



名著漫话

主编 宁稼雨

漫话

红楼梦

张国风
著



河北人民出版社



漫话



名著漫话

主编 宁稼雨

红楼梦

张国风 著

河北人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

漫话红楼梦/张国凤著. —石家庄: 河北人民出版社,
2000.8 (2001.10 重印)
(名著漫话/宁稼雨主编)
ISBN 7-202-02752-6

I. 漫… II. 张… III. 《红楼梦》研究—中国
IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 42400 号

丛 书 名	名著漫话
主 编	宁稼雨
书 名	漫话红楼梦
作 者	张国凤 著
责任编辑	张 琦
美术编辑	李 欣
装帧设计	慈向群
责任校对	张三铁
出版发行	河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	河北新华印刷一厂
经 销	新华书店
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	12.25
字 数	254000
版 次	2000 年 8 月第 1 版 2001 年 10 月第 2 次印刷
印 数	3001—6000
书 号	ISBN 7-202-02752-6/I·574
定 价	19.00 元

版权所有 翻印必究



丛 书 缘 起

在我国古代文学的艺术宝库中，小说是一颗璀璨夺目的明珠。中国古代小说的历史源远流长，经唐宋而渐趋成熟，至明清则蔚为大观，成为一代文学之代表。古代小说是拥有读者最多的文学体裁，对社会，尤其是下层社会的影响也最大，一些经典之作可以说真正做到了家喻户晓。古代的读者从这些小说中汲取了多方面的精神营养，丰富了他们的历史和文化知识，提高了他们的文化素养和审美能力。所以说，小说对我国古代文明的发展有着特殊的贡献，有的作品甚至还传播到国外，成为世界人民的共同精神财富。

真正优秀的文学艺术作品，可以跨越时间的长河，保持永恒的艺术生命力，感染一代又一代读者。《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《金瓶梅》，就是这样的作品，它们是中国古典小说创作的艺术高峰，已经成为影响中国人文化心理和审美心理的重要组成部分，也是世界其他民族了解中国文化的一个重要窗口。





时至今日，这五部古典小说名著仍然拥有着极为庞大的读者群体，各种版本的发行量一直居高不下。不过，我们也应该看到，由于受到文化水平的限制，大部分读者还不能全面而准确地认识这些作品，有的甚至不免有诸多理解上的错误和偏差。随着时代的发展，对这五部古典文学名著的科学研究，也不断取得了一些新的认识和成果，但文学研究的深化和文学知识在读者大众的普及之间，仍然缺乏沟通和交流，这确实是一个不容忽视的现象。因此，在名著的研究和普及之间，多架起一些便捷、通畅的“桥梁”，应该是专家、学者和出版社义不容辞的责任。

名著之所以能够成为世界各民族的骄傲，并常盛不衰，一个重要的原因在于它的经典性。经典是一个民族智慧的凝聚和浓缩。所以，有关经典著作的研究、教育和普及，就成为文明传承的一个重要方面。自五四新文化运动以来，我国一些著名的文学家、教育家，对经典教育表现出高度的重视和极大的热情，并做了许多开拓性的工作。朱自清先生在《经典常谈·序》中说到：“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化。……做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。”他还谈到：“经典给人知识，教给人怎样做人，其中有许多语言的、历史的、修养的课题，有许多注解，此外还有许多相关的考证，读上百遍，也未必能够处处贯通，教人多读是有道理的。”（《论雅俗共赏·论百读不厌》）叶圣陶先生也认为：“经典训练不限于学校教育的范围而推广到整个社会，是很有必要的。”（《重印〈经典常谈〉序》）看来，经典著作的普及与教育工作，确乎是关系到提高国民



素质的社会问题，对于这个优良传统，我们应该继承和发扬，在我们全面迈向现代化的今天，这仍然是一项极有价值 and 意义的事情。

基于这种认识，我们尝试着编写了这套“名著漫话”小丛书，目的就是帮助读者在阅读这五部古典文学名著时正误解惑，在作品与读者之间架起一座沟通的桥梁，引导大家更好地阅读和理解原著，从中获得更多的知识、趣味和美感。

一、本丛书是为普通读者而撰写的普及读物，旨在使读者在阅读这五部古典小说名著时，除了一般地了解作品的情节，熟悉作品的人物外，对作品的其他方面，也能有一个较为全面的把握，诸如作者、成书过程、版本流传、研究等方面，藉此扩大读者的知识面，帮助读者深化对作品本身的认识。

二、本丛书既然是一套经典普及性的读物，所以首先突出了它的知识性和趣味性。知识性是指所涉及的内容是普通读者关心的，而不得是专家们感兴趣的话题；既有作品中的知识，也有与作品相关的知识。我们力图以准确的资料 and 正确的观点，对这五部古典小说名著的方方面面作出自己的评价，给读者提供参考。趣味性是指行文的风格尽可能轻松活泼，娓娓而谈，不故作高深语，语言通俗易懂。

三、在突出知识性和趣味性的基础上，本丛书还力求具备一定程度的学术性，使读者在鉴赏审美的基础上，对当前学术研究的新成果、新水平能有一定的了解；我们给读者提供的观点和知识，也力求体现出应有的理论层次，力戒陈词滥调和空泛之谈。

四、每本书的内容统一分为人物篇、意蕴篇、艺术篇、



篇外篇四个部分。“人物篇”是结合作品的具体情节，分析作品中的人物形象；还包括小说人物与历史上同名人物的联系与区别，小说人物的形成过程，以及有关小说人物的其他趣闻和传说，使读者对人物形象的性格特征的认识更为准确，以深入理解人物形象的含义及美学意义。“意蕴篇”是分析作品的寓意，在对作品的具体分析中探讨作者的创作意图和目的。“艺术篇”是从小说艺术的角度，分析作品艺术构思和艺术描绘的魅力所在，介绍作品在艺术上取得的成就。“篇外篇”主要介绍与作品相关的知识，如故事发生的历史背景，作者的真伪情况和生平事迹，作品的版本流传及在文学史上的地位和影响等等。

本套丛书的作者都是对古代小说有一定研究的教学和科研人员。我们希望能以这种深入浅出的漫话形式，在名著的普及工作中，起到一点儿微薄而有益的作用。不当之处，还请方家和广大读者批评指正。

宁稼雨

2000年3月





前 言

承蒙南开大学中文系宁稼雨先生的热情邀请，我参加了“名著漫话”丛书的写作。给我的题目是有关《红楼梦》的。平心而论，这个题目对我是既合适，又不合适。合适的是，我喜欢以一种“闲话”的方式、比较随便的方式来谈谈中国古代的小说；不合适的是，我对《红楼梦》没有什么研究。别人的研究都没有看全，更谈不上自己有什么研究。其中谈出一点儿道理的地方，可能都是别人讲过的；那些讲错了的地方，可能正好是我的“创造”。《红楼梦》博大精深，红学更是中国古代小说研究的尖端；好在本书是“漫话”，离红学还远着呢！

这套丛书，它所针对的是社会上的普通读者，不是专家学者，恰好我对《红楼梦》的兴趣也主要在小说的本身。接受这个选题以后，我做的第一件事就是重新阅读和理解《红楼梦》。我在本书中所要讲的，主要就是我在重新阅读和理解《红楼梦》的过程中所产生的一些零零碎碎的想法。





首先引起我注意的是，《红楼梦》的作者对于他笔下的人物是一个什么态度。我的一点体会是，要明白这一点也并不容易，原因当然是多方面的。

鲁迅说，《红楼梦》“其要点在敢于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好、坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是真的人物。总之自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。——它那文章的旖旎和缠绵，倒是还在其次的事。”具有讽刺意义的是，人们对于这种“敢于如实描写”的作品反而容易产生种种的误解。问题出在哪里呢？问题就在于人们早就习惯了一种“好人完全是好，坏人完全是坏的”“传统的思想和写法”。很多人在口头上或者说在理论上并不认为“好人完全是好，坏人完全是坏的”，但是，当他们阅读和分析具体的文学作品的时候，仍然表现出那种“好人完全是好，坏人完全是坏的”思维习惯。

我以为，读《红楼梦》的时候，首先要尊重原著。很多古代小说名著，由于种种原因，并没有得到客观的对待。对于把“传统的思想和写法都打破了”的《红楼梦》来说，则尤其是这样。常见的情况是按照某种理论或原理到作品中去寻找材料，各取所需，为我所用。这种现象的出现当然有它的历史原因，我们也不必因此而责怪什么人。但是，以前裁剪作品而作出的很多结论至今还有很大的影响。这些结论横梗在人们胸中，根深蒂固，牢不可破，无形中成为人们阅读和理解《红楼梦》的障碍。

有很多人抓住林黛玉《葬花吟》里的两句诗“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”，抓住贾母给宝钗过生日等枝节





的描写，便断言林黛玉在贾府是如何地受人欺负、遭人歧视。这样的分析有多少说服力呢？一点儿说服力都没有。如果因为林黛玉是个孤女，大家都欺负她、歧视她，那么史湘云更是个孤女，“襁褓中，父母叹双亡”，不是更受欺负、遭歧视吗？

我们看贾母吃饭的时候，总是宝玉、黛玉一桌陪着，从未见迎春、探春、惜春陪贾母一桌吃饭。“林黛玉向来病着，自贾母起，直到姊妹们的下人，常来问候。”所谓“风刀霜剑严相逼”，用在“泄机关颦儿迷本性”、“林黛玉焚稿断痴情”、“苦绛珠魂归离恨天”的时候才是合适的。我们看前八十回，林黛玉的生活，哪里像是“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”！她的日常生活待遇，不在迎春、探春、惜春之下。谁敢给她气受？因为送宫花的事，她刺着周瑞家的：“我就知道，别人不挑剩下的也不给我。”“周瑞家的听了，一声儿不言语。”这哪像是受气的样子？她刺着李嬷嬷：“必定姨妈这里是外人，不当在这里的也未可定。”李嬷嬷也不敢怎么样，只好说：“真真这林姐儿，说出一句话来，比刀子还尖。你这算了什么。”如果林黛玉不是贾母宠爱的外孙女，周瑞家的、李嬷嬷怎么能让着她？

一切都像生活一样的丰富，一切都像生活一样的生动，一切都像生活一样的自然。生活嘲笑一切现成的公式和教条；《红楼梦》正如生活一样，嘲笑一切现成的公式和教条。

我们尽可以以一种宽松的心态来阅读这部伟大的作品，而不必急于去追求所谓的“深刻”。以我的一点体会来说，《红楼梦》这种书，读个一遍两遍是读不懂的，非得读过三遍五遍，才能对原著的旨意有一点点自己的理解和体会。



让我们回到原著那儿去！尊重原著，尊重作品本身对人物的描写，这就是本书的宗旨。

本书所引《红楼梦》原文，均据中国艺术研究院红楼梦研究所校注、人民文学出版社1996年12月第2版。是为说明。

作 者

1999年7月于北京



漫话《红楼梦》



目 录

前 言.....	(1)
----------	-------

·人物篇·

贾母的教育目标是扫盲.....	(3)
怡红公子并非不爱读书.....	(7)
物未必类聚.....	(9)
袭人的敬业精神.....	(13)
贾宝玉的出场.....	(17)
秦可卿造成的混乱.....	(21)
秦可卿房里的一副对联.....	(27)
秦钟之死.....	(29)
王熙凤的诱敌深入.....	(34)
技痒难耐的王熙凤.....	(38)
王熙凤的管理才能.....	(42)
西风压倒东风.....	(46)





夫权所面临的严峻考验·····	(50)
黄金笼中终无兴趣·····	(56)
两小无猜的轻松场面·····	(60)
夹缝中的一个人物·····	(64)
平儿也有“反了”的时候·····	(68)
衙蠹损官声·····	(72)
好一个讨厌的老货·····	(78)
心照不宣的密码·····	(84)
生怕唐突了阿凤的身价·····	(88)
爱情心理学·····	(90)
热恋阶段的敏感和“苛刻”·····	(94)
宝玉“欺负”林妹妹了吗? ·····	(97)
吃人的嘴软·····	(100)
凤姐的厚道之处·····	(104)
“黑心不知道理”的“下流种子”·····	(107)
宝钗并不封建·····	(110)
严父、慈母之比较·····	(115)
王夫人和金钏之死·····	(117)
王夫人的两重形象·····	(122)
孝道的悖论·····	(126)
薛宝钗才是真正的“杂学旁收”·····	(131)
藏奸和世故·····	(135)
“民主”的流弊·····	(138)
老祖宗对宝玉的婚姻是什么态度·····	(142)
老爷要找一个“可靠的人”·····	(148)
高潮到来以前的两个插曲·····	(154)



是真名士自风流·····	(160)
赵姨娘的“不安其位”和作者的嫡庶观念·····	(165)
贾府兴衰的晴雨表·····	(168)
为贾探春浮一大白·····	(171)
大观园里真正的“冷美人”·····	(176)
爱而知其恶·····	(180)
呆霸王不呆·····	(183)
凤姐与黛玉·····	(185)
怡红院里有多少奴仆·····	(188)
三姑六婆·····	(196)

·意蕴篇·

是“无材补天”还是不屑去补?·····	(207)
“还泪”的故事是作者的创造·····	(211)
神秘的一僧一道·····	(213)
笼罩全书的不祥的阴影·····	(217)
少女崇拜·····	(222)
爱博而心劳·····	(227)
贾宝玉的出家冤枉不冤枉·····	(231)
贾雨村的妙论·····	(233)
丫鬟们最怕的是扫地出门·····	(237)
爱情是见不得人的东西·····	(240)
爱情和婚姻是命，是债，是梦幻?·····	(244)
索隐派是被经学的思维传统耽误了·····	(248)
贾宝玉为什么常常想到死?·····	(251)
回目中的信息·····	(256)





《红楼梦》里爱情多，婚姻少·····	(261)
有意地淡化政治·····	(264)
贾政教育方针的重大转折·····	(267)
宝玉的“意淫”和贾政、王夫人的对策·····	(270)
宝玉的“意淫”所引起的各种反应·····	(273)

·艺术篇·

间三带四簪花簇锦之文·····	(279)
《红楼梦》里的大手笔·····	(285)
顿挫之妙·····	(290)
什么文艺理论美学原理都套不住它·····	(292)
《红楼梦》作者对于梦的利用·····	(295)
辅助人物的利用效率·····	(298)
配角的配角·····	(303)
逗乐的艺术·····	(306)
黛玉之死与贾府的气数·····	(310)
《红楼梦》后四十回中惟一的大手笔·····	(313)
残酷而又充满诗意·····	(317)
高潮中的灵气·····	(320)

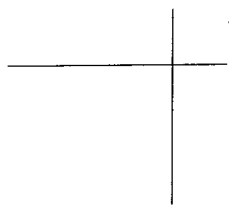
·篇外篇·

《红楼梦》的书名·····	(329)
一片假说之林·····	(334)
高鹗为什么挨骂？·····	(338)
后四十回是高鹗所续吗？·····	(344)
高鹗挨骂的又一原因·····	(347)



前八十回牵制着后四十回·····	(350)
或许《红楼梦》是一个伟大的例外·····	(357)
《红楼梦》的版本·····	(359)
索隐派的老师·····	(362)
我们也来当一回索隐派·····	(365)
第一条狗尾·····	(368)
《红楼梦》在海外的流传·····	(373)





漫话《红楼梦》

人物篇