

甘尚时高胡演奏曲选

——广东音乐曲选(二)

甘尚时 居文郁编

人民音乐出版社

序 言

1986年,《甘尚时高胡演奏曲选》由人民音乐出版社出版面世,时隔12年,第二集《甘尚时高胡演奏曲选》又由人民音乐出版社推出了。本集共收入了《花间蝶》、《香江夏夜》等新老曲目26首,篇幅浩繁,乐曲题材广泛,传统乐曲及现代新作参半,是汇古今佳作于一集的广东高胡精品选。

甘尚时先生两部“高胡演奏曲选”出版间隔的12年,是他开始进入晚年仍在奋力拼搏的12年。12年来他度过的每一天,迈出的每一步,都渗透了他倾注在民族音乐艺术事业上的大量心血。正如曹雪芹在《题红楼梦》诗中所说的:“字字看来皆是血,十年辛苦不寻常。”这期间,他应邀为大陆及香港多家唱片、影音公司录制各类唱片、盒带专辑30余套,并为《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》录制广东音乐30余首,作为永久性艺术资料保存于国家艺术宝库。作为音乐教育家,他频频应邀赴各地讲学、考察及示范演奏,足迹遍及北京、天津、西安、香港及马来西亚吉隆坡等。风尘仆仆、鞍马劳顿,在所不顾。在繁忙的演奏、讲学之余,甘尚时先生仍在不间断地从事新作品创作活动。继80年代早期问世的《花市漫步》、《轻舟荡月》、《珠江月》之后,又相继由中唱深圳公司、香港BMG唱片公司及上海音乐出版社等推出了《湖光春晓》、《岭南香荔》、《羊城春色》、《明月恋荷香》、《乡情》等多首新作。甘先生于1991年还在《广州日报》发表了题为《新星在闪烁》、《民族心声南国的佳音》两篇短文,为推动民族音乐的发展而振臂呼号。十多年来,海内外诸多社团、单位热情邀请甘尚时先生担任顾问、艺术指导、评委等。他应邀担任的社会职务有《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编委、广东省学位委员会'95新坛硕士学科专业点通讯评议专家、广东教育出版社《现代乐器演奏法丛书》编委、中国音乐学院器乐系广东音乐艺术指导、加拿大中乐团顾问、广东幸福弦乐厂高胡顾问、天津群艺民族古典乐团和天津广东音乐联谊会艺术指导、中国民族管弦乐学会常务理事和该学会民族器乐(业余)考级广东考区执行委员会主任、北京'95国际华夏器乐比赛评委等。

甘尚时先生孜孜不倦,几十年如一日竭尽全力为民族音乐事业而奋斗不息的精神,引起海内外广播、电视、报刊等数十家新闻媒体的极大关注,纷纷通过采访报道、专题评介等形式,进行了广泛深入的宣传,引起世人瞩目。甘尚时先生付出的艰苦劳

作及创下的宏伟业迹,以及承上启下的作用,充分得到社会及其所在单位的认同。1986年12月,他被评聘为(广州)星海音乐学院副教授,1991年12月,晋升为教授。1992年10月,获得国务院授予的有突出贡献专家称号,并享受政府特殊津贴。与此同时,他被英国剑桥国际传记中心载入《国际知识界传记辞典》,被美国传记协会先后载入《世界五千名人录》和《国际杰出人物名录》,并被该协会研究委员会委任为终身理事。他的业绩还被载入《中国当代艺术界名人录》、《中国高等教育专家名典》、《中国当代文艺名人录》、《中国音乐家名录》。

“十年浩劫”期间,我国几千年来的优秀文化遗产统统被扫进了“垃圾堆”。丰富多彩、享誉世界的民族音乐艺术也在劫难逃。粉碎“四人帮”以后,虽说万马齐喑的年代已经结束,然而劫后的民族音乐并没有恢复原有的勃勃生机。尽管音乐界众多有识之士倾注了大量心血,整理创作出不少优秀曲目,脱颖而出不少优秀民族音乐演奏人才,然而民族音乐的振兴、发展依然步履维艰。究其原因,一是“十年浩劫”造成阶段性文化艺术的真空,青年一代不知传统优秀文化艺术为何物;二是流行(通俗)音乐乘机长驱直入,以迅雷不及掩耳之势顷刻占领了舞台、广播、电视及音像出版等阵地,几乎形成一统天下的局面。我这样说,丝毫没有褒民族音乐而贬流行(通俗)音乐之意,仅是历史客观现实的陈述。近年来,包括民族音乐在内的中外传统高雅音乐艺术逐步出现转机,北京音乐厅的演出卖座率就是很好的证明。此外,广播、电视、音像出版业也已注意到普及推广高雅音乐对促进我国社会主义精神文明建设、体现“百花齐放”文艺方针的重要意义,从而加大了推向社会的力度。然而真正使得高雅音乐再度辉煌、日益辉煌,却不是一朝一夕的事,因为音乐艺术的繁荣发展,是与国民文化素质的总体提高紧密相连的。甘尚时先生就是在这样的历史背景与现状下,自知任重道远,但却矢志不移地知难而进。这两部曲选出版间隔的12年,甘尚时先生由年近花甲而过渡到岁近古稀。桑榆虽晚,霞光满天;老当益壮,猛志常存。

甘尚时先生1931年生于广东信宜,少年时代受广东音乐名家、首次把高胡应用于广东音乐的吕文成先生高超琴艺的感染,对高胡产生了极其强烈的兴趣,从此刻苦自学。当他还不满20岁的时候,就头角崭露进入广州市青年文工团,从而走上专业音乐艺术之路。不久,又以优异的演奏技艺担任了华南歌舞团乐队高胡首席。1957年,甘尚时作为中国青年艺术团成员,到苏联参加了第六届世界青年与学生和平友谊联欢节,他那精湛的技艺受到各国朋友广泛赞誉,并荣获鄂米斯克优秀艺术家荣誉奖,被特邀到克里姆林宫和全苏广播电台演出及直播。后来他转入音乐教育园地,几十年辛勤耕耘,为国家培育出一批卓有成就的人才。60年代初,我得到几曲甘尚时

演奏的广东高胡乐曲录音,作为国家广播电台音乐编辑,我多次通过广播节目把他出色的演奏艺术介绍给广大听众。1985年初,人民音乐出版社决定出版《甘尚时高胡演奏曲选》,如今的该社编审、当时担任该曲选的责任编辑常树蓬先生嘱我为其写一篇序言。出于对甘先生多年的仰慕,我慨然允诺。1987年3月,广州举办“羊城音乐花会”,我乘前往观摩之机,亲往星海音乐学院甘先生府中拜访,这是我们第一次晤面,彼此畅谈甚欢。此后十多年间,我们多次在北京、广州见面,并频频通信联系,使我对这位卓越的高胡艺术家不断加深了印象。苏轼曾经说过:“立大事者,不惟有超世之才,亦必有坚忍不拔之志”。纵观半个世纪以来甘尚时先生在民族音乐艺术事业上的不懈追求,不正是“坚忍不拔之志”所使之然吗!

此书的出版(五线谱总谱及所附简谱主旋律)对广东音乐的普及与提高,无疑是大有益处的。

王 丹

戊寅仲夏于北京

目 录

序 言 (I)

编者的话 (I)

乐 曲 (2)

1.走 马 民间乐曲 张耀枢编配(2)

2.小桃红 古 曲 张耀枢编配(10)

3.荫华山 古 曲 陈葆坤编配(16)

4.昭君怨 古 曲 张耀枢编配(18)

5.柳摇金 民间乐曲 陈葆坤编配(23)

6.雨打芭蕉..... 民间乐曲 何王保编配(27)

7.秋水龙吟(椰胡)..... 古 曲 陈葆坤编配(35)

8.悲 怀(椰胡) 吕文成曲 许昭雄配器(38)

9.醉 月 陈文达曲 何王保配器(43)

10.鸟投林 易剑泉曲 何王保配器(50)

11.花间蝶 何大傻曲 陈葆坤配器(59)

12.喜迁莺 吕文成曲 许昭雄配器(64)

13.月影寒梅..... 吕文成曲 陈葆坤配器(72)

14.鸟语莺声(又名《歌林百咏》)..... 吕文成曲 许昭雄配器(79)

15.烛影摇红..... 吕文成曲 许昭雄配器(92)

16.禅院钟声..... 崔蔚林曲 陈葆坤配器(103)

17.碧水芙蓉..... 吕文成曲 许昭雄配器(107)

18.花香衬马蹄 吕文成曲 许昭雄配器(120)

19.乡 情 甘尚时作主旋律 陆仲任编配合奏(132)

20.月圆曲 黄锦培曲 陈葆坤配器(146)

21.月夜抒情..... 梁兆英曲(154)

22. 羊城春色	梁寒光、甘尚时曲	何王保配器(162)
23. 香江夏夜	甘尚时曲	陈 涛配器(171)
24. 湖光春晓	甘尚时曲	陈葆坤配器(190)
25. 明月恋荷香	甘尚时曲	许昭雄配器(211)
26. 绿水长流稻飘香	杨 桦曲	(224)

附 录

高胡主旋律演奏谱(简谱)	(233)
1. 走 马	民间乐曲 甘尚时演奏谱 居文郁整理(233)
2. 小桃红	古 曲 甘尚时演奏谱 居文郁整理(235)
3. 荫华山	古 曲 甘尚时演奏谱(236)
4. 昭君怨	古 曲 甘尚时演奏谱 居文郁记谱整理(236)
5. 柳摇金	民间乐曲 甘尚时演奏谱 居文郁记谱整理(238)
6. 雨打芭蕉	民间乐曲 甘尚时演奏谱 黄天佐记谱(239)
7. 秋水龙吟(椰胡)	古 曲 甘尚时演奏谱 居文郁记谱整理(241)
8. 悲 怀(椰胡)	吕文成曲 甘尚时演奏谱 居文郁记谱整理(241)
9. 醉 月	陈文达曲 甘尚时演奏谱(243)
10. 鸟投林	易剑泉曲 甘尚时演奏谱 居文郁记谱整理(244)
11. 花间蝶	何大俊曲 甘尚时演奏谱 居文郁记谱整理(246)
12. 喜迁莺	吕文成曲 甘尚时演奏谱 居文郁整理(247)
13. 月影寒梅	吕文成曲 甘尚时演奏谱 居文郁整理(249)
14. 鸟语莺声(又名《歌林百咏》)	吕文成曲 甘尚时演奏谱(250)
15. 烛影摇红	吕文成曲 甘尚时演奏谱(251)
16. 禅院钟声	崔蔚林曲 甘尚时演奏谱 居文郁整理(252)
17. 碧水芙蓉	吕文成曲 甘尚时演奏谱(253)
18. 花香衬马蹄	吕文成曲 甘尚时演奏谱(254)
19. 乡 情	甘尚时曲(255)
20. 月圆曲	黄锦培曲(258)
21. 月夜抒情	黄兆英曲 甘尚时演奏谱 居文郁整理(260)
22. 羊城春色	梁寒光、甘尚时曲(262)
23. 香江夏夜	甘尚时曲(264)

24. 湖光春晓	甘尚时曲(266)
25. 明月恋荷香	甘尚时曲(268)
26. 绿水长流稻飘香	杨 桦曲(270)
论广东音乐的高胡演奏艺术	甘尚时(272)
浑然天成 浓淡相宜	
——广东音乐高胡名家甘尚时演奏风格初探	罗小平(284)
甘尚时高胡演奏曲目音响一览表	(289)
高胡演奏符号说明	(292)
后 记	居文郁(293)

编 者 的 话

广东音乐是我国民族民间音乐中的一个乐种,经历代作曲家、演奏家的努力,尤其对乐器的演奏手法进行创造性的改革,涌现出大量改编和创作曲目。它以悠扬悦耳的曲调,轻巧活泼的节奏,多姿多彩的艺术特色和具有浓郁的地方风格的南弦雅调传扬中外。

自 20 世纪 20 年代以来,广东音乐进入一个迅速发展的新阶段,特别在新中国建立后,我国高等音乐院校便把广东音乐的研究、演奏纳入教学计划,在继承的基础上,吸取其优点,不断大胆探索其科学的演奏方法,使高胡演奏技法不断创新和发展。

自 60 年代以来,甘尚时先后应邀为中央及省市广播电台,中国唱片公司广州、深圳分公司,广州太平洋影音公司,亚洲音像唱片公司以及国际三大唱片公司之一 BMG 唱片公司等录制的广东音乐精华作品汇集起来,通过唱片、卡带、CD 与电台传播全国以至海外。甘尚时积 40 余年的演奏经验与教学经验,曾先后在人民音乐出版社出版了《广东音乐高胡技法》(与赵砚臣合作)和《甘尚时高胡演奏曲选》——广东音乐曲选(一)。此次收集整理出版的《甘尚时高胡演奏曲选》——广东音乐曲选(二),其中所编选的乐曲,基本上都是经甘尚时演奏过的曲目。为了弘扬广东音乐,满足广大广东音乐爱好者演奏及教学的需要,这本曲选除用五线谱出版总谱外,并附录高胡主旋律简谱及广东音乐演奏艺术论文、评论,以为广东音乐爱好者提供方便。

这本曲选得以出版,有赖于人民音乐出版社编审常树蓬先生的大力支持,以及广州星海音乐学院欧俊全、刘春荣、唐永葆等领导同志的热情支持和鼓励。承蒙著名画家关山月先生为曲选题写书名,著名高级音乐编辑王丹先生为本书作序,著名音乐美学家罗小平先生撰写评论,此外还有不少多年共事的专家学者及总谱编配者的竭诚相助,在此一并表示诚挚的谢意!

编 者

1999 年 10 月

乐曲

1. 走 马

民间乐曲
张耀枢编配

中板 $\text{♩} = 76$

高胡 (g¹d²弦) *mf*

笙

扬琴

古筝

琵琶

中阮

二胡

中胡

大提琴

低音提琴 *拨奏*

小军鼓

5 *mp*

高胡

笙

扬琴

古筝

琵琶

中阮

二胡

中胡

大提琴

低音提琴 *拉奏*

小军鼓

高胡

笙

扬琴

古筝

琵琶

中阮

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

小军鼓

mf

mf

mp

拨奏

拨奏

10

高胡

扬琴

古筝

琵琶

中阮

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

mf

f

p

高胡

扬琴

古筝

琵琶

中阮

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

15 内 2

mf *mf* *mp*

高胡

扬琴

古筝

琵琶

中阮

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

mp *mf* *f*

高胡

20

mp

扬琴

古筝

琵琶

中阮

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

This system contains the first three measures of the musical score. The instruments are arranged in two staves of five. The top staff (Gao Hu) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments (accents, trills) and dynamic markings including *mp* and *fz*. A measure number '20' is boxed above the first measure. The second staff (Yang Qin) is also in treble clef with the same key signature and time signature, playing a rhythmic accompaniment. The third staff (Gu Zheng) is in treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, playing a harmonic accompaniment. The fourth staff (Pi Pa) is in treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, playing a rhythmic accompaniment. The fifth staff (Zhong Wan) is in bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, playing a harmonic accompaniment. The sixth staff (Er Hu) is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, playing a melodic line. The seventh staff (Zhong Hu) is in bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, playing a harmonic accompaniment. The eighth staff (Da Ti Qin) is in bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, playing a rhythmic accompaniment. The ninth staff (Di Yin Ti Qin) is in bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, playing a harmonic accompaniment.

高胡

f

mp

扬琴

古筝

琵琶

中阮

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

This system contains the next three measures of the musical score. The instruments are arranged in two staves of five. The top staff (Gao Hu) is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments (accents, trills) and dynamic markings including *f* and *mp*. The second staff (Yang Qin) is also in treble clef with the same key signature and time signature, playing a rhythmic accompaniment. The third staff (Gu Zheng) is in treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, playing a harmonic accompaniment. The fourth staff (Pi Pa) is in treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, playing a rhythmic accompaniment. The fifth staff (Zhong Wan) is in bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, playing a harmonic accompaniment. The sixth staff (Er Hu) is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, playing a melodic line. The seventh staff (Zhong Hu) is in bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, playing a harmonic accompaniment. The eighth staff (Da Ti Qin) is in bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, playing a rhythmic accompaniment. The ninth staff (Di Yin Ti Qin) is in bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, playing a harmonic accompaniment.

25

高胡

扬琴

古筝

琵琶

中阮

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

30

高胡

扬琴

古筝

琵琶

中阮

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

快板 $\text{♩} = 108-120$

高胡

笙

扬琴

古筝

琵琶

中阮

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

小军鼓

(第二次用)

高胡

笙

扬琴

古筝

琵琶

中阮

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

小军鼓

35

40

拨奏

拉奏

45

高胡

笙

扬琴

古筝

琵琶

中阮

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

小军鼓

50

高胡

笙

扬琴

古筝

琵琶

中阮

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

小军鼓

55

I. II *

高 胡

笙

扬 琴

古 箏

琵琶

中 阮

二 胡

中 胡

大提琴

低音提琴

小军鼓

III. 突慢

mf

f

60

拉奏

乐曲说明:

此曲乐意是赛马。曲调流畅, 广东音乐风格浓郁, 最后段落三次反复, 把乐曲情绪推向高潮。演奏要轻快、明朗, 运弓要有力。

2. 小 桃 红

古 曲
张耀枢编配

慢板 $\text{♩} = 40$

笛子 *mf*

扬琴 *mf*

古筝 *mf*

中阮 *mf*

三弦 *mf*

高胡 (g¹d²弦) *mf* *mp*

中胡 *mf*

低音提琴 拨奏

5

V

2 2

1 1

1 1