



志鸿优化设计丛书

丛书主编 任志鸿

高中新教材 ▶▶

# 优秀教案

高二语文·上



南方出版社



志鸿优化设计丛书

丛书主编 任志鸿  
本册主编 申志刚  
编者 申志刚 牛雅丽  
秦民英 张翠娥  
王旭宇 霍健美

# 高中新教材▶▶▶ 优秀教案

高二语文·上

6244P7/62



南方出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

高中新教材优秀教案. 高二/任志鸿主编. -2 版. -海口:  
南方出版社, 2002. 7

(志鸿优化设计系列丛书)

ISBN 7 - 80660 - 526 - 6

I. 高… II. 任… III. 课程-教案(教育)-高中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 038093 号

---

策 划: 贾洪君

责任编辑: 吴章胜

封面设计: 邢 丽

志鸿优化设计丛书

高中新教材优秀教案(高二上)

---

南方出版社 出版发行

(海南省海口市海府一横路 19 号华宇大厦 12 楼)

邮编: 570203 电话: 0898-65371546

山东滨州教育印刷厂印刷

2002 年 7 月第 2 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

开本: 787×960 1/16 印张: 160

字数: 3750 千字 印数: 1—20000

定价: 168.00(全套共 9 册)

(如有印装质量问题请与承印厂调换)



# 前言

真正上好一节课的前提,就是要有一个让人赏心悦目的好教案。

当今素质教育下的考试改革和教材改革带动了课堂教学改革,课堂教学改革的关键是教案的革命。过去的教师一言堂怎样变成今天的师生互动大课堂;过去的以知识为主怎样转换成今天的能力立意;过去的只强调学科观念怎样转变为今天的综合素质培养;过去的上课一幅挂图怎样换成今天的多媒体,这些都是课堂教学改革面临的重要课题。有的教师牺牲节假日苦熬也不得要领,有的教师挑灯夜战也不得其法。为了帮助广大教师更好地把握新教材,推广优质教研成果,我们特意组织了一批富有新教材教学经验的教育专家、教研人员和一线优秀教师,依据教学大纲要求编写了《高中新教材优秀教案》一书。

本书在编写过程中,力求做到以下几点:

1. 渗透先进的教育思想,充分利用现代化教学手段,提高课堂教学效果。整个教案体现教师主导作用和学生主体地位兼顾,立足以学生发展为中心,注重学生学习能力及思维方式的培养。
2. 教材分析辩证精辟,对教材内容的取舍精当,力求突出重点,突破难点。
3. 参照新大纲要求,结合新教材特点,科学合理地分配课时。
4. 科学组织课堂教学,优化 45 分钟全程,充分体现教学进程的导入、推进、高潮、结束几个阶段。注重活动课的设计,体现课堂内师生间、学生间灵活互动。
5. 板书设计明晰、准确,并力求网络化以起到在教学过程中画龙点睛的作用。
6. 注重技能、技巧的传授,由课内到课外,由知识到能力,追求高水平的教学艺术。
7. 以教材内容的“节”或“课”为教学单位,分课时备课(每课时教案字数在 4000~5000 字之间)。



8. 展示了目前常用的各类先进教具的使用方法,提供了鲜活、详实的备课参考资料,体现了学科间交叉综合的思想。

依据教案撰写的规律和教学的实际需求,本书主要设置了如下栏目:

**[教学目标]**以教材内容的“节”或“课”为教学单位,简明扼要地概括,分条叙述。其内容按文道统一的思想,涉及德育与智育两大方面,让学生的学习做到有的放矢。

**[教学重点]**简明准确地分条叙述各课(节)中要求学生掌握的重点知识和技能。

**[教学难点]**选择学科知识中的难点问题,逐条叙述,以便学生理解和掌握。

**[教学方法]**具体地反映最新的教学思想和独到的授课技巧,突出实用性。

**[教具准备]**加强直观教学,启迪学生的形象思维。通过多媒体、CAI 课件的使用,加深学生对课本知识的记忆和理解。

**[备课资料]**联系所授内容,汇集生活实际、社会热点、科技前沿等领域内与之相关的材料,形成资料性强的鲜明特点。并设计开放型问题供学生讨论,设置探究性课题供学生研究,或者科学设计能力训练题供学生课外练习。

本套丛书按学科分为语文、数学、英语、物理、化学、历史、政治、地理、生物九册出版,具有较强的前瞻性、实用性和参考价值。

我们愿以执着的追求与奉献,同至尊的同行们一起共同点亮神圣的教坛烛光。

编者

2002年7月

目  
录

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 第一单元 .....             | (001) |
| 1. 沁园春 长沙 .....        | (001) |
| 2. 中国现代诗四首 .....       | (013) |
| 3. 中国当代诗四首 .....       | (027) |
| 4. 外国诗四首 .....         | (039) |
| 第二单元 .....             | (051) |
| 5. 《诗经》三首 .....        | (051) |
| 6. 离骚(节选) .....        | (069) |
| 7. 孔雀东南飞(并序) .....     | (086) |
| 8. 汉魏晋五言诗三首 .....      | (099) |
| 第三单元 .....             | (113) |
| 9. 梦游天姥吟留别 .....       | (113) |
| 10. 琵琶行(并序) .....      | (125) |
| 11. 近体诗八首 .....        | (136) |
| 12. 词七首 .....          | (153) |
| 第四单元 .....             | (171) |
| 13. 故都的秋 .....         | (171) |
| 14. 我的空中楼阁 .....       | (183) |
| 15. 灯 .....            | (194) |
| 16. 假如给我三天光明(节选) ..... | (202) |
| 第五单元 .....             | (210) |
| 17. 灯下漫笔(节选) .....     | (210) |
| 18. 巴尔扎克葬词 .....       | (224) |
| 19. 散文诗两篇 .....        | (236) |
| 20. 短文两篇 .....         | (247) |



# 目 录

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 第六单元 .....      | (255) |
| 21. 陈情表 .....   | (255) |
| 22. 祭十二郎文 ..... | (268) |
| 23. 愚溪诗序 .....  | (280) |
| 24. 赤壁赋 .....   | (289) |



## 第一单元

### 教学指要

本单元鉴赏中国现当代诗歌和外国诗歌。教学重点是感受、理解、品味诗歌的意象,学习诗歌的象征手法。

鉴赏诗歌,首先应该理解诗歌的意象,然后才能由此把握住由多个意象组合而营造的意境,从而体会诗人的思想感情,理解诗歌的主旨内涵。意象,是融合了主观情思的具体可感的艺术形象,它是审美主体对审美客体进行能动地反映的产物,是主观的心意与客观的物象的有机结合,是审美主体的审美意识与审美客体的审美特征的有机统一。意象这个概念,内容比较复杂,教学时不宜深究。象征作为一种文学艺术手法,在初中时学生已经学过,教学时只限于探究它在诗歌中运用的情形。

本单元选录了包括中国现当代和外国共 13 首诗歌。中国新诗诞生于五四运动前夕,它不断地接受外来影响并将其融化在自己民族风格中,涌现了众多的艺术流派。《沁园春·长沙》是毛泽东诗词中革命现实主义和革命浪漫主义完美结合的精品,重点引导学生领会作者主宰大地沉浮的宽广胸襟和无所畏惧的革命气概,品味词中博大的意境。《中国现代诗四首》主要引导学生感受诗中涌动着的激情,把握诗歌主题;理解诗歌中意象的意义和象征的作用;了解不同诗人不同的创作风格。新中国成立之后,当代新诗继承五四以来的优良传统,从古典诗歌和民歌中吸取养料,取得了显著成就。《中国当代诗四首》应引导学生了解朦胧诗的特点;理解诗歌中鲜明而又各具特色的意象,丰富而又深刻的哲理;感受诗歌语言物中见情,情景交融的艺术特点。外国诗歌历史悠久,地域广阔,拥有大量名诗人、名作品,可使我们享受异国的情趣。学习《外国诗四首》,应引导学生了解一些外国诗歌知识;理解诗中的意象、意境,感受诗人复杂的思想感情;体会四首诗中不同的创作风格和表达方式。

鉴赏诗歌是感情与认识相统一的精神活动。阅读和鉴赏诗歌,一般可从三个步骤来进行。第一是理解,主要是了解诗歌创作的背景,创作意图,构思以及诗中难理解的词语。第二是诵读,即以有声的语言再现诗的意境,比较完善地传达诗的思想感情。诵读时要注意读准字音,读出诗歌的节奏、抑扬顿挫的变化,读出诗歌的艺术美和意境美。第三是默想和回味。诗的鉴赏往往不是一次可以完成的,因此,隔一段时间应重新诵读品味。这样,不仅可加深对诗作的理解,而且可诗化自己的感情,进入鉴赏的更高境界。

本单元是高二文学鉴赏教学的开端,对整个文学鉴赏教学有着十分重要的意义。在课堂上,教师应将诗歌鉴赏搞得生动活泼,激发起学生的兴趣和热情,使他们愿听爱读,积极主动地鉴赏。

### 1. 沁园春 长沙

### 教学目标

#### 知识目标

1. 初步了解词的一些体裁知识。
2. 品味关键词语,体会词中描绘的意象,理解景中寓情、情中显志的特点。



3. 把握本词的情感脉络,感受毛泽东博大的情怀和革命的壮志。

#### 能力目标

培养学生欣赏鉴别诗歌的能力,进而能对诗歌作出正确的评价。

#### 德育目标

教育学生倍加珍惜今天的一切,并树立以天下为己任的博大情怀和高尚的爱国情操。

### 教学重点

1. 让学生通过品味意象,进一步感悟词中阔大的意境。
2. 领会毛泽东主宰大地沉浮的宽广胸襟和无所畏惧的革命气概。

### 教学难点

1. 从意象的角度了解词中关于湘江秋景和少年同学的描写,把握词作的形象性和抒情性。
2. 深刻领会“浪遏飞舟”的深刻含义。

### 教学方法

1. 语言品读法。通过学生朗读、品读、诵读,体会词中意象,把握词作情感。
2. 点拨法。抓住关键词语,点拨理清词作脉络。
3. 讨论法。如对词中重要句子(如“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”)含义的讨论。

### 教学用具

《长征组歌》中“过雪山草地”的音乐磁带;多媒体投影,CAI 课件。

### 课时安排

2 课时

### 教学步骤

#### ★第一课时

##### [教学要点]

1. 指导学生诵读全词,抓关键词理清脉络。
2. 分析体会上片的两幅图画:独立寒秋图、湘江秋景图。

##### [教学过程]

##### 一、导语设计

古来有才学、有抱负之士,一旦登临送目,凭高揽胜,必生万端感慨。日月的变迁,家园的忧患,人生的苦辛一齐涌上心头,奔赴笔端。曹操横槊赋诗“对酒当歌,人生几何”,以显英雄气概;杜甫吟唱“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”,以叹时运不济。这样的名篇佳作,不胜枚举。毛泽东的《沁园春·长沙》一词更以其境界的开阔,气势的恢宏令吟赏者叹为观止。

##### 二、解题

出示多媒体投影

1. 词的有关知识



词,萌芽于南朝,形成于唐,盛行于宋。它原是配乐的诗。词有多种词调,又叫词牌,各种词牌规定了各种词的文字声韵的固定格式,包括字、句多少,平仄、押韵等。词的句式特征是长短句,从一字句到十一字句都有。《沁园春·长沙》中的“沁园春”是词牌,“长沙”是题目,有的词只有词牌而没有题目。词按字数的多少分小令(58字以内)、中调(59~90字)、长调(91字以上)。按段的多少分为单调(只一段,也叫一阙)、双调(两段,也叫上下阙,或叫上下片),三叠(三段)、四叠等。

## 2. 背景介绍

本词作于1925年,当时革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发,湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东同志直接领导了湖南的农民运动。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民革命政府已在广州正式成立,国共合作创造了蓬勃发展的大好革命形势。但是,革命应该由哪个阶级来领导,成为党内外斗争的焦点。这年深秋,毛泽东去广州主持农民运动讲习所,在长沙停留,重游橘子洲,写下了这首词。

(解说:学生了解了这首词的写作背景,就可以更好地理解词的主旨,体会作者的革命精神)

## 三、整体感知

1. 教师在《长征组歌》中“过雪山草地”的音乐中范背全词。

2. 学生有感情地朗读全词。

教学作诵读提示:上片“看”字和下片“恰”字都是领字,两字后要稍顿,突出领字作用。“看”字所控7句要读得抑扬顿挫,充满兴奋喜悦之情,“万类霜天竞自由”要读出彻悟、慨叹之情。“恰”字所控7句要读得激昂慷慨,充满自信,语速稍快。

3. 学生结合注释自由朗读。

4. 教师提问:这首词描述了几幅画面?你可以根据内容给各幅画加个小标题吗?这一组典型的画面塑造了词人什么样的形象?体现了诗歌什么样的特点?

明确:描述了四幅画面:“独立寒秋”图,“湘江秋景”图,“峥嵘岁月”图,“中流击水”图,体现了诗歌最突出的特点,即形象性。

(解说:这几个小问题可由学生讨论解决,目的是让学生对全词有个整体印象,避免将词理解得支离破碎)

## 四、重、难点的解决过程

1. 具体研习“独立寒秋”图。

(1)学生朗读词的开头三句“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”。

(2)让学生将三句词的正常语序调整好,并简要说说它们的大意。

明确:诗歌语言的跳跃性很大,语序往往倒装,而且有些成分省略了,要靠想象把诗意串合起来。这三句词的大意是:在深秋时节,毛泽东独立于橘子洲头,凝望着湘江水滚滚北去。

(3)教师展示CAI课件:“独立寒秋”图,让学生根据画面再作一次较为形象而有诗意的描述。

明确:在一个深秋的季节里,橘子洲头,伫立着一位英姿勃勃的年轻革命家,他正深情地注视着滚滚北去的湘江波涛,凝重的目光里似乎折射出心头翻腾的无尽遐思……

(4)提问:词中的“独立”能否改为“站立”“直立”等?

学生思考后,明确:不能。“独立”不仅仅是表明站在橘子洲头是一个人。而且可以让读者想见词人面对湘江滚滚北去时表现出来的砥柱中流的英雄气概。

2. 具体研习“湘江秋景”图。

(1)学习诵读“看”字所控的7句。

(2)提问:词人是怎样变换视角描绘眼前这大好秋色的呢?



明确(见板书)

看 { 远眺:万山红遍 层林尽染(静)  
近观:漫江碧透 百舸争流(静、动)  
仰视:鹰击长空(动)  
俯瞰:鱼翔浅底(动)

总结:万类霜天竞自由。

(解说:“看”的视角变换学生不难看出,可先让学生讨论,然后自己设计板书。这样可训练他们的概括能力)

(3)让学生们闭上眼睛,将词中文字通过想象在脑海里形成画面,然后用自己的语言描述出来,最后让学生比照教师制作的CAI课件。

明确(借鉴例子):远山层峦叠嶂,层层枫林被秋霜染得火红;江水如碧玉般清澈见底,江面上千帆竞发,往来船只你追我赶疾驶;雄鹰敏捷矫健,奋力冲向万里长空;鱼儿轻快自如,在清澈明净的水中游弋。

(解说:雨果说:“想象是人类思维中最美丽的花朵。”黑格尔说:“想象是最杰出的艺术本领。”学习诗词,更应重视学生的想象能力的培养)

(4)出示投影:

嗟乎!草木无情,有时飘零,人为动物,惟物之灵,在忧感其心,万物劳其形,有动于中,心摇其精。而沉思其力之所不及,忧其智之所不能,宜其渥然丹者为槁木,黧然黑者为星星;奈何以非金石之质,欲与草木而争荣。念谁为之戕贼,亦何恨乎秋声?(节选自欧阳修《秋声赋》)

提问:同为写秋景,词人同欧阳修在作品中各自流露了怎样的情感?

学生思考后,明确:古来文人骚客描写秋景,总有“悲秋”情绪,欧阳修便属此类。在《秋声赋》中,以秋声为发端,描绘暮秋山川寂寥,草木零落的萧条景象,抒写作者对于因人事忧劳,形神日渐衰老的悲感,流露出清静无为的老庄思想。而词人却通过绚烂而充满生机秋景的描写,流露出开朗昂扬,积极进取的思想感情,倾注了词人对战争过的故土和祖国山河的挚爱。

(5)提问:诗词讲究炼字,如宋祁的诗句“红杏枝头春意闹”,一个“闹”字写尽了春天的勃勃生机,前人评为“卓绝千古”。《沁园春·长沙》的上片中,锤炼得十分精彩的字有哪些?分别表现了怎样的意象?试作简要说明。

明确:如①“染”字,活画出山上层层层的枫林仿佛人工染成的一样,景色十分壮美,很容易让人想到《山行》中的诗句“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”②“争”字活现出江面上千帆竞发、争先恐后的热烈场面。③“击”字准确地形容了雄鹰展翅、迅猛有力的矫健雄姿。④“翔”字用得也相当精妙。“漫江碧透”一句突出了湘江水的清澈,“鱼翔浅底”可理解为:天空中的景象映射在清澈的湘江水中,水天一色,相映成趣。鱼儿游在水中,也是游在空中,故一个“翔”字,便写活了这一景象,开拓出一种新的审美想象空间。鱼儿既是在水中游,又是在空中翔。“翔”字不仅仅是用词的生动,更是一种意境的拓展。

3. 品读上片后三句。学生思考词人为什么“怅”?联系时代背景,想一想“问苍茫大地,谁主沉浮?”的含义是什么?表达了词人怎样的感情?

明确:词人面对生机勃勃的大自然和广阔的宇宙,面对着在自然和宇宙中竞自由的万物,他想到了作为万物之灵的人类,特别是被压迫被剥削的人民,想到了祖国的命运和革命的未来。于是不由得思绪万千,百感交集而生“怅”。

词人由大自然的盛衰荣枯引出了“谁主沉浮”的问题,“主沉浮”在这里是主宰国家命运,掌握民族前途之意,实质是词人进入深沉的历史思索,提出革命领导权的问题。抒写出词人对国家命运的关切和以天下为己任

任的博大胸怀和豪情壮志。

(解说:此问题学生回答有一定难度,教师可作如下点拨:1925年秋天,当时正是工农运动风起云涌的时代,革命形势下,统一战线内部以蒋介石为代表的国民党右派,加紧了篡夺革命领导权的阴谋活动。在共产党内,党的总书记陈独秀错误估计了当时的形势,提出了“统率革命的资产阶级,联合革命的无产阶级,实现资产阶级的民主革命”等主张,拱手将革命领导权让给资产阶级。在这种情况下,解决中国革命领导权就成了一个迫切问题)

4. 品读词的上片,然后背诵全词。

#### 五、课堂小结

秋天,万物凋零的季节。纤弱的文人往往表现出“伤秋”“悲秋”的意绪。“悲哉秋之为气也,萧瑟兮草木摇落而变衰”“多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节”是也。而词人毛泽东在此却一洗古代“伤秋”之士的那种哀伤叹息的悲酸之态,以生动的描写把读者带进一个新的境界,使人心胸为之开阔,精神为之振奋。

#### 六、布置作业

1. 有感情地熟背全词。
2. 将上片的内容改写成一篇 200 字左右的情景交融的散文。

### ★第二课时

#### [教学要点]

解读“峥嵘岁月”图和“中流击水”图,进一步把握全词的巧妙结构和主旨。

#### [教学过程]

##### 一、检查背诵

(指定 2~3 名学生背诵或全班集体背诵)

##### 二、提问

下片中的哪两个字标志着词人由上片的眼前景的描写转入对往事的回忆?

明确:“忆”和“记”二字。

##### 三、重、难点解决过程

1. 具体研习“峥嵘岁月”图。

(1)提问:“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠”在全文结构中的作用是什么?

明确:一般地,分上下两片的词,其下片首句又称过片,在词中起承接过渡作用。词的上下片写法上也有分工,常常上片写景、下片抒情,因此填词时非常注重过片,既不能明粘,又不能全脱。本词上片写独立寒秋,故地重游而看到的景色,自然而然想到以前与“同学”一起来游的情景,于是过渡到对往昔生活及“同学少年”的回忆中,过渡自然,衔接巧妙。

(2)学生思考:“峥嵘岁月稠”说明了什么?

“恰同学少年……粪土当年万户侯”是如何来表现“同学少年”这个意象的?(可用历史事实来佐证)表现了作者当时怎样的思想感情?

明确:“峥嵘岁月”是对往日不平凡的斗争生活的形象概括。毛泽东同志从 1911 年至 1925 年,曾数度在长沙学习、工作和从事革命活动。这期间,国内外发生了许多重大事件,如辛亥革命、第一次世界大战、俄国十月革命、五四运动、中国共产党成立等,都是影响世界形势的巨大变革。这样的岁月,如历史群山中耸峙的一座又一座的峥嵘的高峰。

“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。”写同学们的精神面貌:青春年少;热情澎湃,坚韧不拔、才华出众。“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。”写同学们的活动和志趣。他们激昂慷慨,奋笔疾书,为着

革命理想,讥时弊、褒先进,评论国事,宣传真理,向军阀官僚、帝国主义展开了英勇斗争。如:词人在长沙第一师范学习和工作时,常与蔡和森、何叔衡等立志救国的知识青年一道积极从事革命活动。他们在长沙组织了“新民学会”,创办了《湘江评论》;1915年5月,袁世凯接受了日本企图灭亡中国的《二十一条》,毛泽东印发了反袁文章;1919年至1920年,毛泽东和何叔衡等领导了湖南人民驱逐反动军阀张敬尧的斗争,接着又向湖南军阀谭延闿、赵恒惕展开英勇斗争……

词人借对“同学少年”的回忆,流露出对往事的无限怀念,表现了他和他的革命战友们以天下为己任,蔑视反动派、改造旧世界的革命战斗豪情。

(解说:回答问题时,可先让学生回顾历史课本中学过的知识,然后教师再补充一点历史资料,帮助学生加深理解,但不要搞一一照应)

## 2. 引导学生研习“中流击水”图。

(1)学生品读“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”然后想象词人当年曾和同学旧侣,在激流中奋臂划水,掀起的浪花甚至阻挡了飞速前进的船舶的情景。

(2)学生讨论:“中流击水”这一情景蕴含着词人怎样的感情?

明确:“中流击水,浪遏飞舟”,采取象征的手法,形象地表达了一代革命青年的凌云壮志,以及在新时代的大潮里,乘风破浪,鼓桨前进,立誓振兴中华的气概豪情。

3. 师生一起背诵毛泽东的《沁园春 雪》,然后教师提问:《沁园春 雪》中的“风流人物”指什么人?《沁园春 长沙》中的“同学少年”可算是“风流人物”吗?为什么?由此可见,本词上、下片是一种怎样的关系?

学生思考后明确:《沁园春 雪》中的“风流人物”是指才华出众,品格超群,对历史发展有巨大影响的杰出人物,英雄豪杰。《沁园春 长沙》中的包括词人在内的“同学少年”正是这样的人物,他们意气风发,风华正茂,关心国家命运,富有斗争精神,正是中国革命的“中流砥柱”。词的下片通过写意气风发、挥斥方遒的同学少年,激扬文字,指点江山的同学少年,到中流击水,浪遏飞舟的同学少年,艺术地回答了上片提出的“谁主沉浮”的问题。这样,上下两片浑然一体,天衣无缝。

4. 学生互相交流学习本词后的感受,然后抽查2~3名同学发言。

(解说:相互交流给了学生展露自己的机会,发言能提高学生的口头表达能力,从老一辈无产阶级革命家身上学到了胸怀天下,心系人民的高尚情操也达到了教书育人的目的)

5. 学生慢速朗读全词,细心品味。

## 四、课文总结

我国古典诗词很讲究情和景的交融。谢榛说:“景乃诗之媒,情乃诗之胚;合而为诗,以数言而统万形,元气浑成,其浩无涯矣。”(《四溟诗话》)同学们思索:“这首词是怎样把写景、抒情完美地结合起来的?”

学生思考并交流后,教师总结:词的上片虽着重写景,却处处景中寓情。词以“独立”开篇,以江洲的背景,构成以词人为主体的画面,流露出词人激荡的思潮。生机盎然的“湘江秋景”中,“万山红遍,层林尽染”不仅仅是四周枫林如火的写照,而且寄寓着词人火热的革命情怀。红色象征革命,象征烈火,象征光明,“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现,是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空,鱼翔浅底”也不仅仅是鹰鱼自由世界的展示,而且包蕴着词人对自由解放的向往与追求。一个“怅”字更是词人由自然景观联想到人类社会与政治风云后发自心底的感慨。下片虽着重抒情,但也不乏情中含景之处。一“忆”字直贯以下七句,描绘了早期革命者的群体英雄形象。“中流击水,浪遏飞舟”为我们展现了一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。艺术地回答了上片的发问,至此,词情得到了酣畅淋漓的表达。《沁园春·长沙》真可谓景中寓情,情中显志,气势恢宏的佳作!

## 五、课堂练习



### 出示投影:

试比较毛泽东的《虞美人 枕上》与《沁园春 长沙》,从写景和抒情两方面谈谈它们的不同。

#### 虞美人 枕上

堆来枕上愁何状,江海翻波浪。夜长天色总难明,寂寞披衣起坐数寒星。晓来百念都灰尽,剩有离人影。一钩残月向西流,对比不抛眼泪也无由。

注:这首词作于1921年,1994年12月26日为纪念毛泽东诞辰101周年,首次正式发表刊登在《人民日报》上,词中“离人”指作者的夫人杨开慧。

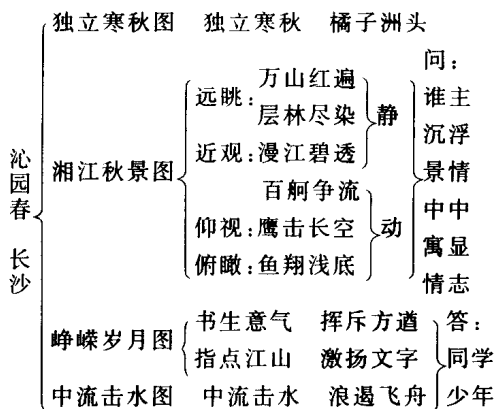
### 参考答案:

写景上,《沁园春 长沙》着重描写乐景,景物色彩斑斓、生机勃勃;本词则着重写哀景,如长夜、寒星、残月等。在抒情方面,《沁园春 长沙》抒发的是早期共产主义战士关心国家命运,心系天下的豪情;而本词写的是毛泽东自己的感情世界,表达作者对亲人的思念之情。

### 六、布置作业

1. 根据本词的下片,结合自己所学的历史知识,运用联想和想象,描绘一幅同学少年群体活动的场面。
2. 秋是什么颜色?谷子说:“秋是黄色的,我就是秋风吹黄的。高粱说:秋是红色的,我就是秋气染红的。墨菊说:秋是黑色的,我开放的花朵就是明证……请以《我心中的秋色》为题写一精短散文。

## 板书设计



## 延伸阅读

阅读下面诗词,按要求回答问题。

### 卜算子 咏梅

毛泽东

风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。

注:1961年12月,毛泽东在广州筹划即将召开的中共中央扩大的工作会议。闲暇时,他读了陆游的《卜算子 咏梅》词,受到启发,联系国际政治斗争风云,“反其意而用之”,创作出这首诗。

附:陆游原词。

# 卜算子 咏梅

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

1. 诵读毛泽东原词，并加以解释。

2. 简要说说毛泽东同志咏梅词是怎样反陆游咏梅词之意而用的。

参考答案：

1. 初夏的风雨虽然送走了春天，隆冬的飞雪却又迎接着一个新春的到来。虽是悬崖上冻结百丈冰柱的时候，仍然有梅花挺拔俏丽地盛开着。梅花虽然傲雪吐芳迎来了春天，但它迎雪俏丽开放，并不是要争夺春光，只是为了向大地报告春天即将来临的喜讯。等百花吐艳开遍田野时，那梅花便在花丛中摇曳含笑。

2. 本词用陆游原调原题，但情调完全相反，所以说“反其意而用之”。一反陆游原词的消极悲观，音调低沉，而为积极乐观，充满希望和信心，不屈服，不动摇，敢于斗争，敢于胜利；二反陆游原词的孤芳自赏，离群索居，自鸣清高，而为谦逊虚心，光明磊落，不计名利，不骄不躁的崇高精神，赋予梅花全新的含义。

## 备课资料

### 一、课文补遗

#### 词语补注

(1) 湘江：源出广西灵川东海洋山西麓，流贯湖南东部，经长沙北去，于湘阴芦林潭入洞庭湖，全长 817 公里，是湖南境内最大的河流。

(2) 橘子洲：简称橘洲，通称水陆洲，俗名下洲，是长沙西湘江中一个狭长的洲。南北大约十一里，系西最宽处约一里。宋代祝穆《方輿胜览》说，洲上多产美橘，故名。

(3) 万山：指长沙市湘江西岸连绵起伏的岳麓山和湘江两岸的其他一些山。毛泽东在湖南第一师范读书时，常和同学们到这一带游览。山上有很多枫树。

(4) 万类霜天竞自由：万类，晋代张华《答何劭》：“洪钧陶万类，大块稟群生。”指天地间的一切生灵。这里如同说万物，统指宇宙间的一切事物。霜天，下露的天气，这里指深秋。竞，竞争、竞赛。自由：不受拘束，自在适意。

(5) 击水：作者自注：“击水：游泳。那时初学，盛夏水涨，几死者数。一群人终于坚持，直到隆冬。犹在江中。当时有一篇诗，都忘记了，只记得两句：自信人生二百年，会当水击三千里。”

### 二、课文赏析(姚半俊)

上阕揽景兴怀。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”起句“独立”二字劈空而来，视见其笔力的遒劲，而以“寒秋”“橘子洲”点明时地。独立的形象，北去的江流，又有“寒秋”著色，便有了无限的涵咏之味和沉郁豪迈之气。

以下七句，词人凝时空于一“看”字，以视野所叹来写湘江的秋景，使得这七句连贯直下，一气呵成。前六句写远山、近水、飞鹰、游鱼，描绘出一幅缤纷绚烂的湘江秋景图。远眺岳麓山一带群峰，枫林美景尽收眼底，一个“红遍”，一个“尽染”，泼墨淋漓，气韵酣畅。流丹的枫叶，如染的层林，真是满山云锦，如烁彩霞。作者从容写来，一振大方家数。然后即遗山光而专江色，“漫江碧透”与“万山红遍”交相辉映，一红一绿，色彩更为绚丽明艳。在明澈如镜的江面上，更有数不清的帆踪橈影，作者以“争流”二字，既有动感，又增盎然奋进之趣。

写景至此，可谓备矣。

但词人却未就此收住。仰望长空，俯察大江。“鹰击长空，鱼翔浅底。”这二句从《诗经·早麓》“鸛飞戾天，鱼跃于渊”化来，自然贴切，全无斧凿之迹。“击”与“翔”全取动势，又为下句作了铺垫。至此，词人刷色已



到尽处,这便自然有了“万类霜天竞自由”这句高度精辟、凝炼的诗句,诗人浓墨重彩之用意也昭然于目。

秋天,万物凋零的季节,自然景观有明显的情绪性。宋玉《九辩》写道:“悲哉秋之为气也,萧瑟兮草木摇落而变衰。”宋代欧明修《秋声赋》对秋天这种萧瑟景象作了极力的渲染,“其色惨淡,烟霏云敛……其意萧条,山川寂寥。”他们所表现的这种“伤秋”“悲秋”的意绪,数千年来已成了文人创作的一种指定情绪。但毛泽东在此却一洗古代“伤秋”之士的那种哀伤叹息的悲酸之态,而是以生动的描写把读者带进一个新的境界,使人心胸为之开阔,精神为之振奋。

走笔至此,已近上阕歇处,作者笔锋陡转,由眼前景推及茫茫宇宙并化景为情。“问苍茫大地,谁主沉浮?”煞拍二句,慷慨激昂的情绪喷涌而出,虽为问句,实际上是作者肯定回答。这一问,排空而下,没有万钧笔力难作此等豪迈慷慨之语。“谁主沉浮”就是谁掌握领导权。词人虽未作答,但关切之情却已昭然。

词至下阕,写景转入对往事的回忆,以“曾”和“忆”来追忆。旧地重游,往事历历,怎不激起作者无限的感触!相当年,作者在长沙第一师范学习和工作时,曾与蔡和森、何叔衡等同志一道积极从事革命活动。他们创立了“新民学会”,创办了《湘江评论》,深入工矿、农村,积极领导工农运动。那是怎样的岁月啊!“峥嵘岁月稠”正是昔日战斗生活的高度艺术概括。“百侣”照应上阕的“独立”。下面七句,作者用一个“恰”字领起,这也是对昔日的战友和战斗生活的追忆。前四句状其风貌,那是一群才华横溢、热情奔放的革命青年。“正茂”“方遒”充分显示了他们的精神面貌。后三句由人及事对这批革命青年又作了进一步地刻画。橘子洲头,爱晚亭下,他们指点江山,慷慨陈词,写出了一篇篇抨击黑暗制度,宣传革命真理的战斗篇章,他们以豪迈的气概,视军阀、官僚如粪土。作者在这里既是追忆往事,又是对上片“谁主沉浮”问句作进一步地回答。正是这些有着“粪土当年万户侯”豪迈气概的革命者才是真正的中国脊梁,他们代表着革命的新生力量,根据历史发展的必然趋势,他们最终必定战胜和代替一切腐朽势力而主宰着国家和民族的命运。

接着,作者继续以饱满有力的笔调状写胸中奔腾激荡的诗情,“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟。”当年,作者曾和蔡和森等数十名同学战友,在盛夏水涨高的湘江中游泳,坚持不懈,直到隆冬季节,以此来锤炼自己的意志和胆识。现在,作者独立于橘子洲头,回忆起当时的情景,不禁向同学和战友亲切发问。这一句既写了当时的情景,其中又暗含了勉励之意。“遏”字,乃传神之笔,掷地可作金石声。使我们仿佛看到了他们激昂的情态,好似听到了他们自豪的壮语!“中流击水”,并不仅仅写青年人玩水的兴致,此中活现出大风暴里海燕们的慷慨意气,英武精神。全词就此收住,言犹未尽而意无穷。读罢,但觉尺幅之中浩瀚之气玩索不尽。

全词上阕主写景,但景中有情,那幅绚丽明艳的秋色图与作者昂扬激越的情调和乐观精神融为一体;下阕主写情而情中有景,那批壮志凌云、气盖山河的青年恰似搏击长空的雄鹰。而这一切又都是紧紧围绕“谁主沉浮”这根红线,由浅入深,由表及里地加以表现的。全篇格调雄浑,气象磅礴,高唱入云,其境界之宏大,手笔之沉雄,足以显示作者博大的胸怀和豪放的气概。

(选自《毛泽东诗词鉴赏》大连出版社 1990 版,有删节)

### 三、焦点争鸣

#### 关于词的起源

关于词的起源,历代争议纷纭。从探源的理论视角上来看,大致有“形体说”“风格说”“音乐说”三种。所谓“形体说”,即抓住词以长短句式为主的形体特征,去前代的杂言歌辞与韵文形式中寻求,从而得出词最早源于《诗经》、古乐府的观点;所谓“风格说”即从词婉约、绮靡的所谓“本色”风格方面入手,到前代的歌辞与诗歌中寻觅相同或相近风格的作品来作为它的起源,从而得出词与六朝宫体诗或乐府诗有直接渊源关系的看法;所谓“音乐说”,即从词与音乐的关系上进行考察,而分别得出源于古歌、古乐府和唐代近体诗等不同结论。从起源的时间确立上来看,则有远古、先秦、汉魏六朝、隋唐等多种时态。尽管诸说之中不无合理可取的因素,但从总体上看,都缺少科学性与系统性。

词最先是作为一种配乐歌唱的歌辞而出现的,属于音乐文学的形式范畴。歌辞是以音乐为载体,与歌唱相伴而行的,只要有音乐和歌唱的地方,就会有歌辞产生。人类自发发言语之时起,便开始了质朴而真率的歌唱,其歌唱既是歌辞也是诗,而且与舞蹈融为一体。从这个最基本的原理上讲,词的起源也就是歌辞的起源,也就是艺术的起源。但是,歌、诗、乐、舞的混沌状态在以后的历史进程中已被打破,不同的时代有不同的歌辞形式,不同的歌辞形式所依凭的音乐载体有不同有性质,不同时代的歌辞与音乐曲调的配合也有不同的方式。因此,从最严格的意义上讲,词乃是在隋唐之际配合隋唐燕乐曲调、并以“依调填词”的方式创作出来的一种新型的歌辞形式。

(节选自刘尊明《词的起源面面观》,见《文史知识》1999年第3期)

#### 四、诗文荐读

##### 1.

##### 贺新郎 赠杨开慧

毛泽东

挥手从兹去。更那堪凄然相向,苦情重诉。眼角眉梢都似恨,热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾,算人间知己吾和汝。人有病,天知否?今朝霜重东门路,照横塘半天残月,凄清如许。汽笛一声肠已断,从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁,又恰象台风扫寰宇。重比翼,和云翥。

**阅读提示:**(1)1923年12月底,毛泽东接到中央指示,由长沙去上海转广州,准备参加国民党第一次全国代表大会。其时,共产党决定同国民党合作,建立革命统一战线,革命形势已开始好转,这是毛泽东和夫人杨开慧婚后第一次离别,就在这期间,毛泽东给夫人杨开慧写了这首词。词中既有别离时的绵绵之情,又有劝勉投身革命之意。(2)苦情:酸楚的旧情或困苦的境况。指相爱的人离别时产生的痛苦的心情。(3)知误会前番书语:意识到对方误解了自己前一封信中的某些言辞。番,次、回。前番,指上次。书,信。书语,信中的话。(4)病:这里指内心的隐痛,夫妻因离别产生的痛楚之情。(5)凭:愿的意思。(6)台风扫寰宇:台风扫荡整个世界那样,表示:“割断愁丝恨缕”,投身革命斗争的坚强决心。寰宇,宇内,天下,指全世界。(7)和云翥:随同彩云一起飞翔。比喻夫妇二人比翼双飞,直上云霄。这里指再在一起进行革命斗争活动。翥,鸟向上飞的样子。

##### 2.

##### 念奴娇·昆仑

毛泽东

横空出世,莽昆仑,阅尽人间春色。飞起玉龙三百万,搅得周天寒彻。夏日消溶,江河横溢,人或为鱼鳖。千秋功罪,谁人曾与评说?

而今我谓昆仑:不要这高,不要这多雪,安得倚天抽宝剑,把汝裁为三截?一截遗欧,一截赠美,一截还东国。太平世界,环球同此凉热。

**阅读提示:**(1)本词作于1935年,这年9月17日,中央红军突破腊子口,越过岷山,穿过草地,走完了长征最后一段最艰苦的行程,即将到达陕北根据地。10月,词人登临岷山顶峰,远望青海一带苍莽的昆仑山脉有感而作。全词借“昆仑”来写帝国主义这座大山,表现了反对帝国主义的主题思想,体现了词人改造旧世界,开创新世界的勃勃雄心。词作气势宏大,想象奇特,是一首极具浪漫主义色彩的杰作。(2)莽:草木茂盛。这里形容昆仑山脉巍峨雄伟、气势磅礴。(3)飞起玉龙三百万:夏日登岷山远望,昆仑山好像许多白色的龙在高空中满天飞舞。玉龙,比喻经夏积雪不消的雪山。(4)倚天抽宝剑:抽出倚天长剑。战国时宋玉的《大言赋》中有“长剑耿耿,倚天之外”之句,意思是光亮的长剑一头靠在天外,形容剑非常长。(5)东国:包括中国、日本在内的东方各国。(6)太平世界,环球同此凉热:创立一个真正太平的世界,使全世界都像这样一样的冷暖,意为改造昆仑山成为一幅无限美好的图景,无产阶级要在全世界实现共产主义的崇高理想。

#### 五、鉴赏方略