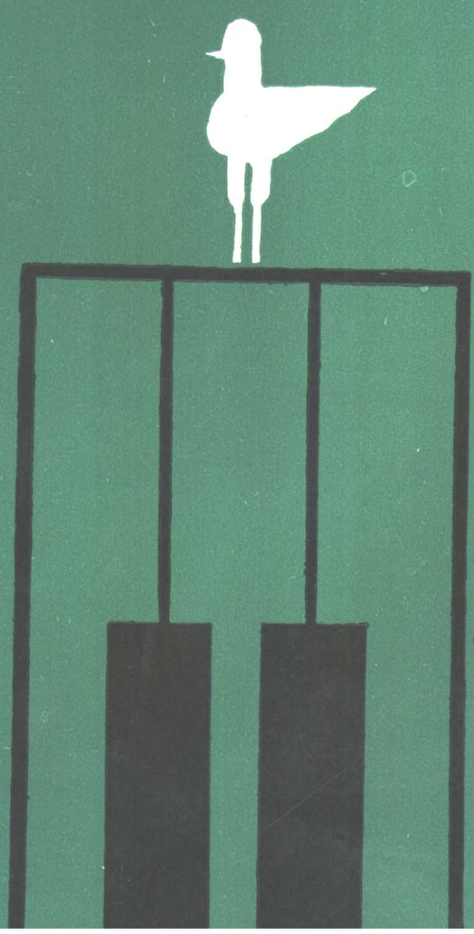
中央音乐学院图书馆藏书
书号
总登记号 PM158735

什密特钢琴手指练习

〔教学版〕

方百里注释



上海音乐出版社

什密特
钢琴手指练习

〔教学版〕

方百里注释

上海音乐出版社

（沪）新登字105号

责任编辑：姚方正
封面设计：王志伟

什密特钢琴手指练习
（教学版）
方百里注释
上海音乐出版社出版、发行
（上海绍兴路74号）
新华书店经销　　江苏吴县教育印刷厂印刷
开本 640×935　1/8　印张 10　谱、文 74 面
1993年10月第1版　1996年5月第5次印刷
印数：14,501—24,500 册
ISBN7-80553-440-3/J·376　定价 13.00元

目　　录

前言
练习要点提示 …… 2
手指练习 …… 7

附录
音阶 …… 31
琶音 …… 50
和弦 …… 69

前　言

钢琴学生在启蒙阶段为了加强手指的基本技能训练，除了弹奏大量的练习曲外，还选用《哈农钢琴练指法》，进行各种音阶、琶音、和弦的练习。随着钢琴启蒙教学的年龄日趋幼小，现在不少学生在入门初级阶段的两、三年里已经弹了几遍《哈农》，而且由于练习曲和各类中外乐曲的程度不断加深，尤其是多声部中要求带保持音的复调作品的出现，仅作这样的手指基本训练已显得不够了。这本《什密特钢琴手指练习》正是一本迫切需要的优秀的手指练习教材。它的训练价值在于：使学生的手指更独立、更有力，发音更集中。当然训练的难度也就更大了。

为了使学生有针对性、有选择地进行练习，笔者把总共213条练习分成三个部份，分别加以练习要点的提示，213条练习后有56条弹奏音阶和琶音的预备练习，旨在使拇指自然、灵活、敏捷地从其他各指下移过，这也是非常重要的基本练习。

在最后的附录里笔者把六升、六降以内各个大小调的音阶、琶音、和弦以及减七和弦、属七和弦分解长、短琶音等初、中级阶段学生经常要弹奏的基本技术练习集中起来，并给以简明的练习提示，这样就大大加强了这本练习曲的实用性。

方百里1991·12于上海

试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

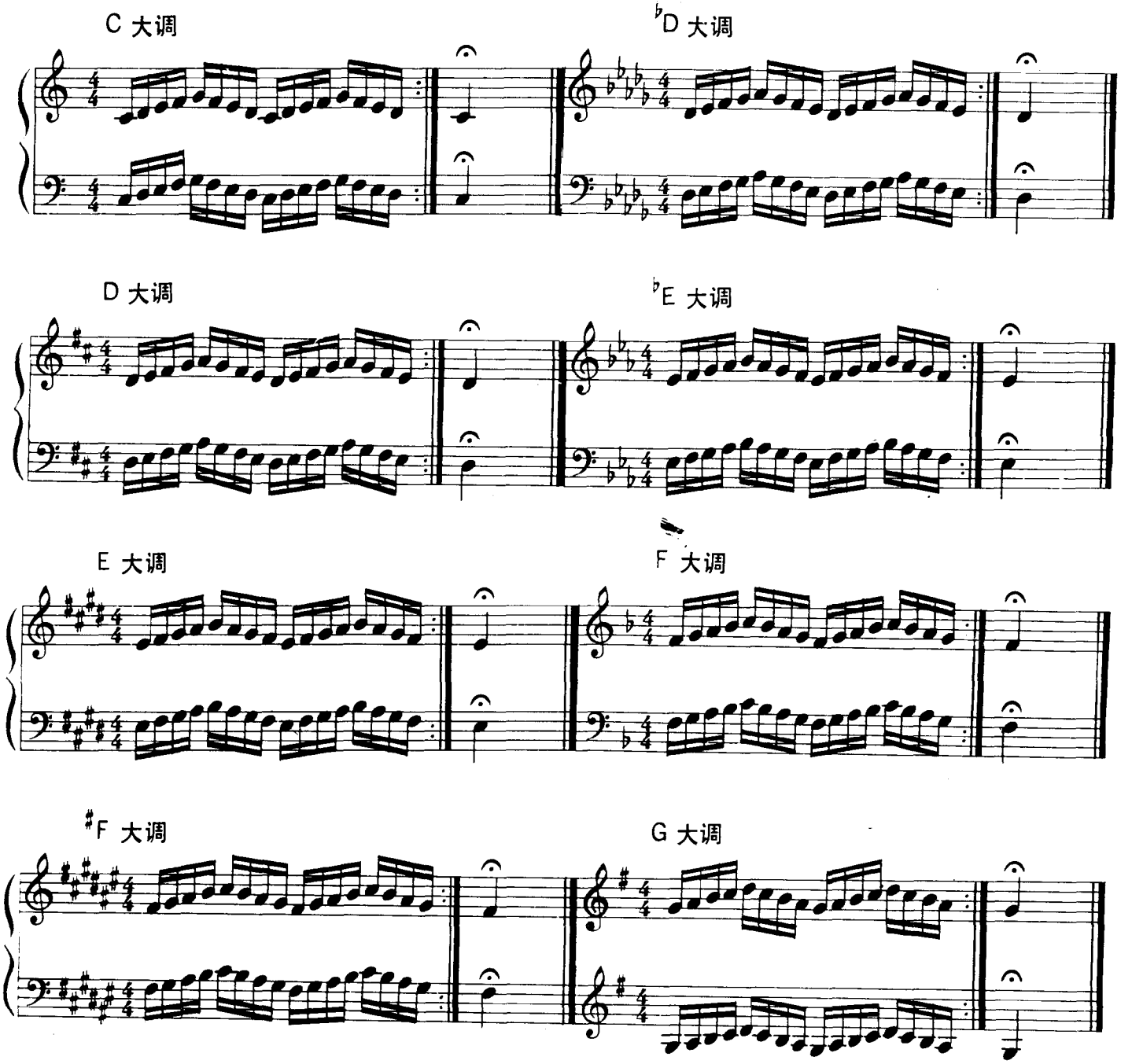
练习要点提示

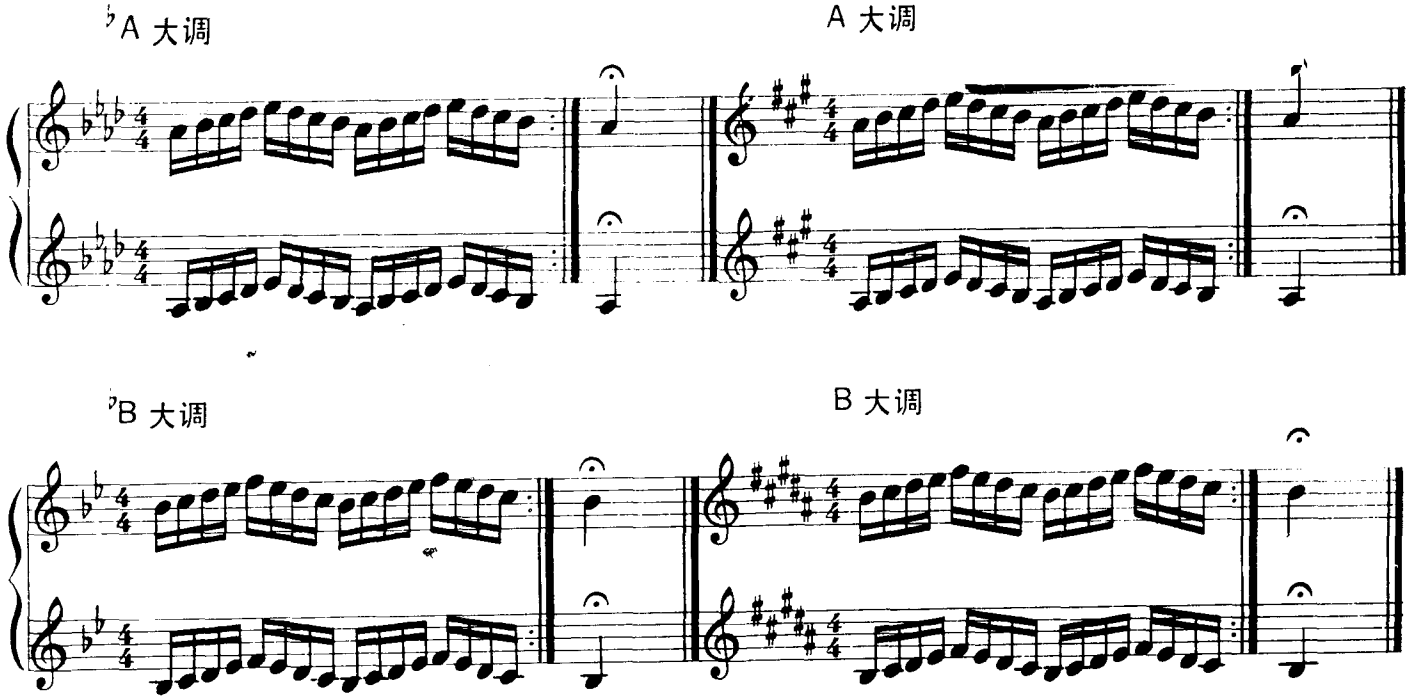
第一部份（1—118）带保持音与不带保持音的单音练习。

第一节（1—33） 不带保持音的单音练习。

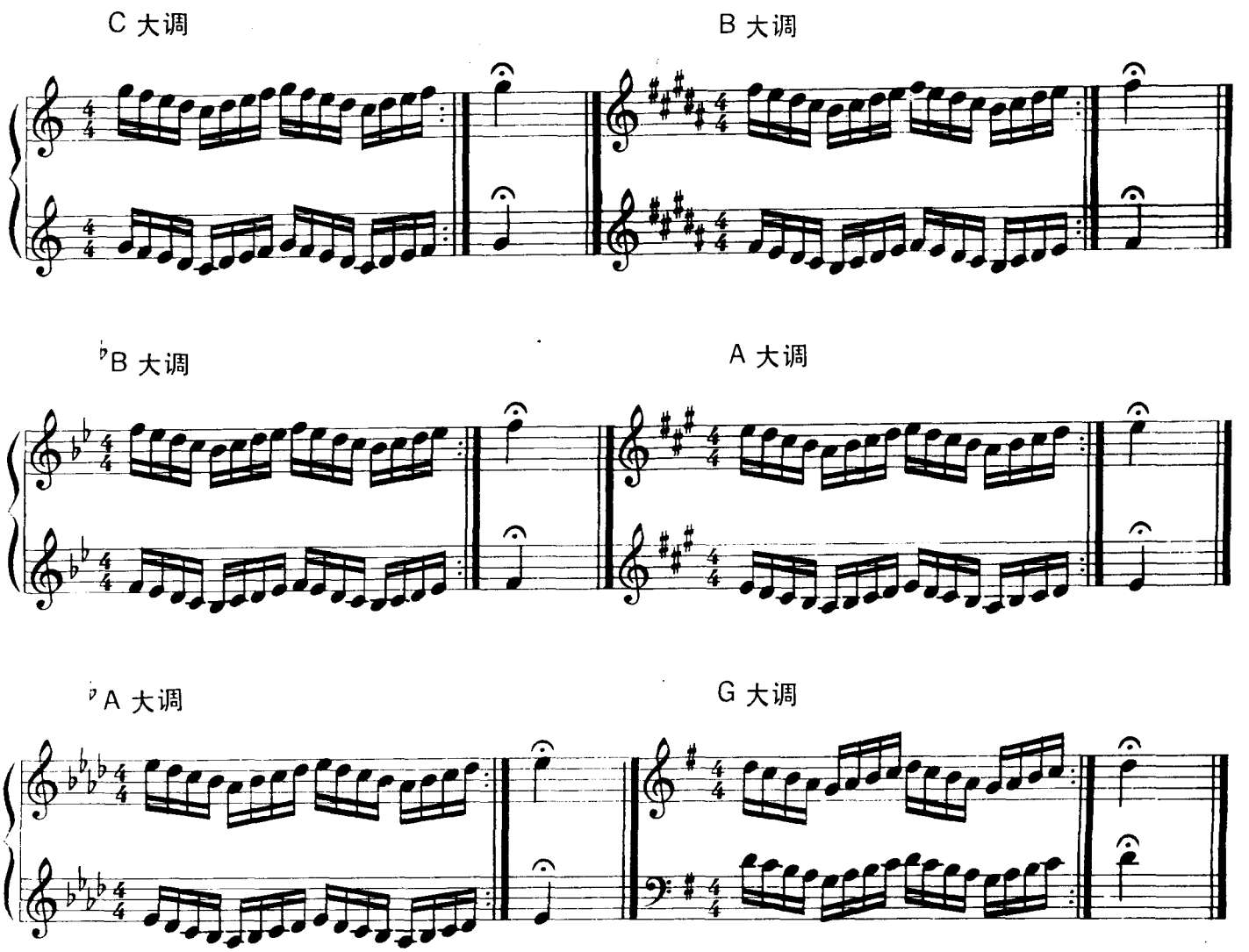
平均的音色、平稳的手型、较快的速度是这一节练习的要点。学生在练习时可将每一条以半音关系在12个大调上进行转调练习，两条为一对，如第1条和第2条，一条弹上行转调，一条弹下行转调。要求手型在各个大调不同的五音位置上（尤其是大指在黑键位置时）保持平稳，手指准确有力。（其中第23、24、25条可以单独作上、下行练习。）

第一条转调示例：

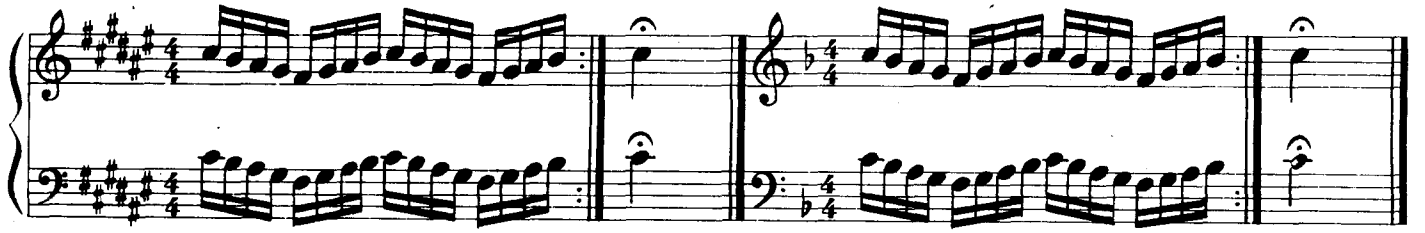




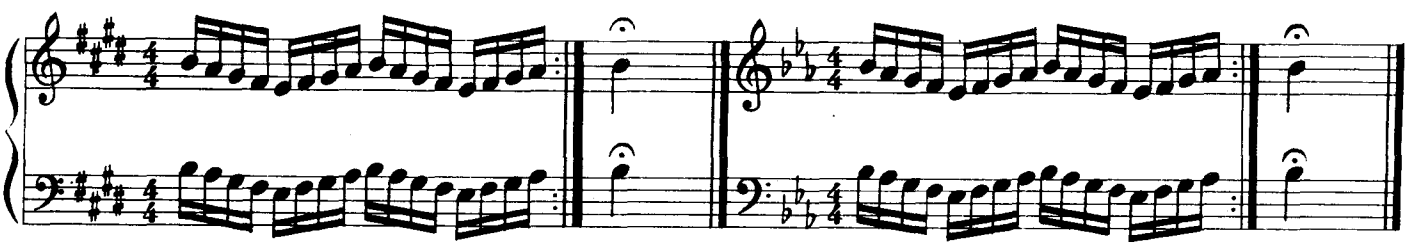
第二条转调示例：



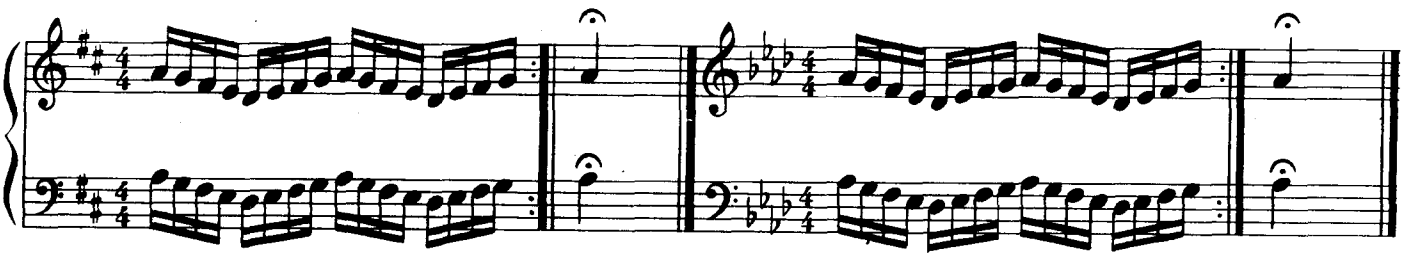
♯F 大调　　F 大调



E 大调　　♭E 大调

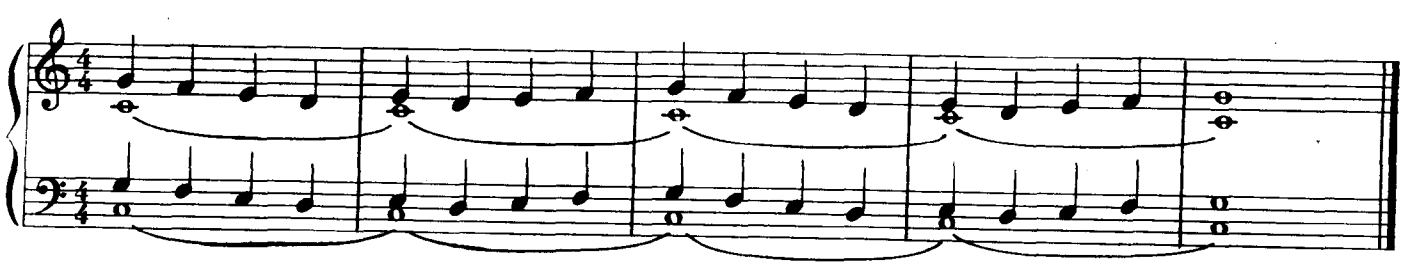


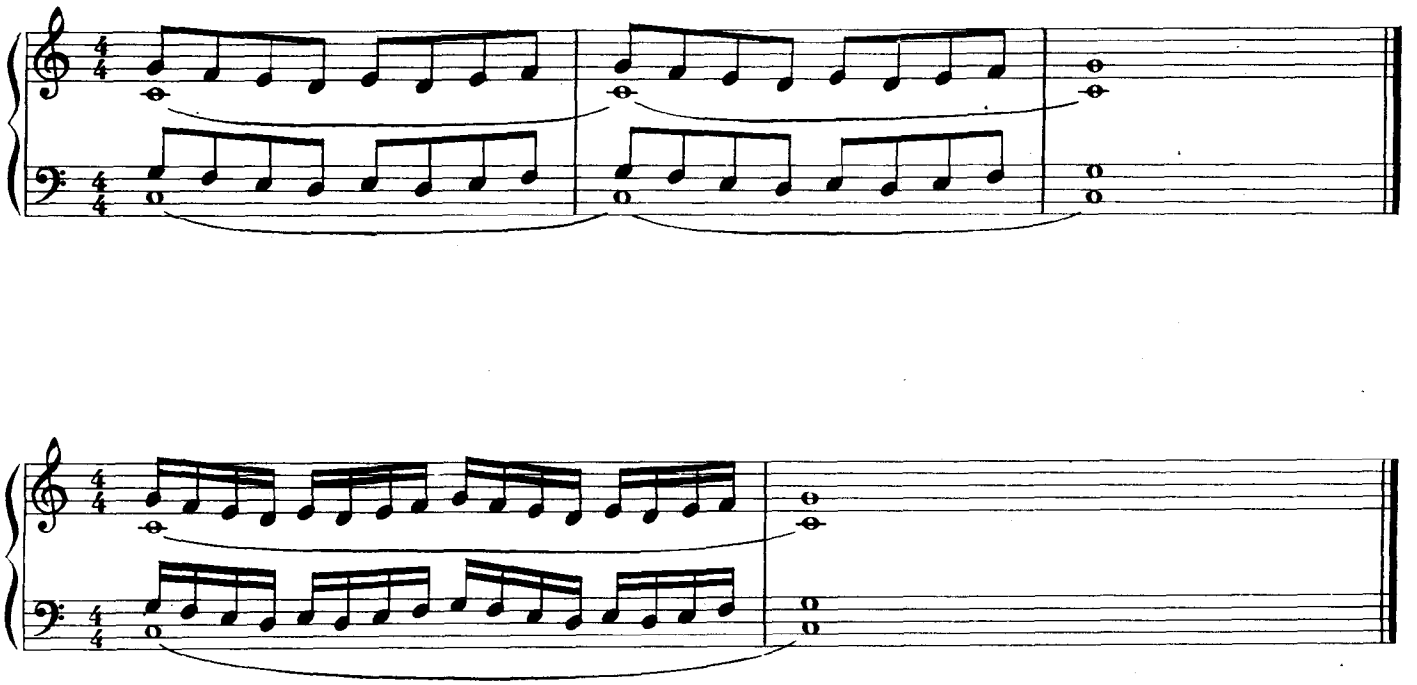
D 大调　　♭D 大调



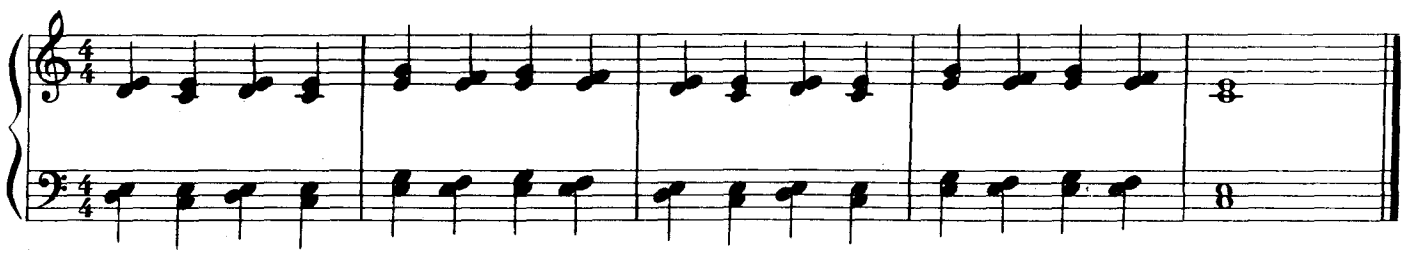
第二节（34—64）带一个保持音的单音练习。

带有保持音的五指练习是什密特练习曲的一大特点，这种练习要求学生每个手指都非常独立，藉以使手腕、手臂的左右摇摆、上下跳动等弊病能得以克服。学生在开始练习时速度是不可能达到要求的。我们可以用四分音符、八分音符和十六分音符这三种逐步加快的速度来进行练习。如第34条可按以下谱练习：





在练习中学生会感到保持 1 、 5 指较为容易而保持中间三个手指较为困难。为了克服这一技术难点可以先把每一条练习分解成双音音程进行练习，使每个手指都产生明确的触感，然后再按原谱弹奏。如第46条可先弹成：



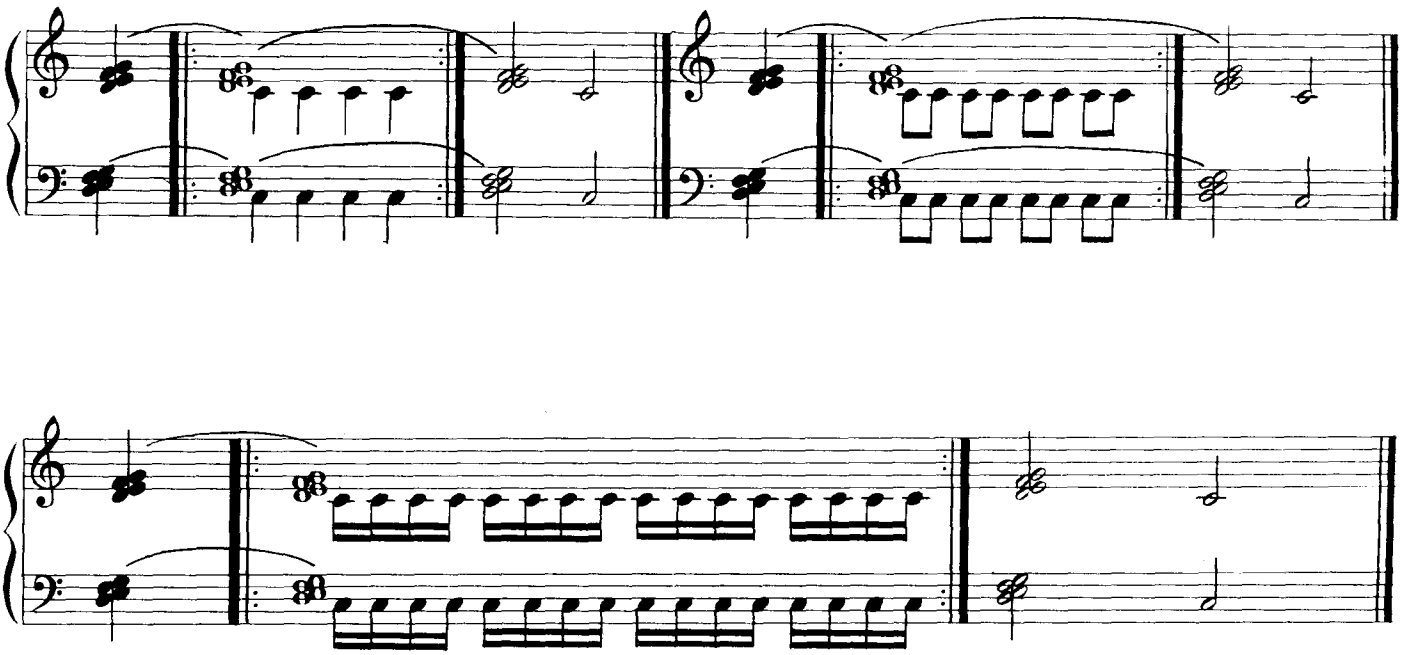
第二节也可用每次练习 2 — 3 条的教学进度进行练习。注意弹足保持音的时值。

第三节（65—110）带两个保持音的单音练习。

带有两个保持音的练习难度更大，可以仿见第二节的练习方法，先把每一条练习改变成和弦进行练习，待手指的独立性和触感有长进后再按谱子要求练习。由慢到快加速的三种速度练习也适用于第三节。

第四节（110—118）带三个以上保持音的同音练习。

可作增加频率的锻炼，如第111条练习可以这样来练习：



第112条左手与114条右手如弹奏有困难，小指可以不保持。

第二部份（119—169）带保持音与不带保持音的双音练习

第一节（119—127）不带保持音的双音练习。

第二节（128—151）带一到二个保持音的双音练习。

第三节（152—169）更多保持音的练习。

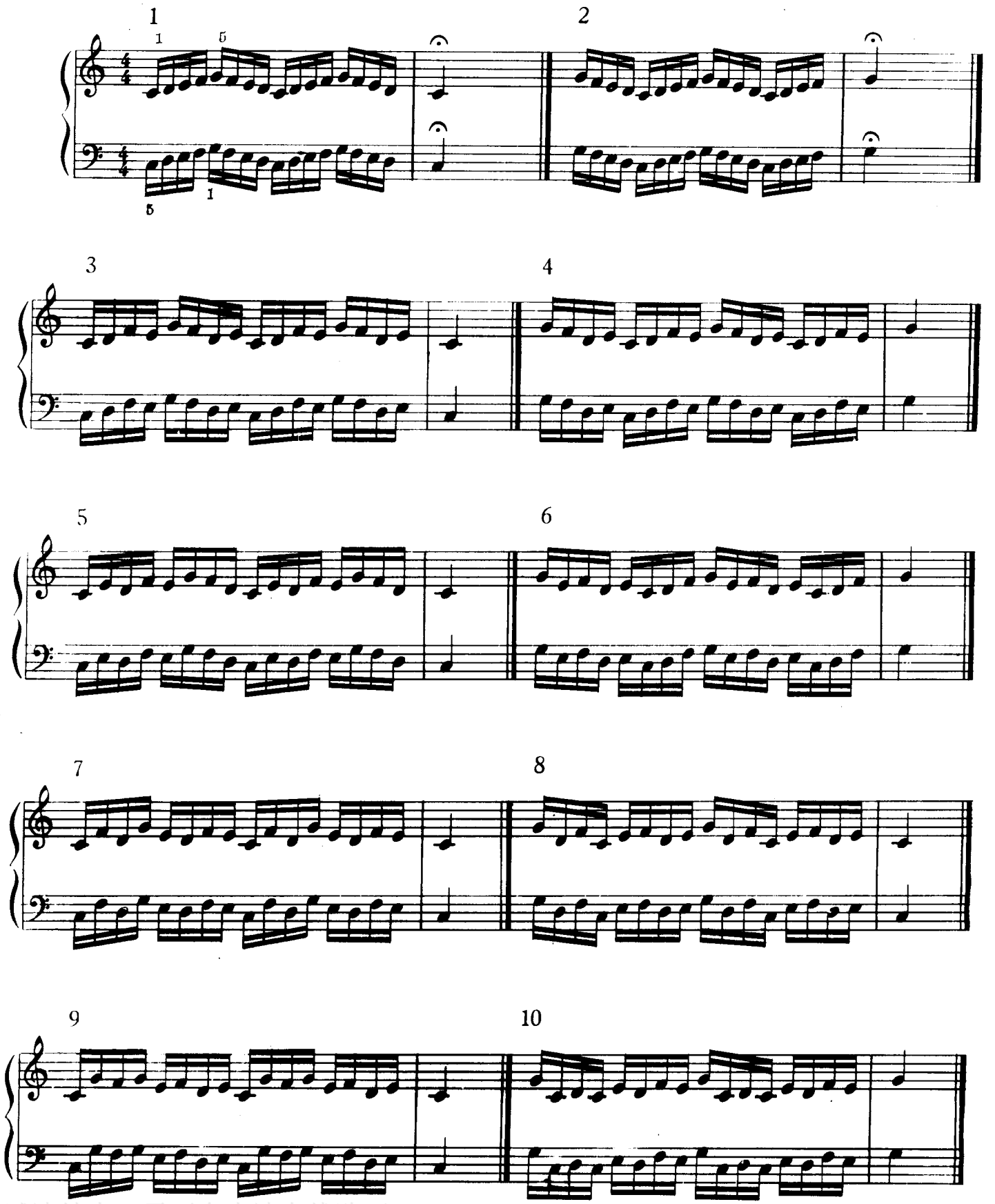
以上三节的练习方法均可参考第一部份的练习说明。

第三部份（170—213）练习手的变换位置。

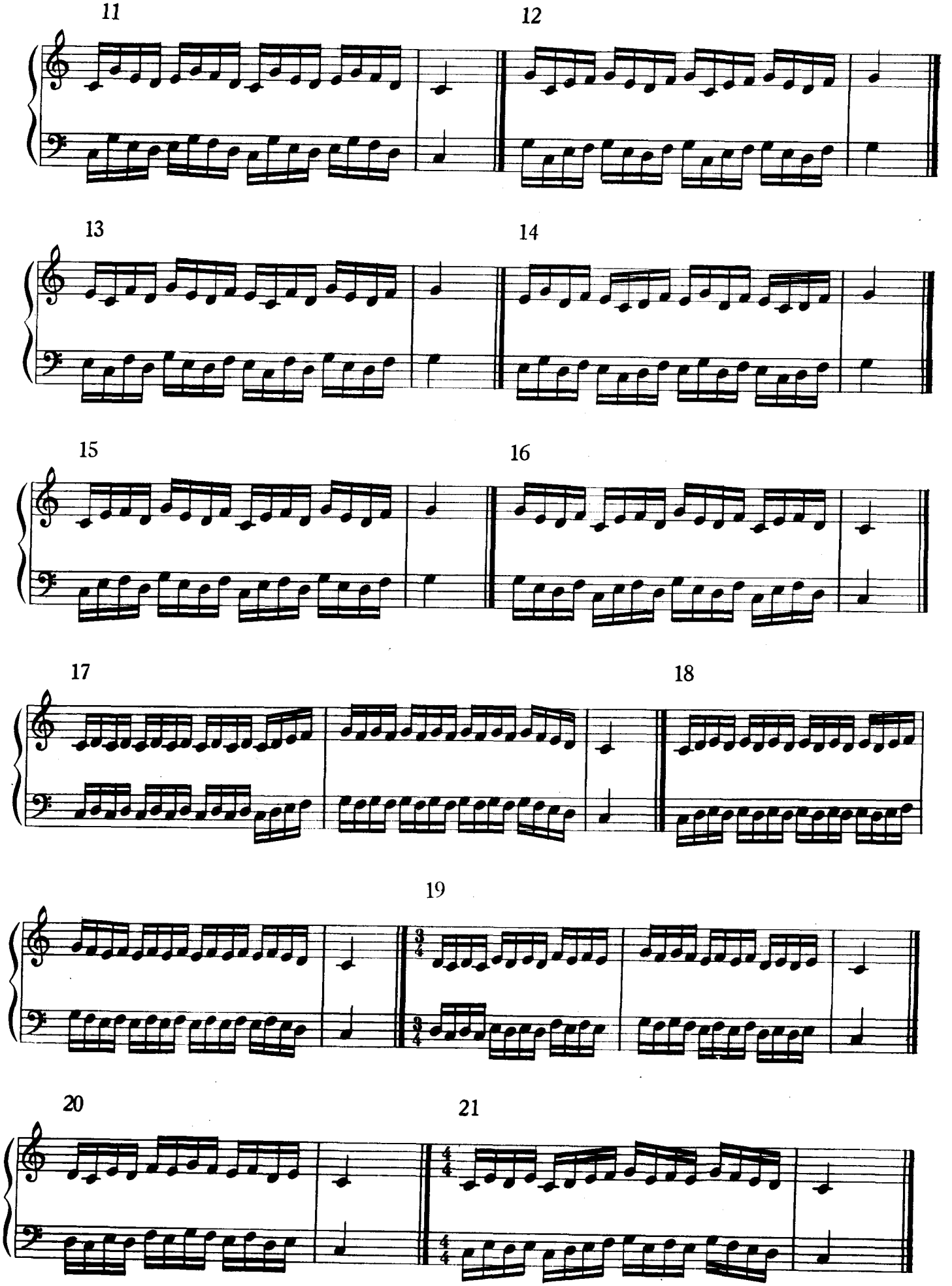
五指练习中绕口令式的变换相互的排列次序并经过所有的白键的练习是十分不容易的，每周以学习两条为宜，可参照 170、171 的谱例，把一小节的内容扩展到两个八度。学生可先以慢速（八分音符）弹奏，再以快速（十六分音符）弹奏。

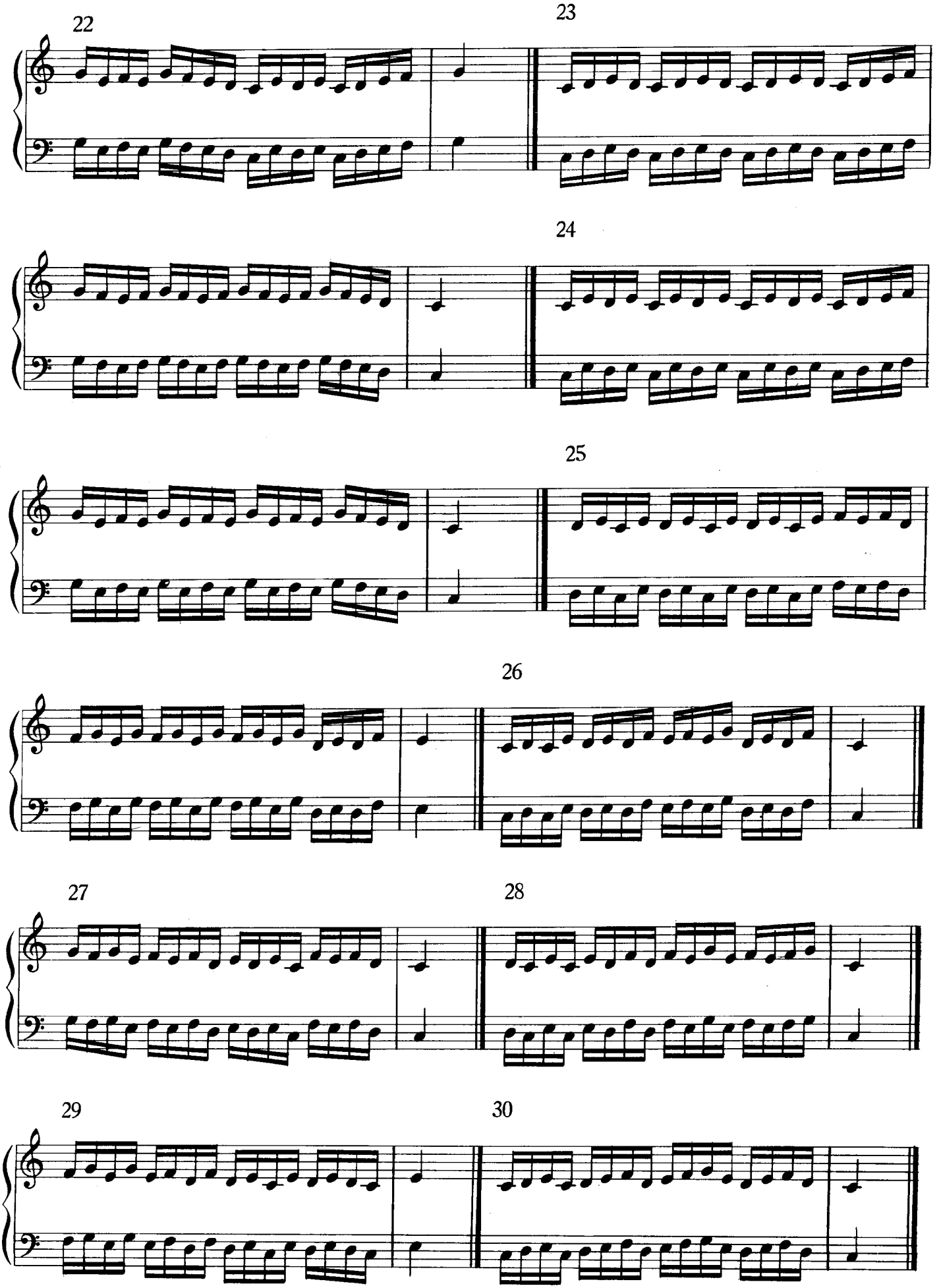
附录里的音阶、琶音与和弦（除了练习举例）大多是两个八度的音与指法的提示性谱例。在具体练习时，应根据学生的情况分别在 1 至 4 个八度的不同音域范围内进行练习。如练习曲程度为拜厄和车尔尼 "599" 阶段时，可以用 1 或 2 个八度的要求练习，速度控制在 ♩=60—80；程度相当于车尔尼 "849" 练习曲时，可以扩大到 3 至 4 个八度的范围，速度提高到 ♩=80—100；程度在车尔尼 "299" 练习曲以上时，速度应再加快到 ♩=100—120，并逐步增加 3 度、6 度、10 度音阶，减七、属七和弦分解琶音，反向音阶、琶音，半音阶，双音等练习。和弦练习要根据学生手的条件（指大小）来决定弹 3 个音还是 4 个音，不要勉强。这样的音阶、琶音、和弦的组合练习可以从C 大调a 小调（关系大小调）起逐步扩大到六升六降各大小调，反复循环。先熟悉各大小调的音位和指法，然后再提出速度、力度和音色的要求。尤其注意拇指移动时，腕、臂不要抬起，肘部要放松。在练习各调的同时，逐步熟悉和巩固对调、调号、调性的认识。

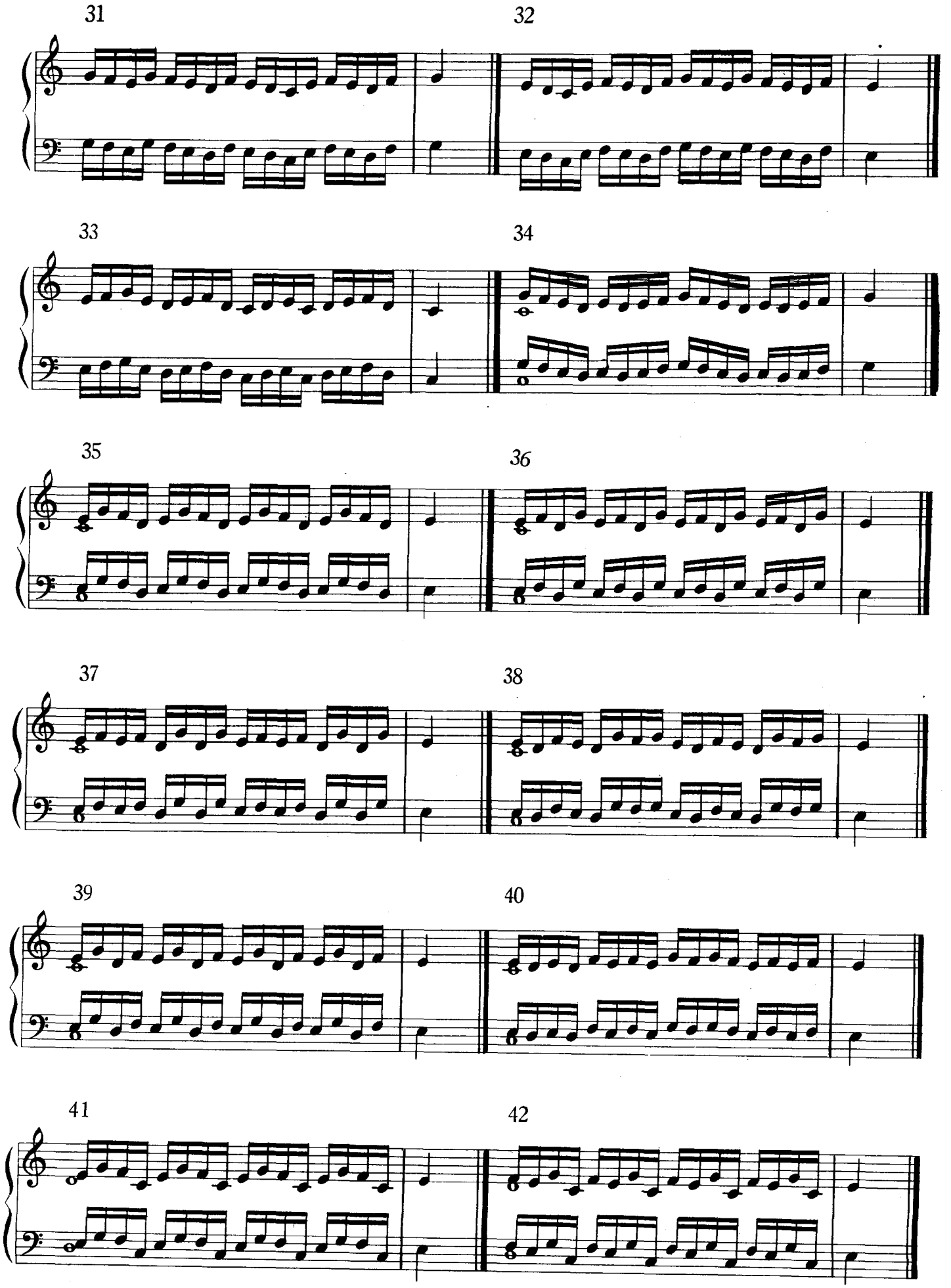
第一部份（ 1—118）带保持音与不带保持音的单音练习

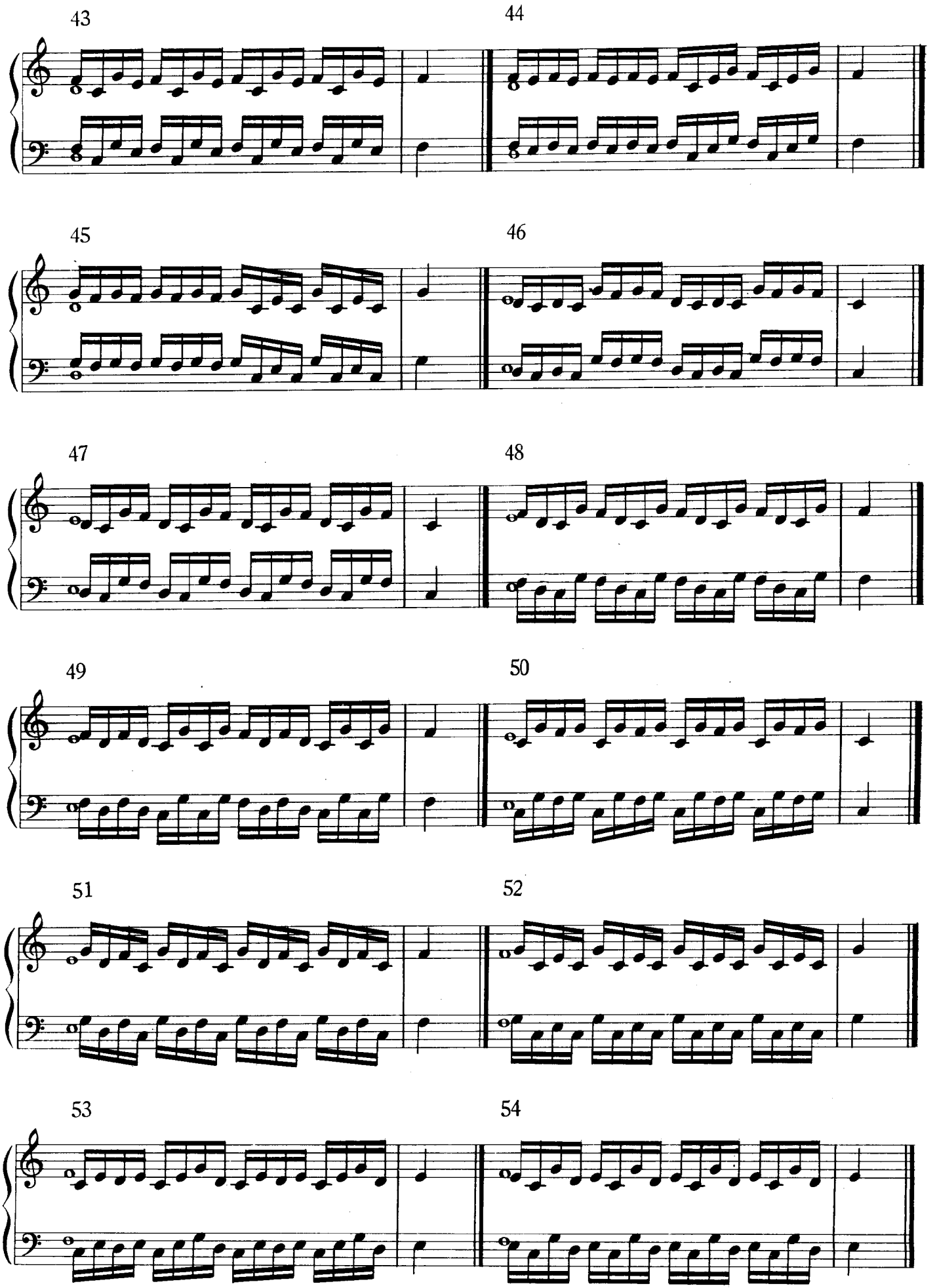


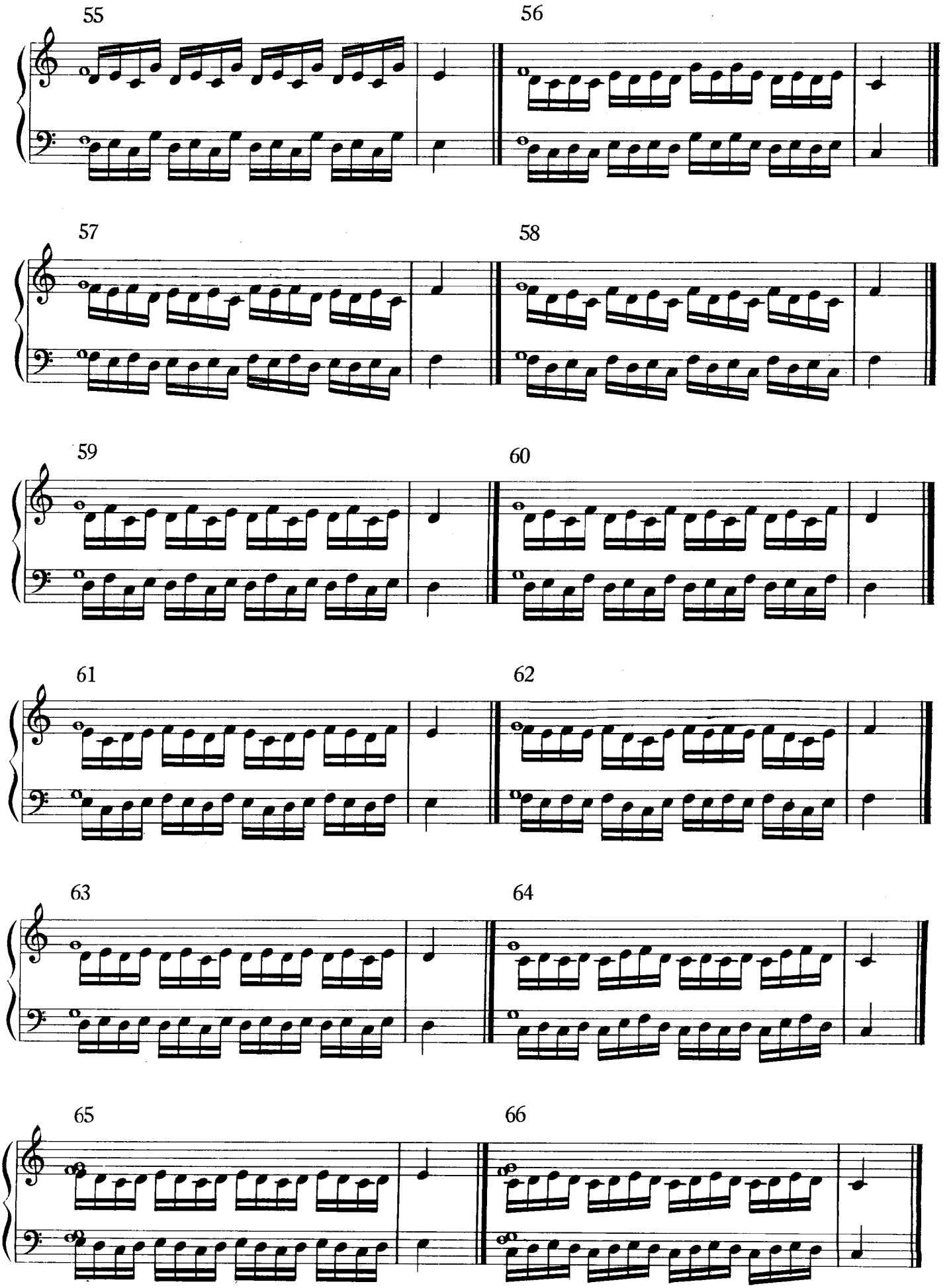
试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

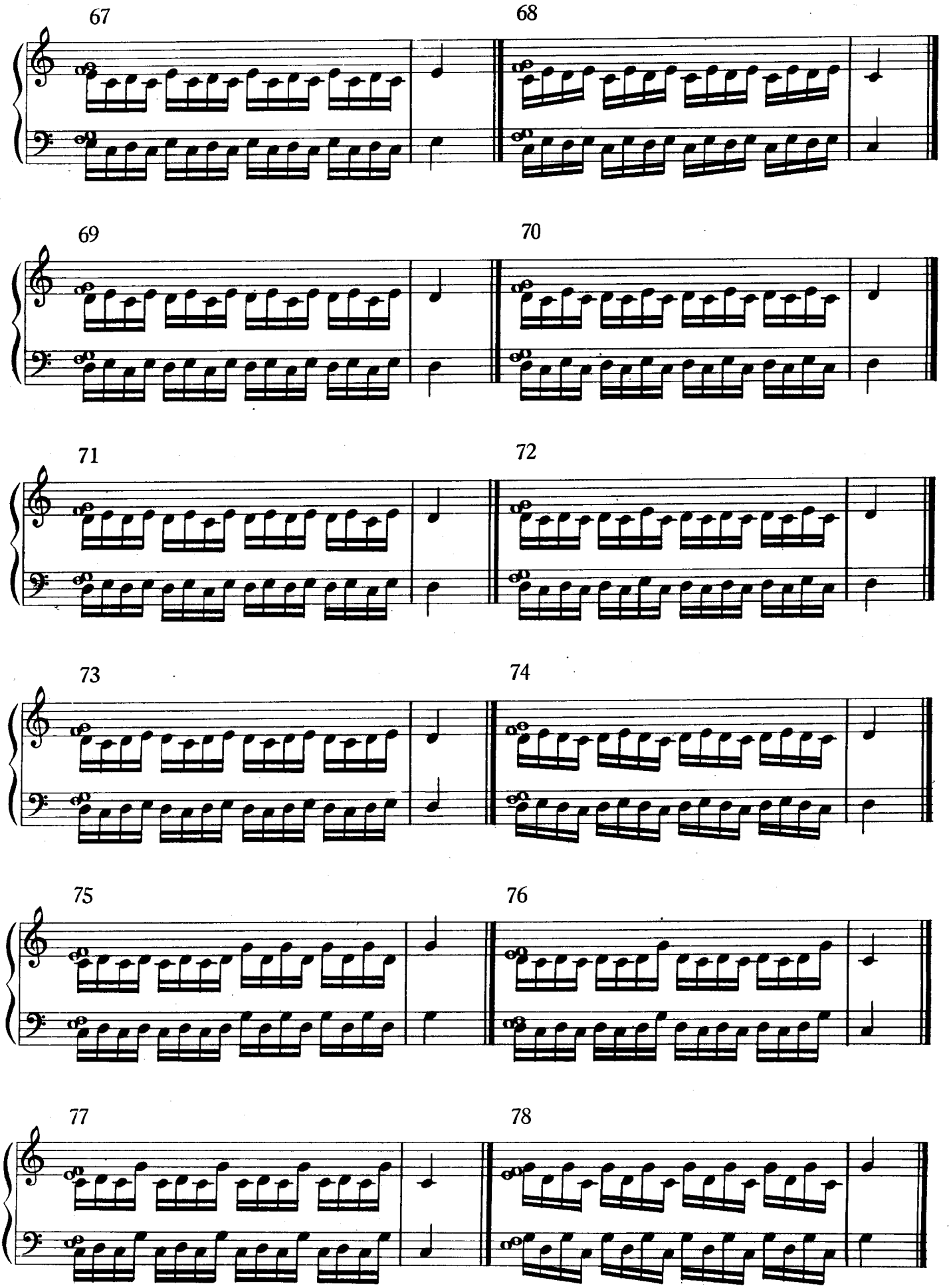

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21


22
23
24
25
26
27
28
29
30


31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42


43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54


55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com