

速写随感

对于从事造型艺术的人来说，速写是一种极为必要的训练。它不仅可以反映你的艺术技能，也能表现你的艺术灵气、造型功力。

画速写要求准确、生动、简练，切不可面面俱到。好的速写可以抓住转瞬即逝的瞬间，记录下自己的真实情感。通过速写可以加深你对艺术的感悟，培养你用最生动简练的造型语言来表现对象典型特征的能力。

人物速写的关键在于尽可能简洁地抓住对象的本质，不要拘泥于复杂的细节，而应该注重整体。人体是一个复杂的几何形体，应该将其作为一个有机整体来考虑。养成总体观察的习惯可以提高自己的造型能力。

要画好人物速写，必须研究人体骨骼和结构关系，只有熟悉人体结构，才能自如地表达好运动中的人物动态。如果还没理解人体结构就盲目动笔，必然会把人画得像木偶一样。要做到准确、熟练，还得靠大量的训练。一般来说，动笔之前首先要考虑躯干的布局，并确定好肩和腰的位置。若能把握好手臂、腿和躯干的比例关系，就可以较好地表现出对象的动态与体积感。一定要注意，画人物速写并不是机械地照抄对象，而是需要敏锐地捕捉对象的形体和动态，在这个基础上进一步追求人物在运动中所产生的和谐与力度。

练习速写不仅要经常写生，更重要的是要经常默写。特别是表现运动中的人物，没有“一目十行”、“成竹在胸”的功底是不行的。形象记忆能力的培养与训练对于初学者和有经验的画家来说都是必不可少的，有些动势较大的动态，完全需要画家通过记忆和感受来完成。在练习中有意识地培养自己的形象记忆能力和想象能力，这十分有助于观察力的提高，同时也会加强你手、眼、心之间的有效配合。

速写的坚持，并非可有可无。它需要长期的磨练，切不可“三天打鱼，两天晒网”。惟有持之以恒，经常练习，才能得心应手，挥洒自如。



刘晓东，大连市人，1989年毕业于中国美术学院，现供职于浙江工业大学艺术学院。

1994年创办晓东画室，为全国高等艺术院校输送了大量的优秀人才。1997年在中国美术学院攻读研究生课程。油画、水粉和水彩作品多次参展并获奖，出版专著多部。































