



《老照片》专辑

1937年： 战云边上的猎影

孙明经 著

山东画报出版社

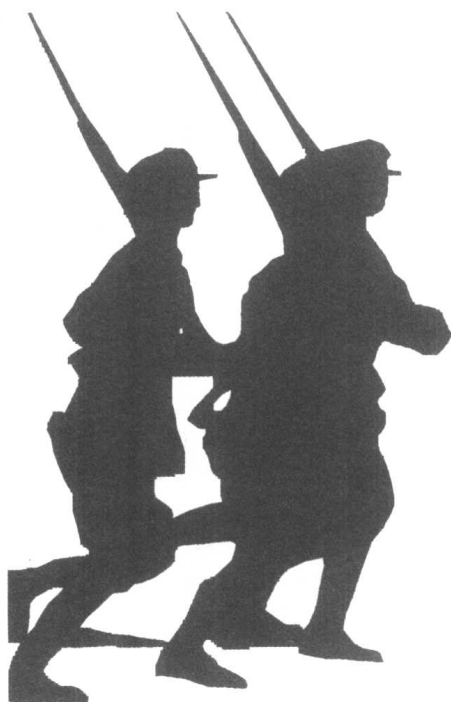
《老照片》专辑

1937年： 战云边上的猎影

孙明经 著

BBMB31/04

山东画报出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

1937 年: 战云边上的猎影 / 孙明经著. — 济南: 山东画报出版社, 2003.1

ISBN 7-80603-697-0

I. 1.1... II. 孙... III. 中国 - 概况 - 1937 - 摄影集 IV. K26-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 101780 号

特邀编纂 张 鸣

责任编辑 冯克力

装帧设计 李海峰

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531)2060055—5420

市场部 (0531)2053182(传真)、2906847

网 址 <http://www.sd-pictorial.com.cn>

<http://www.sdhbs.com.cn>

电子信箱 webmaster@www.sd-pictorial.com.cn

印 刷 山东人民印刷厂

规 格 170 × 228 毫米

12.5 印张 145 幅图 70 千字

版 次 2003 年 1 月第 1 版

印 次 2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—5000

定 价 25.00 元

如有印装质量问题,请与出版社资料室联系调换。

前面的话

有谁知道，1937年“七七”事变前后的中国是个什么样子？中国的老百姓、军人、知识分子都在做什么？以及随着政府对日妥协的失败，他们是怎样准备着跟武装到牙齿的日本侵略者决一死战的？在这本书所展示的老照片里，我们能看到在抗战爆发前的几天里，徐州城郊正在舂米的农妇，像多少年来一样的从容安然，连云港湾那一串串帆影，与往昔一样的穿梭往来，但是，在这和平景象的身旁，中国军人演习的枪炮声，却在告诉我们，一个凶残的近邻强加给我们的战争，已经很近了。越是在靠近北面的前线，抗战的气氛就越浓，并非像某些教科书告诉我们的那样，不仅宋哲元的29军充满了抗日的情绪，就连驻守在南口的国民党嫡系部队，营房里也贴满了抗日的标语，张家口的日本间谍机关，也被公开地查封——这时的中国当局，不再害怕得罪日本人。北平的知识分子，恰在这时组织了去绥远的考察，那个地方是不久前发生过百灵庙大捷，给过日本侵略者迎头痛击的地方。在这里，作者还向我们展示了一位当年叱咤风云的将军，后来放弃荣华富贵，在这离侵略者很近的地方组织民众屯垦，将军领着组织起来的农民，一手拿枪，一手拿锄，以自己的行动向世界昭示着中国人不屈的灵魂。当然，我们还看到了，一群来自北平救济院的姑娘，是怎样自愿来到塞外，跟那些健壮而羞涩的农夫结合，在婚礼上，手捧豌豆花的新娘们，个个都笑得那么的甜，那么灿烂……

拍摄这些照片的作者，是一位几乎被历史湮没的人。孙明经教授，上个世纪30年代毕业于金陵大学，是中国电影教育的开创者之一。在民国年间，他独立摄制各种题材的纪录片49部，组织和参与拍摄92部，从那个时代过来的人也许还有人记得，那些曾经在电影院里播放过的纪录片：《首都风景》、《上海》、《广东省》、《广西省》、《福建省》、《苏州名胜》、《青岛风光》，以及科

教片《水泥》、《牛肉》、《竹器》、《防空》、《防毒》……他参加过四次万里科学考察，用自己的脚踏遍了祖国的山山水水，他敏锐而细致的观察，通过摄影机的镜头，留在了底片上，也将那湮没的历史瞬间，留给了我们。1952年院系调整，孙明经转入电影学院任教，一直到1992年去世，现在许多当红的电影导演和明星，都受过他的启迪。至少，学摄影出身的张艺谋，是孙教授的入室弟子。从这本小书大家可以看到，孙教授不仅照片拍得好，而且文章写得也漂亮，只是，他的笔更多地用在了书写研究论文上面了，没有给我们留下太多的文学性的文字。

1938年，孙明经曾将这次考察拍摄的照片连同沿途写给友人吕锦璠(后来成为了他的妻子)的书信，凡25通，一并结集，终因时局危艰，未能付梓。这次出版，仍保留了原书的结构与面貌，包括作者写的导言和请人作的序也原文照刊。可惜的是，有些照片不幸毁于“文革”，今已无法随信刊出，留下了难以弥补的空白，殊为遗憾。尽管如此，这些珍贵的历史照片在历尽六十多年的尘封之后，终得重见天日，这不仅是读者的一大幸事，孙先生的在天之灵也可得些许慰藉。

张 鸣

2002. 10

万里猎影记序

魏学仁

本院推行教育电影始于 1930 年，但自行摄制教育电影却从 1934 年开始。那时除由潘澄侯教授和本人共负筹划和推进的责任以外，参加我们实际工作的还有本书作者孙明经先生。按摄制教育电影的工作，在国内向无专门训练的机构，而孙君以在本院所受的科学教育和其本人多年来教学的经验，毅然独立工作，颇为难能。对于影片教材的搜集，稿本的编作，灯光布景，剧情导演，以及摄影、剪辑、写绘、试片，等等，都有很多贡献，为本院教育电影的摄制事业，立下一个实际的基础。

在我们的摄制电影工作过程中，本书作者的绥远之行要算最值得纪念的一次长征，因其历程既在万里以上，为时又适逢抗战的前夕，所经过的地方，或为文化名城，或为国防重镇，或为国家资源所在地，与整个国家民族的前程，均有密切关系。现在这些地方多不幸暂时沦陷，我全国同胞应该更加警惕，时时加以注意和研究，以为收复失地的张本，作者能在工作余暇，将其一年以前的经历用通俗的文字写出，并加插其所拍摄的许多名贵照片，以介绍国人，实在是有意义的工作。作者和本人有师生和同事的深切关系，所以除了感谢作者让我得先睹本书之快而外，很乐意地为他作一篇序，表示我的欣慰和希望！

1939 年 7 月 7 日于金陵大学理学院重庆办事处

（编者注：魏学仁时任金陵大学理学院院长，这是当年他为孙明经的《万里猎影记》写的序言，后因时局危艰，该书未能出版。）

导 言

作者服务于金陵大学理学院教育电影部，常受命前往国内各地摄制地理、资源、工业、生活等教育影片，专供国内教育机关推行电影教育之用。自绥东战起，本部即有遣作者前往华北摄影之计；旋以他种摄制工作急待进行，遂暂搁置。1937年6月，中日关系，日趋恶化，表面虽仍和平，虚事周旋，实则战机已熟，一触即发，苟再不及时作华北之行，恐将失此“最后机会”，乃摒挡一切，兼程北上。此行经过徐州、东海、新浦、灌云、淮北盐区、燕尾连云诸港，枣庄中兴煤矿，以至故都北平；在北平又加入1937年暑期西北考察团，前往绥远，经集宁、归绥、武川、包头，以至五原等地，沿途随时考察，就地摄影。事后再返北平，时南下之平汉、津浦各车均已不通，不得已仍乘平绥火车，西抵大同，经太原市、石家庄、郑州、徐州，而返南京，历程总计一万二千余里。时芦沟桥事变已扩大至不可收拾的局面，兵车北开者络绎于途。于今回顾，足迹所至，或被占领，或被炸毁，或在混战区域，或成鬼魅世界，不禁感慨系之！作者随北平所乘之平包通车，系北平市沦陷前最后一次列车，如迟至次日登程，则此身必已困处北平，而所获影片及照片等孤本或亦同罹劫运矣。此行经过地带，所见事实，多为国内有识之士关怀注目，作者得于该时该地目睹耳闻，实属难得机遇，理应将所拾鳞爪，整理成文，除向本部报告外，并以之介绍国人，冀抛砖以引玉，供不时之参考；惜返京后时局日非，无暇执笔，现随本部西迁来渝，生活稍定，又值七七周年之期，回忆往事，倍增伤痛；爰就当时在途中致友人吕锦璆书，加以整理，得成此篇。

1938. 7. 7 于重庆

（编者注：作者孙明经当年为该书写的导言）

目 录

第一封信

云龙山值得入镜头 “友邦人”侦掇陇海路/1

第二封信

新板浦淡饮费周章 小陇海沿途只一县/11

第三封信

南风之熏兮阜吾民 国税丰收矣灶户贫/14

第四封信

税警团功在国防 连云港形势天成/22

第五封信

市民百万饮黄窝 带鱼咬尾为食亡/27

第六封信

拍电影两腿居首功 台儿庄控制两铁路/36

第七封信

白宝黑宝是国宝 友人协助效果好/37

第八封信

“大槽煤”厚达八米 通空气空穴有风/40

第九封信

微山湖形同化外 天津站何尝属我/41

第十封信

“文化城”另有所欢 访故宫不得全豹/42

第十一封信

北平馆四库完好 滦州影艺术高妙/44

第十二封信

慈幼院“教养卫”合一 考察团“看问想”并重/47

第十三封信

平绥铁路昭国光 万里长城无国防 / 53

第十四封信

云岗石佛侍伤兵 集宁重镇驻汤军 / 69

第十五封信

大青山前葬烈士 白话碑文垂战迹 / 79

第十六封信

国民兵功在抗日 大黑河利于灌溉 / 93

第十七封信

全省教员受集训 羽山公馆办特务 / 101

第十八封信

归武公路贯穿大青山 四一九团首占百灵庙 / 115

第十九封信

王子修反正挽危局 民生渠虚掷百万元 / 128

第二十封信

包头市西北商业重心 烟和妓绥远两大危机 / 133

第二十一封信

渡黄河骡车坐船 访旗地不见蒙俗 / 137

第二十二封信

民生渠闸口不进水 种大烟每亩利百元 / 146

第二十三封信

王同春开渠千余里 五临安垦地五万顷 / 152

第二十四封信

集团结婚便屯垦 训练自卫固国防 / 166

第二十五封信

离北平幸乘末次车 到太原喜传大胜利 / 182

云龙山值得入镜头 “友邦人” 侦察陇海路

这次要写陇海路上的旅行经验了。我们现在正在陇海车上。昨日乘平浦车从浦口出发，夜一时到达徐州，宿中国旅行社。今晨起身，遍游徐州城郊，云龙山出乎我们意料之外，竟是个很上镜头的地方。这一天飞机 3 架不断地在晴空里盘旋，为我们的摄影对象更增色不少。

刚才在车站上拍了 100 多尺。宪警们来盘查了几次，最初怕我们是“日本人”（近来在陇海路一带侦查摄影的日本人很多）。待我们拿出了教育部所发的护照给他们看，他们就异常客气了。

徐州教育很发达，许多名胜地改成了学校。比如霸王楼便成了徐州女子师范的一部分校舍，该校有学生二百人，全部受童子军训练，我们看见的学生，都着了童子军制服。从昨天下车，天已放晴，青天上还有美丽的云彩，于是我们觉得片子装少了——只剩下 30 英尺。此行向前去最大的一条河就是运河，运河的东岸有车站，从这里可以乘四小时的火车北行到枣庄，那里是中兴煤矿所在地，亦在待摄影之列。现在计划摄淮盐 1000 英尺，连云港 500 英尺，煤矿 500 英尺，运河及其他 500 英尺。“东海”县之东有“新浦镇”，从新浦到灌云县有很好的公路，旅馆也较多，所以宁愿多乘十分钟的火车至新浦再下车，这是在车站上所得到的知识。

（1937 年 6 月 9 日发于陇海道上）





这就是颇受“友邦”（指日本）关注的陇海、津浦路枢纽——徐州火车站。不知在站里游荡的人里面，是否就有作者所说的日本间谍。



此时的徐州，已经有了战争的气氛，搬运货物的人一身戎装。





徐州名胜云龙山



徐州正在闹虫灾，谁又能想到，紧随着遍地蝗虫而来的将是武装到牙齿的日本“皇军”。



1937年：战云边上的猎影



省立女子师范学校系由霸王楼部分改建的。大门两旁的口号，反映了那时的人们对“教育”与“科学”的期待。



古色古香的“江北第一楼”。门额上的“白敬宇眼药”的广告，比牌楼的名称还要醒目，可见厂家是花了不少钱的，徐州人的商品意识在当时已相当浓厚。



1937年：战云边上的猎影



省立徐州中学的墙上“学术救国”的警示，暗示着民族危亡的情势。