

99

中国年度最佳诗歌

中国作家协会《诗刊》选编



147309

诗

99

中国年度最佳诗歌

漓江出版社

中国作家协会《诗刊》选编

孔

图书在版编目(CIP)数据

中国年度最佳诗歌·'99/《诗刊》社选编, —桂林: 漓江出版社: 2000.1

ISBN 7-5407-2510-9

I. 中… II. 诗… III. 诗歌-作品集-中国-1999 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 72088 号

中国年度最佳诗歌·'99

《诗 刊》社 选编

*

漓江出版社 出版

(广西桂林市南环路 159-1 号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行

广西地质印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 6.75 插页 2 字数 175 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 3 月第 2 次印刷

印数: 10001-20000 册

ISBN 7-5407-2510-9/I·1516

定价: 10.00 元

如有印装质量问题 请与工厂调换

编 者 的 话

在本世纪的最后一年编选这本新诗年编,无疑是很有意义的一件事。从中国第一本由北社编辑,上海亚东图书馆发行的《新诗年选(1919)》到现在已有整整80年了。中国新诗在这80年中历经风雨与变革,已长成一棵植根于我们脚下这片土地上的枝繁叶茂的大树。我们许许多多的优秀的诗人为现代汉语的丰富和发展作出了巨大的贡献,他们的优秀作品也已镌刻在文学史上。可以说我们的新诗,是以空前丰裕的态势走向新世纪的。

随着中国新诗的不断发 展,各种各样的诗歌选本已不计其数。尤其是近几年来,为纪念新旧世纪的交替,“百年选本”、“五十年选本”、“新诗三百首选本”层出不穷。这无疑是一件好事,它标志着中国新诗繁盛的现状。百花齐放,百家争鸣,共生发展的新格局将为我们迎来中国新诗的更大发展。

面对众多的与诗歌相关的文学杂志与诗歌刊物,我们本着关注青年诗群、全面反映诗坛现状、优中择优的原则选出了这本三千行的百首诗选。当然,它只是我们每年各家刊物上所发表诗歌的极小的一部分,它所包容的作者也是很少的。但我们希望,这些诗歌作品能够反映出我们现代诗歌的较高水平,并标志出现在中国诗歌最新的审美趋向。在编选过程中,我们在大量的阅读中发现,我们近些年的诗歌正在不断的超越中走向新的高度。许多年轻诗人正在逐步显示出

他们不凡的实力。相对于以往,无论是从艺术观念,还是艺术手法等诸方面,我们的新诗都有了长足的进步。在历经了80年代的诗歌高潮之后,诗歌艺术的变革在广大的诗歌作者心中所注入的活力,已体现在众多优秀的诗歌作品中。

本书入选诗人共90位,其中老诗人占10%,有一定知名度的中青年诗人占60%,其中诗坛新秀占30%。充分体现了老、中、青相结合,又突出了培养和发现新人的原则。按照惯例,我们以姓氏笔画为序编排所有入选诗人的诗歌作品,在每首诗的后面注明出处,并在书的最后附入选诗人简介,以便阅读。因为篇幅所限,长诗不在本书入选之列。

为了将我们今后的编选工作做得更好,我们真诚地希望本书的读者和作者提出宝贵的批评和建议。

《诗刊》社

1999年11月20日

卷前小语

由中国诗歌界权威选家
从全国近 100 家省级以上文
学刊物当年发表的 10000 余
首 20 余万行诗歌作品精心选
编的年度最佳诗歌，旨在检
阅当年度诗歌创作的实绩，
公正客观地推选出思想性艺
术性俱佳、有代表性、有影响
力的优秀作品。

入选作品无论在反映中
国新诗的最新审美趋向，还
是在反映现代诗歌的创作水平
方面，都有不俗的表现——诗
歌艺术观念的变革后浪推前
浪；诗歌创作手法的更新日
新月异；诗歌创作日益焕发
活力；年轻诗人正在逐步显
示出不凡的实力。

本卷收入叶延滨、丁燕、
扎西才让、车前子、叶文福、
古马、田晓菲、西川、刘立云、
李瑛、杨晓民、林莽等 92 位
诗人的 116 首佳作。

购书热线：0773-2832423

购书传真：0773-2832431

目 录

编者的话	(1)
------------	-----

此时此刻的伊犁河	丁 燕(1)
奔跑的老虎	丁 燕(3)
事件·挖掘	于 坚(4)
晨风正在穿越大地	大 解(7)
逆着风沙	牛 汉(9)
饮 驴	牛庆国(13)
雪 猎	扎西才让(15)
哑 冬	扎西才让(17)
鲜花不能对抗子弹	巴音博罗(18)
我看见大风雪(长诗节选)	王小妮(20)
野 兔	王黎明(23)
另外的春天	车前子(25)
树	车前子(26)
你要看到那光亮	韦 锦(28)
砖 雕	叶 辉(30)
石碑与青藤	叶延滨(32)
脱落的日子	叶延滨(34)
石 榴	叶文福(36)
故宫草	叶文福(37)

一辆的士	白连春(38)
蒙古马	古 马(39)
南风:献给田野的鲜花	古 马(40)
灌木丛的意见	田晓菲(43)
三月十一日,纽约,森林小丘	田晓菲(44)
降 落	西 川(46)
歌	西 川(48)
避 雨	老 刀(50)
在互联网上敲开朋友老 B 的门扉	朱胜国(52)
夜晚的玫瑰	韩作荣(54)
张常氏,你的保姆	伊 沙(55)
辨 认	伊 沙(57)
让石头永远是石头	曲有源(58)
深入夏季的原始森林	汗 漫(60)
是谁背叛神的意志灭了螭螭知了王国	灰 娃(62)
火焰之门	刘立云(64)
向天堂的蝴蝶	刘立云(65)
在老怀德	刘玉浦(67)
低 语	刘 晖(68)
慢 板	刘 晖(69)
十二月重唱	杜 涯(70)
旧情节	阳 飏(71)
雪山的雪	李 瑛(75)
黄 河	李 瑛(77)
从前的脸盆	李 琦(78)
葡萄美酒和这只酒杯	李 琦(80)
下槐镇的一天	李 南(82)
最后一场秋雨	李老乡(84)

请注意! 阳光来了·····	李念滨(85)
秋殇及其他·····	宋冬游(87)
东京的某个夜晚·····	苏历铭(88)
乌木纪事·····	肖开愚(90)
弥 漫·····	汤 锋(91)
英·····	雨 田(93)
致史前期一对娇小的彩陶罐·····	昌 耀(95)
天河城广场·····	杨 克(96)
罗布泊是一种意境·····	杨万勇(98)
回想起多年前的一首诗·····	杨晓民(100)
秋 野·····	杨晓民(101)
有雪的风景:拉卜楞 ·····	阿 信(102)
抵 达·····	阿 信(103)
山楂树下·····	阿 坚(104)
菊花的意义·····	邵燕祥(106)
是谁的名字有如黄铜嘹亮的号角·····	林 莽(108)
夏末十四行:听歌 ·····	林 莽(110)
蓟门烟树·····	周所同(111)
西山晴雪·····	周所同(113)
五 月·····	郭 廓(114)
三 月·····	陈继光(115)
中秋的月亮·····	陈继光(116)
过凤凰谒沈从文墓·····	庞 培(118)
九 月·····	庞 培(119)
草·刈草人 ·····	柳 诤(120)
一百年间的一千次战争·····	陆 健(122)
美声唱法·····	胡的清(124)
在臧棣的课上·····	胡续冬(126)

破产后的糖厂·····	胡碧福(128)
披着秋风的影子·····	郑玲(130)
《诗的交响》(长诗节选)·····	郑敏(132)
而春天·····	郑单衣(136)
上升的蔚蓝·····	荣荣(138)
看雪·····	南山牛(140)
暴风雪·····	食指(142)
风雪落日·····	姜宇清(144)
收割后的向日葵·····	宫玺(146)
致卓玛·····	贺中(147)
小小灯笼·····	贺中(148)
红糖·····	侯马(149)
雨中的蝴蝶·····	谈晓莉(150)
听琴·····	谈晓莉(151)
转眼之间·····	桑恒昌(152)
暖冬,几首诗·····	殷龙龙(153)
非洲的鸵鸟·····	张洪波(156)
一个盲人在爱他的孩子·····	张新(158)
卡桑德拉·····	张曙光(160)
那么的遥远·····	张慧谋(162)
月色夜话·····	张烨(163)
独白·····	张烨(165)
午夜的花园·····	聂作平(167)
复述使我幸福·····	娜夜(169)
令我改变姿态的那么一种力量·····	梁小斌(170)
鸟语·····	梅绍静(171)
植物引力·····	梅绍静(173)
残网上的虫蛻·····	舒婷(174)

一台收音机伴我入睡·····	谢湘南(179)
八百里春天·····	简 人(181)
贮木场·····	简 人(183)
女生宿舍·····	路 也(184)
民族乐团的演奏·····	蔡其矫(187)
闻香识舞·····	翟永明(189)
穿睡衣的高原·····	谯达摩(194)
哀 歌·····	潘虹莉(196)
饮九月初九的酒·····	潘洗尘(197)
星 空·····	魏栋宇(199)
遭遇春雨里的雁鸣·····	魏栋宇(201)
稻 禾·····	魏胜吉(202)
你在郑州的时候我在扬州·····	濮 波(204)

此时此刻的伊犁河

丁 燕

点点滴滴敲碎夕阳的鳞光
珍珠欢腾，此时此刻的伊犁河
时间之外的一条河，从空中滑下
舞蹈在喘息中。燃烧的镀金的蛇
更深处，全部的欲望被敞开
全部世界里全部的草的隐秘

我们试图潜入你的底部，正如
我们不停地追问真正的源头，秘密的黄金
从这一条河的现在出发，我们画着圆
却又返回到另一个更大的弧线中
我们打捞自己，体内长着另一条鱼的刺

此时此刻的伊犁河浮游在自己的花园
闪烁或跳动，天堂的羽毛君临
来自彼时彼地的风，一如既往地吹拂
一秒之后紧接着一秒，这场梦呓游戏
闪亮的水银在我们体内变幻陌生与神奇

滑向另一个场景中的液体拥有固体的光芒

我们只是些道具，并不生长
并不与涨潮和枯水的翅膀相连
我们踩进久已等候的天空
飞翔的耳朵呼啸在雾的潮热中
像一个谜语，沉睡的丝绸水面
承载着我们全部的欲望和命运
将我们从此时此刻的源头送入彼时的深渊
而只与我们擦肩而过

(选自《绿风》1999年第1期)

奔跑的老虎

丁 燕

背道而驰，纯粹的老虎被梦制造
一团黑暗中的火焰，原始的无知与邪恶
消融一切的本能和盲目的暴力

肯定是一个谬误，不可名状的野兽
长久地撕咬在一个少年的记忆之中
冒险、激情、迷失，金色的监狱

怎样的爱将失明的老虎投入迷宫
大河是水的迷宫，丛林是树的迷宫
孩子是生命的迷宫，翅膀是梦想的迷宫
一个反方向的运动，老虎是迷宫中的迷宫

相互排斥的词语，老虎踱步在城市栅栏
为隐喻而激动，准确的箭射中事物核心
闪电的老虎穿越镜子中的天堂
准确无误携带金色的花园飞翔

（选自《绿风》1999年第1期）

事件·挖掘

于 坚

有一年 诗人希尼 在北爱尔兰的春天中
坐在窗下写作 偶然瞥见他老爹
在刨地垄里的甘薯 当铲子切下的时候
他痛苦似的 呻吟了一声 像是铲子下面
包藏着一大茬薯子的熟地
某些种植在他的黑暗中的作物 也被松动
他老爹不知道 紧接着 另一种薯类 已经
被他儿子
刨了出来 制成了英语
的一部分

他尚未中奖 只是做了一批上好的薯干
我曾在《英国诗选》中品尝 印象深刻
这手工不错 像一个伙计佩服另一个伙计
我不禁折起指节 敲了敲书本 像是拍打着
希尼的肩膀
老家伙 关于白薯 我还能说些什么？
事有凑巧 在另一天 我用汉语写作

准备从某些 含义不明的动词 开始
但响动 不是来自我的笔迹
而是来自玻璃窗外 打断了我的
是一位年轻的建筑工
攀过脚手架 爬上来 趴在我的窗台上
揩擦夏天的工程 溅在窗子上的水泥浆

对面的大楼已经完工 这是最后的一项
作业 把周围的一切 复原
他认真地揩着 像一只整理羽毛的鸟
轻巧地摆弄 棉纱 凿子和锤 弯下脖子吹气
不放过任何小小的斑点
他的手掌不时巴在玻璃上 我清楚地看见
那厚巴掌上的纹路 很像泥炭的表面 但下面有水

像点灯的人 一块玻璃亮了 又擦另一块
他的工作意义明确 是认真相 不被遮蔽
就像我的工作 在一群陈腔滥调中
取舍 推敲 重组 最终把它们擦亮
让词的光辉 洞彻事物

他的脸在逐步清晰的阳光中
投我以有些歉意的微笑
他的活计仅仅和表面有关 但劳动强度
并不比向深处打桩 轻松
他同样必须像一根桩那样
牢牢地站稳 才不会从五楼跌下去
他挖的是另一类坑 深度属于别人

种的是另一棵树 果子已经有主
但他并不在乎这些 活干好了
把废土弄走 把周围清除干净 就这样

他揩擦玻璃 也揩擦着玻璃后面的我
当我从语词中抬起头来 张望外面的现实
发现世界的美 并不需要绞尽脑汁去想象
看就行

我终于写下一个动词 与窗外的劳动无关
它牵扯的不是玻璃 而是诗人希尼
我忽然记起了他写过一首诗 好像是关于
白薯

就借着明亮的光线 再次把《英国诗选》
从书堆里 刨出来
越过北爱尔兰的边界 在万里以外的
昆明城区 这个星期二的光辉中
深入我内心的 铲子 并不是英语
而是希尼的父亲 在他家窗外的地垄上
不断重复着的那个动作
——挖掘

(选自《人民文学》1999年第6期)