

中国寿文化图话

周艾久 侯美莲 编著

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国寿文化图话/周艾久、侯美莲编著. - 北京: 学苑出版,
2001.9

ISBN 7-5077-1836-0

I. 中… II. 周… III. 长寿-文化, 民间-中国-图集
IV. K892.21-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (20010 第 23771 号)

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

防化印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 32 开本 12 印张 2000 千字

2002 年 1 月北京第 2 版 2002 年 1 月北京第 2 次印刷

印数: 2001-5000 册 定价: 18.00 元

目 录

寿字溯源

- 寿字,长久神圣的象征…………… (1)
- 寿字的美妙神韵…………… (15)
- 生命的呼唤:百寿,千寿,万寿…………… (42)
- 寿字的山水情缘…………… (58)

寿星故事

- 星,天上的寿星…………… (71)
- 神,传说中的寿星…………… (84)
- 人,现实生活中的寿星…………… (102)
- 美髯,寿星的幽默…………… (109)

寿诞颂歌

- 寿诞,生命的美饰…………… (115)
- 寿联,生命的颂歌…………… (134)
- 寿宴,生命的珍爱…………… (151)

寿物崇拜

- 龟崇拜…………… (167)

鹤崇拜·····	(182)
松崇拜·····	(194)
柏崇拜·····	(207)

人生艺术

享受快乐·····	(217)
享受悠闲·····	(233)
恬淡是本·····	(245)
享受逸趣·····	(256)
享受“小劳”·····	(271)
享受“吃喝”·····	(281)
享受“自然”·····	(294)
享受晚情·····	(296)
享受俏丽·····	(304)
养护生命,中庸为度·····	(307)

白发礼赞

人生画卷的压轴之作·····	(316)
尊老是中华文明之光·····	(324)
关于“鼓盆而歌”的哲学·····	(357)

六秩一叹(代跋)·····	(378)
---------------	-------

寿 字 溯 源

在中国人的潜意识中,人,不仅是一个大写的“人”字,同时也是一个大写的“寿”字。

“五福寿为先”。在中国传统的“五福”中,寿是排在第一位的。俗语云:“留得青山在,不怕没柴烧”。人生的一切美好享受都是以生命的健康长久为前提的。有寿即有福,这是中国家喻户晓的吉祥风俗。

中华民族有着崇寿敬老的优良传统,因而对寿字有着特殊的情感,人们对寿字的崇尚与喜爱达到了无与伦比的境界。我们透过一个“寿”字,就可领略到它源远流长的丰富底蕴。“寿”与儒家的修身,佛家的养性,道家的效法自然,“寿”与中国传统文化的生命观、伦理观、价值观,都有着内在联系。我们通过对“寿字现象”的探讨,可以毫无争议地把中国人对人生哲理的认识上溯到四千多年以前。可以从中发现,中华民族对生命本体的热爱与珍视,对美好生活的憧憬与创造,它的文化含量是多么广博与深厚!

寿字,长久神圣的象征

(一)

寿字的产生,稍迟于甲骨文,它最早见于周代早期铭文中。这类文字又叫金文,亦称钟鼎文,即古代青铜器上的文字。因为多铸或刻

在金属器皿上,如钟、鼎之类,故名。同时见于周代青铜器铭文中而与寿字意义相近的字还有“耆”(qí 祈)、“孝”、“考”等字。更早的甲骨文中虽然还没有发现寿字,但却有“老”、“考”、“耄”(dié 蝶)等与寿字同样表示年长、老人的字。

文字作为记录和传达语言的书写符号,是历史的活化石,是人类思想观念演进的见证。因此,老、考、寿、耆、耄、孝等文字的出现表明,早在殷商时期乃至在此之前,中华民族就已经出现了祈寿尚老的观念。

金文中的寿字是假借字,借“畴”字而来,因使用不便,后来借老字以会意。寿者,老也。古“老”字,像形,像一位扶杖而立的老人,意在长寿。于是人们就以古文“老”字的上半部覆盖在假借的“畴”字之上,组成了一个形声字耄,在商代后期开始使用。春秋战国时期,文字乱杂,但“寿”字中的“畴”、“老”结构的基本构架没有太大的变化。直至秦始皇统一文字,才正式确立了寿字的形声结构,后经两汉隶书的演进,魏晋南北朝楷书的出现,才逐步演变成今天的繁体寿字。

金文中留下的有代表性的寿字(图1),大多都有老人的像形。“𠂔”这是个甲骨文的老字,它的主体是人,弯弯的背,老态龙钟,头上还飘着一缕长长的发。左下方是老人的手,拄着一根拐杖。在金文中,老字已演变成



图1 金文寿字

这类寿字最早出现在周代初期,多铸或刻在钟鼎等青铜器具上,故称金文,亦叫钟鼎文。

“𠂔”，其像形部分与寿字的像形部分已趋一致。

对寿字下半部分的“𠂔”，有人认为，实际也是像形的：那是表示盘中盛有两块肉。寿字的本来形象就是向老人献肉羹，祝福老人活得长久。也有人认为中间部分形像酒杯，下边的“𠂔”作饮酒状，整个寿字是表示向老人献酒。因为古代生产水平低下，产品很少，吃好不是件容易的事。所以孟子对梁惠王讲的仁政的标准才是“老者衣帛肉食，黎民不饥不寒”。故有了好吃的，应先让给老人。

在金文中，寿字有数种写法，繁简变化不定，它在草创形成过程中，表现各种不同的像形意义，应是符合当时历史条件的。

由此看来，寿字的最初本义应为“年纪长”。《毛传》释为：“寿，考也”马瑞辰注：“考，犹老也”。《说文解字注》：“同意相授，考老是也。”此外，《书经·洪范》：“九，五福，一曰寿”楚辞屈原《天问》：“延年不死，寿何所指？”这里的“寿”，都有“年长”、“年老”的意思。由此又引伸为专指老年人。汉代张平子《东京赋》有句：“送迎拜乎三寿。”其注：“三寿，三老也。”《诗经·鲁颂》有“三寿作朋，如岗如陵”的诗句，对此句中的“三寿”解释，历来不下十余种说法，但认为指三位长者的占多数。

历代对寿字的组词撰文的运用，也多指人的生命长久而言。如寿考、寿民、寿安、寿康、寿翁、寿年、寿恺(kǎi 快乐)、寿乐、寿征、祝寿、拜寿、为寿、仁者寿、智者寿、乐者寿、恭则寿、寿比南山、寿山福海、寿算无极、延年益寿、寿元无量，等等，难以数计。由此可见，运用寿字的褒意，以示招福纳祥，期盼追求人生高龄长寿，健康如意，已成为中华民族约定俗成的社会风尚。

中华民族的先民们早就懂得：老而为寿，寿而为尊，尊而为贵，贵而为福。千富贵不如一长寿！

(二)

由寿字“年长”、“年老”的含义，人们又引伸为“长久”义。如“如南山之寿，不骞不崩”(《诗经》)、“是不材之木也，无所可用，故能若是之寿”(《庄子》)句中的“寿”均应释为“长久”。再如“虞用宫之奇，吴

用伍子胥之言,此二国者,虽至于今存可也,则是国可寿也。有益人之寿者,则人莫不愿之,今寿国有道,而君人者而不求,过矣”(《吕氏春秋》)、“夫一言而寿国,不听而国亡,若此者,大圣之言也”(《管子》)等句中的“寿”,就有国运长久的含义。因此,寿字并非仅用于赞美人寿一类,它还有事物久存的涵意。“楚王𦔁(shèng“剩”的异体字)印仲嫫(“你”的异体字,指女性)南和钟,其眉寿无疆,子孙永保用之。”这句中的“眉寿”是指钟鼎的寿命。《叔液鼎》铭文“永寿用之”也是这个意思。此外,如唐代柳宗元《答周君巢饵药久寿书》中“虽不至老,其道寿矣”中的“寿”,则是指医道高深长久而言。道寿千秋,人寿万岁,国寿无疆,便可作为我们对国家,对人民,对自然等等的美言和颂扬。

几千年来,中华民族的日常生活、以至政治生活中,总是特别喜欢表示数量极丰的“万”与表示长久的“寿”。民间则干脆将老人的寿诞称作“万寿”。“万寿”,“万寿无疆”、“永寿无疆”、“延寿长久”、“延年益寿”、“君子万年”、“万有千岁”、“祖国万岁”、“万事如意”……,就这样,作为一种心灵的祝福而呼唤了世世代代。特别是“万岁”这个词,由于它“寿”的意蕴,至今运用不衰。

在我国西周以前的古代文献中,“万岁”一词未曾出现,而其他与此相近的词语的意义也不是我们后来所理解的那样。如金文中的“眉寿无疆”、“万年无疆”等,也不是专对天子的赞颂,而是当时一种行文款式,大概凡是铸造青铜鼎,人们都习惯用此类文字表达吉祥长久的意愿。《诗经》中多次出现的“万寿无疆”,也是人们的欢庆祝福而已,似没有什么很强的政治色彩。

在我国西周以后的古代文献中,“万岁”一词屡屡出现于文献和人们的口语中,且多用于敬酒祝寿的颂词。宋代高承《事物纪原》载:“战国时,秦王见蔺相如奉璧,田单伪约降燕,冯谖焚孟尝君债券,左右及民皆呼万岁。盖七国时,众所喜庆于君者,皆呼万岁。”总之,当时人们为了表达自己对所崇敬的人物的热烈情感,往往以“万岁”来祝福,以表达对自己有恩有利的人长寿的希望。当时的“万岁”,并非为君王“专利”,只要百姓心甘情愿,大概他们随时都可以对自己所崇

敬的人呼喊“万岁”的。

汉以后,臣民们才开始直呼皇帝为“万岁”。如汉高祖刘邦临朝时,“殿上群臣皆呼万岁”,并在此时由孙叔通草创了一套与之相辅的礼仪,使刘邦因此感到“吾乃今日知为皇帝之贵也”。“万岁”成为最高统治者的代名词始于汉武帝刘彻,是汉武帝炮制的政治谎言的产物,即所谓“山呼万岁”。传说当时泰山附近有传闻,说是泰山的一条山谷里常发出阵阵响彻云霄的“万岁”呼声。后来被一位方士听到这个消息,便高兴万分地去求见皇帝。当时汉武帝正醉心于长生不死的梦想中,这使得汉武帝高兴不已,千里迢迢去东封泰山。

汉武帝独尊儒术,儒家则将“万岁”定于皇帝一人,若他人使用,则成了僭(jiàn 渐)越。据《后汉书·韩棱传》载,大将军窦(dòu 斗)宪奉召回长安,“尚书以下欲拜之,伏称万岁。棱正色曰:‘夫上交不谄,下交不黷(dú 读),礼无人臣称万岁之制。’”说明此时称皇帝“万岁”的礼制已经确立。

贵为天子的人大概都是想要还年却老,千方百计求那不死的仙丹,以永远占有和享用荣华富贵。不过也有例外,似乎晋孝武帝比较通达,他饮酒举杯祝长星(彗星):“长星,劝尔一杯酒,自古何时有万岁天子?”可是一般的天子或近似天子的人都喜欢听人高呼“万岁”。

“万岁”一词由上下通称演化为皇帝专称,成为我国语言文字中独特的政治性专用名词。自汉以后,“万岁”一词的使用对象和场合日趋严格,但也并不只限于皇帝。其实,汉至唐,对其他尊长也有称“万岁”的,冯鲋率兵平息了“群盗”,并赦免了他们的造反之罪,让他们返回家园,专心务农。此时,“群盗”皆呼“万岁”。耿恭被敌军围困,他叩头拜地而得泉水,士卒皆呼“万岁”。不但对尊长可称万岁,甚至也可以“万岁”为人名的。如隋朝有个善骑射、大破突厥的大将,叫“史万岁”。唐朝书法家颜真卿手下也有个叫“刀万岁”的人。

其实,“万岁”还是民间的一种吉祥颂语。一切美好的事物,人们总是希望它能“万寿无疆”而永久地存在。秦汉时,人们常在用着屋檐顶端的盖瓦头上镌刻吉祥篆文(后世称瓦当文),如“万岁”、“千秋

万岁”(图2)等等。这应该是古代人对自身生命、自我劳动成果,对每一个好年成的“寿”的期望与寄托。



千秋万岁



万 岁



千秋万岁



千秋万岁永乐未央



千秋万岁兴旺无极

图2 “万岁”图纹(汉代瓦当)

“万岁”为皇帝所垄断专用,别人称“万岁”则犯欺君之罪,那是到了宋代才有的事。北宋名将寇准有一次骑马出行,途中遇到一疯子,那疯子在马前称寇准为“万岁”。此事被人告发,结果寇准受降职处分,降至青州任知州。北宋大将曹利用的侄儿曹讷一次喝醉了酒,命人呼他“万岁”受杖责而死。

相传明朝时,有人为了讨好魏忠贤,居然当众向他高呼“九千岁”,比皇帝仅少了千岁。这是突破禁区的一大发明。看来,钻政策

空子,自古有之。大概是受了这一启发,后来一些历史人物为了区别社会地位的高下,便大加发挥,创造出了一大群“九千岁”“八千岁”“七千岁”之类,鄙俗荒诞,泛滥一时。太平天国攻下南京后,洪秀全称“万岁”,而二把手杨秀清却只能称“九千岁”,杨秀清不满,“天京事变”即由此开始。

“万岁”被封建帝王专用达千年之久,在孙中山领导的资产阶级革命的浪潮中开始获得解放。近代民主革命战士邹容在其《革命军》中首先呼出“中华共和国万岁”和“中华共和国四万万同胞的自由万岁”的人民的心声。随着新民主主义革命的胜利,“万岁”恢复了它的本来面目,它似乎又回到了几千年以前的原始意义上去了,又成为普通群众常用的欢呼祝颂之词。这是一个很有意味的回复。如今,祖国万岁、万事如意、万年长春、万事康乐、国寿无疆、仙寿万年等等,不仅成为人们的口头祝福,而且入诗入画,以表达人们心中一种“寿”的美好



图3 万年长春 王个簪

图中的万年青,红果累累,寓青春永驻;菊花则自古称长寿之花。表现了长寿不衰,万年吉祥的祝愿意境。

企盼(图3~图5)。

今天,我国政治中心的象征——天安门,其红墙上的两幅巨型标语的尾语均为“万岁”,这与《诗经》中的“君子万年”“万有千岁”等记载大约相距三千多年!这期间,尽管社会形态发生了翻天覆地的变化,但这种“寿”的传统文明却是一脉相承地继承下来了,其中“寿”字所蕴含的那种长久、神圣、庄重、不可侵犯的神韵,又往往带有某种政治清明的祝愿。这就是“祖国万岁”、“和平万岁”、“团结万岁”的“寿”意所在。不是么,一些政治家不也呼唤着“人民万岁”么!这并没有丝毫的“迷信”色彩,而是中华民族几千年来形成的一种特殊的“寿”的审美传统所积淀的精神。

(三)

以长寿为各种人间幸福的观念,大约形成于商代。商末周初成书的《尚



图4 国寿无疆 潘天寿

此图作于一九五六年国庆节,宫灯、万年青、喜鹊组画,寓政治清明、国寿无疆,表现了画家对祖国的深情祝福。

书》中就非常明确地写着：“五福，一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。六极：一曰凶短折，二曰疾，三曰忧，四曰贫，五曰恶，六曰弱。”古人总结的五种幸福，六种灾祸中，有关身体健康和寿命的内容占了多项。孔颖达疏中把“康宁”解作“无疾病也”，把“考终命”解作“无疾而终”，显然，一是前提，一是结果。这样看来，所谓“五福”，希望长寿竟占了三项。这里同义反复，却又不是简单的重复，而是包含着深刻的辩证关系。而且，“五福”中的第四项“攸好德”也关系到“寿”。孔颖达疏云：“四曰攸好德，性所好者美德也。”又云：“故大德必得其位……必得其寿”可见在古代的“五福”观念中，“寿”为大福，是最重要的。

古人之所以以“寿”为大福，似乎有两个基本的原因：古代自然条件恶劣，人类抗拒自然灾害的能力很差，寿命一般不长，所以自然产生延长寿命，生存是福的观念。正如《吕氏春秋》所言：“人之情，欲寿而恶夭。”这是一。另外，古代原



图5 仙寿万年 郭乃琰

题跋云：“不同凡响水中仙，炼成丹砂色更鲜。若比寿而康乐者，万年青少足多焉。”图中水仙、寿石、博古、牡丹、万年青等，均为吉祥长寿之物，寓康乐万寿。

始农业生产,关键是靠老人的经验传授,需要借助老人的智慧。崇寿敬老,以寿为福,也就成了古人的追求。《诗经》的许多诗句都把农事活动与“寿”联系在一起:“八月剥枣,十月获稻。为此春酒,以介眉寿。”“朋酒斯飧,日饔羔羊,跻彼公堂,称彼兕觥(sì 食 gōng 公),万寿无疆。”庆祝丰收和年终祭祀的活动都言必称“寿”。可见寿为人生第一要义。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,传说编写于孔子之手,成书稍晚于《尚书》。《诗经》中使用频率较高的字是“寿”、“福”、“德”等。其中出现“寿”字三十一次,若把与“寿”意义相近、相同的“考”、“耄”(mào 冒)、“耄”统计在内,共约七十次,可见中华先祖对寿命的极度关注与珍爱。例如:

骍(zōng 宗)假无言,绥我眉寿,黄耆无疆,((《商颂·列祖》))

俾尔炽而昌,俾尔寿而康。((《鲁颂·閟宫》))

乐只君子,万寿无期。((《小雅·南山有台》))

从这些诗句中可知,当人们在祈福或祝福时,渴求生命的长久,总是占据着他们心中首要的位置。

这种崇寿的思想,在《庄子》中同样有极其生动的表露。下面这则故事,庄子似乎道出了“寿”与“福”之间的某种玄机:

庄子钓于濮水,楚王使大夫二人往先焉,曰:“愿以境内累矣!”庄子持竿不顾曰:“吾闻楚有神龟,死已三千岁矣;王巾笥(sì 饲)而藏之庙堂之上。此龟者,宁其死为留骨而贵乎?宁其生而曳(yè 夜)尾于涂中乎?”二大夫曰:“宁生而曳尾涂中。”庄子曰:“往矣!吾将曳尾于涂中。”

意思是说,庄子在濮水河边钓鱼养神,楚王便派两位大夫去做思想工作,以说服庄子出来抚佐楚王治理国家,庄子却头也不回地说:“我听说楚国有一只死去三千年的神龟遗骨,楚王用绸巾把它包

裹起来，珍藏在庙堂之上。对于这只神龟来说，它究竟是宁愿放弃生命而让遗骨受人尊重好呢，还是宁愿保留性命在淤泥中拖着尾巴自由自在地爬行好呢？”两位大夫回答说：“那当然是在淤泥中能够活下来好嘛。”庄子若无其事地说：“既然如此，你们二位还是回去吧，我宁愿在淤泥中多活几年。”

庄子在这里表现出了一种轻视权贵的清高，并把当官与活命对立了起来。但是从另一个层面看，庄子又似乎幽默地阐述了人们的某种“二难选择”，说到底，还是“生命诚可贵”！

大概也就是这种珍视生命的哲理使然，我国古代的一些诗人特别喜欢以诗记年岁，其中最典型的当推白居易，他几乎年年都有诗句记载他已经走过多少岁月了。宋代洪迈在《容斋随笔》中曾摘录了这类白诗四十五句：

此生知负少年心，不愿愁眉欲三十。

莫言三十是年少，百岁三分已一分。

何况才中年，又过三十二。

不觉明镜中，忽年三十四。

我年三十六，冉冉昏复旦。

行年三十九，岁暮日斜时。

我今欲四十，秋怀亦可知。

四十为野夫，田中学锄谷。

毛鬓早改变，四十白发生。

衰病四十身，娇痴三岁女。

四十未为老，年来四十一。

若为重入华阳院，病鬓愁心四十三。

已年四十四，又为五品官。

面瘦头斑四十四，远谪江州为郡吏。

行年四十五，两鬓半苍苍。

四十六时三月尽，送春争得不殷勤。

我今四十六，衰悴卧江城。
鬓发苍浪牙齿疏，不觉身年四十七。
明朝四十九，应转悟前非。
四十九年身老日，一百五夜月明天。
青山举眼三千里，白发平头五十人。
官途气味已谙尽，五十不休何日休。
长庆二年秋，我年五十一。
二月五日花如雪，五十二人头似霜。
前岁花前五十二，今年花前五十五。
去时十一二，今年五十六。
我年五十七，归去诚已迟。
身为三品官，年已五十八。
半百过九年，艳阳残一日。
不准拟身年六十，游春犹自有心情。
今岁日余二十六，来岁年登六十二。
六十三翁头雪白，假如醒黠欲何方。
行年六十四，安得不衰羸。
我今六十五，走若下坡轮
无忧亦无喜，六十六年春。
共把十千沽一斗，相看七十欠三年。
六十八衰翁，乘衰百疾攻。
更过今年年七十，假如无病亦宜秋。
旧语相传聊自慰，世间七十老人稀。
白须如雪五朝臣，又入新正第七旬。
吾今已年七十一，眼昏须白头风眩。
七十人难到，过三更较稀。
风光抛却也，七十四年春。
寿及七十五，俸沾五十千。

.....

吟诵这些诗句，简直就是在读着白居易的寿谱，给人以生命流逝，寸阴寸金的无限感慨。

几千年来，这种“五福之极”的人生哲学及其长寿康宁的价值取向，竟然穿越了悠悠岁月的壁障，成为潜藏于各个时代人们心灵深处的共同观念，并且对整个中华民族文化和心理结构产生了广泛而深远的影响。它没有巫覡的气息，也不仅是帝王的理想，而是整个民族的共识。

在中华民族积累了五千年历史文化之后的今天，当我们用审视的目光回过头去观察先辈们的骄傲历程的时候，我们毫不费力地发现，在祖先一路播种的征途上，处处摇曳着崇寿精神的鲜花。出于对生命和生活执着的爱，先辈们把他们对“寿”的崇拜和敬仰注入到了社会生活的每一情节，留传下来，便成了一笔令今人手捧心怀的文化遗产。

中国人的生命活动，总是常有“寿”的意境在包围着，熏陶着，激励着。“寿”成了一种生命力的象征。老年人过生日叫寿诞、寿辰；美言老人过得安康长寿，有寿安、寿宁、寿康、寿乐、寿恺等；寿宴上有寿酒、寿面、寿桃等；祝寿的文章称寿序；专用于祝寿的文艺形式有寿词、寿诗、寿画、寿联等；生前所造的墓穴叫寿槨；生前所造的棺材称寿器、寿木；人死了又称寿终、寿寝。至于以“寿”作为地名、物名、人名的则随处可见。以寿名山的有万寿山（北京）、长寿山（秦皇岛市）、万寿崖（广西）；以寿名县的有寿宁、寿光、仁寿、寿阳；还有长寿县（四川）、长寿镇（湖北钟祥县）、长寿街（湖南平江县）等；以“寿”名建筑物的，有益寿殿、延寿殿、寿安宫、永寿宫、万寿宫、福寿观等。中国人创造了灿烂的饮食文化，同也就有了康尔寿、福寿酒、寿露春、万寿龙芽、无比寿芽、长寿玉液等等。至于以“寿”取人名的，古往今来，信手可得。仅著名书画家就多有以寿为名的。如毛延寿（汉代画家）、范长寿（唐代画家）、何长寿（唐代画家）、李寿仪（五代后蜀画家）、万寿祺（明代画家）、陈鸿寿（清代篆刻家）、胡公寿