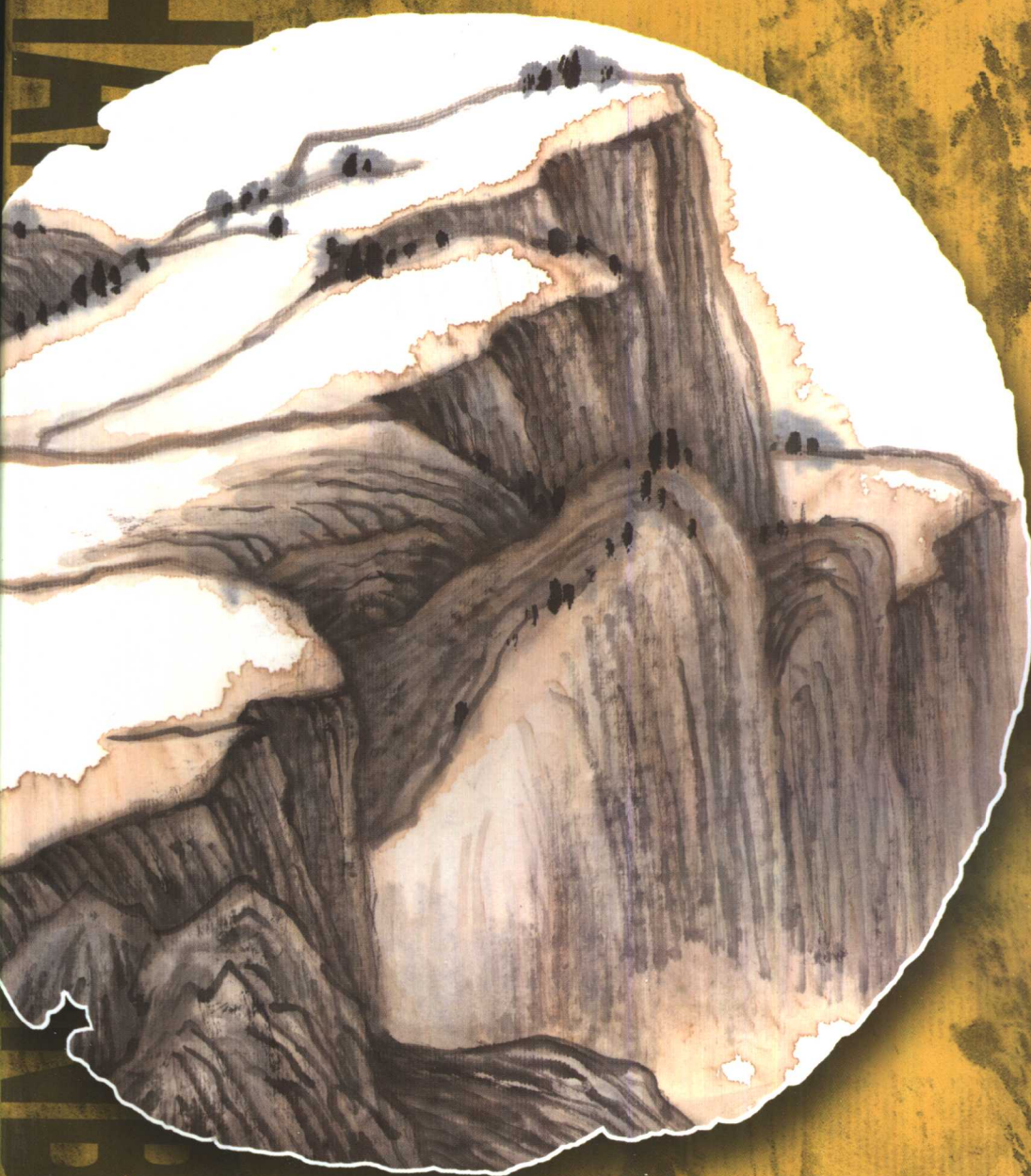


披麻皴画石

【国画山水初级临本】

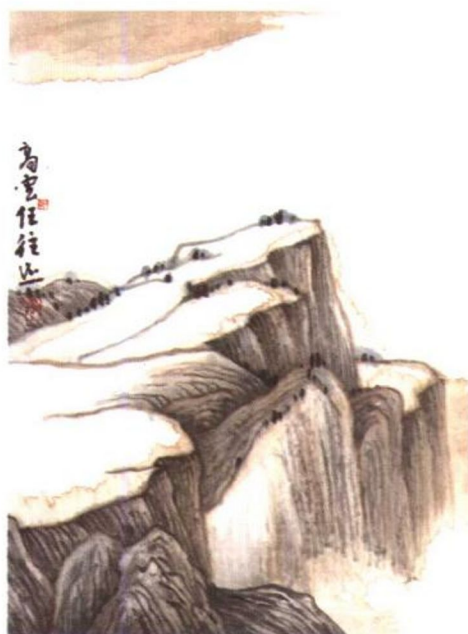


浙江人民美术出版社

国画山水初级临本

披麻皴画石

GUO HUA SHAN SHUI CHU JI LIN BEN



编著 / 郎承文

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

披麻皴画石 / 郎承文编著. - 杭州: 浙江人民美术出版社, 2001.1

国画山水初级临本

ISBN 7-5340-1154-X

I. 披... II. 郎... III. 山水画-皴法
IV. J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第73947号

郎承文, 阿文, 1945年生, 浙江平湖人。擅长山水, 兼工人物花鸟。作品强调中国画传统笔墨功夫和中国文化精神, 又广为借鉴吸收中国民间艺术和西方现代艺术, 将之融为一炉。绘画个性分明, 风格独特。为国家一级美术师、中国美术家协会会员、浙江山水画研究会副会长, 杭州画院专职画师。出版有《阿文画集》、《阿文优闲人物画集》、《郎承文逍遥游》, 专著《中国画水墨新技法》、《中国画构图古今谈》等。

国画山水初级临本

披麻皴画石

出版发行: 浙江人民美术出版社

地址: 杭州市体育场路347号

邮政编码: 310006

印刷: 浙江兴发印刷厂

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 2.25

版次: 2001年1月第1版·第1次印刷

印数: 0,001-5,000

书号: ISBN 7-5340-1154-X/J·1004

定价: 全套(八册) 120.00元

每册 15.00元

供图 / 陈国强

郎承文

周艳君

陈亚琴

张天民

编著 / 郎承文

责任编辑 / 江健文

装帧设计 / 见 闻

石 皴 画 披 麻

画石先勾石廓，再分面加皴。皴是石纹，皴法则表现某一种石纹的较为固定的程式。山水画传统的皴法繁多，大约可分为以线为基本表现形态的、以面为基本表现形态的和以点为基本表现形态的三大类。线类皴法有披麻（亦称麻皮）以及由其衍生演化出来的荷叶、解索、卷云、牛毛、破网、乱柴、乱麻、折带、鬼面等皴法，适宜表现江南草木蓊郁的上质山峦。面类皴法有大小斧劈及刮铁、弹窝、拖泥带水、直擦等皴法，以表现巨峰险峻、危石悬崖见长。点类皴法常见的有米点，又称落茄、雨点、豆瓣、直点、横点等，大多借对山石表面的植被的表现来体现山貌山势。三大类皴法间其实没有确切的界限，如线加阔则近面，线缩短就是点，全在于个人的理解和运用。在实际操作中，各种皴法若单独运用，画面单纯统一，也可综合运用，使画面丰富多变。

不学皴法，也可以写生出山石来，但仅得地貌，很难画出中国画山石的文化内蕴来。皴法作为一种传统表现程式，早已不仅是一种石纹的表现方法，更是对一种形式美的认知。某种经千锤百炼后沉积下来的传统形式正是民族文化精神的一种物化形态。所以陆俨少先生认为：“在山水画传统中，皴法是最重要的技法，学者必须打下坚实基础，才能免去‘空’、‘乱’、‘薄’、‘脏’等毛病。”

顾名思义，披麻皴即如丝丝麻缕披于石面。披麻皴全由松灵圆韧的中锋线条组成。柔和的中锋线顺着山石的脊骨、脉络、结构，分阴阳、左右披拂，势缓意绵，结体圆浑大方，把握山川的来龙去脉，充分体现上质山峦的浑厚内秀之美。

中锋线圆厚平和，力量内蕴，变化丰富微妙的品性和中国画讲究的厚重和含蓄美十分合拍。学习披麻皴，可借此掌握和熟练运用中锋线，进而培养和塑造初学者的心性。同时，披麻皴又是众多皴法之母，可举一而反三，所以初学皴法者最宜从披麻法入手。

披麻皴又有长、短、横之分，长披麻用线绵长，结体雄秀；短披麻用短线，连续出之，势如长披麻，结体丰满；横披麻宜表现石坡，横向用笔，长短线结合，为表现坡脚，常强调起笔和落笔。

披麻皴用笔既要有条理又要有变化。所谓有条理，即线的排列组合应按照披麻皴特有的规律，不能肆意直扫。一般画石，必先分面，再立阴阳。皴多集于阴面，阳面留白，以此则阴阳分明。中国人强调天地，朝天面为阳，所以又有“皴下不皴上”之说。皴又多集中在山石的下部，山石因而显得稳重。皴又必然随着山势的起伏而起伏，转折而转折，所以在某种意义上说皴是运动着的。披麻皴表现的是较为圆浑的、变化舒缓的上质山峦，所以其弧形柔线排列较为清晰；依着层次的递进，又疏密有序。有条理还应有所变化。线的轻重缓急为一变，线的提按顿挫断连又为一变；线的浓淡枯湿为一变，线的粗细曲直又为一变；线与线的疏密交叠为一变，线与线的虚实变化又为一变。种种变化以介乎经意与不经意之间为好。

传统画法提倡用墨先干后湿。下笔沉着分明，易显石骨；湿笔滋润爽朗，宜添石韵。

先干后湿，有骨有肉。若先湿后干，湿时加墨易涨漫无骨，干后加墨又极易造成死墨，了无神采。传统画法也有干湿变化痕迹分明，缺少生动多姿的墨韵变化的缺点。现代画家的泼墨画法，或先干后湿，或先湿后干，随干随湿，灵活运用，尽得笔情墨韵。自然，这

披麻皴画石

必须要有相当熟练的用水用墨功夫作基础。

传统用墨，还提倡先淡后浓的画法。披麻皴原本就追求一个“厚”字。先从淡墨画起，层层叠加，反复皴擦渲染，最后更以焦墨打苔点，勾勒一二要紧处，所谓点醒。画面因而显得厚重，有“干裂秋风，润含春雨”的效果。元人所创的干笔皴擦法即为此法。此法因为便于画家在与画面对话过程中修缮立意，更改自如，极符合文人画家写心畅神的精神需求，被奉为山水画的“正派”画法。先淡后浓、反复叠加的画法又叫积墨法。积墨积得好，厚重苍茫又通透明净，十分不易。生手往往弄得腻结不畅，黑气满纸。积墨切忌刻意描画，即“复笔”。越描越脏，越复越死。应依石势用皴法对山石的结构纹理作深入表现。积墨和底墨应若交不交，或叠不叠，似分似合，并按画面情况时时作浓淡、疏密、虚实的对比变化。积墨决不能涂，也不光是烘，要坚持用笔，强调用笔。墨越积越浓，笔越积越精，故对笔的要求更高。清人唐岱说：“落笔轻松，用意闲雅，则不腻不薄也。”说的也就是这个意思。积墨法易沉着苍茫，收平和淡泊之意，但也少有生动活泼之趣，所以我们也常用随浓随淡、大胆落墨、小心收拾的意笔法画石，体现了不同时代的画家不同的审美趣味。

清人龚贤言：“苔（点）助染，染助皴，皴助勾。勾似皴，皴似染，染似苔。”说明勾、皴、擦、染、点，是不可忽略的并互为作用的画石步骤，并且它们又不是绝然分开的，而有着内在的联系。山石要画得生动，勾、皴、擦、染、点这些步骤不必严格按部就班进行，往往勾中带皴，连皴带擦，擦为渴染，皴染相洽，你中有我，我中有他。有时则先皴再勾，先擦再皴，意之所至，不断生发；有时又有意不用其中一二步骤，反收别样效果。

畫石步驟

(一) 勾石廓分面



(二) 皴



(四) 染

(三) 擦



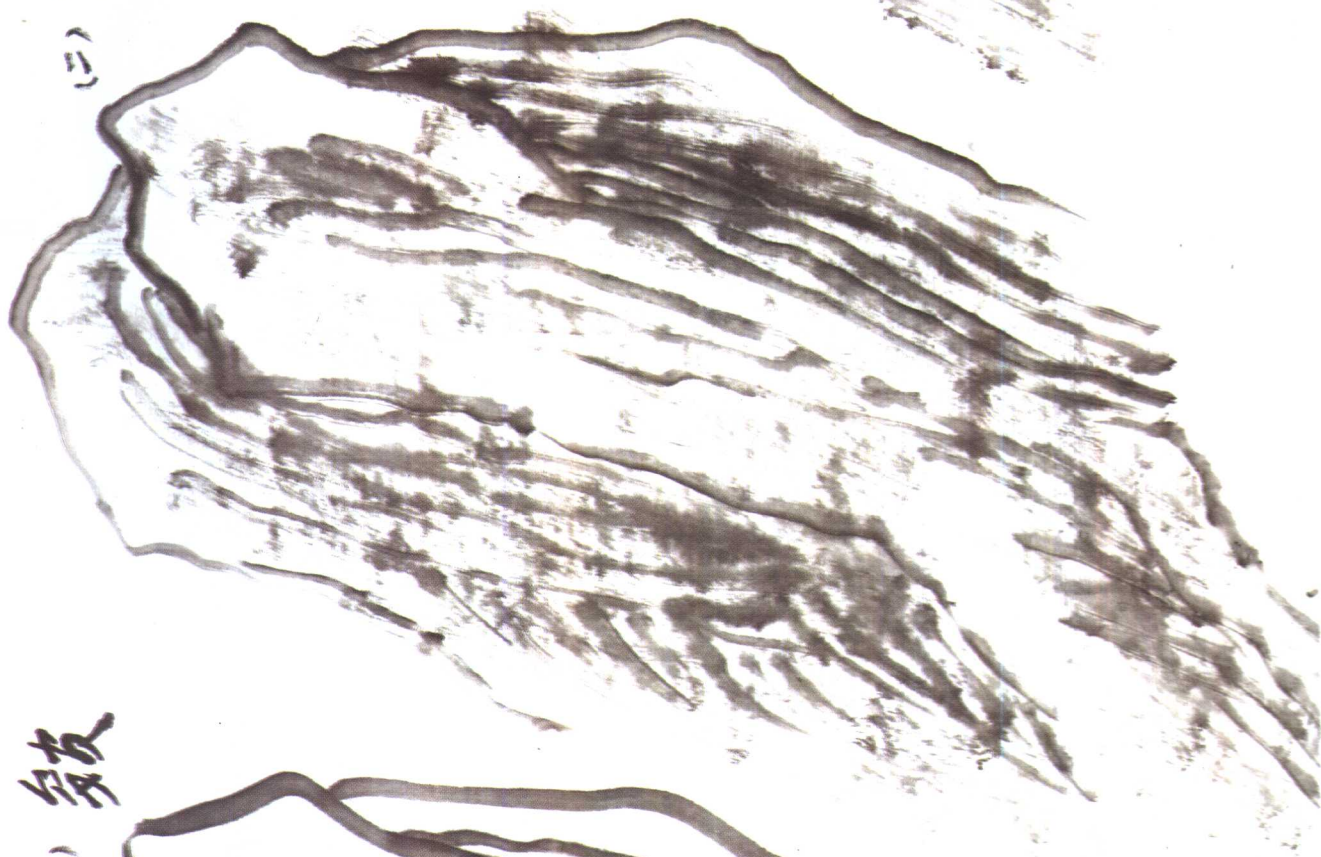
(五) 點



方向基本一致
用筆方向和皴的

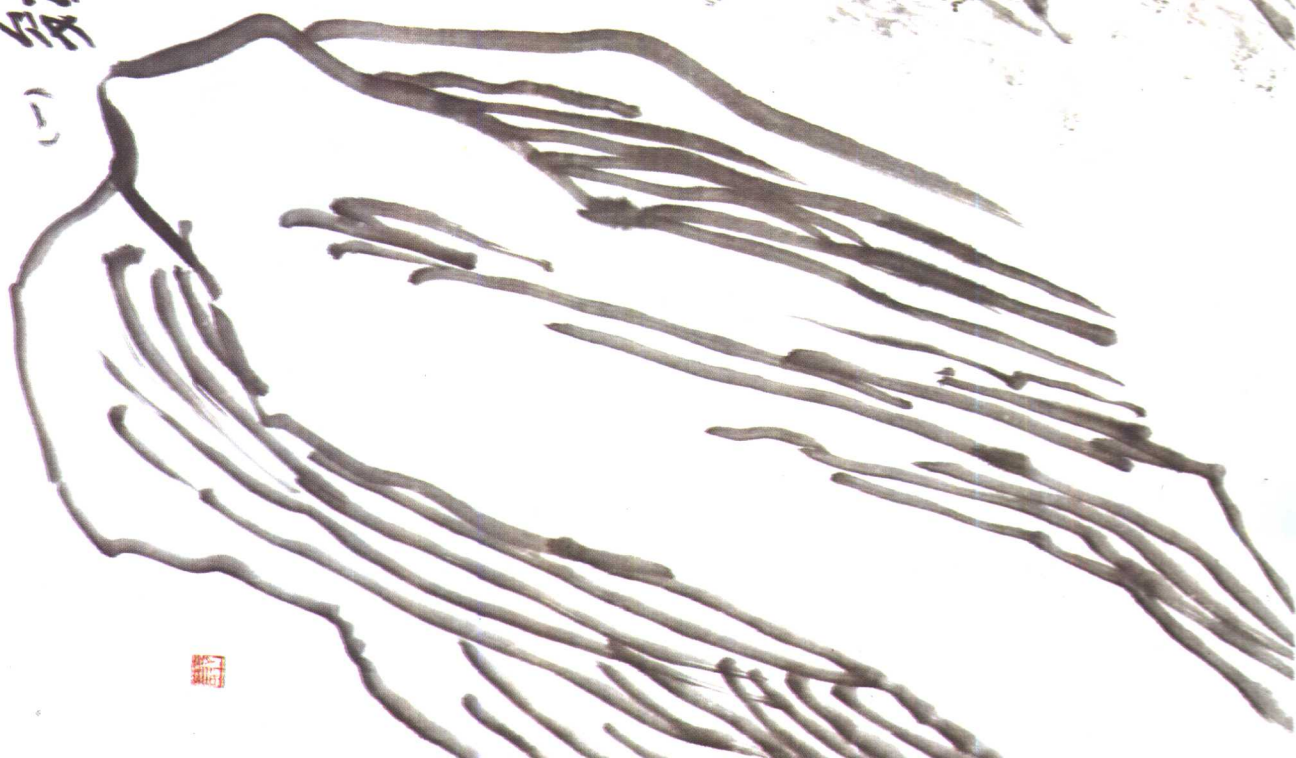
擦

(二)



皴

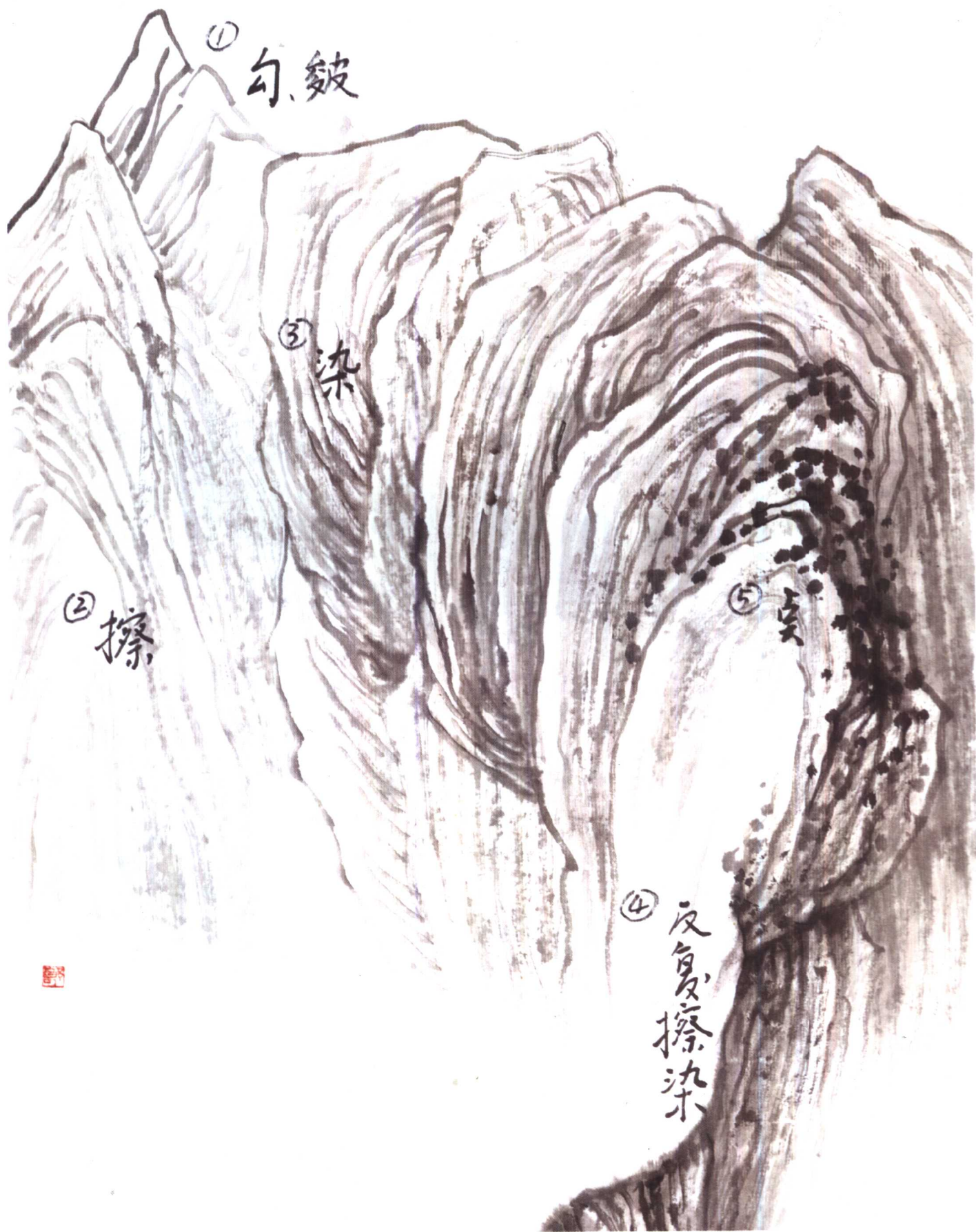
(一)



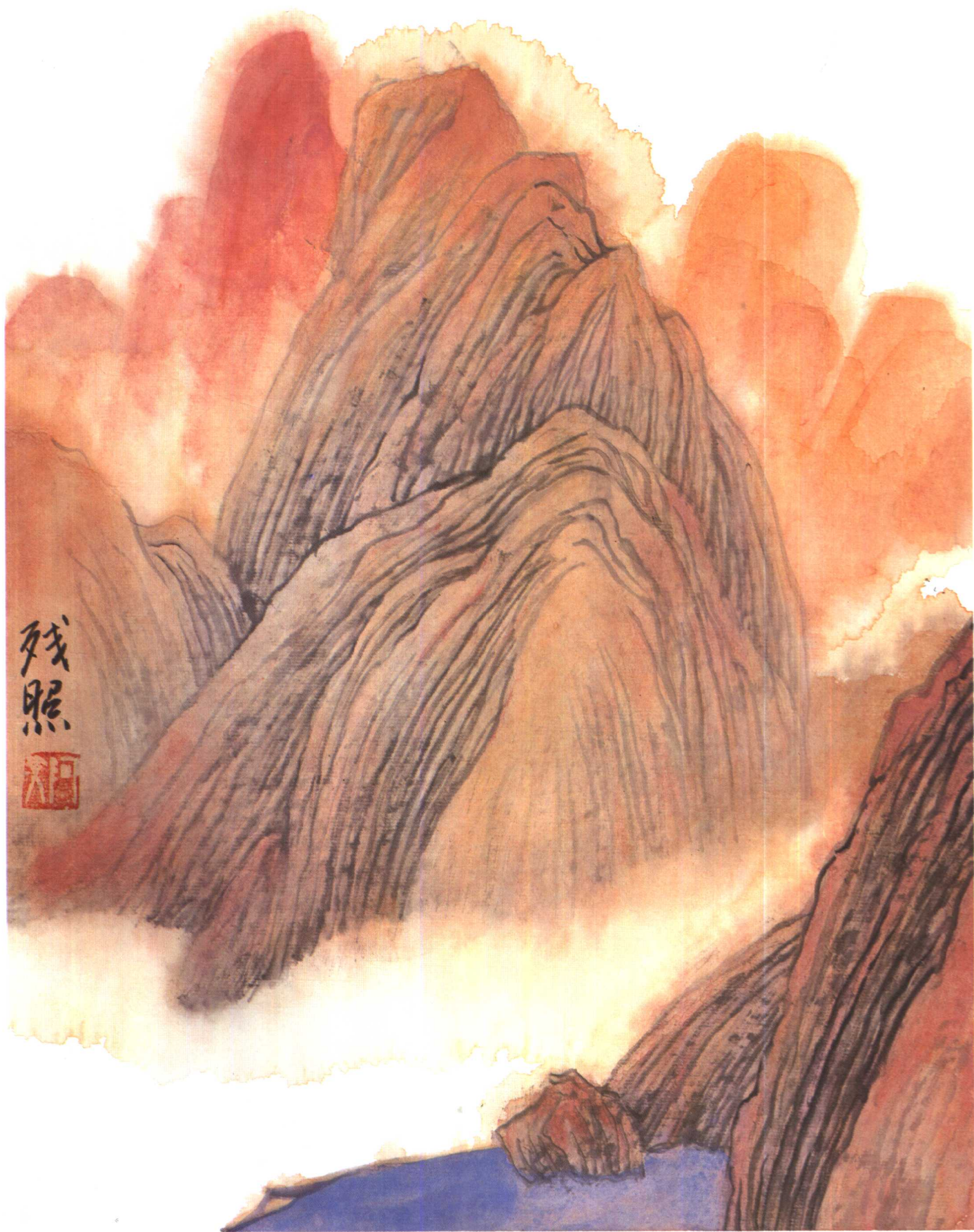


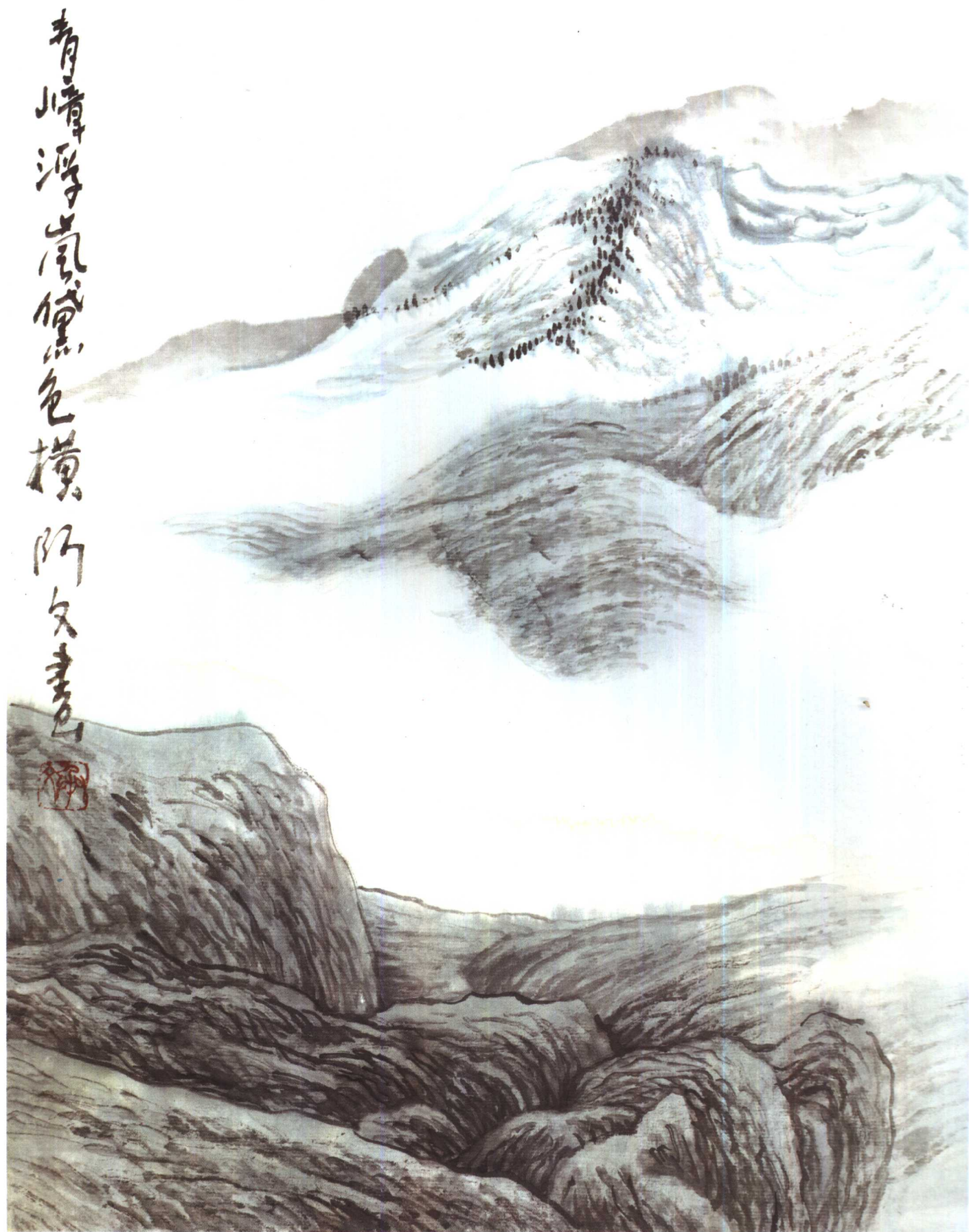
層之反復擦染法

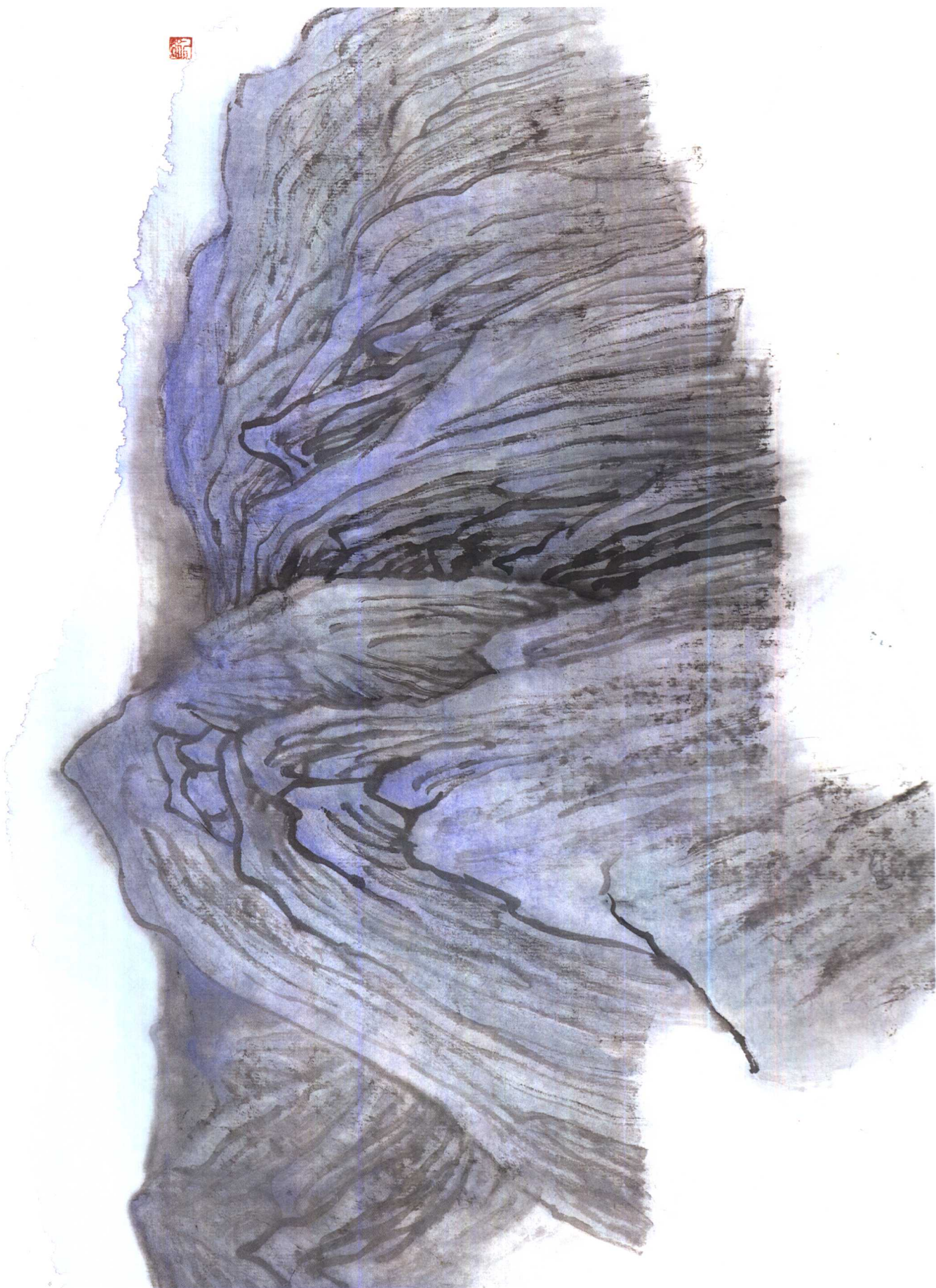
















客舟何处来





