



全国青年业余文学 创作积极分子大会 报告、讲话集



全国青年业余文学 创作积极分子大会 报告、讲话集

中国青年出版社

1966年·北京

全国青年业余文学创作
积极分子大会报告、讲话集

*

中国青年出版社编辑、出版
中国青年出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 2 3/4印张 57千字
1966年3月北京第1版 1966年3月北京第1次印刷
印数1—10,000

目 次

高举毛泽东思想红旗 做又会劳动又会创作

的文艺战士周 扬 3

拿起文艺武器 做毛泽东思想的宣传员胡克实 35

大写英雄人物 为兴无灭资而斗争顾大椿 54

做无产阶级革命文学接班人刘白羽 64

高举毛泽东思想紅旗 做又会劳动又会創作的文艺战士

周 扬

同志们！今天全国青年业余文学创作积极分子大会开幕了。首先，我向大会表示祝贺。

跟过去历次的文艺会议不一样，参加这个会议的人，是我们文艺战线上的一支新军。你们是从工农兵群众中来的。你们又会劳动又会创作，拿起枪来是战士，拿起笔来也是战士。你们既是生产的队伍、打仗的队伍，又是创作队伍。这么一支队伍，在我们的文艺战线上出现，是文学史上破天荒的大事，是一件值得高兴、值得庆贺的大事。

你们是在社会主义时代，在党和毛泽东思想的培养下，在群众的阶级斗争和生产斗争的锻炼中，成长起来的新人。你们在工厂、农村、部队的基层单位，作为一个劳动者，作为一个战士，开始写作活动。你们有一个明确的写作目标：为工农兵而写作，为革命而写作。你们带着强烈的阶级感情，把工农兵的新的生活、新的斗争、新的人物，写进作品里面来。你们把创作当作一种战斗，当作一种争夺思想阵地的战斗。有一个

部队的作者说得很好，他说：“一个革命战士，不论在什么时候，都应当找到自己的阵地，这个阵地，不光是狼牙山的悬崖和上甘岭的坑道，而且也是我们头脑里无产阶级思想的高地。”一点不错！只有在我们自己的头脑里建立起无产阶级思想的高地、毛泽东思想的高地，我们才能胸怀祖国，放眼全球；我们才能工作得出色，才能写出有意义的作品。

你们写的有一些作品，不论思想性、艺术性，可以说都达到了一个相当高的水平，是我们过去的文学中所少有的。当然，收获不只是在作品方面。还有一个更重要的方面：由于你们在工厂、农村、部队，广泛地开展业余的群众文化工作，讲革命故事，唱新歌，演新戏，同旧的文化作斗争，为当前政治服务，为生产服务，使社会主义的文艺真正普及到工农兵中间去，在那里占领阵地，这样，就使我们的文艺真正成为有广大工农兵参加的强大战线。你们把新鲜血液、革命朝气带到我们文艺创作里面来，带到广大群众的文化生活里面来了。这是文艺战线上的新的胜利，社会主义文化革命的胜利，毛泽东文艺路线的胜利！

在今天世界上有各种各样的文艺。有进步的文艺，有反动的文艺。为帝国主义、资本主义服务的文艺是反动的、腐朽的、没落的，是腐蚀人民思想的毒剂。现代修正主义文艺堕落成了西方资产阶级文艺的应声虫。它尽管还打着社会主义的招牌，实际上是反社会主义的、反人民的文艺，是变节的文艺。它诽谤革命和革命战争，诽谤无产阶级专政，宣扬资产阶级的人道主义、和平主义，渲染核恐怖，宣扬“活着就是一切”的哲学，宣扬各种腐朽的资产阶级思想和赤裸裸的资产阶级生活方式。这种文艺已经成为帝国主义从社会主义国家内部进行思想颠覆、为资本主义复辟开路的工具。

我们的文艺同帝国主义、修正主义的文艺是针锋相对的。我们的文艺是鼓舞人民不断前进、不断革命的文艺。它用社会主义、共产主义的思想，用阶级斗争和人民战争的思想，用无产阶级国际主义的思想来武装人民。象毛泽东同志所说的，它是“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”^①。

今天的世界上，有两股力量在你死我活地斗争：一股是世界革命人民的力量。另一股是帝国主义、现代修正主义、各国反动派的力量；他们是全世界人民的敌人。在这两股力量的搏斗中，革命的力量正在汹涌前进。世界人民，特别是亚洲、非洲、拉丁美洲人民的反帝革命斗争，正走向新的高涨。全世界反对美帝国主义的统一战线正在发展和壮大。各国人民正在现实斗争的烈火中经受种种的考验，愈来愈多的人们逐渐打破对于旧世界的幻想，增长了为实现一个没有帝国主义、没有资本主义、没有剥削制度的新世界而奋斗的信心。在我国国内，社会主义革命和社会主义建设一天比一天发展，社会主义文化革命一天比一天深入。毛泽东思想，中国人民革命和建设的丰富经验和巨大成就，愈来愈吸引世界人民的注意。世界革命人民从毛泽东同志的著作中吸取了智慧和力量。我国各族人民，在毛泽东思想伟大红旗的指引下，奋发图强，自力更生，精神焕发，斗志昂扬地建设和捍卫着我们伟大的祖国，同时，以高度的无产阶级国际主义的精神支援世界各国人民的革命斗争。任何帝国主义、反动派，如果胆敢侵犯我们神圣的国土，它只会在中国人民的铜墙铁壁面前碰得粉身碎骨。我国人民一面加紧建设，一面时刻准备打击侵略者。用

① 《在延安文艺座谈会上的讲话》。《毛泽东选集》第三卷，人民出版社一九五三年第二版，第八五〇页。

毛泽东思想武装起来的人民，是不可战胜的。

同志们，当前国际国内的形势都大好。我们的文艺工作者，应当更高地举起毛泽东思想红旗，积极参加阶级斗争、生产斗争、科学实验三大革命运动，努力同工农兵相结合，实现革命化、劳动化，用文艺的武器，坚决反对帝国主义，反对修正主义；宣传社会主义，反对资本主义；让我们的文艺更好地为工农兵、为社会主义革命和社会主义建设、为世界人民的革命斗争服务。

这就是摆在我们所有文艺工作者面前的战斗的任务。

文艺战线上的斗争和文化革命的新形势

我们的文艺要很好地担当起自己的任务，根本的保证在于坚决地贯彻执行党中央和毛泽东同志所规定的文艺路线。

文艺究竟是为工农兵服务，还是为资产阶级和其他的剥削阶级服务？是为社会主义服务，还是为资本主义服务？是用马克思列宁主义、毛泽东思想作指导，还是以现代修正主义思想作指导？这是文艺战线上无产阶级和资产阶级、社会主义道路和资本主义道路的斗争。

这个斗争，不但贯穿着我们整个文学艺术发展的历史过程，而且贯穿在文化生活的各个方面。

我现在跟同志们简略地谈谈文艺斗争的历史。

毛泽东同志早在一九四〇年，在《新民主主义论》中说过，我们的文化“应为全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务，并逐渐成为他们的文化”^①。一九四二年，在《在延安文艺座谈会上的讲话》里，毛泽东同志进一步提出了文艺要为

^① 《毛泽东选集》第二卷，人民出版社一九五二年第二版，第七〇一页。

工农兵服务，并且指出解决这个问题的关键，是文艺工作者要和工农兵结合。毛泽东同志把马克思列宁主义同中国革命文化运动的实际结合起来，在无产阶级革命历史上第一次提出了最完整、最彻底、最正确的无产阶级文化革命的纲领和无产阶级革命文艺的路线。全国解放以后，毛泽东同志又提出了“百花齐放、推陈出新”和“百花齐放、百家争鸣”的方针，提出了革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法。在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》和《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》这两篇文章里，毛泽东同志根据社会主义时期新的形势和任务，对于“百花齐放、百家争鸣”的方针作了详尽的深刻的阐述。

多年来的经验证明，当我们全面地正确地执行毛泽东文艺路线的时候，我们的工作就取得胜利，违背了这个路线的时候，工作就遭受失败。

百花齐放、百家争鸣，如果离开了为工农兵、为社会主义服务的方向，那么，我们的文艺就会走到修正主义、走到资产阶级自由化的道路上去。反过来，如果我们为工农兵、为社会主义服务，不采取百花齐放、百家争鸣的方针，不采取这么一种民主的群众路线的方法，那么，我们的文艺就会走向教条主义，走向思想僵化。毛泽东文艺路线，既是反对修正主义的，又是反对教条主义的。

毛泽东同志的文艺思想，内容是很丰富的，它的核心是：文艺为工农兵服务，文艺工作者跟工农兵相结合。

在文艺战线上，无产阶级同资产阶级的分歧，社会主义同资本主义的分歧，马克思列宁主义同修正主义的分歧，就集中在这个问题上；为不为工农兵服务，要不要同工农兵结合。

毛泽东文艺路线是在斗争当中产生，在斗争当中为自己开辟道路的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》，就是一場大辩论的产物。它是同当时的各种反对工农兵的、脱离工农兵的倾向进行斗争的一个总结。同时，它又是对“五四”以来的文艺运动的基本经验的一个科学的总结。毛泽东同志对“五四”以来以鲁迅为旗手的我国的革命文艺运动，作了很高的估价。同时，指出了它的根本缺点，就是脱离工农兵。这种缺点一直带到延安，带到革命根据地。到了革命根据地，这个问题再不解决就不行了。

《在延安文艺座谈会上的讲话》及其在文艺上所引起的巨大变革，使得我们的革命文艺运动进入一个新的历史时期。

中华人民共和国成立以后，全国文艺界一致表示接受文艺为工农兵服务的主张。但是口头上拥护为工农兵服务的方向，并不等于实际上都执行了。这是两回事情。有的人是口头上赞成，实际上是反对工农兵方向的；有的人是真心赞成，但是由于脱离群众，执行不力，也不能真正贯彻这个方向。

开国以后，我们的文艺界围绕贯彻执行无产阶级文艺路线还是执行资产阶级文艺路线，有过五次大辩论、大批判。

第一次，是一九五一年对电影《武训传》的批判。《武训传》是一部诬蔑中国人民的革命传统，宣传资产阶级改良主义、投降主义的影片。武训，是个地主的奴才，电影里却把他描写成一个为了贫苦农民子弟取得受教育的机会而不惜牺牲自己的“伟大人物”。对《武训传》的资产阶级思想，我们不少共产党员失去了辨别能力，赞扬了这个电影。针对这种情况，毛泽东同志尖锐地提出，资产阶级的反动思想侵入了战斗的

共产党。一些共产党员自称已经学到的马克思主义，究竟跑到什么地方去了呢？这是个严重的问题。这次批判，树立了如何正确地对待和评价历史人物的马克思列宁主义的原则，同时结合社会历史调查，开创了学术工作中调查研究的良好作风。

第二次，是一九五四年对《〈红楼梦〉研究》的批判。《〈红楼梦〉研究》这本书是用资产阶级唯心主义的观点写的，可是却受到一些共产党员的推崇，而企图用马克思列宁主义的观点重新评价《红楼梦》的年轻人，却遭到压抑。这就发生了两个问题：在学术研究工作中究竟是宣传唯心主义还是宣传唯物主义？对马克思列宁主义的新生力量究竟是采取扶植的态度，还是采取资产阶级贵族老爷的压制的态度？这次批判，为学术领域马克思列宁主义的新生力量开辟了道路。同这个批判相联系，我们进一步展开了对胡适的资产阶级唯心主义思想的全面批判，因为《〈红楼梦〉研究》中的基本观点，是同这个臭名远扬的反动的资产阶级实用主义者的思想一脉相承的。

第三次，是一九五四年和一九五五年批判胡风，反对胡风反革命集团。胡风是一个叛徒，后来又混到革命队伍里来，在左翼革命文学运动的内部形成一个反党的集团，解放以后又进行反革命的活动。在中国文学运动里，对党的文艺方针和毛泽东文艺思想进行最恶毒的攻击的就是胡风。他把文艺为工农兵服务、文艺工作者要进行思想改造这些正确主张说成是什么“扼杀”文艺的“五把刀子”，詈骂党的领导是“宗派集团统治”。他提出了一套系统的、完整的修正主义文艺观点，他是我国文学运动中第一个以“马克思主义文艺理论家”姿态出现的修正主义者。这次批判，既是彻底的政治揭露，又是对修

正主义文艺理论的有力的反击和批判。

第四次批判，是在一九五七年。大家都知道，这一年发生了资产阶级右派向社会主义的猖狂进攻。右派进攻的主要矛头在政治方面。文艺也是他们进攻的一条重要的战线。在文艺方面同在其他方面一样，右派分子向我们进攻的两个主要口号是：一、“今不如昔”，就是说，今天的社会主义不如资本主义、不如国民党时代；今天的文艺、今天的教育、今天的一切都不如国民党时代。二、“外行不能领导内行”，就是说，党是外行，不能领导文化、教育等等。这两条口号，一条是反对社会主义，企图复辟资本主义；一条是反对共产党的领导，企图让资产阶级右派来领导。在文艺方面，他们还反对《在延安文艺座谈会上的讲话》，说它“已经过时了”，要另外开辟什么“广阔的道路”。他们对于为工农兵服务这个最正确、最宽广的道路，认为“太窄了”，他们要当“探求者”，打算离开工农兵方向去探求什么“新的道路”。他们把我们无限光明的社会主义社会看作“漆黑一团”。他们鼓吹什么“写真实”，就是要暴露社会主义社会的“黑暗”。他们叫嚷要“干预生活”，就是要按照他们的资产阶级世界观来批判和改造社会主义的现实生活。他们还提倡“一本书主义”，用资产阶级个人名利来诱惑青年人离开党的领导，使之走向反党的道路。

随着整个反右派斗争的胜利，我们文艺战线上的反右派斗争也取得了胜利。以丁玲、陈企霞为代表的文艺界的右派势力，受到了沉重的打击。

经过反右派斗争以后，文艺界是不是从此就没有阶级斗争了呢？资产阶级是不是从此就不再向我们进攻了呢？不，阶级斗争不会停止，它不以人们的意志为转移，到了一定时候，资产阶级就又兴风作浪了。一九五九到一九六一年，我们

国内连续三年遭到暂时的经济困难，帝国主义、各国反动派和现代修正主义，联合起来疯狂反华。在那个时候，资产阶级又从政治、经济、思想各个战线上向社会主义发动了新的进攻。同这些进攻相呼应，我们的文艺战线也出现了一股逆流。

这一次资产阶级进攻不采取一九五七年右派进攻时那么一种形式，不是明目张胆地说什么“今不如昔”、“外行不能领导内行”，而是采取了另外一种形式。

在文艺领域，他们首先在我们舞台上（因为舞台同群众的联系是最广泛的），大演各种坏戏和鬼戏。一个时候，我们的舞台几乎完全被帝王将相、才子佳人所占领。这些戏歌颂古代封建统治者，美化封建道德。还有一些戏用隐喻的、借古讽今的手法，打着“为民请命”的旗帜，来攻击今天的社会主义社会，发泄对社会主义现实生活的不满。舞台上的出现各种牛鬼蛇神，不单纯是一个舞台的现象，而是一个社会现象。这是社会上的各个阶级、各种政治力量之间的斗争的反映。

电影方面，有的同志提出“离经叛道”的主张，就是要离革命之经、叛革命战争之道，说我们的电影写革命、写武装斗争的太多了，不“离经叛道”，电影就不能出“新品种”。你们想想看，能不能够离革命之经、叛革命战争之道？如果我们这样做，那我们同修正主义还有什么区别呢？后来出现的一些坏电影，就是当时这种错误思想指导的结果。

文学方面，有的同志提出了“写中间人物”的理论。什么叫“写中间人物”？他们诬蔑我国贫农、下中农的大多数都是处在动摇于社会主义和资本主义之间的“中间状态”，主张文学应当多写这种“中间人物”。他们的目的，就是企图通过“写中间人物”去散布对社会主义怀疑、动摇的情绪，抵制和反对

在文艺作品中写社会主义时代的英雄。

有些同志还大肆宣传“三十年代”的文艺传统，用来对抗延安文艺座谈会以来文艺为工农兵服务的传统，要我们的文艺回到三十年代去，就是要我们离开社会主义的道路，走资本主义的道路。

文艺界这股逆流在一九六一年、一九六二年达到了高峰。对文学艺术方面资产阶级的这样一个进攻，我们觉察较迟，反击不力。同文艺界前几次的批判和斗争一样，这一次又是毛泽东同志首先向我们敲起警钟。他指出，许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术，而不热心提倡社会主义的艺术；他指出，一些重要文化部门的领导、一些文艺刊物，基本上不执行党的政策，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。

遵照党中央和毛泽东同志的指示，我们检查了我们工作中的缺点和错误，进行了文艺整风，同时在报刊上对学术、文艺领域内的各种资产阶级的修正主义的思想，展开了严肃的批判。这是文艺战线上第五次的大批判，这是比过去历次批判更为深刻的一次批判，这是又一次尖锐的两条道路的斗争。

同志们，从上面所简单叙述的文艺斗争的历史过程，就可以看出文艺战线上的斗争多么频繁，多么剧烈。你们可以看到，文艺战线从来不是一条平静的战线。

文艺战线的斗争之所以频繁、剧烈，是因为：第一，这是国内外阶级斗争的客观反映，是不可避免的。文艺是阶级斗争的十分灵敏的感觉器官。阶级斗争必然要在文艺方面有所反映，而且常常是首先在文艺方面反映。文艺好比是个触角，各个阶级有什么动向，它就立刻感应。每当阶级斗争形势发生

变化的时候，每当无产阶级遭到一些困难的时候，每当无产阶级进行自我批评的时候，资产阶级就会趁机进攻。这个进攻，常常首先在文艺领域里发动，因为这个领域是最敏锐也是最薄弱的环节。第二，资产阶级在文化艺术领域里还有某种的优势；他们自以为还有足够的资本可以和无产阶级较量。知识分子，包括党员知识分子在内，绝大多数人都是受的资产阶级教育。他们在世界观和文艺观方面保留了许多资产阶级的东西。从事文艺工作，很容易沾染资产阶级的思想，沾染资产阶级的名利观念。特别是文艺工作者一旦脱离了工农兵，脱离了劳动，脱离了实际斗争，就更容易受到资产阶级思想的影响，成为资产阶级思想的俘虏或代言人。

可见文艺战线上的斗争是不可避免的。如果不进行这种斗争，我们的文艺和文艺工作者就有蜕化变质的危险。我们的经济基础是社会主义的，我们的政治是无产阶级专政。作为意识形态的上层建筑的文艺，如果不去宣传无产阶级的、社会主义的思想，而去宣传资产阶级的、修正主义的思想，那它就不但不能为巩固社会主义经济基础、巩固无产阶级专政服务，而只能起破坏社会主义经济基础、破坏无产阶级专政的作用，为资本主义复辟做思想准备，为它开辟道路。

同志们，千万不要小看了文艺领域里的阶级斗争。一九五六年匈牙利反革命分子搞暴乱，要颠覆无产阶级专政，有个裴多菲俱乐部，就是一批修正主义的、资产阶级的文艺家和知识分子的团体，扮演了打先锋的角色。如果我们不反对修正主义思潮，我们的文艺工作者不认真地进行思想改造，将来哪一天有什么风吹草动，文艺界就会有很多人陷进修正主义的泥坑。

坚持不断地进行文艺战线上的斗争，不但可以避免和减

少在文艺方面出现修正主义的危险,而且可以大大地促进社会主义文艺的发展。我们无产阶级的文艺就是在斗争中前进的。批判,斗争,就是为社会主义文艺的发展扫清道路,扫清基地。资产阶级的势力、资产阶级的影响阻碍社会主义的发展,阻碍社会主义文艺的发展。所以必须把道路扫清。要反复多次地打扫,打扫一次,我们就大踏步地前进一次。

在延安文艺座谈会以后,我国的革命文艺出现了一个崭新的局面。最近这次文艺战线上的批判和斗争,可以说是延安文艺座谈会以后的又一次大规模的文艺整风,是延安文艺整风在新的历史条件下的继续。可以预言,经过这次斗争,我国的文学艺术,又将跃进到一个新的阶段。现在,一个社会主义文化革命的新高潮已经到来,它已经而且将要继续引起文学艺术各方面的大变化,现在正处在这个变化的过程中。

第一是文学艺术面貌的变化。这个变化首先表现在戏剧舞台方面。舞台是前沿阵地。在一九六一年和一九六二年,资本主义、封建主义势力在文艺方面发动进攻,就是从占领戏剧舞台开始。无产阶级反击资本主义、封建主义势力,深入展开社会主义的文化革命,也是从占领戏剧舞台开始。京剧大演革命现代戏,打开了文化革命的新局面。《红灯记》、《沙家浜》等剧目受到了广大观众的热烈赞赏。各地区的各个剧种的会演中,都有不少好剧目出现在舞台上。经验证明,只要我们坚持为工农兵服务、为社会主义服务的方向,有大胆革新的勇气和反复试验的耐心,敢于和善于用新的革命内容去改造旧有的形式,这样,不但内容是新的,而且形式也变成新的了。对中国的传统形式如此,对外国的形式也是如此。芭蕾舞演出了《红色娘子军》。《东方红》用大歌舞的形式,表演了中国