



怎样造好句子



陈 法 今



江苏教育出版社



怎样造好句子

陈法今

江苏教育出版社

怎样造好句子

陈法今

江苏教育出版社出版

江苏省新华书店发行 盐城市印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 7.125 字数 150,000

1984 年 11 月第 1 版 1984 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—82,300 册

书号: 7351·058 定价: 0.68 元

责任编辑 常烽岚

前 言

句子是由词语组成的。选用什么词语来造什么句式，除了首先由要表达的内容来决定外，还有词汇、语法、语音、逻辑和修辞等问题。

我们这里试从修辞角度来谈谈用词造句的问题。

语言中的词语很多，真可谓浩如烟海。怎样从茫茫的词海中选取词语呢？这就要看我们需要表达什么内容，运用什么句式了。表达的内容确定后，选用什么词语，就有一个修辞的问题。我们经常在文学作品中读到一些能准确、鲜明、生动、形象、简炼地表达思想感情的、非常动人的语句。它之所以动人，往往是由于句中有一些词语选得耐人寻味。比如宋代王安石的《泊船瓜洲》“春风又绿江南岸，明月何时照我还”一句中的“绿”字，用得特别好，特别吸引人。作者原用“到”、“过”、“入”、“满”等十多字。从作者的思路来看，大概觉得“到”字只一般地表示行动终达而已，不及“过”字利落。然而“过”字虽利落，终究“一掠而过”，比不上“入”字深化。可是，“入”字声音不清亮，还是“满”字丰盈。最后认为“绿”字比“满”字生色传神，其它字都赶不上“绿”字好。把“到”等字改成“绿”字，实在是点铁成金，使整个诗句的意境和面貌为之一新。这就是修辞的功夫！修辞，要谈的就是这种运用好语言以增强表达效果的问题。讲究选好词语、造好句子、用好辞格等问题，就是讲究运用好语言、增强表达效果的手段问题，它们都是属于

修辞范围内的事，是修辞学上的重要的内容。

要选好词语，必须掌握词的内容与形式的规律性。词的内容就是它的意义、色彩。词的形式就是它的声音。它们都是选词上要加以考虑的项目。也就是说，意义确切不确切，色彩分明不分明，声音和谐不和谐，都在选词所必需研究之列。

要造好句子，必须掌握选词造句的规律性。词语造成句子，得一个一个地排下去；分句造成复句或句子造成句群，得一句一句地说下去。怎样排，如何说？这里有表达周密不周密、叙述连贯不连贯的问题。还有语言简炼不简炼、语气对头不对头的问题。这些都是构成修辞造句上的重要内容。

要用好辞格，必须掌握运用各种修辞手段的规律性。辞格，即综合地运用各种语言材料的一种修辞手法，它是建立在选好词语、造好句子的基础上的，是词句锤炼后艺术化的一种表达方法，包括有各种各样修辞方式。运用修辞方式得留心一些问题，好比说，比喻妥贴不妥贴，借代相称不相称，比拟恰当不恰当，夸张适宜不适宜，对偶、排比是不是只求工整，对比、层递是不是合乎要求，反复、引用有没有出毛病，设问、拈连有没有乱套用，等等。这一切都是构成修辞用格上的重要内容。

说话或者写文章，要注意选好词语，造好句子，用好辞格。如果词语选好，句子造好，辞格用好，就可以更好地表达思想感情，增强语言表达效果。我们要重视学习修辞，以便指导语言实践，改正语言毛病，增强语言表达力。

选择词语、构造句子和运用辞格的问题，广义地说，都是造句的问题。本书说的就是这三方面的问题，所以，这个册子叫《怎样造好句子》。

书中除了对造句知识作适当的阐述外，也举述了一些作家修改的文章例句；还从反面列举了常见的病句，并进行一定的分析，指出其错误的性质、原因和改正的方法，目的是想让读者从较多的语言材料中找出规律性的东西来。以利于加深并巩固对造句知识的认识和更好的掌握，用以指导语言实践。

本书可供在校大中专学生、参加高考的应届高中毕业生和相当高中以上的社会知识青年学习、参考，也可供中小学语文教师教学参考。

江苏教育出版社的领导和同志们，为了出版拙书，花了很大力量。阅过书稿的同志，曾给以热情的鼓励与支持。在此，谨向这些同志致以衷心的感谢。

文中有缺点、错误之处，祈求广大读者批评、指正。

目 录

前言	1
第一章 词语是否选好	1
一、意义确切不确切	4
(一)词义要精当	6
(二)差别应辨明	10
(三)大小要分清	12
(四)轻重须有别	16
二、色彩分明不分明	20
(一)注意褒贬	21
(二)协调风格	26
(三)讲究语体	30
三、声音和谐不和谐	34
(一)音节要匀称	38
(二)声韵要协调	41
第二章 句子是否造好	48
一、表达周密不周密	50
(一)表达周全	52
(二)避免两歧	57
(三)互相照应	63
(四)力戒矛盾	69
二、叙述连贯不连贯	75
(一)互相连接	77

(二) 角度划一·····	82
(三) 语有伦次·····	89
三、言语简炼不简炼·····	94
(一) 去累赘·····	99
(二) 戒堆砌·····	103
(三) 忌重复·····	108
四、语气对头不对头·····	113
(一) 陈述、疑问等不同语气不能混淆·····	115
(二) 肯定、否定等不同语气应该分清·····	121
第三章 辞格是否用好·····	129
一、比喻妥贴不妥贴·····	131
(一) 什么是比喻·····	131
(二) 比喻的运用·····	140
二、借代相称不相称·····	147
(一) 什么是借代·····	147
(二) 借代的运用·····	150
三、比拟恰当不恰当·····	154
(一) 什么是比拟·····	154
(二) 比拟的运用·····	158
四、夸张适宜不适宜·····	162
(一) 什么是夸张·····	162
(二) 夸张的运用·····	167
五、对偶、排比是不是徒求工整·····	172
(一) 什么是对偶·····	172
(二) 什么是排比·····	175
(三) 对偶、排比的运用·····	177
六、对比、层递是不是符合要求·····	184

(一) 什么是对比	184
(二) 什么是层递	187
(三) 对比、层递的运用	190
七、反复、引用有没有出毛病	195
(一) 什么是反复	195
(二) 什么是引用	199
(三) 反复、引用的运用	202
八、设问、拈连有没有乱套用	206
(一) 什么是设问	206
(二) 什么是拈连	209
(三) 设问、拈连的运用	212

第一章 词语是否选好

词语选用得好不好，直接影响到句子乃至篇章表达效果的好坏。《红楼梦》中有一段关于笑态是这样写的：

贾母这边说声“请”，刘老老便站起身来，高声说道：“老刘，老刘，食量大如牛：吃个老母猪，不抬头！”说完，却鼓着腮帮子，两眼直视，一声不语。众人先还发怔，后来一想，上上下下都一齐哈哈大笑起来。湘云掌不住，一口茶都喷出来。黛玉笑岔了气，伏着桌子只叫“嗳哟！”宝玉滚到贾母怀里，贾母笑的搂着叫“心肝”，王夫人笑的用手指着凤姐儿，却说不出话来。薛姨妈也掌不住，口里的茶喷了探春一裙子。探春的茶碗都合在迎春身上。惜春离了座位，拉着他奶母，叫“揉揉肠子”。地下无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来替他姐妹换衣裳的。独有凤姐、鸳鸯二人掌着，还只管让刘老老。

在这一段话里，曹雪芹维妙维肖地刻画了各人不同的笑态，从而深刻、生动地烘托出人物的社会地位、阶级身分、体质性格和相互关系。写史湘云，用“掌不住，一口茶都喷出来”，烘托她是直肠子、心里搁不住东西的人，自然要先笑起来。写林黛玉，用“笑岔了气，伏着桌子只叫‘嗳哟！’”正符合她人娇体弱，“疼如西子胜三分”的特点。而贾宝玉，写他“滚到贾母怀里，贾母笑的搂住叫‘心肝’”，完全符合他天生女孩相、专爱在贾母面前撒娇的性格特征。至于惜春，则写她“离了座位，

拉着她的奶母，叫‘揉揉肠子’”，把她的年少、幼稚、娇惯，凡事都必须依赖奶母的性格特征完全勾勒出来。其他人物笑态的描写，也非常逼真，符合各个性格的特点。作者所以能够描绘出这样合情合理、富有深意、耐人寻味的“笑”的细节来，这同他精心挑选好贴切的词语是分不开的。所以，读来如闻其声，如见其人，人物的种种神态笑貌跃然纸上！

我们要讲究修辞，提高语言的表达能力，首先就要解决选好词语的问题，在选词用语上精益求精。

历代伟大的作家和语言大师，他们在选词用语上呕心沥血。刘勰在《文心雕龙》中提出“捶字坚而难移”，司空图在《诗品》中提出“如矿出金”，杨百鍊在《词品》中提出“如百炼钢”，还有些诗句说：“二句三年得，一吟双泪流”，“吟安一个字，捻断数根须”，“为求一字稳，耐得半宵寒”，说的都是在选词上下功夫的事。

欧阳修在《诗话》中说：“陈公（从易）时偶得杜集旧本，文多脱误，至《送蔡都尉》诗云：‘身轻一鸟’，其下脱一字，陈公因与数客各用一字补之，或云‘疾’，或云‘落’，或云‘起’，或云‘下’，莫能定。其后得一善本，乃是‘身轻一鸟过’，陈公叹服，以为虽一字，诸君亦不能到也。”原诗描写一位骁勇的武将驰马战斗的形象。他那勇猛轻捷的身影，好象在碧空下倏然掠过的一只小鸟。这个“过”字给人一闪而去的形象的感觉，同下句“枪急万人呼”正好相应。对比之下，“疾”字太露，“下”字太笨，“起”、“落”二字只写了鸟的状态，没有流动的感觉，又太死，只有这个“过”字恰如其分。杜甫就有“新诗改罢自长吟”的句子，这说明他作诗反复修改，精益求精，不放过每一个字。类似上面《诗话》中所说的还有一个例子，那就是胡震亨

在《唐音癸籤》卷四引《唐庚文录》的一段话：

杨用修云：孟集有“待到重阳日，^①还来就菊花”之句，刻本漏一“就”字，有拟补者，或作“醉”，或作“赏”，或作“泛”，或作“对”，皆不安，后得善本，是“就”字，……乃益知其妙。

孟浩然《过故人庄》五言律诗中的“绿树村边合，青山郭外斜”第三、四两个分句，是写景名句，作者有意让“合”、“斜”两个动词放在句末，把树和山写活了，好象它们也在那里欢迎客人似的。由于整首诗的句法灵活多变，意境新颖，富有生气，尤其是第三、四两分句，既有近景，又有远景，色彩丰富，浓淡相间，好象一幅有层次的图画，所以历来为人们所传诵。但是一般人对结尾句中的“就”字并不十分注意。其实，这个“就”字很有表现力。诗人兴致勃勃，余情未尽，为这田园风光所吸引，主动要求第二年重阳节再来欢聚。不说主人邀请，偏写客来相就，这就表现了诗人对田园风光的热爱之情。这个“就”字不仅指靠近畅饮，更含有欣赏、留恋之意，感情浓厚，意味深长，是“醉”、“赏”、“泛”、“对”等字所无法表达的，堪称选词上的典型例子。

外国作家也十分重视在选词上下功夫。托尔斯泰曾说：“语言艺术家的技巧在于寻找词的唯一需要的位置”，他在选词功夫上付出的巨大劳动，常常使读过他的笔记本的人吃惊。威廉·李卜克内西在《忆马克思》一文中说，马克思常常花很多时间“力求找到需要词句”，“一丝不苟”，“有时到了咬文嚼字的程度”。

①这是指孟浩然的《过故人庄》诗。全诗是：“故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。”

鲁迅很注意对词语的锤炼，他的《从百草园到三味书屋》一文，有一句话的正文是这样写的：

还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。

这句话，原草稿写成“还有斑蝥，如果用手指按住它的脊梁，便会剥的一声，从后身喷出一股烟雾”。修正稿改得好。“如果”是成人说理语气，改用“倘若”，更合儿童叙事的口气。“剥”象声不十分妥贴，改用“拍”，拟声更显得确切。“后身”泛指腹部，改用“后窍”，特指后腹用以喷出烟雾的肛门小孔，准确地指出了部位。“股”作为量词，兼表烟雾喷出的状态，比较集中；“阵”作为量词，兼表烟雾喷出的状态，比较分散，改“股”为“阵”更为精当。

古今中外的著名人士，他们这样重视造好词语，说明选好词语的重要性。

所谓选好词语，就是根据我们所要表达的思想内容的需要，去挑选好准确精当的词语。而这些词语，必须是意义确切，色彩分明，声音和谐的。注意这几方面的问题，就可以增强表达效果，准确、鲜明、生动地反映客观事物。

一、意义确切不确切

汉语词语非常丰富，表现力强，各类词的同义词也不少，它为我们选用好词语提供了很有利的条件。

怎样选用好词语呢？

首先要注意词语的意义确切不确切。所选用的词语，能不能确切地表达一定的思想内容，是个很重要的问题。

客观的事物复杂多样，词汇的海洋辽阔无边。每个词语都表达一定的意义，代表着不同事物的概念，反映着不同的情景。能不能选用好所必需的词语，就看我们的语言修养如何、用词态度如何。

法国著名作家福楼拜曾说过，世界上没有两粒相同的砂子，没有两只相同的苍蝇，没有两双相同的手掌，没有两个相同的鼻子，因此，“我们不论描写什么事物：要表现它，唯有一个名词，要赋予它运动，唯有一个动词，要得到它的性状，唯有一个形容词。我们须继续不断地苦心思索，非发现这唯一的名词、动词和形容词不可，仅仅发现与这些名词、动词、形容词类似的词句是不行的，也不能因思索困难，用类似的词句敷衍了事。”①

同样是描绘拿钱的动作，《一件小事》中写“我没有思索的从外套袋里抓出一大把铜元”；《孔乙己》中前面写“便排出九文大钱”，后面写“他从破衣袋里摸出四文大钱”；《阿Q正传》中写“满把是银的和铜的，在柜上一扔说，‘现钱！打酒来！’”这四句话所选用的“抓”、“排”、“摸”、“扔”四个词，表达的意义都非常确切。“抓”字写出“我”动作迅速而神情不安、有点慌张；“排”字暗示出孔乙己郑重斯文、认真拘谨、“九文大钱”来之不易；“摸”字反映出孔乙己的穷愁潦倒和仅有四文买酒钱的窘态；“扔”字活现出阿Q从城里高兴回归，洋洋得意的炫耀神情。这四个词的确选得好。

古人说：“一字之失，一句为之蹉跎。”②用词造句缺乏慎

①转引自玉尔：《福楼拜的“一语说”》，《宁夏文艺》1962年第2期。

②见刘淇的《助字辨略》的《自序》一文。

重的态度，往往造成词义不明、甲乙相混、大小颠倒、轻重无别等毛病。

(一)词义要精当

每一个词都有确定的意义，选好词语，最要紧的是首先明了词语的含义。

词义，就是客观事物现象在人们认识上的概括反映。当我们对某一事物现象的认识不清楚时，或者对某一词语的意义没有确切掌握时，自然会产生选不准词语的毛病。传说莫泊桑向福楼拜求教写作，福楼拜起先要莫泊桑用七篇文章来写一辆牛车。后来，又要莫泊桑用一句话道出某匹马同它前前后后几十匹马不同的地方。莫泊桑就按照福楼拜的指导，对客观事物、现象和状态进行细致周密的观察，特别是注意这一人、物、事、态同那一人、物、事、态的区别。他之所以能成为十九世纪的短篇小说大师，写出诸如《俊友》这样的世界名著，同福楼拜的指导是分不开的。

在丰富的汉语词汇里，有一些词语意义相近，但也有细微的差别，选用时要特别注意。只有确切地了解词义，才谈得上选准、用好词语。比如“消灭”和“消亡”，都是动词，都有“灭亡、消失”的意思，意义非常相近，但有差别。“消灭”是由于外力的作用，被强制而不能存在；“消亡”是由于事物的发展，自然而然地、逐渐地自行消失。列宁在《国家与革命》中说：“……恩格斯在这里所讲的是以无产阶级革命来‘消灭’资产阶级的国家，他讲的消亡是指社会主义革命以后的无产阶级国家制度的残余。恩格斯认为资产阶级国家是不会‘自行消亡’的，而要用无产阶级革命来‘消灭’它。”在这里，列宁非常确切地

掌握了这两个词的细微差别，并用它们来阐述马克思主义关于国家学说的一条基本原理。

下面再举两个例子来说明。

①忍看朋辈成新鬼，

怒向刀丛觅小诗。（鲁迅《为了忘却的记念》）

②在掩埋烈士们遗体的时候，由于他们两手扣着，把敌人抱得那么紧，分都分不开，以致把有些人的手指都掰断了。（魏巍《谁是最可爱的人》）

例①“忍看”原稿作“眼看”。“眼看”只表示一般看的意思，而“忍看”则是岂忍看，饱含着愤怒的感情，把“眼看”改为“忍看”，就把对反动派屠杀革命者的仇恨情绪写了出来。“刀丛”原稿为“刀边”。“刀边”只表示一般的刀边的意思，而“刀丛”则是刀山剑海，表明当时的斗争是极为残酷的，把“刀边”改为“刀丛”，就把国民党反动派白色恐怖的险恶环境和作者威武不屈、顽强斗争的精神写了出来。修改稿用上这两个词，同鲁迅先生确切地了解、掌握这两个词的意义是分不开的。

例②“掰断”原稿作“折断”。“折断”只表示一般的弄断的意思，“掰断”中的“掰”，是用手把东西分开的意思。这里指将抱着敌人的战士的手分开来，因用力分开以致断了战士的手指。要表达这个意思，用“掰断”较合适。

对词语的含义还没有确切的了解，就匆匆忙忙地运用，或者故意“创新”，生造一些谁也看不懂的词语，就会出语病。

(1)春到人间，人民公园花卉盛开，绿草如茵。

(2)湖滨花圃，百花争艳，盛开着五颜六色的花蕾。

(3)弟弟在学习上取得很大的收获。

(4)这一定是学校的公物,不屑争论。

(5)挫折教训了大家,今后别让一种倾向埋没了另一种倾向。

(6)营长站在高坡上,向前方眺望,看敌人阵地有没有动静。

(7)漆黑的夜里,在急行军中,他的头脑碰撞一棵大榕树,受伤了。

(8)叔侄俩的感情十分协调。

(9)老师提出的这个问题很难,回答之前必须好好地酝酿酝酿。

(10)各条战线的喜讯频传,使人心神激动,情绪昂扬。

(11)我县工业展览馆的门不大,参观者很多,大家都能循序渐进,并不拥挤。

例(1)中的“花卉”一词是花草的总称。其中“卉”字是草的总称,草不开花,不能用“盛开”。由于对“花卉”两字的含义不明了,因而运用起来就出毛病。“花卉盛开”可改为“百花盛开”。

例(2)中的“花蕾”就是花骨朵,指含苞未放的花,花蕾怎能“盛开”呢?作者没有明了“花蕾”一词的含义,意思不理解,所以用错了。应把“花蕾”改为“花朵”。

例(3)中的“收获”,原指收割成熟的农作物,比喻所得到的成果。“收获”本身既然已有取得的含义,前面又用“取得”,意思重复,这是由于对词义不明引起的。应改“收获”为“成绩”,也可改为“弟弟在学习上有很大的收获”。