

中

黄河游览区

增订本

河南名胜古迹丛书

侯孝琼 林从龙

河南人民出版社



068251

河南名胜古迹丛书

K928.7061
2741

CAI75/10

黄河游览区 增订本

侯孝琼
林从龙

河南人民出版社

黄 河 游 览 区

增订本

侯孝琼 林从龙

责任编辑 郝诚炜

河南人民出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 42.25印张 35千字

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数1—20,990册

统一书号12105·35 定价0.53元



① 茶社内景



② 碰碰船

③

渡假村



④

极目阁

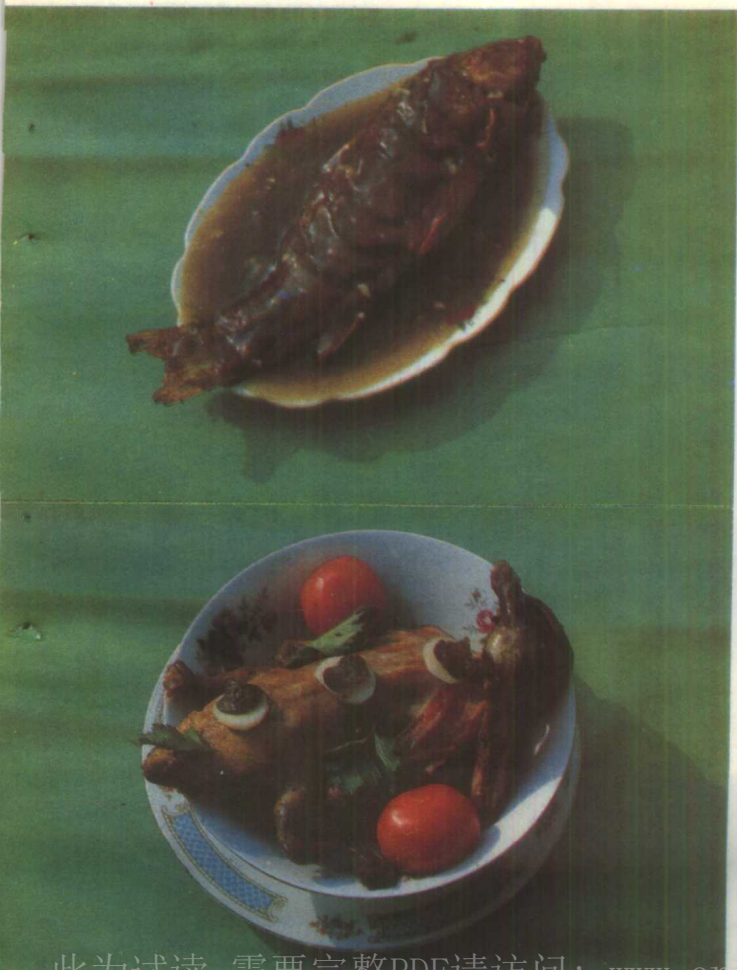




⑤ 窑洞餐厅



⑥ 敞怀亭



⑦ 黄河鲤鱼

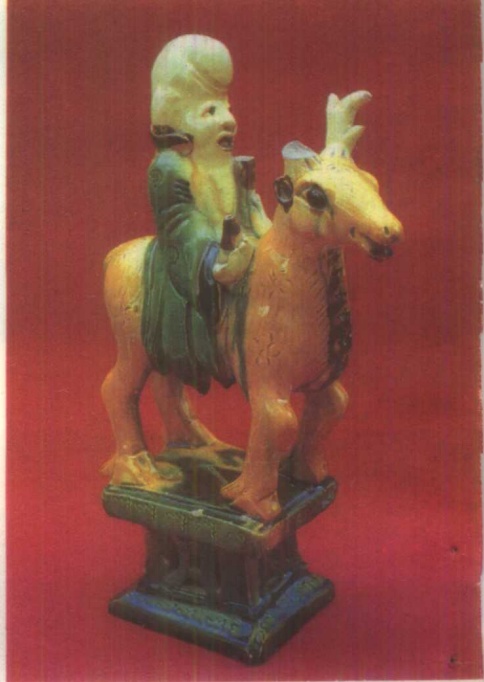
⑧ 黄河水鸭



⑨ 唐三彩



⑪ 楚汉剑

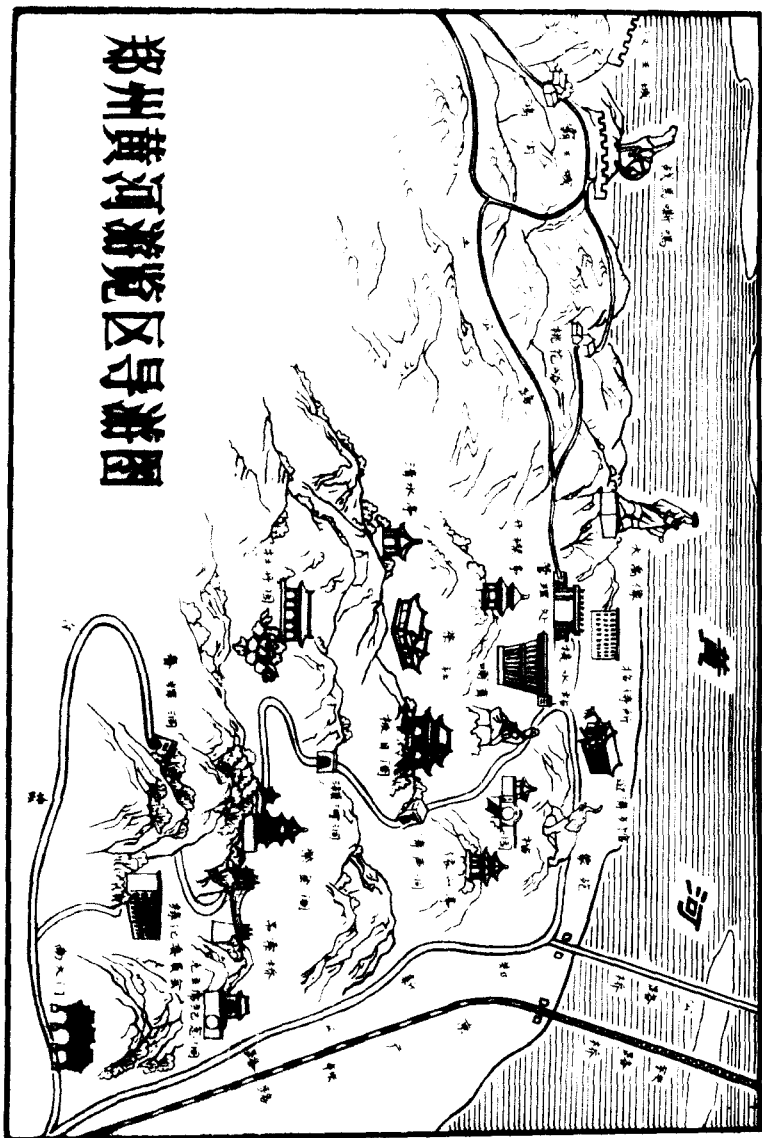


⑩ 唐三彩

⑫ 黄河古渡



郑州黄河游览区导游图



河南名胜古迹丛书

068251

K928.7061
2741

百泉

郑韩故城

白马寺

巩县石窟、北宋皇陵

杜甫故里

中岳名胜

龙门

少林寺

岳飞与岳庙

古都开封

洛阳关林

风穴寺

比干庙

太昊伏羲陵

大伾山浮丘山

封面摄影 沙莎

插图摄影 高大纲

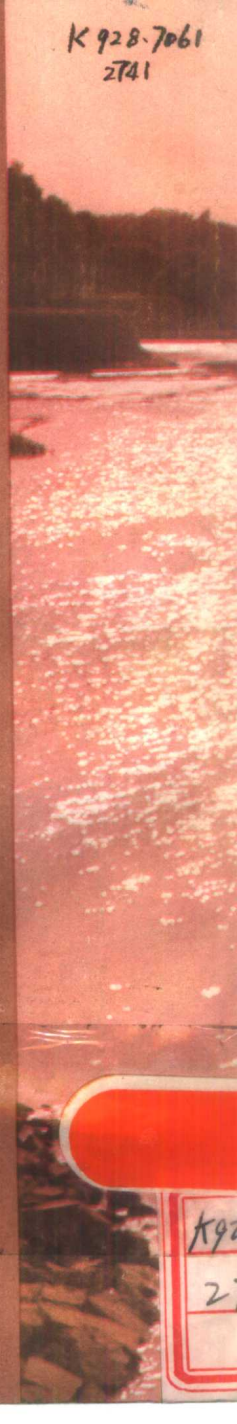
刘毅然

王绘

高远

统一书号 12105·35

定价 0.53元



目 录

概述	(1)
五龙峰	(4)
岳山寺	(14)
骆驼岭	(23)
汉霸二王城	(33)
附：附近古迹遗址	(49)
大河村遗址	(50)
桑林祷雨的传说	(51)
践土台	(52)
“郟之战”的战场	(53)
汉代冶铁作坊遗址	(53)
虎牢关	(55)
彦章寨	(59)
李自成渡河的传说	(59)
明代庄园	(61)
嘉应观	(62)
隋堤烟柳	(64)
花园口	(64)
结束语	(66)

概 述

黄河，是一条举世无双的河。晋成公《绥大河赋》说：“览百川之弘壮，莫尚美于黄河。发昆仑之峻极，出积石之嵯峨。”它源出青海省巴颜喀拉山的北麓，穿过湖泊密布的星宿海，沿途汇聚千溪万涧，滚滚滔滔，东泻渤海。在她乳汁哺育的大地上，炎黄子孙得以生息、繁衍，创造了灿烂的华夏文化。黄河，它雄浑、深沉，具有无穷的伟力，是伟大中华民族的象征。黄河，它奔腾跌宕，姿态万千：时而金波潋潋，宁静如慈母；时而浊浪滔天，狂暴如虎狼。它那深不见底的河水，平均含泥沙量百分之六十；伏泛时，竟达百分之八十左右。民谚说：“黄河斗水，沙居其七。”这话并不夸张。它切割着上游的黄土高原，挟带着高原的泥沙，到中、下游的平缓处，又沉淀、淤积出新的土地。黄河，既破坏，又创造；既可怕，又可亲。它实在是一条神奇的河！

“不到黄河心不死！”黄河，吸引着五湖四海的

游人。

要瞻仰这条驰名中外的大河的风貌，请到黄河游览区来！黄河游览区位于河南省省会郑州市西北约三十公里的地方，南依岳山、广武山。这两座山连珠骈笋，山骨峥嵘，伫立在黄河南岸，黄河绕山流过。《荥泽县志》这样描写道：“岳山在广武山北，巉岩壁立，群峰拱向，北枕黄河，南临陡涧，……古柏苍苍，群树葱葱。登斯岭也，俯观河流，远眺层垒，满目榴花，遍布沟壑，山原之间，人称为‘小桃源’。”清代诗人傅世尧在《广武山呈河使徐公》一诗中也曾赞美过这里的山川，说：“噫嘻广武山，四壁峭如削。云烟幕朝夕，大河绕其脚。”事实正是这样，登临山顶向北俯瞰大河，上游河床狭窄，如丝如线，乱石崩云，波涛汹涌；下游因河水多次改道，河床宽阔，平沙浩渺，浊浪深沉。这种景象令人立即联想到唐代大诗人李白的名句“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，民族自豪感将油然而生。

几千年来，有多少惊心动魄的历史事件在这河山形胜之地发生，多少名胜古迹、文化遗址在这里留存，多少美丽动人的神话传说在这里传播：周穆王养虎的地方“虎牢关”，晋文公大会诸侯的地方“践土台”，楚汉争雄的广武战场“汉霸二王城”，唐代有

名的昭成寺所在地“桃花峪”，还有敖仓遗址、河阴输场等，古迹数不胜数。明、清时代就已经闻名的荣泽八景，也如诗如画地分布在游览区及其周围：纪庙丰碑、黄河古渡、岳山耸翠、隋堤烟柳、鸿沟暮云、广武晴岚、惠济长桥、古城牧唱。

游览区一带，又是研求我国古代文化的宝库。这里有纪录着五千多年前黄河流域仰韶文化的大河村遗址，有展示黄河流域从仰韶文化过渡到龙山文化的历史过程的广武清台遗址，有显示我国冶铁水平的汉代冶铁作坊红土冈冶铁遗址……这里，俨然是黄河灿烂文化历史的缩影。

黄河游览区是以岳山、广武山一带为中心，以体现黄河灿烂文化历史为特色的新型游览胜地。目前，它已经拥有五龙峰、岳山寺、骆驼岭、汉霸二王城等几个风景区，各风景区风格迥异，又彼此点缀铺陈，统一、协调地充分表现了黄河文化的风情格调。国务院副总理万里同志曾三次来到黄河游览区，赞美这里“象个大观园”。确实，这里是总揽祖国山河之大观的地方。不少人登山临水，情不自禁地发出“啊，伟大的黄河，美丽的祖国”的欢呼，留下了“到了黄河志更高”的豪言壮语。

五 龙 峰

五龙峰是岳山的主峰，《荣泽县志》记载：“五龙峰在岳山巅，五峰对峙，旺气钟焉。”按照过去的说法，“气乘风则散，界水则止”。这里三面环山，五峰攒簇，“气”可以聚而不散；一面临河，“气”可以行而有止：所以旺气盘结，郁郁生辉，历来被人们看作是一块“风水宝地”。

传说很久以前，五龙峰东侧的枣榆沟里，住着一位贫穷的风水先生肖太极。为了改变祖祖辈辈受穷的命运，让子孙们能过上好日子，他拿着罗盘访遍了这一带的山山水水，奔波十几年，终于发现了五龙峰山麓的五龙口这块宝地。临死前，他嘱咐家里人，一定要把他埋在这个地方，不要给他穿任何衣物；不满百日，不要出门。这样，他就可以变成一条龙，而他的子孙们，就可坐江山，领天下。但是，下葬的那天，肖太极的妻子不忍心让她的丈夫赤条条地入土，偷偷地给他穿了一条裤子；到第九十六天，家里米尽油

干，肖太极的儿子肖成又不得不提前出门赶集。不想，肖成一迈出门槛，就惊动了城隍土地，他们立即托梦通知荣泽县令迎接真龙天子。这一来，就暴露了肖成未来的身分。而肖太极身上的那条裤子，又妨碍他化龙飞腾，他的计划被彻底破坏了。

直到现在，五龙峰附近的父老们还有声有色的讲述着“肖太极成龙”的故事。虽然他们不再相信人死了还会变成龙，但是却很愿意借此来渲染山环水绕的五龙峰的美丽、神奇，表示自己对它的珍爱。

这块“宝地”，现在正是郑州市黄河游览区的中心地。

当您从郑州乘坐游览车沿着宽阔的柏油马路向西北驰行三十公里，就到了这块“宝地”的大门。巍峨雄伟的门楼匾额上，镌刻着金光闪闪的五个大字“黄河游览区”。门楼两边的高大圆柱上，写有一副对联：“总人间之胜，居天下之中。”穿过大门，在绿荫覆盖下，远远的可以望见停车站。停车站是沿河并列着的两座别致的长廊——“迎涛”、“送波”。它们日日夜夜倾听着黄河深沉的涛声浪语，也迎送着如波涛般从四面八方涌来的游人。

下车后，您向北看，是浊浪奔流的河，河岸上，丝柳笼烟，芳草喧萋；向南望，是山，五峰耸翠，临

河伫立，真如同五个龙头攒聚，拱卫着黄河；又象五条巨龙，把头伸入河里，吸着河水。从“五龙峰”的命名中，可以看到人民的想象力和引水上山、改造自然的强烈愿望。

现在，从山脚直奔山头的几条巨龙似的吸水管，将人民的希望变成了现实。这是“引黄入郑”提水站的主要管道。它们“力挽黄澜”，把过去“奔流到海不复回”的黄河水请上山，然后使之沿着人工渠，源源流入郑州。这个中型提灌站，除了担负着省会郑州供水量的百分之七十五外，还沿着二十四公里的输水干渠，浇灌着十万亩农田，滋润着五龙峰上下的果木花卉，使这一带的贫瘠川原和荒山秃岭变得葱绿苍翠，花木争荣。当代诗人曾自豪地说：

盘山渠道浪滔滔，水汲三门步步高。

从古黄河自天落，今朝重遣上青霄。

壮观的现代化提灌站建筑和山上、山下优雅、古朴的古典式建筑相映成趣，充分体现了郑州市黄河游览区在向黄河要水、绿化荒山、改造自然的过程中发展旅游事业的特色。

在五龙拱卫的山麓平地中，是繁花似锦的小花园。花园正中心，矗立着一座怀抱婴儿的母亲塑像——“哺育”。像高五米，重十二点五吨，白色。

她的形态凝重而高洁，表情安详而慈惠，座落在清泉喷珠、碧水如镜的梅花形喷水池中央。水池边沿，塑着五条独角蛟龙，龙头都朝向“母亲”。传说蛟龙是兴风作浪、造成水患的恶龙，把它们塑在“母亲”周围，意味着它们已经归心向善，永不为灾。塑像背依巍巍岳岭，面向滔滔黄河，在壮丽河山的映衬下，越显得神圣、端庄，形象地体现了黄河哺育炎黄子孙的血肉关系。

小花园临河的一面，是高爽的“引鹭轩”，轩四周都是石椅，供游人休息、闲眺。靠山的一方，是一个小动物园，有猕猴、竹鼠、白鹤、黄狐，鹦鹉啁啾，八哥调舌，一派生机。

从小花园沿着一层层依山而建的、有铁索护拦的石梯，可以到达五龙峰各个山头。各山头上，错落有致地修筑了亭、轩、楼、阁和曲径回廊。最高处是一座清式重檐歇山四方阁，造型庄严古朴，气势雄浑。阁正中的匾额上，著名书法家舒同题写的“极目阁”三个字，闪闪生辉。雕梁画柱上，一反宫廷式建筑描龙绘凤的格局，描画了体现黄河特色的鲤鱼戏珠，线条刚劲而又生动活泼，给人以清新的感觉。在极目阁凭栏极目，遥望嵩岳耸峙，翠靄浮空；俯看大河东流，一泻千里，联想到五千年古国文化正是在黄河

流域发源、滋长，怎能不生思古之情、爱国之心？阁北面的横披“山河一览”和两侧的巨幅楹联，生动地概括了山河的形胜和人们登高极目所产生的豪情。楹联的全文是：

登北邕居高瞰远，气象万千，广阔无垠，浩浩乎神州大地；
观黄河抚今追昔，波涛澎湃，奔流不息，悠悠然华夏摇篮。

极目阁的两翼和后面的山头，分别建有三座造型不同的亭子，面向大河，东边的一座是“开襟亭”，西边是“依山亭”，后面是“畅怀亭”。开襟亭是清式重檐圆亭，黄琉璃瓦顶，檐下是五彩鎏金的斗拱，亭内有圆柱形画壁和六个垂花柱。画壁上，彩绘着富有中原特色的神话传说：一组画形象地描绘了大禹和人民群众在一起治理黄河的动人情景；一组画画着一条昂首翘尾的大鲤鱼，注视着龙门，腾跃在冲波逆浪之上；还有许多画描画着黄河两岸丰富的物产，五谷丰盈，瓜鲜果美。“依山亭”是清式八角亭，造型浑厚、优雅，画壁上有黄河游览区的八个景点的彩绘，就象是一幅导游图。“畅怀亭”重檐展翅，巧致玲珑。所有这些亭阁，无不古朴、生动，处处使人感受到黄河的气息，体会到黄河文化的特色。