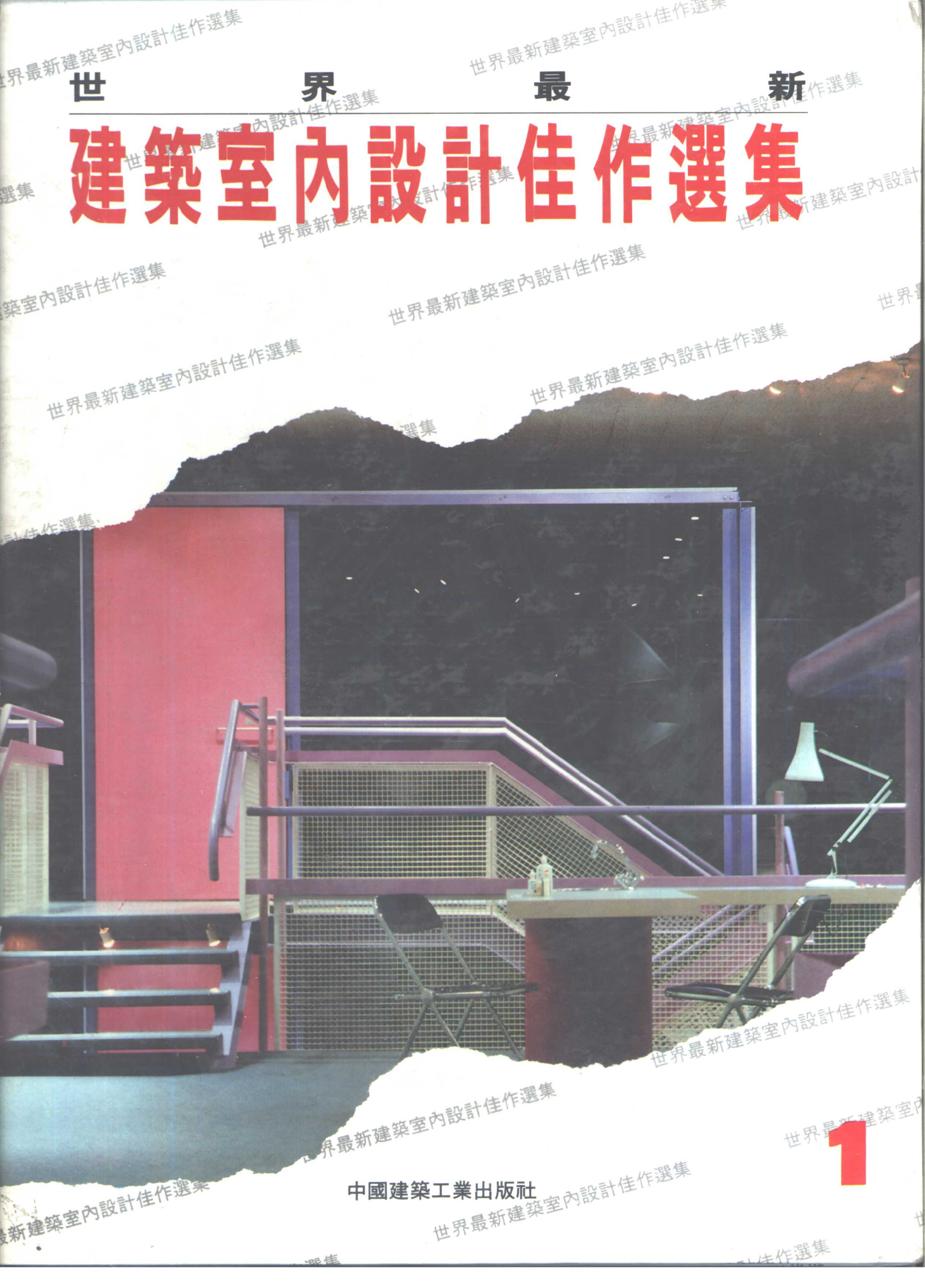




世界最新建築室內設計佳作選集

中國建築工業出版社

1

世

界

最

新

建築室內設計佳作選集

[西] F·阿森西奧 著

曹惠裕 譯

赫廣森 校

1

中國建築工業出版社

(京)新登字 035 號

THE ATRIUM LIBRARY OF
COMMERCIAL SPACES

© EDICIONES ATRIUM, S. A.

Muntaner, 479-483 • 08021 Barcelona

本書中文版經西班牙 Ediciones Atrium S. A.

出版社正式授權中國建築工業出版社

在中國(含臺灣、香港地區)出版、發行

世界最新建築室內設計佳作選集

(1)

[西] F·阿森西奧 著

曹惠裕 譯 赫廣森 校

責任編輯:張惠珍 董蘇華

裝幀設計:趙子寬 劉 英

中國建築工業出版社出版、發行

新華書店經銷

北京百花彩印有限公司印刷

開本:787×1092 1/8 印張:75

字數:1000 千字

1994 年 5 月第一版 1994 年 5 月第一次印刷

定價:300.00 元(共 5 卷)

ISBN7-112-02245-2

TU • 1733 (7268)





1

- * 音樂酒吧室內設計
- * 聚會酒吧室內設計
- * 消遣酒吧、咖啡館室內設計
- * 俱樂部與迪斯科舞廳室內設計
- * 圖書館與會議廳室內設計

2

- * 美術館、展覽館室內設計
- * 購物中心室內設計
- * 飯店室內設計
- * 商業辦公樓室內設計

3

- * 銀行辦事處室內設計
- * 商用建築室內設計
- * 豪華餐館室內設計
- * 快餐店室內設計

4

- * 舒適的餐館室內設計
- * 著名時裝商店室內設計
- * 男士時裝商店室內設計
- * 婦女服裝精品店室內設計
- * 童裝商店室內設計

5

- * 男女服裝店室內設計
- * 珠寶店室內設計
- * 專營商店室內設計
- * 書店室內設計





音樂酒吧 室內設計

現代派別墅內的音樂酒吧	6
別墅改建成的酒吧	14
“紅天使”音樂酒吧	20

目 錄

聚會酒吧 室內設計

伯利克酒吧	24
自助餐廳——皮姆俱樂部	30
精心設計的小酒吧	34
巴塞羅那內特沃克夜總會	40

消遣酒吧、咖啡館 室內設計

帶舞池的咖啡酒吧	48
哥特式建築內的咖啡館	52
巴黎科斯特咖啡館	56
共生派的室內設計	62
德尤尼老咖啡館的重建	66

俱樂部與迪斯科舞廳 室內設計

帕維亞的科頓俱樂部	72
用斜向構件裝飾的迪斯科舞廳	78
面向未來的夜總會	84
維埃拉迪斯科舞廳	90

圖書館與會議廳 室內設計

基布爾學院圖書館	94
職員休息室	98
ICEI 的辦公室和會議廳	102
服務設施齊全的會議中心	108
挪威某會議中心	112
計算機科學館和實驗電影院	116
譯後記	120

現代派別墅內的音樂酒吧

洛斯蒂洛斯音樂酒吧 建築師: 克里斯托巴爾·拉米雷斯
攝影: 阿爾貝托·T·埃斯泰韋斯



經由花園進入酒吧,在花園內可望見遠處高迪的馬廄,看到現代派別墅的鍛鐵大門,使人想起離此僅幾米遠的高迪的 Reixat del Drac。

其端頭鋪築成臺階狀,似乎是在指示應行走的方向。小陶瓷地磚也鋪築在混凝土內。步道的盡頭是灌木和喬木,別墅的正立面便顯露於樹叢之中。別墅立面為全白的,有小方塊藍色陶瓷磚鑲砌於突出的入口大廳外牆面的兩側。屋頂的輪廓和上面部份藍色瓦片,這是本世紀的

時尚。牆面開拱構成入口。進入別墅,你對該建築功能的一切疑惑,由於酒吧一系列的特徵突兀眼前而即刻消失。映入眼簾的乃是右側半多邊形 (semi-decagonal space) 房間裏的一件傢具,這件傢具與別墅這部份空間內的其它傢具一樣是供飲酒用的。它的支撐有一面鏡子,從而使房間產生一種虛像,同時對鏡後的飲酒者也是一種遮蔽。這種效果更因從背後窗戶射入的光而加強。側面沿牆有突出的壁臺,與鏡面桌同功能,飲酒者可背對房間而坐遠眺窗

外花園景色。壁臺的基座為玫瑰色。基座緊貼着牆從地面向上,與牆面成一角度至臺面高度,即構成臺架。這種設計是使飲酒者背對室內眾人,不為眾人所見。鏡面桌為一件傢具,它似乎不存在一樣,因為它的作用祇是用來反映地面和室內其它特點,以及室內人們的行動,並使人們感覺鏡後似乎無人存在。

地面用灰色條和白色條的瓷磚交替鋪築。另一引人注意的是酒吧櫃臺,它呈半圓形,由帶有白色條紋的紅色膠木構成。酒吧櫃臺面為拋光的花崗石。在瓷

位

於市外阿溫古達·德佩德拉波爾斯

與顯而易見的高迪大樓 (Gaudi Building) 相鄰的一幢現代派別墅於 1985 年由建築師克里斯托巴爾·拉米雷斯加以修復。修復後該建築便改為向社會開放的音樂酒吧,而非為私人住宅,它是近時音樂酒吧浪潮中的弄潮兒。該處在本世紀初是城郊,如今則納入巴塞羅那市區。

人們經由花園進入酒吧,在花園內就可望見遠處高迪的馬廄。看到現代派的鍛鐵花園大門,使人想起離此僅數米的高迪的 Reixat del Drac。此外,在入口地面上還鋪砌了彩色陶瓷小方地磚,也給人以現代派的感覺,你所進入之處這種種小小細部都是現代派的標記,再走幾步便可看見一矗立着的鑲有邊框的透明有機玻璃板,其上書有餐廳的名稱“利姆”(The Limes)。玻璃板向一側稍稍傾斜并後仰,為的是不影響景致。在玻璃板前有橫貫的條形混凝土鋪築的橫道,與步道交叉。步行於此,使人意識到需轉身。而轉過身來,面對的就是現代派別墅。這四條混凝土塊平鋪於地,



磚地面中鋪有四小塊艷麗的陶瓷方磚，看來像是特意放在此處使您駐足與思考的。這些小陶瓷方磚構成大方格的四個角，大方格外鑲以一根金屬條，金屬條也嵌於地面內。金屬條通向吧臺，並向上折覆在吧臺之上，其效果恰如一束對準牆的光平分了半圓形酒吧櫃臺。牆面上有一出口供招待員往來為顧客服務。從側面看圓形酒吧櫃臺並不緊貼牆，有一束

光將酒吧與牆分離開，好像酒吧櫃臺為一整圓，被分成四份，其中僅使用了兩份。每一份吧臺各配了三把高腳酒吧凳。儘管顧客所坐之處的吧臺、酒吧架和桌

首先吸引你注意的是這個半多邊形房間內的一件傢具，這件由一面鏡子作支撐的傢具像別墅內的其它傢具一樣，都是供飲酒者使用的。獨具匠心設計的傢具，藝術性超過了實用性。

子形狀不一，但酒吧凳則為統一的。就因這是個音樂酒吧，故而處處有揚聲器，使人們靜或動始終都處於音樂之中。左側有幾把軟椅和一張小桌方便等候他人。桌子上方中央處有從天花板懸下的一個樣子有些怪異的木製風扇葉的吊扇，這個吊扇顯示了一種較老式酒吧的風格。旋轉緩慢的吊扇木扇葉和交織在一起的光綫與香烟烟霧產生了一種獨具特色的

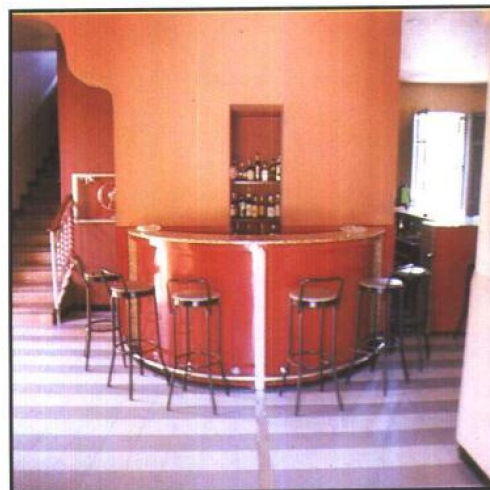


氛圍。

由此，你有三種可能情況供選擇。向
右去，是酒吧，即你進屋後首先看到的半
圓形酒吧櫃檯。入口處有醒目的金屬條

有四種彩色的小陶瓷方磚埋在地面內。這
小陶瓷方磚構成大方格的四個角。大方格外鑲
以金屬條，金屬條通向酒吧，然後向上折覆在吧
臺上。

左側是一個有拱頂的門廊，門廊的護牆是
別墅與街道的分隔牆。



和方格地面指示。向左去，則是一條與拱廊相連的門廊，門廊的護牆將別墅與街道分離開。從街上可以看到高迪的東方傑作 Count of Güell 的馬廐。拱將細柱連起來，磚牆層疊，這是現代派慣用的手法。門廊採用矩形大陶瓷磚塊作步道，通過門廊便可步至別墅後平臺。這裏的門

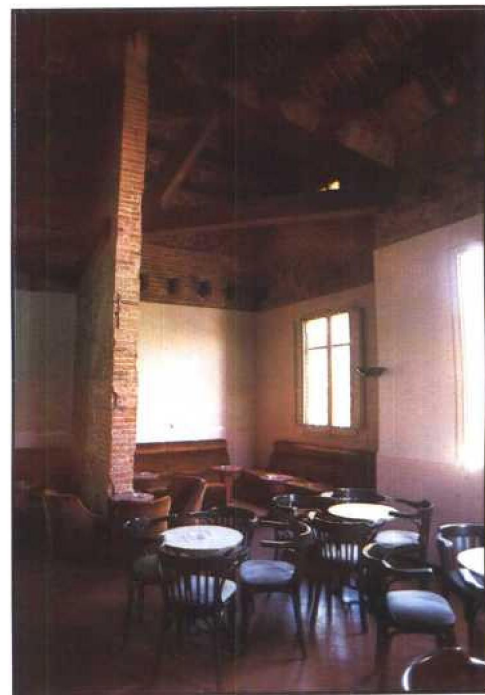
廊便成為蔭廊，拱廊為牆體替代，牆上佈滿茂盛的攀緣植物。一系列 L 形金屬構件固定於牆上形成了蔭廊。一片透明傾斜的棚頂用金屬托架架在蔭廊上，既擋雨水又支撐沿牆爬上來的攀緣植物。蔭廊的地面和門廊上所見的一樣，也是一條很長的步道（不同之處是這裏的鋪路石板都是原有的），並且石板步道沿蔭廊鋪築，到毛石牆處直角轉彎。轉彎處輔

以一系列小扶垛，牆到狹窄的水池處終止。水池將牆與地面分離，有爬蔓的牆和蔭廊形成平臺的一道邊界，而這道牆則形成第二道邊界。

平臺用舊鐵路枕木鋪築。每一個小圓桌配備四把椅子，小圓桌椅子與蔭廊和枕木都成 45° 角佈置。平臺上佈滿小

門窗上方有磚拱過梁，以顯示出這是一所現代派的別墅。

這裏裝飾十分簡潔，磚牆表面下半部作飾面，塗成白色。



桌,小桌和椅子均為白色。一個垂直的中等高度的灰色金屬結構是空間的焦點,似乎是一件抽象派雕塑。酒吧內到處有揚聲器,平臺上也不例外安裝了揚聲器,祇是形狀不同罷了。因此,酒吧室外音樂環境與酒吧內完全等同。

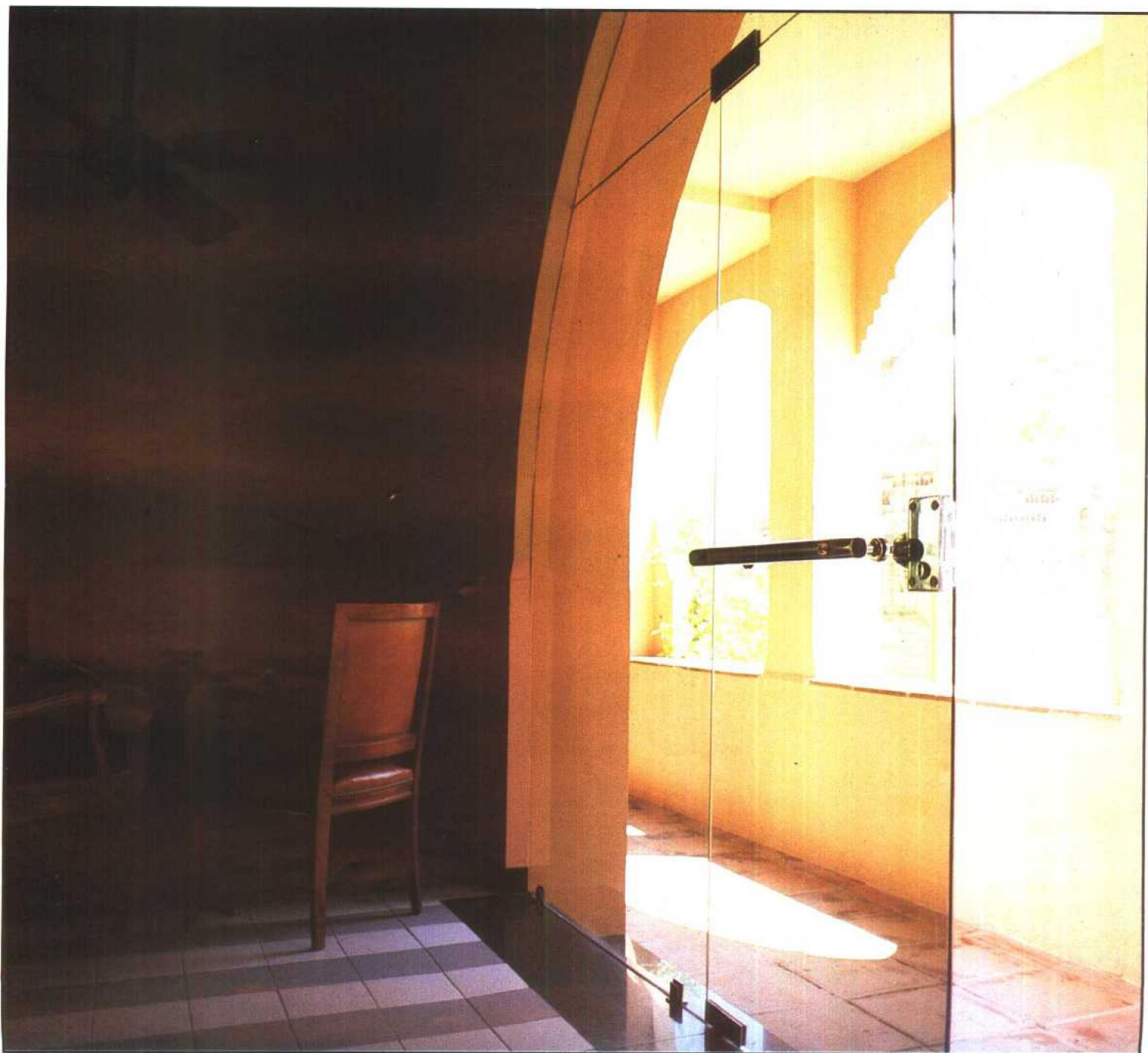
別墅前入口左側也有一平臺,平臺上有桌子和椅子,簡單的蔭廊也垂掛着一牆藤草,對這一空間起界定作用。左右

方兩平臺中之任一個都可看到別墅的白色立面和山牆屋頂。

經門廊外出,我們可由樓梯去上層,上層是一個餐廳。餐廳裝飾十分簡樸,假

牆刷白色,刷白到一定高度,高度以上仍為裸露磚塊的原磚牆。內牆仍保留原裸露磚塊的磚牆。屋頂結構清晰可見,支承屋頂的木梁和椽子,顧客抬頭仰望可看得清清楚楚。這如同一堂建築課,陶瓷磚與屋面瓦的搭接都能見到。牛腿(托架)支承了懸挑的屋頂,但它埋於牆內,水平地突出於室內。窗和門的上方,我們都可看到作窗過梁用的磚拱是豎砌的。

這裏的門廊為單側走廊,透過大窗,陽光射到地面上。

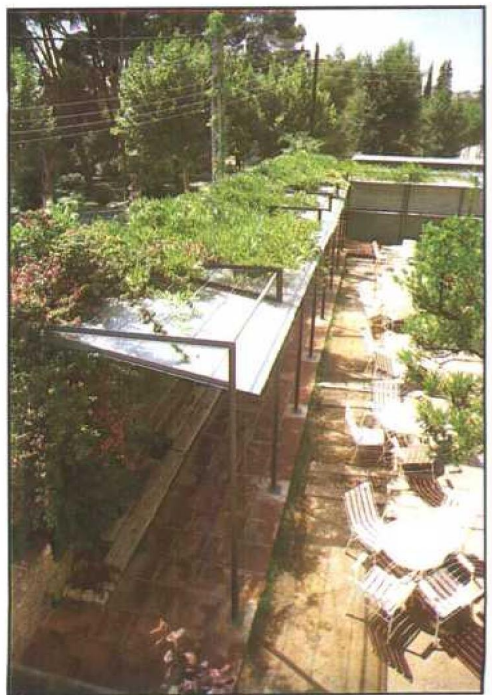




這四條混凝土塊簡單地鋪築在地上,混凝土塊的端頭鋪築成臺階狀,似乎在指出應走的方向。陶瓷小方塊磚鑲嵌於混凝土中。

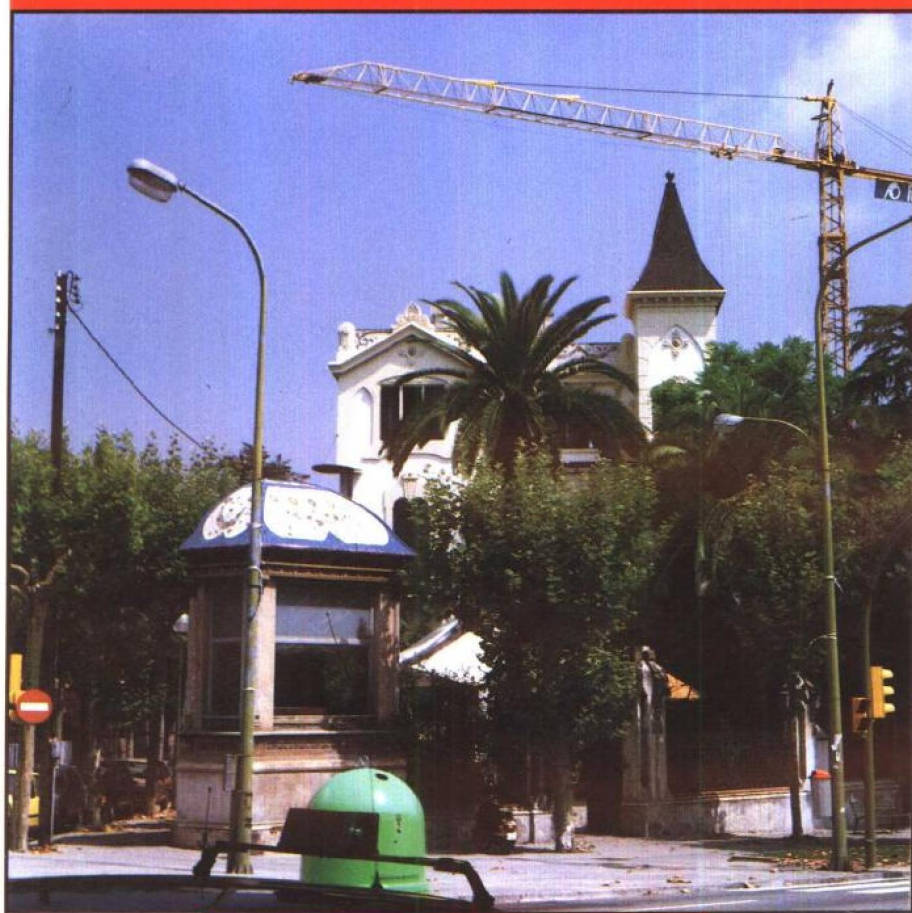
建築立面完全刷白,用方形藍色陶瓷磚在入口門廳外砌成凸出的一圈邊框,在牆轉角處也砌這種磚,這種設計都是現代派的風格。

別墅的前面入口左側,也有一平臺,平臺上有桌子和椅子,一排十分簡單的蔭廊沿佈滿藤草的牆而設,界定了這個空間。



別墅改建成的酒吧

“多斯·托里斯”酒吧 攝影：阿爾貝托·T·埃斯泰韋斯
建築師：弗郎西斯克·阿馬特，奧利格·阿門戈爾



在富裕的巴塞羅那市郊，當駕車駛入奧古斯塔大道時，有一些建築物引起我們的興趣，如像船首突在街道的轉角上的建築。

在 富裕的巴塞羅那市郊，當我們駕車駛入奧古斯塔大道時，吸引我們注意力的是突出在街道轉角上的似瞭望用的亭子，像一艘船的船首。這是一種古怪的亭子，其設計是要人們往亭子裏邊看，而不是從裏邊向外瞭望。實際上，面街的亭子窗是櫥窗，亭內展品有衝浪板、時裝及榮獲巴黎—達喀爾拉力賽冠軍的摩托車。

該亭子面向花園的一面是敞開的，我們開始注意到，這樣做是將面街的窗關閉而面花園的窗則敞開。花園的入口臨奧古斯塔大街，入口處設一鐵門。街道與花園之間地面標高稍有差異，因此設一緩坡連接。亭子的窗戶旨在引你注目，促使你走進去。

花園的主要部份是卵石構成的十字形花樣地面裝飾，在十字形相交處有黑方塊，在這種十字形花樣之間的每一空間都鋪有四塊大的鮮紅的陶瓷方磚，這構成了極有趣味的色彩對比。在花園的中央有一棵高大的棕櫚樹，它是這艘船的主桅杆，從遠處即可望見。此外，尚有幾張令人聯想起船帆的白布篷，保護着

花園內的桌子不受陽光曝曬，並起遮蔭作用。桌面為大理石製成。椅子與桌子一樣採用金屬構架，其餘用柳條編成。在花園內還有一小賣亭，平面呈正方形，有四坡尖屋頂。在屋頂尖端有一貓頭鷹雕塑物，它是不分晝夜與酒吧終日廝守的唯一顧客。我們逐漸發現，本世紀初建造

的別墅白色立面是最近才修復的。別墅的塔，就是我們船的“船橋”。一座白大理石樓梯在別墅的前門處向外展開，如同一塊地毯。在我們上樓梯之前，在花園入口右方另有一樓梯，它也是白大理石的。樓梯的佈置是與別墅和花園間的隔牆成45°角，踏上樓梯三梯級第一段便有一個三角形平臺，往上再走幾級則有第二個平臺，這裏有棕櫚樹安放在大理石內。越過棕櫚樹往上（棕櫚樹在過道中央），我們到達一處，該處樓梯看上去似乎是由一張薄鋼板折成的

梯級。支持扶手的圓鋼為錐體形。扶手是一根普通金屬管焊在這些伸得長長的錐體頂上，形狀如船的跳板，三根鋼纜加入到扶手的造型之中。一張薄鋼板也做成錐體形作為垂直棍，將鋼纜繫結在棍上。再往上，是一個用薄鋼板製成的露天過廊，這是樓梯的最後一段，經此我們便可步入別墅內。露天過廊略微收縮以便與別墅門口相適應，右側護欄由鋼板構成，靠街；左側護欄由實心鋼棍構成，而靠花園一邊。這些我們已在前面敘述過了。講到這會兒，還是對街道避而不



談，而對花園寬敞的空間進行了詳述。看來，我們的注意力卻始終放在遠離街道的別墅內部。

當我們步入第二層，這個樓梯，更確切說是金屬平臺闖進了建築物，平臺的盡頭是在室內而不在立面上，它是一個金屬半圓，與圓形房間相匹配。樓梯通達別墅并未搭在外牆上，而且平臺闖進半圓形房間也沒有碰及任何內牆。穹窿頂

天花板也沒搭在這房間牆上。想不到先前的一扇窗現在竟然充作這樓梯道到這樓的入口。這樓梯不如說是一個非永久性的眺望設施，放在這裏供人們上二層，外出到平臺或到酒吧之用。但若不需要，可當即拆除。它使我們聯想起旅客登船時從碼頭上船艙口的坡道，在船離岸航行時它即行收起。這小圓房間內，從一扇窗射入的光線將我們的注意力稍微引向

花園中有一小亭子，平面呈正方形，四坡屋頂。屋頂的頂尖有一貓頭鷹雕塑物，它是不分晝夜與酒吧廝守的唯一顧客。

