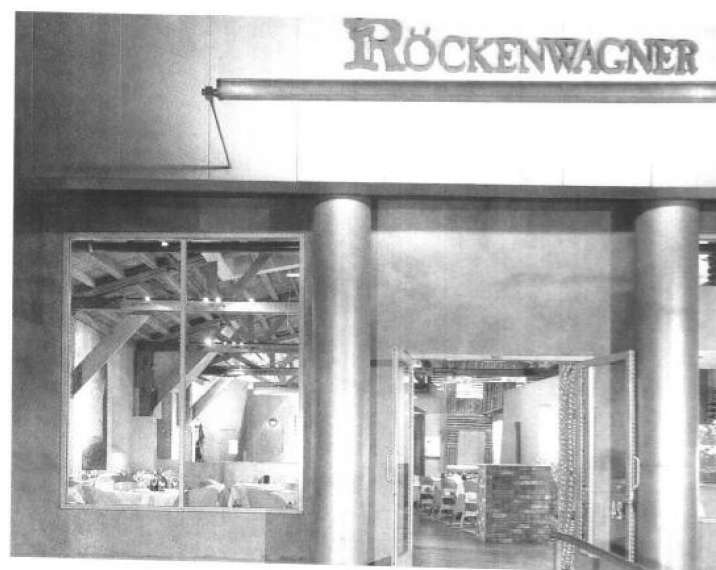
◆ 名称：济番国餐馆 (Zipangu)
 地点：圣莫尼卡·加利福尼亚州 (Santa Monica, CA)
 设计：规划建筑事务所 (Projects Architecture)
 摄影：尼克·斯普林格特 (Nick Springett)



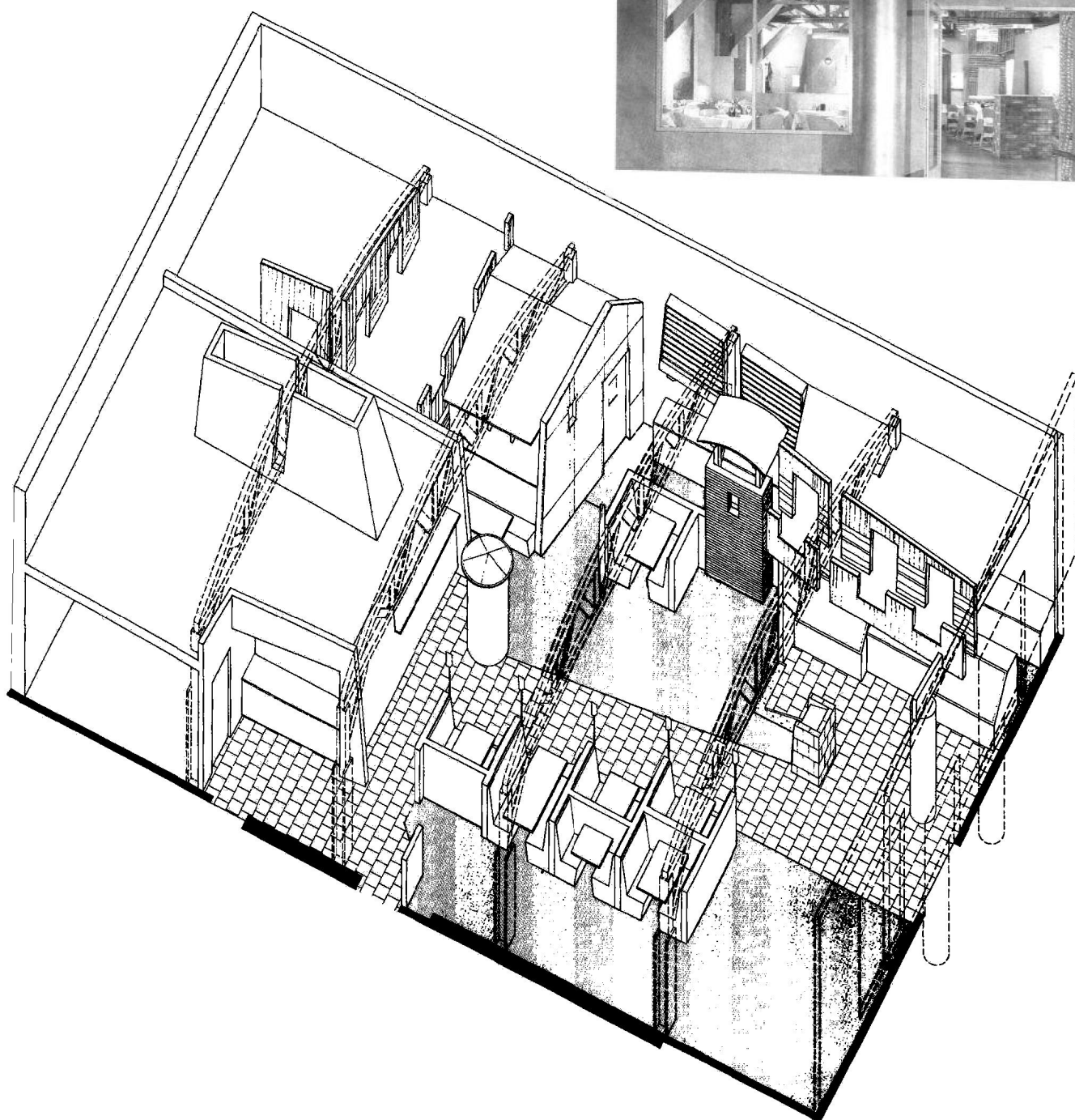
◆ 名称：济番国餐馆 (Zipangu)
地点：圣莫尼卡，加利福尼亚州 (Santa Monica, CA)
设计：规划建筑事务所 (Projects Architecture)
摄影：尼克·斯普林格特 (Nick Springett)

罗肯瓦格纳餐厅 (RÖCKENWAGNER)

设计: 戴维·凯伦 (David Kellen)



正面入口



罗肯瓦格纳是位于美国加利福尼亚州圣莫尼卡的一座餐厅。在这个占地325m²的项目中,由于设计者频繁且出色地将通常在室外采用的砖、板材、黑色石板、彩色通风管道、剥了皮的原木等材料用于室内设计,酝酿出室外餐厅的气氛,成功地减少了室内与室外的差别。

另外,作为设计概念的一部分,设计者尝试与壁画家、喷泉雕塑家、照明器具设计家、马赛克艺术家等众多艺术家的合作。在这类工作中,协调的技能是必要的,很难产生统一的效果,但罗肯瓦格纳在这一点上也取得了成功。

设计师简历

戴维·凯伦 (David Kellen)

在加利福尼亚大学洛杉矶分校(U.C.L.A)学习建筑。经历了弗兰克·O·盖里与查尔斯·摩尔设计事务所等许多著名设计事务所之后,建立了自己的建筑设计事务所,亲手做了许多项目。

名称: 罗肯瓦格纳餐厅 (Röckenwagner)

地点: 圣莫尼卡主街 2435 号, 加利福尼亚州
(2435 Main Street, Santa Monica, CA)

业主: 汉斯与玛丽·罗肯瓦格纳 (Hans & Mary Röckenwagner)

设计: 戴维·凯伦 (David Kellen),
塔克西阿奇斯·马多拉斯
(Taxiarchis Madouras),
约翰·迪·格雷戈里奥 (John di Gregorio)
协助: 莱斯·费杰斯 (Les Fejes) (结构)
卡姆奥工程公司
(Cameau Engineering) (机械),
摩西事务所 (Moses Associates) (电气),
沃尔夫冈事务所
(Wolfgang Design Associates) (厨房)

施工: 费迪·沙巴沙巴与萨米·沙巴沙巴
(Fedi Shabshab & Sami Shabshab)

建筑面积: 325m²

装修材料: 顶棚 = 木材

墙壁 = 石膏板, 砖, 道格拉斯冷杉合板
表面有光清油

地面 = 美国奥林板

家具设计: 桌子 = 汉斯·罗肯瓦格纳
(Hans Röckenwagner)

椅子 = 格雷格·弗莱克曼
(Greg Fleichman)

照明 = 英戈·莫勒 (Ingo Maurer)



就餐区



RÖCKENWAGNER

- ◆ 名称: 罗肯瓦格纳餐厅 (Röckenwagner)
- 地点: 圣莫尼卡, 加利福尼亚州 (Santa Monica, CA)
- 设计: 戴维·凯伦 (David Kellen)
- 摄影: 蒂姆·斯特里特·波特 (Tim Street-Porter)

