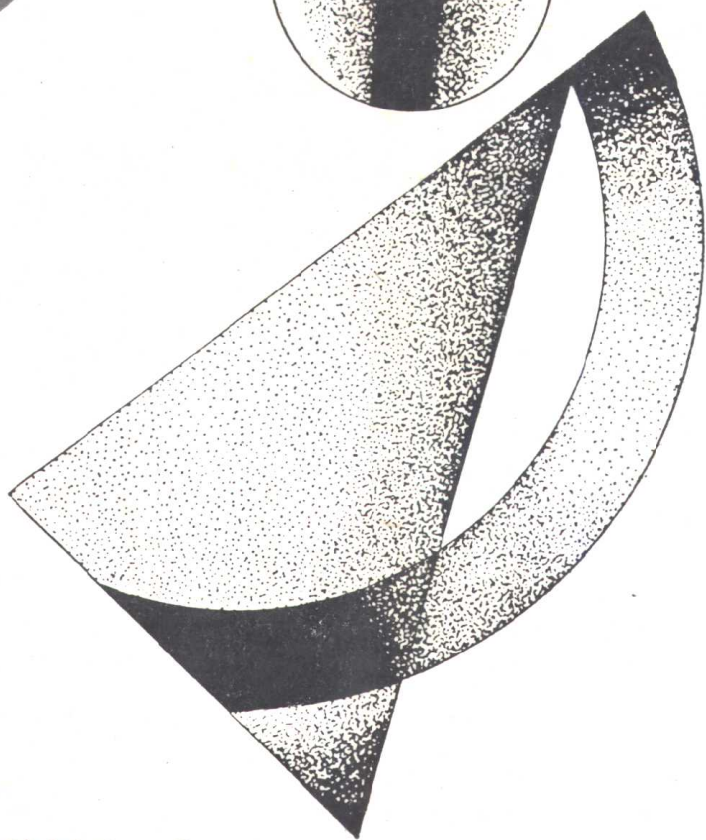
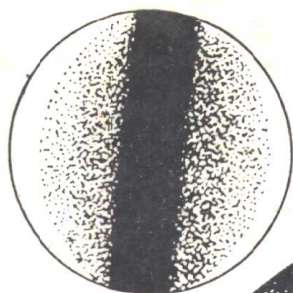


8



● 沈福煦 著

与建筑

人文丛书



人文丛书

人与建筑

沈福煦 著



京电力大 00078128

藏书

清华大学出版社

责任编辑：曹坚平

封面设计：陶雪华

人与建筑

沈福煦 著

学林出版社出版

上海定西路710弄37号

新华书店上海发行所发行

上海市印刷六厂印刷

开本787×960 1/32 印张9.375 插页4 字数167,000

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷 印数1—2,350册

ISBN 7-80510-182-5/G·36

定价(软精装) 4.50元

前 言

对人文现象的关注，对人文因素的关注，已经成为现时代的一个主要倾向。无论学术界抑或读书界，皆是如此。本世纪初以来西方对文化研究的极大兴趣，中国学术界在80年代掀起的文化研究热潮，其实都表明了这种倾向。

文化是人文现象和人文因素的集中体现。20世纪以来，人类正以超越自然空间的手段建构着无与伦比的文化系统(包括物质文化和精神文化)；同时又从纷繁复杂的人文现象、人文因素中重新发现着自己：既认识到人类创造的伟力，又反省着自身的局限性和弱点。

有人把这种热衷文化研究，关注人文现象、人文因素的倾向，看作是继欧洲文艺复兴以来的人的“第二次发现”。如果说，人的“第一次发现”带着雄赳赳的气概，宣告了人的至高无上的地位，挣脱了神灵的枷锁，那么，这“第二次发现”则摆脱了宣言式的呼唤，而更趋向于客观的考察，趋向于对自身的清醒、冷静的全面审视。从这样的背景上看，研究人文现象和人文因素，无疑是认识人与自然、人与社会、人与历史等关系的一个途径，是理解人的

生存方式、欲望及价值观念变迁的一个途径。通过这样的深入研究，才有可能真正地认识人。

正是出于对人自身的兴趣，对人与各种存在相互关系的兴趣。我们组编了这套丛书。在丛书蜂拥、新论迭出的今天，我们无意也不可能做到系统化，只能向读者奉献出或许会引起兴趣的课题。如果其中的一些会起到启发的作用，或是成为引起讨论的缘由，那将是对我们的莫大鼓舞。

“人文丛书”编委会

1987年7月

引 言

建筑为人所用，这是众所周知的。人们的生活活动，就空间的需求来说，不外有物质和精神两个方面。物质上的空间要求是比较清楚的，如需要有一定的遮掩物以分隔与外界的关系，以及防风雨寒暑的侵袭；要有适当的空间，并且以门窗形式保持与外界的联系；同时还有采光、通风和观望等要求。小及一间房，大至一幢屋子，甚至一个建筑群，都是一样的。

住宅建筑为人们提供生活起居活动空间上的需求；商店、工厂、学校、医院以及各种文娱性建筑等，也都为人们提供相应的活动空间需求。但是，人，作为文明的、社会成员的人，除了对建筑的物质需求外，还有精神上的需求，包括心理、伦理以及审美诸层次。大体说来，精神对建筑的需求可以分为安全感、私密性、招徕、展示、纪念以及陶冶心灵等方面。例如，商店的门面，就不仅仅是为了

分隔和联系内外空间，主要是为了招徕和展示。因此，总是用大玻璃橱窗来展示商品、吸引顾客。又如纪念碑，那耸立的形象，在周围青松翠柏的衬托下，令人肃然起敬，这就是建筑的纪念性。园林或风景区的建筑，其目的是供人游赏，给人以审美享受，起到陶冶心灵的作用。

以上所述仅侧重于个人与建筑的关系。我们还得进一步研究社会与建筑的关系。社会对建筑的需求与个人对建筑的需求有许多不同之处，有时还往往是对立的。社会对建筑的物质需求，是从一个住宅区或一个城市的整体出发的，社会对建筑的精神需求，反映在时代、民族、地域等建筑属性上。一个社会有一个社会的伦理系统，它对于稳定特定时期的社会秩序起着重要的作用。伦理需求在建筑上表现为宫殿、寺庙和住宅等在建筑空间中的布局关系。建筑空间的位置和秩序，建筑的形象和色彩等等，都与一定的社会伦理特征相一致。

建筑以空间形式供人使用，这就是建筑的功能所在。可是，建筑还具有比这种功能更高的方面，我们或可称为建筑的“超上位功能”，即建筑表现人和社会的作用。建筑为人所造，又表现人自身，它不但反映人们的生活活动和社会特征，还制约人和社会的各种活动；它不但表现人类的文明和进步，而且又影响着人类的文明和进步。建筑是一种文化，是人类文明凝聚的表现，社会视觉的外化。

建筑表现人，表现社会，又反作用于人和社会，

制约着人和社会的观念和行为。这就是建筑的“超上位功能”。但这种“功能”是通过建筑形象传达给人的，所以这种“作用”具有潜移默化的特征。从建筑美学的角度来说，这就是建筑的美育作用。

对于建筑的属性，有人以为，建筑是工程技术的对象，它以物质手段满足人的空间活动需求，而且这种工程技术特征随着人类文明的进步而逐渐增强。现代建筑中的技术性问题具有特别重要的地位。一百十层的纽约世界贸易中心，直径达207米的美国新奥尔良市体育馆，没有一定的工程技术作保证，都是不能想象的。有人则认为，建筑是一种艺术，它的物质构筑所表现的是艺术形态，一切建筑技术都得在特定的框架之中升华为艺术。这样的物质构筑才真正属于建筑（Architecture）。然而，二者在建筑中却是对立统一的。科学技术的发展，在人类进步历程中一往直前，在时间轴线上留下的是一条线性痕迹。而艺术的发展形态却在人类进步的历程中留下时空复变的痕迹。艺术的历史，由许多连绵不断的艺术高峰组成，前者对后者产生十分巨大的影响。当今的建筑、雕塑、绘画、音乐、小说等艺术领域中依然映射着古代艺术的光辉。美国新奥尔良市的意大利广场，显示着从古代罗马到文艺复兴时期的许多建筑形态。今天的苏州古典园林，杭州西湖上的画舫，都由于它们已升华为艺术的对象而欣赏游览价值依然。就建筑的性质来说，是以人和社会为主轴的（包括科学技术和文学艺术特征）一种文化对

象，建筑中有真，有善，也有美。

建筑的美，和其他的美学门类一样，是非概念的形式感和有概念的文化语言的统一。建筑的广义的美，是言志和缘情的对立统一，也是比德和畅神的对立统一。狭义的建筑美，是建筑的形式美。但它不是孤立的，而是与其内容密切相联系，并推向广义。由于建筑具有强烈的应用性，所以它的广义的美更为突出。山西应县的佛宫寺释迦塔，以优美匀称的形象，虚实对比的手法，显示出它的建筑形式美。但是当我们在欣赏这座塔的时候，激起我们怎样的审美心理呢？也许我们在赞赏它的同时，又为它那饱经风霜和炎凉世态却仍然屹立千载的拟人的英雄形象而赞叹。从它的楼阁形式、回廊和栏杆中，也会激起人情世俗和宗教观念之间的矛盾统一的审美心理，或者也会称颂它的精巧的木构技术。这种审美心理之所以会一齐涌现出来，正反映了广义的美在建筑中的突出性。

说到建筑的美，人们常用“凝固的音乐”来认识它。确实，建筑的形式语言和音乐的十分相似，它们在时空上都强调对称。就建筑的形式美而言，它确实具有许多音乐特征。建筑立面上的墙和窗，构成了节奏和韵律；建筑形象之间的几何关系，形成了对位性，就连它们所用的术语也是惊人地相似。贝多芬说：“田园交响曲不是绘画，而是表达乡间的乐趣在人心所引起的感受，因而是描写对农村生活的一些感觉。”和音乐一样，建筑形式的语义也是朦

脱的，表情胜于表事。

说建筑是凝固的音乐，但其本身却不是凝固的。建筑的存在，建筑的功能，以及建筑的审美，在更高的层次上都不是凝固的，而是四维时空复变的。今天的古希腊巴提农神殿的形象，与二千多年前已经很不一样了：武汉的黄鹤楼几经变迁才形成今天这个形象，但是我们仍然认为它是黄鹤楼，许多历史文化内容仍然是属于它的。强调时代感，就意味着审美对象在形式上是要过时的。今天我们对巴黎圣母院的审美心理，与十三世纪刚刚建成时肯定大相径庭。我们已从对它的（也是对神祇的）稽首皈依的宗教心理中净化出来，而走向形式美和社会文化历史的美。如果我们站在更广袤的时空立场上来看，那么建筑美是个四维时空的拓扑结构。

建筑，包括它的美，都与人和社会同构，所以我们在这里要研究的是建筑与人的关系。这种研究，把建筑作为一个社会文化对象来看待，探讨建筑的社会文化属性比探讨它的科学技术属性或文学艺术属性更为重要。这种研究，对创造更适合于人们的物质和精神需求的建筑来说，不仅具有一定的实践意义，而且对社会的发展、人类文明和进步都有一定的理论意义。

目 录

引 言

1 人与环境	1
1.1 人创造建筑环境	1
1.2 建筑的特性	6
1.3 建筑的居住功能	10
1.4 民居及其价值	17
2 建筑的时空性	23
2.1 建筑中的时空含义	23
2.2 实体和空间	27
2.3 建筑中的时间含义	34
3 人的心理与建筑	42
3.1 一门值得重视的学科——建筑心理学	42
3.2 生理·基础心理·物质环境	45
3.3 高级心理活动与建筑	50
3.4 社会心理与建筑	55
4 社会形态的外化	61
4.1 建筑的社会功能	61
4.2 社会的动态结构与建筑	65

4.3	观念形态	71
4.4	社会细胞	75
4.5	建筑的伦理、道德和法	79
5	神的人化形态	87
5.1	宗教和宗教建筑	87
5.2	中国的古代宗教建筑	92
5.3	宗教形态的变迁	100
5.4	建筑对人的神化	107
6	建筑的象征	113
6.1	建筑语言	113
6.2	中国古代建筑中的象征	119
6.3	西方古代建筑中的象征	123
6.4	近现代建筑中的象征	129
7	感情与建筑形态	135
7.1	感情语言	135
7.2	中国传统建筑形式中的感情特征	140
7.3	柱廊、城堡与山水形态	144
7.4	建筑的纪念性与纪念性的建筑	148
7.5	现代建筑中的感情	153
8	民俗文化与建筑	159
8.1	民俗文化	159
8.2	中国传统建筑文化与民俗	164
8.3	西方建筑文化与民俗	168
8.4	建筑的“雅”与“俗”	174
9	民族和地域	180
9.1	淡化的趋势	180

9.2 建筑形态的集合	183
9.3 民族形式	189
9.4 地域的意义	194
10 历史和时代	200
10.1 时间序列	200
10.2 历史建筑的界限	204
10.3 时代性	208
10.4 现代建筑	212
11 建筑的技术进步与人的生活	218
11.1 古代的建筑技术	218
11.2 现代建筑技术的特征	225
11.3 建筑技术与社会需求	230
11.4 建筑技术的矛盾性	237
12 建筑的形式和风格	243
12.1 形象与形式	243
12.2 形式的流变	247
12.3 建筑风格论	253
13 建筑美	261
13.1 建筑的审美	261
13.2 建筑的形式美	267
13.3 现代建筑的审美	273
13.4 借鉴中的美	278
13.5 空间在运行	281

1 人与环境

1.1 人创造建筑环境

铭 刻在古希腊德尔斐圣地的一句谚语说：“认识你自己！”人的神奇和伟大，正在于他能够把自己脱离开来认识自己，并且还更大范围地认识包括自己在内的社会乃至整个世界。所以，黑格尔说：“意识的光辉就是这样一种明亮的光：它使自己的具体内容，通过属于自己而且适合于自己的形象，透明地显现出来，而且在它的这种客观存在里所显现出来的就只是它自己。”（黑格尔《美学》第二卷）我们所讨论的人的环境，正是建立在这个基础上的。

人的生活有物质和精神两方面的需求，因此就产生这两方面的环境含义。例如住宅的空间和构成，这个空间的四壁、屋顶、地板和门窗等等，以及家具陈设，就是满足人们“住”的物质需求的环境。室内的这些物质对象的形状、色彩、质地及其他属性，对人来说又是一种思想、伦理、审美等方面的对象，

满足人的精神需求。

动物也创造环境，如蚁穴、鸟巢、狼窝之类。这些动物所经营的“住所”，有的地方其精巧程度令人惊叹。例如，有一种田鼠作穴时还设置通风良好、空间合理而又隐蔽的仓库，花生、土豆之类的食品放在里面经久不烂。鸟巢也很精致，如燕巢，其坚实程度几乎能与钢筋混凝土结构相比，而且它的大小、高度、保暖性等等都令人叹为观止。狐狸的窝有意想不到的伪装性，简直比人的设计还高明。但为什么我们称这些“住所”为穴、巢、窝，而不能谓之建筑呢？显然，不同的名称有其不同的性质含义。人与动物的质的区别，在环境中也能反映出来。尽管有些动物的环境构筑得十分巧妙，但它们的构筑过程与人类建筑的过程有着天壤之别。马克思说：“蜜蜂建筑蜂房的本领使人间的许多建筑师感到惭愧。但是，最蹩脚的建筑师从一开始就比最灵巧的蜜蜂高明的地方，是他在用蜂蜡建筑蜂房以前，已经在自己的头脑中把它建成了。”（《马克思恩格斯全集》第二十三卷201页）人建造自己的环境，是通过思维和意识的；而动物却是本能的。这种信息结构的不同，具有质的差异。正因为这种质的差异，人类能沿着自己的历史道路突飞猛进。这条道路，我们称为人类文明。人自己创造的建筑环境，显现着人自己。

人类史前文化的一个重要对象，就是原始社会的建筑。公元前三千六百年之前，我国已出现丰富多彩的仰韶文化了。其中的建筑，一般用比较粗大

的树枝作为主要结构支撑起来，上面覆盖着草和树皮之类。其平面形状有圆的，也有方的，房子内部构成一个圆锥或方锥形的居住空间。室内地面中间略凹，用以生火取暖、烘烤食物。屋顶中央开有烟口。屋内四周可供人坐卧。构成这种理想的居住环境，与当时人们的生活活动相协调。在浙江余姚的河姆渡，前些年也发掘出公元前五千年前的河姆渡文化遗迹。其中有许多留有精巧木榫的建筑部件，考古学家认为，这就是最早的木构建筑。河姆渡地处长江以南，气候温暖而湿润，所以这些建筑开始形成时都高高地架设在大树上，后来随着技术的改进和生活活动的需要才渐渐在地面上建造，但仍保持着原来的建筑格局。河姆渡与半坡，构成了中国南北两种不同的建筑文化，它们各自适应着当地的自然环境和满足着当地人们的生活活动需求。从这两个例子可以看出，同样是满足人需求，但在形式上差异甚大，说明与动物的巢穴有着质的区别。建筑作为物质对象，已经过思维、意识的处理，其中的遗传本能作用已被压入下一个层次中。蚁造穴、鸟构巢、狼筑窝，都是凭借着遗传本能的，而人则依靠自己的思维、意识的本领，来创造自己的环境（建筑）。近年，在我国辽宁西部远古红山文化遗址，发掘出距今已有五千余年的大型祭坛、女神庙和积石冢群址，这一发现，使中华文明史推前了一千多年，因为这些建筑已经超越了人的物质生活环境而进入了精神的需要的追求已是原始宗教的和艺术的建

筑了。这里动物的“环境”已被远远地抛弃了。

人凭自己的感官知觉、记忆、表象、思维判断等一系列的大脑加工过程，然后付诸行为，来完成对外界物质的处置，构筑出自己的物质环境。这就是人所独有的大脑深层结构的作用（大脑表层部分的工作，人与哺乳动物是接近的）。这是人类文化（科学、艺术等）的发展的人本身的前提。但这种机能的获得，却在于生活本身。

人以自己的智慧把环境（住处）变得合理，以更进一步适应自然环境。这就是科学技术的萌芽；人以自己的智慧把环境（住处）变得更和谐，从中得到愉悦，并进一步协调社会环境，这就是艺术的萌芽。在苏格兰的刘易斯，人们发现了新石器时代的蜂巢形石屋。这种建筑用石块垒成，上小下大，形似蜂巢，体量不大，但成群地密布着。这种建筑群显示出原始人的基本的社会结构，显示出人、家、族之间的社会形态。在波兰的毕斯库宾斯基湖附近发掘出的一个新石器时代的村落，其中可以分辨出道路和成排的房子。房子内部分有许多小间，兴许是家庭单元。其中还能约略识别出门和炉灶等。这一发掘，大大丰富了原始社会的物质活动状况和社会结构特征。这种原始人类的居住环境，活生生地显示了当时的社会形态和人类在技术上的水平。艺术作为人类文化。在史前文化中，也在建筑中反映了出来。原始人所居住的岩洞壁上画着野兽的形象、狩猎的场面，或者按上手印等等；美洲印第安人的帐篷式