

荣宝斋画谱

古代部分·三十五
荣宝斋画谱
清·王原祁绘
(二) 山
水



J222.49/2/35

荣宝斋出版社

荣宝斋书画谱

• 清
(二) 王 山
祁 原 水

江苏工业学院图书馆
藏书章

前言

传统的中国绘画以其独特的艺术语言，记录了中华民族每一个历史时代的面貌，反映和凝聚了中华民族的审美意识和传统思想。她以东方艺术特色立于世界艺林，汇为全世界人文宝库的财富。我们当代人得以继承享用这样一笔珍贵的文化遗产是有幸并且足以引为自豪的。面对这样一笔巨大的财富，把其中优秀的部分继承下来『古为今用』并加以弘扬光大，这也同时是当代人的责任。继承什么，怎样弘扬传统绘画遗产，这是一个不容选择的命题。回答这个命题的艺术实践是具体的，其意义是现实和延伸的。在具体的绘画艺术实践中，我们不必就这个题目为个性的绘画教条地规范楷模，每一个画家都有自己对传统的认识和理解，都有着自己的感情并各取所需。继承和弘扬优秀传统文化遗产的理论和愿望都体现在当代人所创造的绘画艺术中。

中国绘画有其发展的过程和依存的条件，有其不断成熟完善和自律的范畴，明显地区别于其它画种。她以线为主，骨法用笔，重审美程式造型；对物象固有色彩主观理想的表现；客观世界和主观心理合成『高远、深远、平远』、『散点透视』的营构方式；『师造化』、『以形写神，神形兼备』的现实主义艺术理想；工笔、写意的审美分野；绘画与文学联姻，诗书画印一体对意境的再造；直写『胸中逸气』的文人笔墨；各持标准的门户宗派，多民族的艺术风范与意趣；以及几千年占统治地位的封建士大夫思想文化的大背景等等。从而构成了传统中国画的形式和内容特征。一个具有数千年文明传统的民族发展和创造文化、创造新时代的绘画艺术，不可能割断自己的血脉，摒弃曾经千锤百炼、人民喜闻乐见的形式和排斥传统精神，这些特质都有待我们今天继续研究和借鉴。『数典忘祖』、『抱残守缺』或『陈陈相因』都不益于繁荣绘画艺术和建设改革开放时代的新文明。

对传统文化的热爱 and 了解，是继承和弘扬优秀传统文化遗产的前提。热爱和了解传统绘画艺术的人民大众是传统绘画艺术生生不息的土壤。在中国绘画发展的历史上，没有任何一个时代像今天这样拥有众多的画家和爱好者。大家以自己热爱的传统绘画陶冶情怀，讴歌时代，创造美以装点我们多姿多彩的生活。为此服务并做出努力是出版工作者的责任。就传统中国绘画的研习方法而言，历代无论院体亦或民间，师授或是私淑，都十分重视临摹。即便是今天，积极地去临摹习仿古代优秀作品，仍不失为由表及里了解和掌握中国画技法特质和体悟中国画精神品格的有效的方法之一，通俗的范本也因此仍然显得重要。我们将继续弘扬民族文化和社会命题落在出版社工作实处，继《荣宝斋画谱·现代部分》百余册出版之后，现又开始编辑出版《荣宝斋画谱·古代部分》大型普及类丛书。

丛书以中国古代绘画史为基本线索，围绕传统绘画的内容题材和形式体裁两方面分别立册；以编辑典型画家风格化的作品和名作为主，注重技法特征、艺术格调和范本效果；从宏观把握丛书整体体例结构并丰富其内容；对当代人喜闻乐见的画家、题材和具有审美生命力的形式体裁增加立册数量；由具有丰富教学经验的画家、美术理论家撰文做必要的导读；按范本宗旨尽可能酌情附辅相关内容，以缩小读者与范本的距离。有关古代作品的传绪断代、真伪优劣，这是编辑这部丛书难免遇到的突出的学术问题，我们基于范本目的，一般沿用著录成说。在此谨就丛书的编辑工作简要说明，并衷心希望继续得到广大读者的关心和帮助。我们希望为更多的人创造条件去了解传统中国绘画艺术，使《荣宝斋画谱·古代部分》再能成为滋养民族绘画艺术土壤的营养，为光大传统精神，创造人民需要且具有时代美感的中国画起到她的作用。

王原祁简介

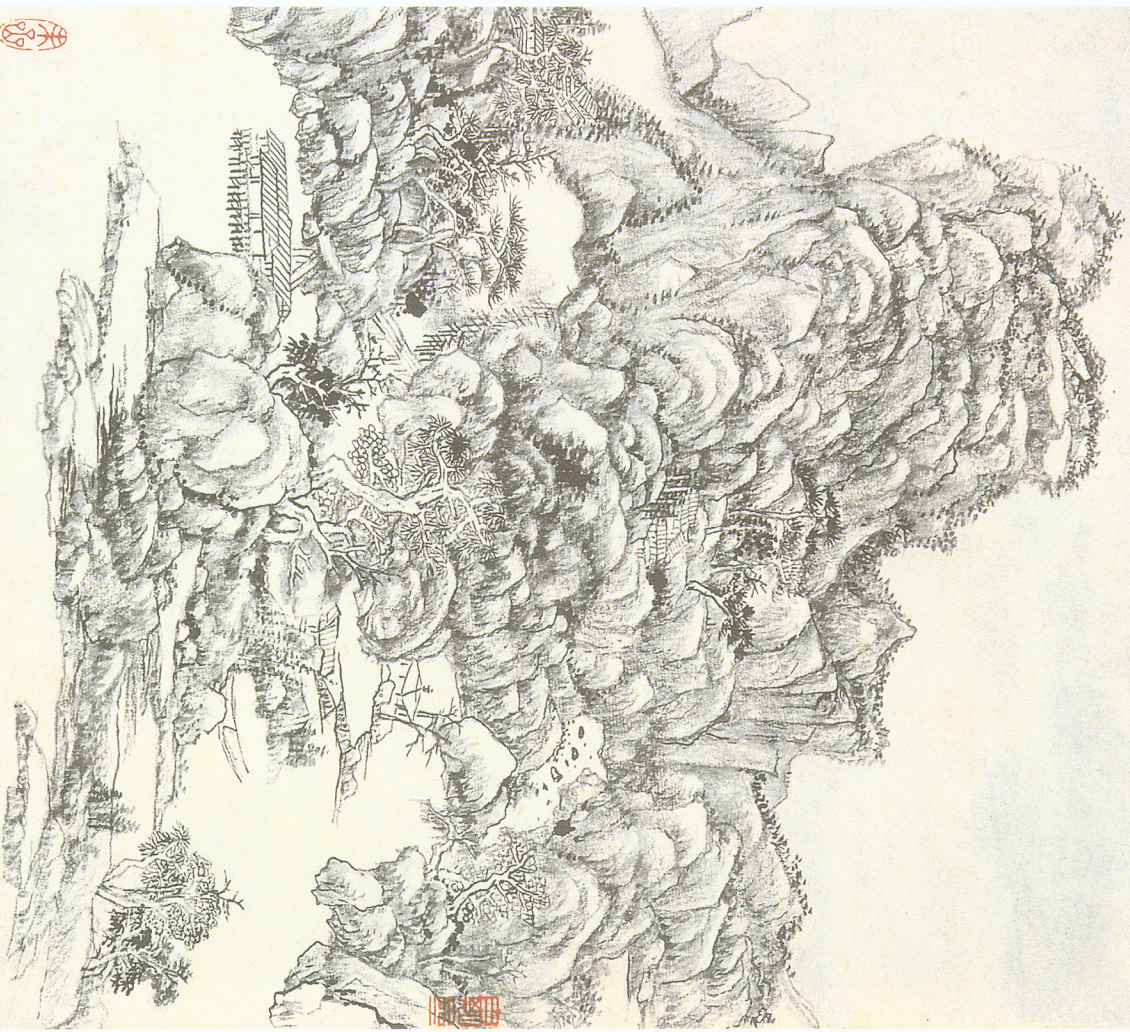
王原祁（一六四二—一七二五）字茂京，号麓台。他二十八岁中举人，次年登进士。后奉调进京，入直南书房，任户部左侍郎，翰林院掌院学士，经筵讲官等。王原祁是『四王』中王时敏之孙，从小受其影响，喜好书画。中年以后逐渐形成自家风貌。他的作品对后世产生了很大影响。

目 录

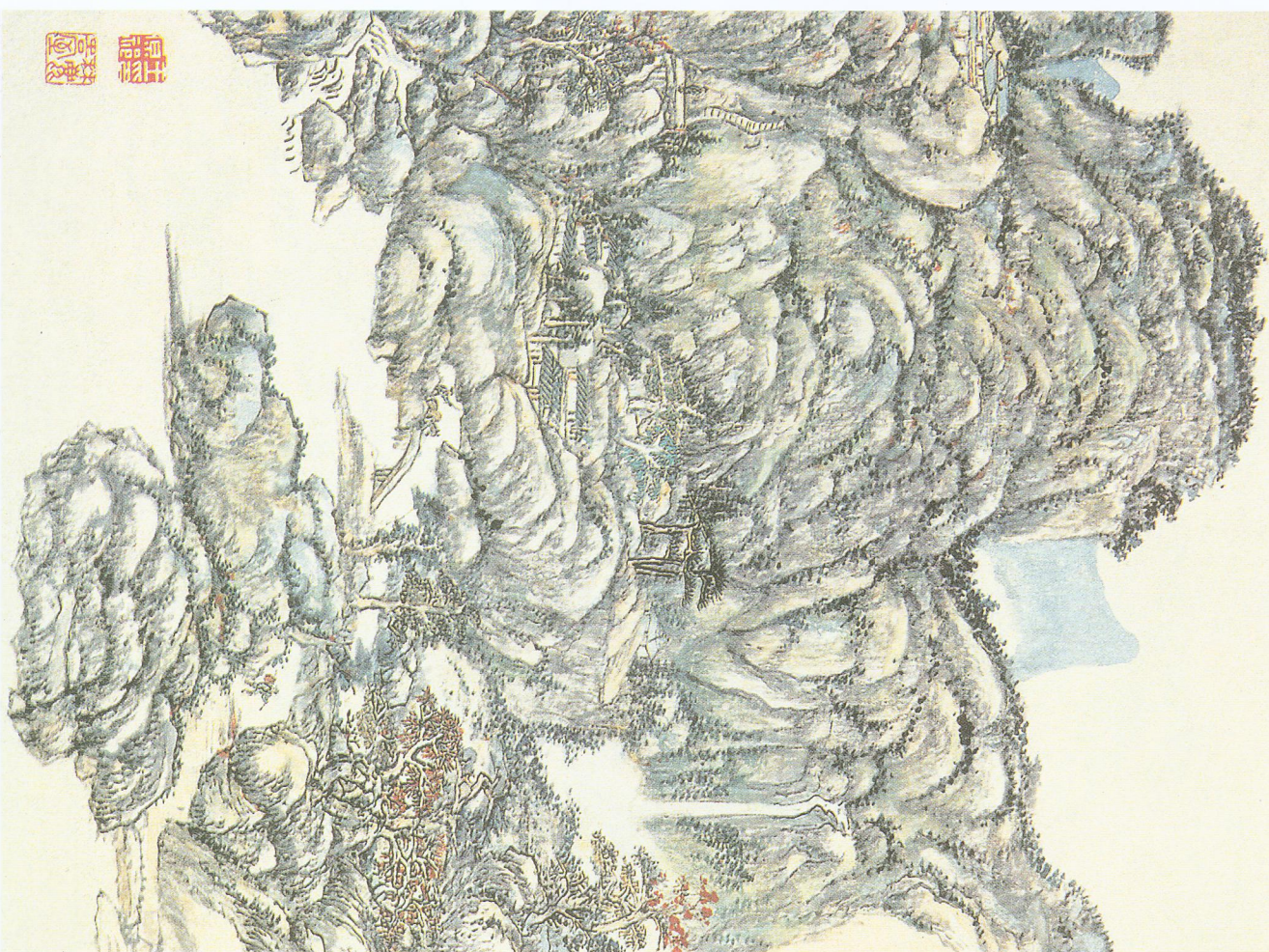
一	山水册之一
二	山水册之二
三	山水册之三
四	山水册之四
五	山水册之五
六	山水册之六
七	山水册之七
八	山水册之八
九	山水册之九
一〇	山水册之十
一一	仿古山水图册之一
一二	仿古山水图册之二
一三	仿古山水图册之三
一四	仿古山水图册之四
一五	仿古山水图册之五
一六	仿古山水图册之六
一七	溪山高隐图卷之一·之一
一八	溪山高隐图卷之二(局部)
一九	溪山高隐图卷之三·之四
二〇	溪山高隐图卷之四(局部)
二一	溪山高隐图卷之五·之六
二二	溪山高隐图卷之五(局部)
二三	九如图卷之一
二四	九如图卷之二
二五	九如图卷之三
二六	九如图卷之四
二七	仿古山水图册之一
二八	仿古山水图册之二
二九	仿古山水图册之三
三〇	仿古山水图册之四
三一	仿古山水图册之五

三二	仿古山水图册之六
三三	仿古山水图卷之一
三四	仿古山水图卷之二
三五	仿古山水图卷之三
三六	仿古山水图卷之四
三七	仿古山水图卷之五
三八	仿古山水图卷之六
三九	九日适成图卷之一·之二
四〇	九日适成图卷之二(局部)
四一	九日适成图卷之三·之四
四二	九日适成图卷之四(局部)
四三	九日适成图卷之五·之六
四四	九日适成图卷之六(局部)
四五	松溪仙馆图轴
四六	松溪仙馆图轴(局部)
四七	浮峦暖翠图轴
四八	浮峦暖翠图轴(局部)

秋月讀書閣用荆園墨法
秋月秋風氣爽清聲先之夜
信園情懷書不待蛇藝修
桂子飄香胡玉史
庚寅冬日為
丹思雲筆賦此招楊
聲名柳



崇岡幽澗 微茫寬
峯迴壑抱 拱天都
下看喬柯 佐輿區
要識水窮 雲起處
清流不盡 入平蕪



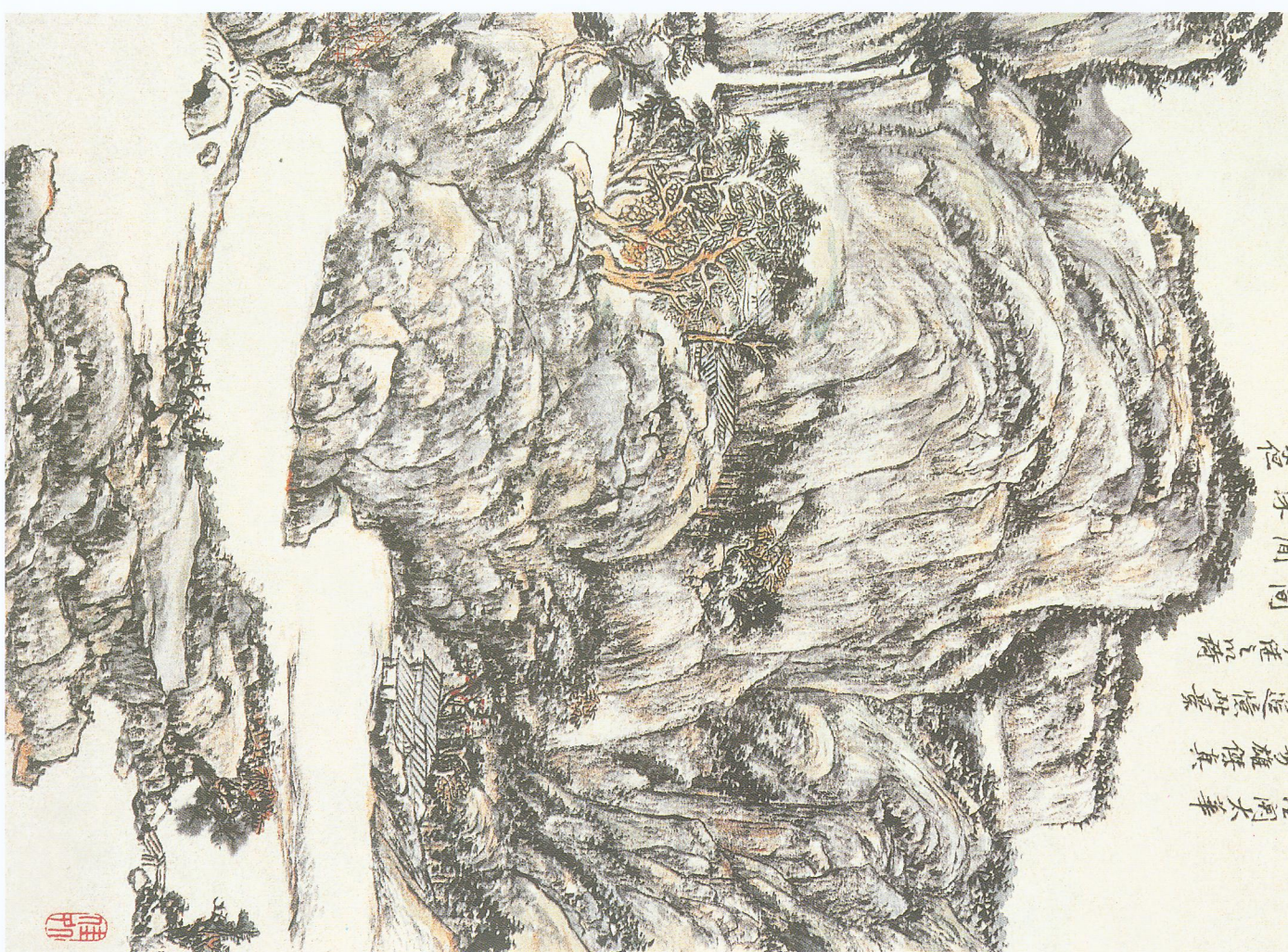
畫道玄堂在兩一變以成法中氣運
生動玄堂巨而始地玄堂步有年未
有年劉恒之入宗派調牙動源俱在
此吾心經靈或美晨將假桑耳
庚寅清和邊次高直年



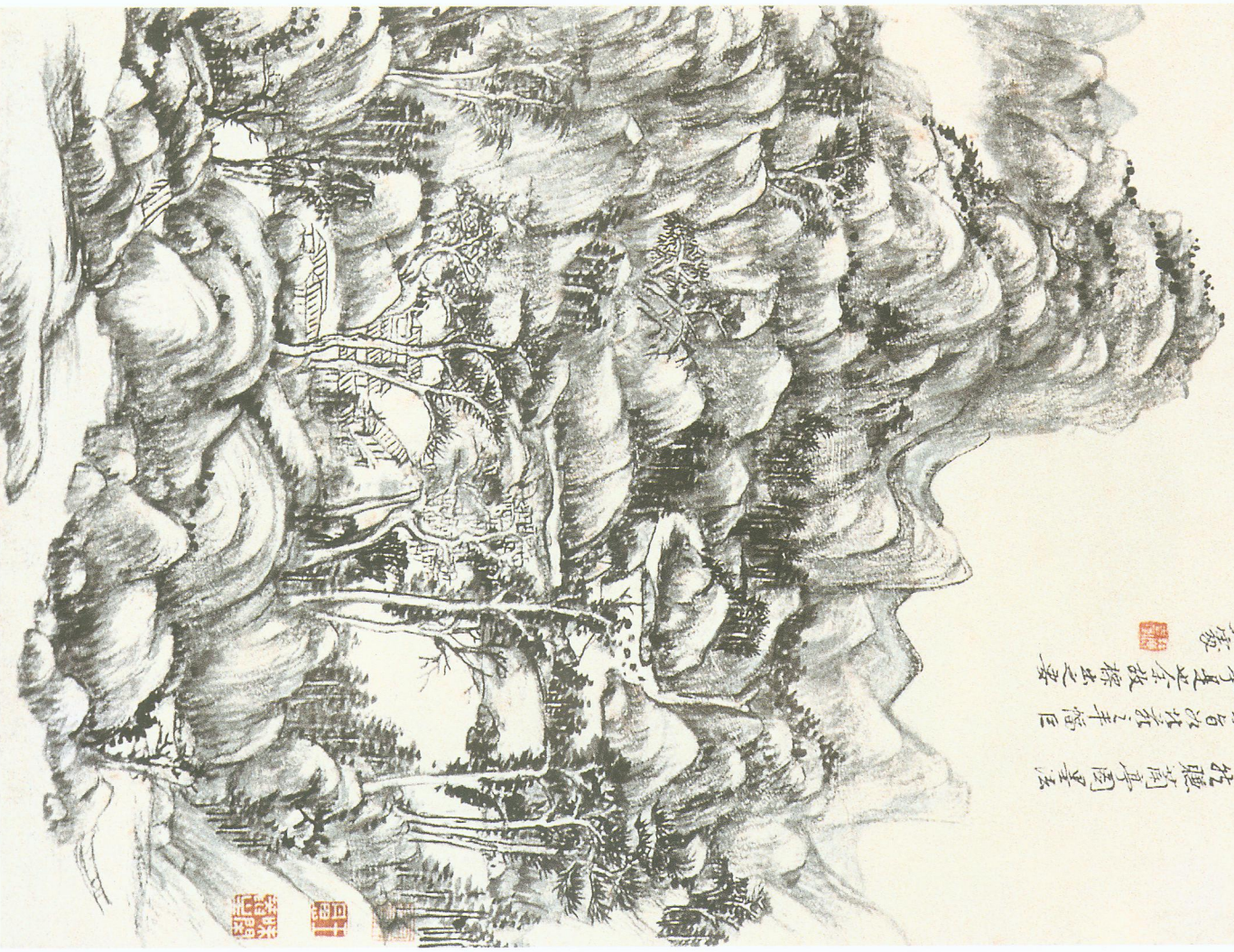
余癸酉奉中興試路潼關大率
直上層霄俯瞰南山勢雄傑真
百二龍觀也海內為之遙懷時景
輒微花華原年云即佳之也詩
終南望餘雪遠翠落含間
馬跡隱隱移危入峰間
晴沙橫古渡柳葉滿浮
山飲君面飲意醉甚他
閑閑

石仲

印

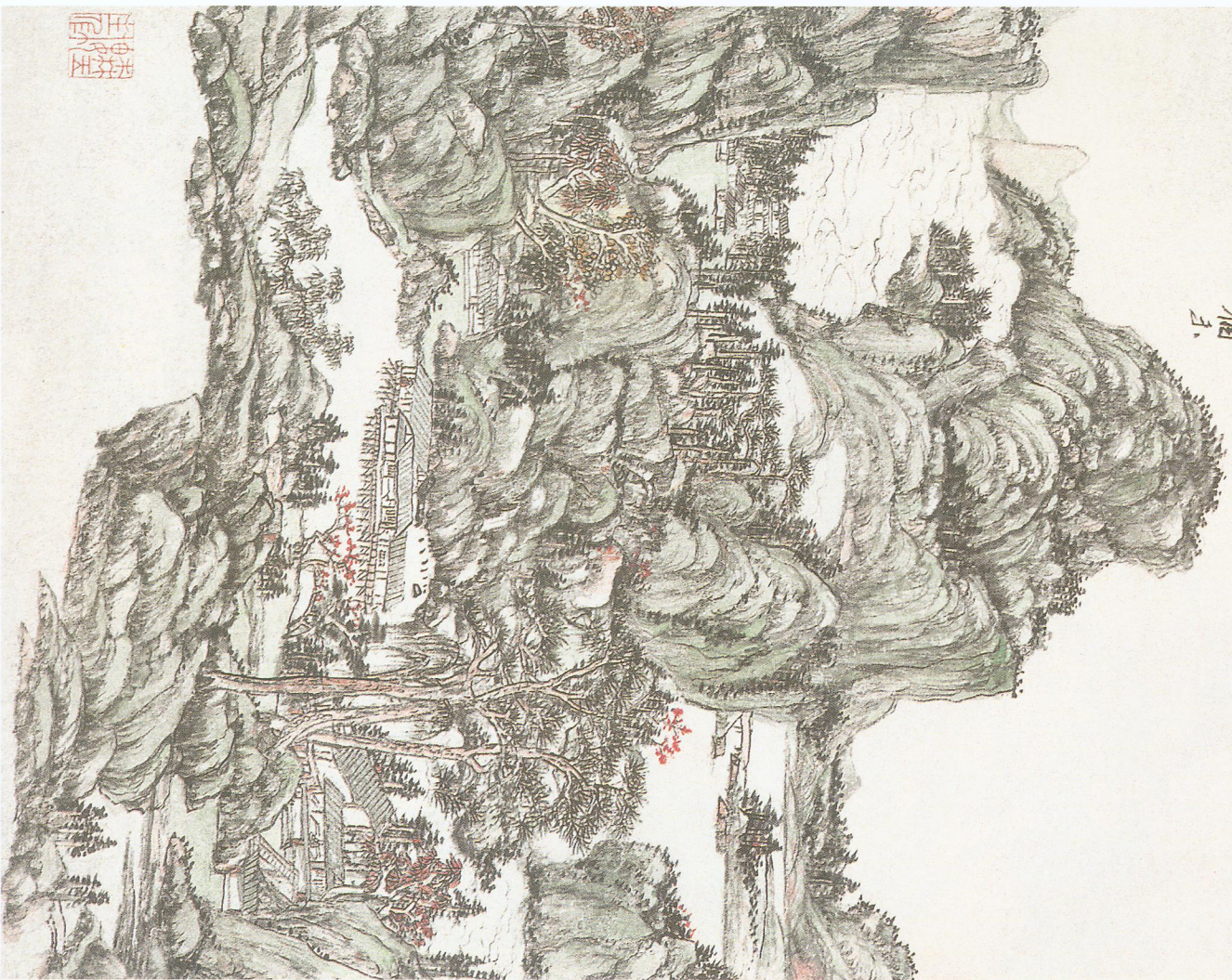


戊子仲春周巨伦听雨亭图墨法
宋人卷卷皆以法教之丰裕巨
张之归雨亭是也余故探出之要
求用之进步焉



南山秋翠

金徽松雪春山云猶
有山國後雁秋也



位置乎心由相投君針芥花後
稍失丘良秀為美碑匠意傳
經宮處丁君始解元季有山推
席杖而神怪出沒蒼靄間
尺煙雲湧我欲溯源流董巨
其真派羅設諸角盡米衡
雲壑樞快勿思遠求務眼心
存收 丁未仲冬下泚

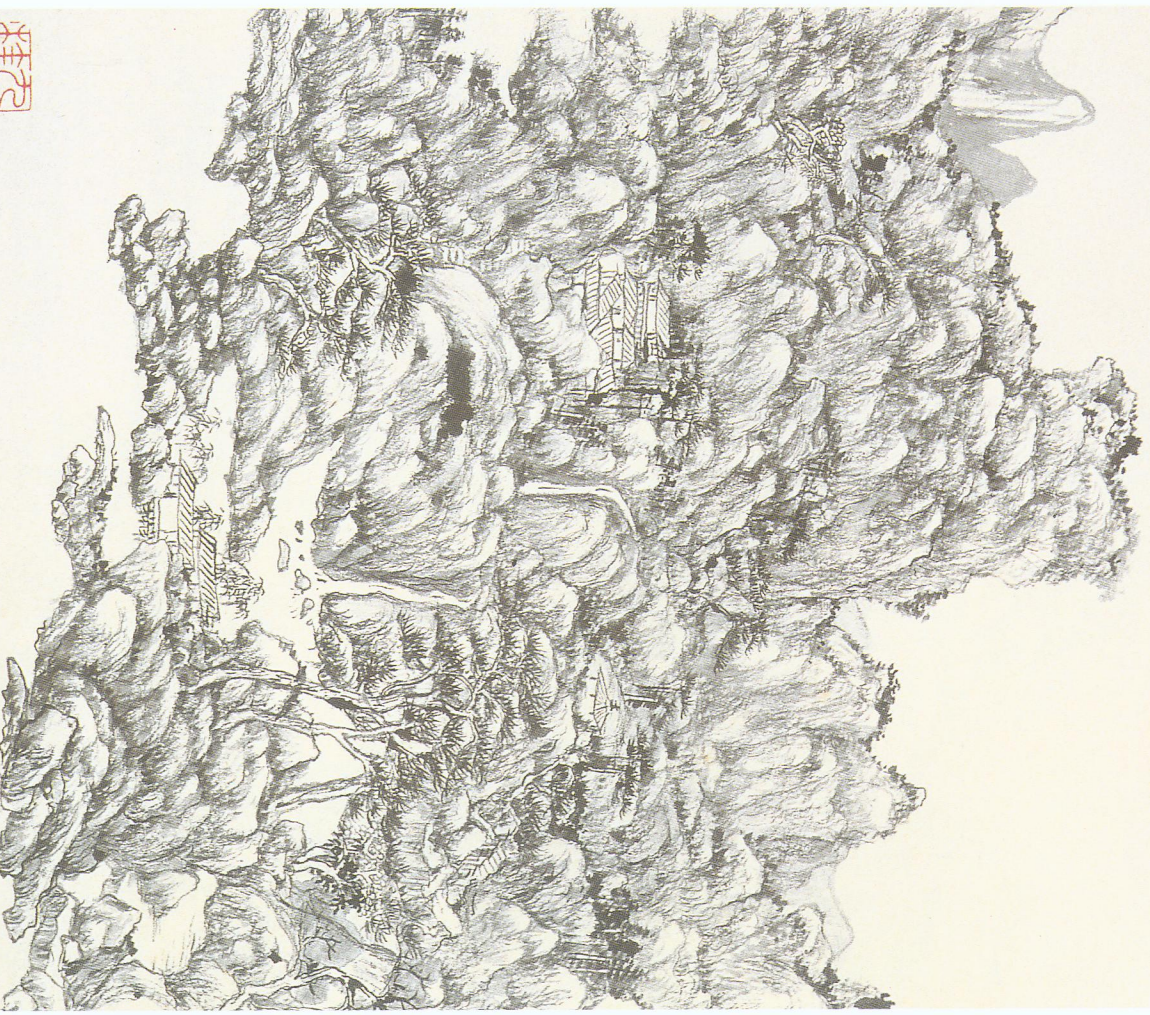


麓翁印

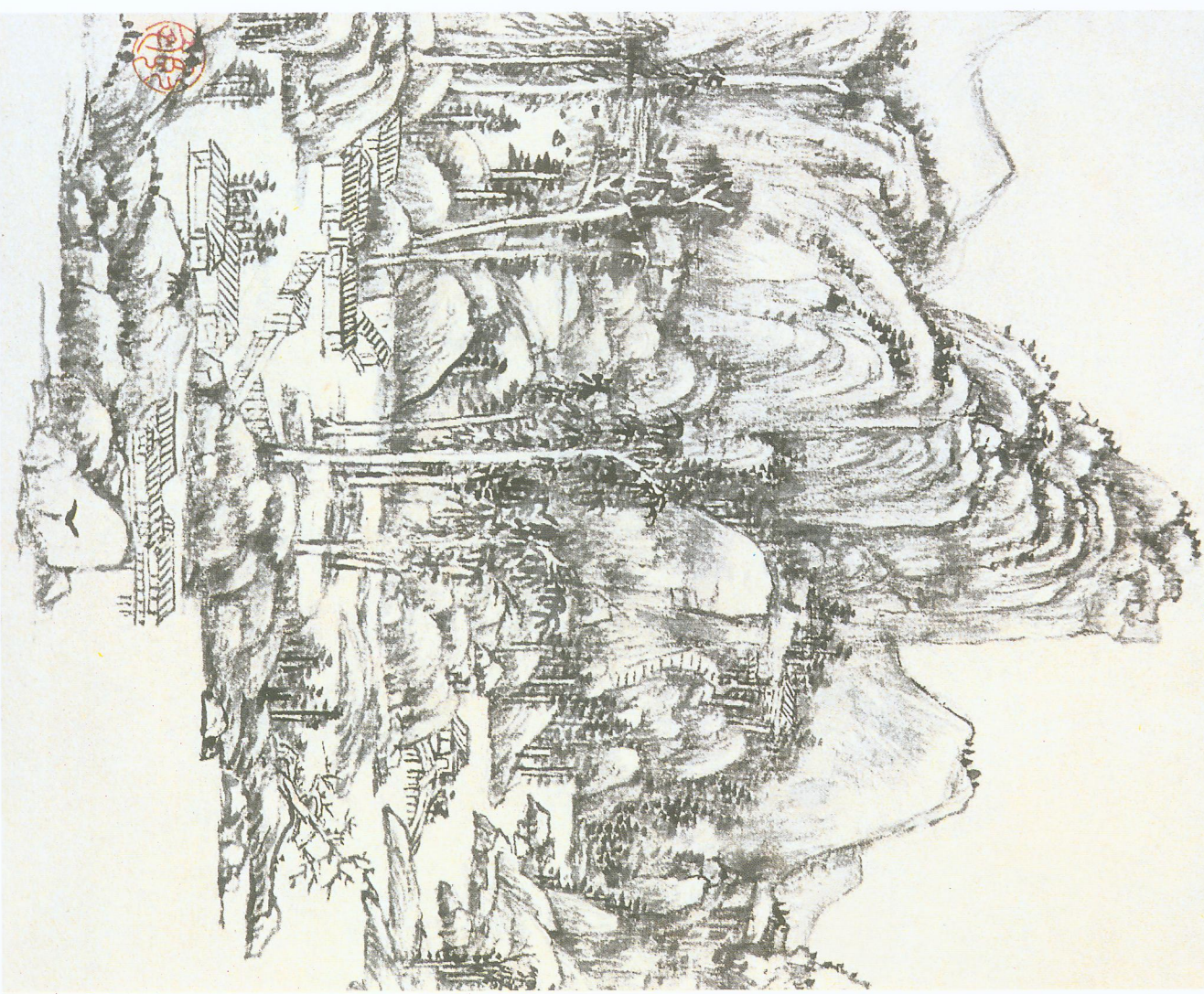
顧有錄玄晤

年五稔畫理偶成古語

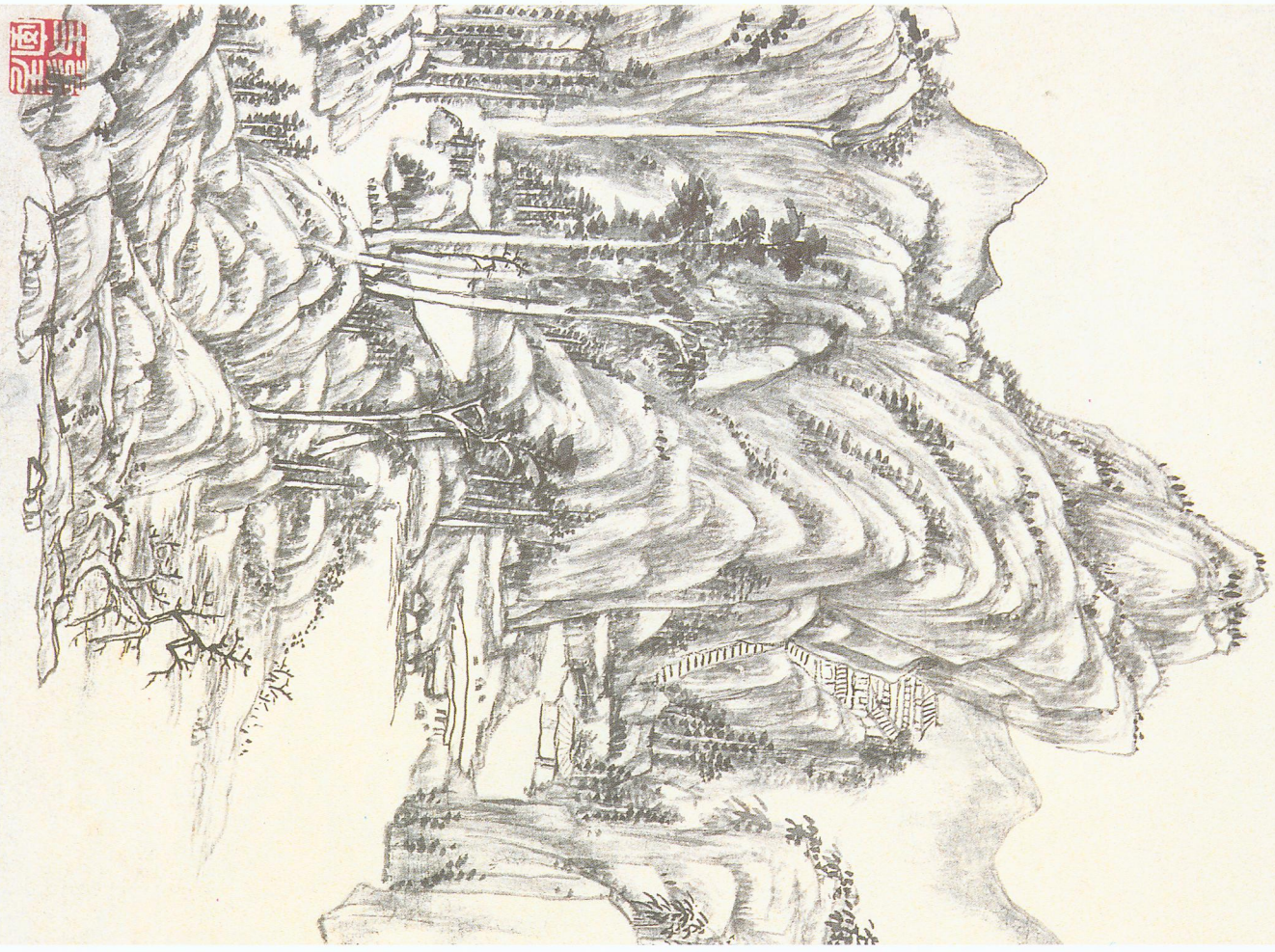
長青燒燭為冊是擬神明



溪山秋霁
做樵道
山村一曲對朝暉
秋霽林光翠
溫初得高人
無有處更看園
破興溪園
忘年後卷翠
訪勝列柴門
英特秋光秀
凄涼淨客魂
丁亥嘉平五日



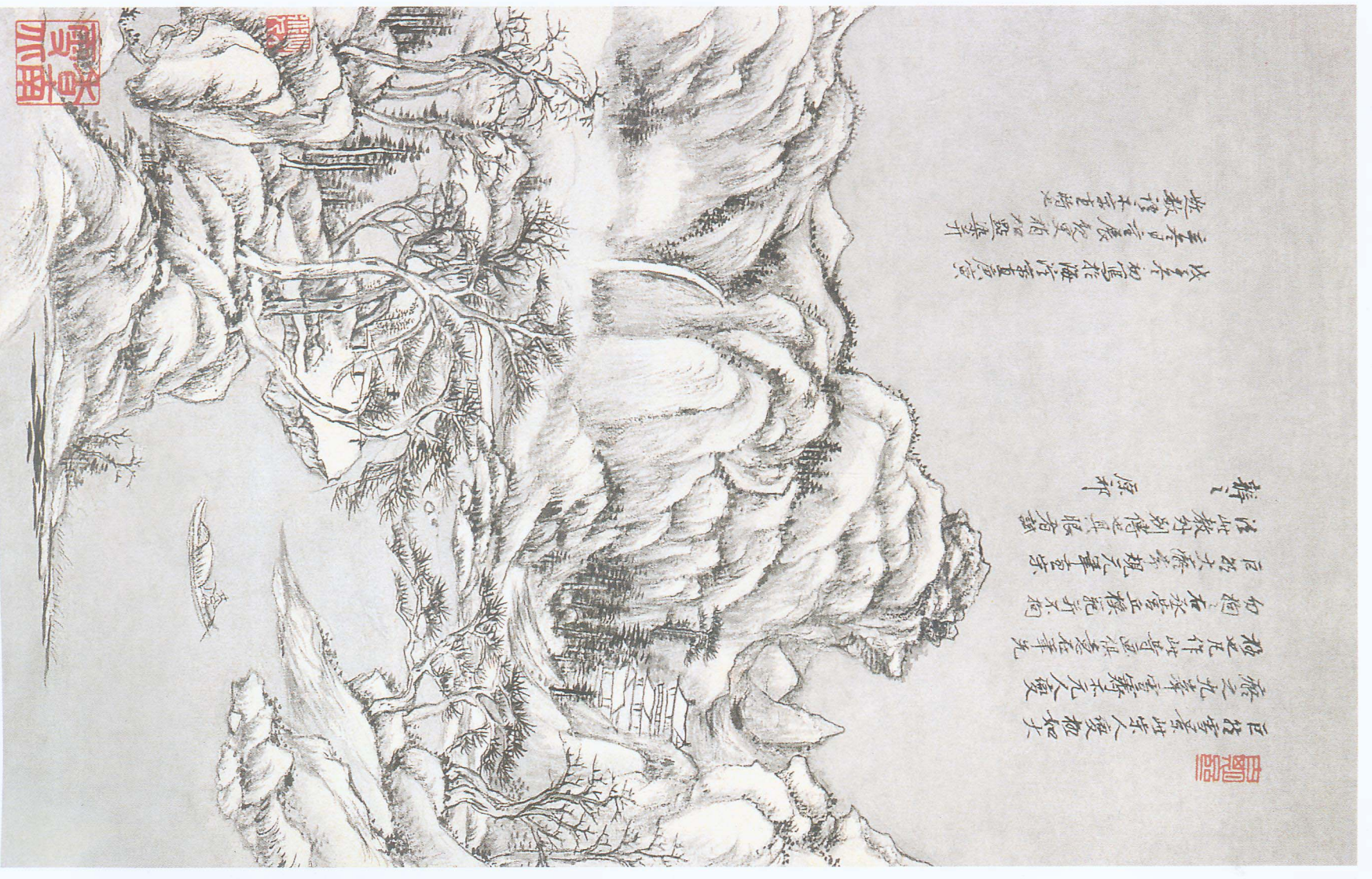
廿年行脚老
將蒼主精神世
而稀脫盡風波
瓦釜難將福
素樸天衣
極樵道人大意
作偈頌之



巨特雲岫此宋人愛柳如大
癸之九峰雲嶺亦元人愛
柳也凡作此景必很意在筆先
勿拘一板一石而後起亦不
巨始大癸家規元筆意味
注此景外別傳世真眼者識
辨之

原和

庚子冬初應北海汪雪堂
辛丑日重展觀更相和
此景行王字在增之



辛亥年
寫雲林筆
錦花菴主

