

互廠文藝習作叢書

人工寫作講話

錢小惠作



大連人工張寶棟繪

上海晨光出版公司

五廠文藝習作叢書

阿英主編

I

版初日十二月三年〇五九一
版再日十月五年〇五九一
版三日五月一十年〇五九一

1—3000

3001—5000

5001—30000

權作著有書本

角八元三價定本基冊每

人工寫作講話

錢小惠作



上海晨光出版公司

福州路漢口大樓二四六號

序

一九四七年撤退至大連以後，小惠同志和我們一同下到廠裏，從事工人文娛工作，迄今已是兩年。他根據在廠工作的經驗，寫了兩部創作方法的書，一部是三聯書店版的「怎樣畫」，一部就是這本「工人寫作講話」。這兩部小書的寫成，對今天的工人文娛活動。是有一些幫助的。

這部小書的內容，包括了怎樣找材料、怎樣寫稿子、怎樣集體創作、怎樣寫劇本、和怎樣辦壁報五個論題，并附了一篇怎樣搞俱樂部。前五個論題，都是工人同志們在初期學習寫作中需要解決的最主要的問題。他們有天才、有熱情、肯努力，最困難的是找不到「門」，找不到「竅」，找不到更有効的幫助他們進步的方法。這部小書正適應了這一種需要。

這部小書所介紹的，都是工人寫作實際需要的一些基本知識，都是在幫助工人寫作過程中的一些實際經驗。小惠同志寫作得很慎重，幾乎每一篇都屢番的徵求意見，並經三四回的修改。就是在語實的運用上，也都儘量的使用了工人的語言，工人能够理解的語言。工人同志們對這部小書，我想是會感到親切的。

小惠同志下廠時間不多，工作經驗還不够豐富，這部小書當然會有一些地方不够充實，不够周到。不過，在工人文化翻身——文藝翻身的初期階段，可以肯定的說，這是不失爲一部對工人學習寫作有幫助的書。因此，爲着工人寫作運動的開展，我們敢於負責推薦於學習寫作的工人同志們之前。

阿英

一九五〇年一月八日於天津

開頭話

一九四八年九月，「大連日報」副刊編輯會任同志，要我爲工農寫點稿子，幫工農解決一些寫作的困難。回來躊躇付，寫出一篇「怎樣找材料」，登在副刊「工農園地」上。

年後，我到了瀋陽。有一天，阿英同志談起這篇稿，鼓勵我：「你可以清理一下過去在廠的經驗，再寫幾篇，編成一本小冊子，這對大伙工友是有幫助的。」我一想：不錯。就在旅途中，把大大小小材料本一翻，過去的事，在心裏全活啦，腦瓜往下一沉，拿起水筆，就劃起來了。

前後共寫了六篇。從大連開始，經過瀋陽、天津，一直寫到北京，纔算把它完成了。心裏不定，根底也淺，談的一些事，總覺得不一定合工友心眼，好在翻砂工友于文林說：「寫稿也是個學習。」就大着胆子拿出來，希望大伙多指正。

錢小惠

一九四九·六·五日在北京寫完

一九五〇·一·六日在天津改定



晨 光 出 版 公 司 發 行

上 海 福 州 路 漢 彌 登 大 二 四 六 號

目次

序	二
開頭話	四
阿英	二
怎樣找材料	一
怎樣寫稿子	一七
怎樣集體創作	三一
怎樣寫劇本	四六
怎樣辦壁報	六六
怎樣搞俱樂部	八〇

怎樣找材料？

「工農園地」編者告訴我，現在工農寫稿，最大一個難處，是不會找材料。我在廠里，工友們也老向我提：「寫稿方面，倒想做一點，但是麻煩哪，沒有人教。通訊員收集材料方面，也挺困難的，寫的幾塊稿子，東西倒行，主要是抓不到很好的材料。」所以，稿子寫不到好處，寫的人就很少。

我想，要把「工農園地」熱火火的搞起來，這實在是一個大關鍵。

現在，我們報紙通訊員並不少，就是未能很好全部動起來。不少人叫這難住了，乾瞪着眼，拿不起筆。一些能寫的人，也有的不能主動找材料，尾跟報上走：人家寫什麼，我們寫什麼。報上不號召，大伙筆頭勁便又鬆了下來。

追根挖底，這道理究竟在哪里呢？是不是它真的把人難住，真的沒有法子了呢？不是。法子有的，這里，我想分三節來談。

第一節 找什麼材料？

大伙說：「找不到材料，困難哪！」這話就是說：材料有，問題是我們找不到，不會找。那麼這裏首先要解決的，就是找什麼。不懂得這點，亂七八糟瞎找一氣，結果，找來的不能用，能用的好材料，到你眼前反倒忽視過去了，這不是白費苦心嗎？現在，我們就先把這個問題，來具體的研究一下。

找什麼材料呢？——

一 新的事情、好的事情、進步的事情

關東民主新天地，創立來已有三年了。這三年的新鮮事兒，比起過去四十年看到、做到的事還要多，意義還要大。窮哥兒們給壓倒在地上四十年，今天爬起來了！到處打響了翻身鑼鼓，窮兄弟成立了自己的團體：工會、農會、婦會。算賬、訴苦、減租，民主大勢鬧開了天。拿目前說：開展大生產、立功、創模、開荒、節約、織網、搗底、開民主大會、熱烈學習、階級友愛、建立新勞動觀念，……就這些事，不說寫，單拿嘴來講，三天三夜也講不完。這些全是新事情、

好事情，不管哪一樣，細細寫來，斷斷片片寫來，就是很好，很生動的具體材料。材料並不是什麼怎樣神祕的東西，在今天關東地區，這種好事，遍眼都是，只要我們細細留意，好好聽、好好看，天天都能找出來。

能寫的事，普通可以分做二種。一種是經常的事情，好比工友平時的工作好表現，農民生產一貫的積極性。另一種，是每個時期臨時突擊的中心事情，好比立功、開荒、民主檢查、學習運動，和現在的秋收等都是。

只要是好的，動心的，就都能寫，都是寫稿材料。

好比工友王安山，他寫了一塊很好的稿子：「劉工友帶病立功」。他是怎麼找來的呢？也很平常，他說，那天看到這光景：一個工友，頭上包着巾，有病的樣子在工作。他說：「我想有病的時候還來立功，可以寫他一下子。」就寫出來了，而且寫得很好。

像這種很好的事是很多的，老老實實寫出來，就是一篇很好的材料。

二、新的人物——模範和功臣

事情是離不了人來做的，要寫新事情，也就離不了寫新人物。今天這種新人物也很多，推出最好的代表來說，就是我們的模範和功臣。

我們這些模範、功臣，都是羣衆里推出來的，都有很多好的動人事情，好的思想，好的光榮功績。這些，就是現成的好材料。我們把他這些好的條件、好的表現寫出來，也就是一篇很好的稿子了。

正如工友蕭煥芝說：「根據他現在有這麼個歷史——模範，他材料一定不會壞。」他就是這樣很忠實的把廠裏模範事實給寫出來，介紹在報上。

我們關東的功臣、模範也有不少，大的像王智富、袁玉瑚、彭永花，其他一等、二等、三等好的工作人，各廠各處也不知有多少，只要他有一點值得介紹的好事，大的多寫，小的少寫，我們都能把他給寫出來。

三 落後不好的事是怎麼改好的

關東這麼大地方，工作這麼複雜，在進步的運動里，不論人、事，都難免還有些缺點，這些缺點，對工作是有阻礙的，是不好的。我們看到，也該態度很正確的，把它寫出來，進行批評，提意見，幫助他改。好比有些工友，幹活兩個心，在外叩頭請大客，做事「陰而咕噥」的，後來咱家工友，發表一下意見，挺好樣兒的，慢慢學變好了。這些事，寫出來，就挺有作用，對大伙挺有幫助。

四 過去歷史上的事

這是指我們工農，怎樣從地上爬起來的翻身事情。就是把我們工農，過去在工廠、莊稼地里是什麼心情在幹活，現在在工廠、在地里，用什麼心來幹活的事情拿來寫。我們工農過去遭的罪，哭也哭不清，在國統區的工農，談起受的壓迫，也實在恨死人。這些都是不民主的事，不好的事，我們就要很澈底、很尖銳的寫出它，反對它！一方面，也可以拿這些事實，來對比民主關東的地區光明。

五 寫自己的工作，寫自己的生活

就是說：「做什麼，寫什麼。」

這是一種很好、很實際的辦法。我們最了解的，是自己做的、自己看到的事，它是怎麼個事實，是怎麼個心情，當時也只有自己懂得最清楚。工友于文林說：「他是什麼角，發出什麼言論、話詞，當時是什麼事實，怎麼合格就怎麼寫。拿事實參攷。採用這辦法，對我們工農最具體、最省勁。」

有些工友自己有很好的歷史，寫出來對人民很有幫助，自己寫，就比別人寫來得好。好比工

友衛家田，過去落後，說破壞，現在轉變進步，昇了組長，他就把自己怎麼落後、怎麼轉變，很好寫出來。又實在，又生動，很有作用。

平時我們開會、學習、互助、友愛，有好的場合，好的表現，也可以拿來寫。

六 臨時性的節日、大會活動

這是反映臨時性的工作任務和情況。好比到個紀念節日，要開大會了，發起個小的臨時運動，有什麼特殊活動了。事前的準備，活動的情況，當時的熱烈，羣衆的反映，有什麼作用等等，都可以做材料。小的如我們各個廠，各個村的一些活動，大的如各個縣，各個市，甚至關東性質的大運動（如「八一五」、「九三」、「十月革命節」），都是可寫的材料。不過，頂好是從一個小的地方寫，一下子要寫大的，就寫不好。

總之，材料是多的，正如一個積極工友說：「寫的事多啦，遠去囉！」這里，主要還靠平時留神找。以上，雖然大體分成這幾項，其實，只要我們掌握住一個總原則：「寫現實，寫生活。」問題是不難解決的。

第二節 怎麼找？

上面談了找什麼，這裏就談怎麼找。

找的方式，簡單分三種：

最好一種，是自己生活裏親眼看到的。這樣得來的材料，最具體、最生動，真實性也最可靠。寫的時候，處理也靈便。我們工農對自己的事，看得最多、最熟悉，從這方面找，容易找到好材料。

其次，是聽來的。由於每人生活圈子限住了，天天在廠裏、莊稼地裏幹活，整天見到就是這幾個人，這幾件事，不能看得很多，很廣，事事都去親身體會到。要想更全面了解，寫出更多的生活，有些地方，就不得不借用這種辦法，來搜集補充的材料。因為初學寫作，要完全依靠這樣的材料，是很難寫得好的。

這種辦法，只有在兩種情況下，採用比較合適：一、作為參攷、補充材料，或搜集羣衆反映時用。二、當做找事情的起點，從別人談話裏發現初步材料，根據這線索，再進行補充，進行所要寫的實際生活的體驗。

最後，是靠採集、訪問。這也有二種做法：一種是先有事後找。聽人說哪兒有好事，自己再去。另一種是後有事先找。自己訂計劃、提綱，主動地去搜集。這樣做法，比上二種，就需要比較專門、有計劃的來搞了。

找的辦法，要注意以下四點：

一 要清楚政策

我們寫稿是爲的什麼？主要是幫助把工作搞得更好，把關東的民主建設搞得更熱烈。也就是說，寫一篇稿子，就要起到這方面的效用。怎樣保證做到這種條件呢？怎樣保證材料能達到內容上進步，有作用的效果呢？主要的，首先要了解民主政府對這些事情的政策是什麼？標準是什麼？明瞭了，再把這個標準、條件掌握穩穩的，根據這方面去搜集最有用、最好的材料。這樣寫出來的稿子，才有效。

所以，學會了解、掌握政策，是一件很重要的事。特別是今天我們民主政府的政策，在各個時期，又有各種不同的具體辦法，甚至有的辦法，這階段用合適，到下一時期，反倒不合適了。如果我們不能很好掌握、弄清楚這方面事的話，就會弄出亂子來。

我們工農文化低，要學會這套能力，主要是加強政治學習，多看報，多看進步、政治書。不