

编审委员会

主 任：赵继昌

副主任：柏玉华 刘长权

编写委员会

主 编：王友民

副主编：胡绍祥 刘 宁

委 员：张士光 陈则钊 栗宏涛 聂 军

白 瑛 赵 斌 杨长勇

何塞·恩里克斯（西班牙） 伊斯米尔廉·金（法国）

奥拉夫·沃特科卫亚特（德国）

前 言

为提高我国广大吉它职业演奏者和吉它爱好者的演奏水平,规范吉它专业等级认证标准,文化部文化艺术人才中心决定开展吉它演奏水平专业等级认证工作,并委托中国音乐家协会吉它学会组织专家编写了《中国古典吉它专业等级认证标准》、《中国电吉它专业等级认证标准》、《中国电贝司专业等级认证标准》。

吉它属弹拨乐器。据记载,吉它经阿拉伯人之手从小亚西亚传入西班牙后,在西班牙形成独具特色的演奏体系,成为西班牙艺术宝库中最具代表性的乐器。在西班牙圣地亚哥德孔波斯特拉大教堂“荣誉门廊”的雕像和阿方索的圣玛利亚颂诗小雕像上,至今还可以看到吉它这种乐器,史学家们称之为“拉丁吉它”。

在文艺复兴时期,吉它已风靡整个欧洲,其外形和演奏曲目相对固定下来。此后的几个世纪,吉它在乐坛上的地位忽高忽低,但在民间的影响力却与日俱增,成为不同时代、不同国度、不同种族的人们最喜爱的乐器之一。

吉它具有优美的音色和丰富的表现力,成为歌剧、交响乐、室内乐、音乐剧、影视音乐、流行音乐、摇滚、爵士、乡村音乐等艺术门类中不可缺少的一种乐器。吉它演奏传入我国后,吸引了众多的爱好者,据估计,我国目前约有两千万吉它演奏爱好者,其中大部分是青少年。由于过去对吉它演奏水平缺乏统一的认证标准,吉它专业的演奏水平无从认定,所以我国吉它爱好者的整体演奏水平难以评估,更无法与国际接轨。为此,我们参照国际吉它演奏水平认证标准,结合中国的实际,编写了上述三个《认证标准》。

《认证标准》按初级、中级、高级分为八个等级,即一至三级为初级,四至六级为中级,七至八级为高级。《认证标准》具有以下几个特点:一是方便易行。各个级别均规定了一定数量的必弹曲目和自选曲目,演奏者可以根据自己的水平非常方便地选择相应等级里的曲目进行练习;二是难易适度。从一级到八级,按照级别的不同,在演奏难度、技巧、基本功等方面,要求逐步提高;三是曲目广泛。每个级别都收录了大量的曲目,练习者可以根据自己的演奏特点选择最为适宜的曲目。

《认证标准》是经文化部文化艺术人才中心审定的吉它专业等级认证标准,同时,吉它培训学校可据此进行吉它专业培训,使我国广大吉它演奏者的水平不断提高,并从中涌现出高水平的吉它演奏家。

中国吉它专业等级认证标准编写委员会

二〇〇一年八月

古典吉它专业等级认证须知

一、专业等级说明

古典吉它、电吉它、电贝司的专业等级分为八级,其中一至三级为初级,四至六级为中级,七至八级为高级。

二、专业等级认证

1. 考生根据个人的演奏水平,在《认证标准》中找到相应的级别,对该级别的曲目熟练掌握后,方可报名参加该等级的认证考试。

2. 认证考试一般按一至八级的顺序进行,如申请跳级认证,所申报级别及以下级别的曲目,都须达到认证考试合格的要求。

3. 认证考试时,考生须演奏本级别的一首练习曲、一首乐曲和一首自选曲目。中级以上考生加试视奏,高级考生加试一首协奏曲。各级别的认证考试时间,不低于 10 分钟。评委可根据情况指定考生演奏某一作品片段。自选曲目,请与中国吉它学会联系、索取。

三、专业等级培训

1. 申请参加吉它专业等级培训活动的考生,请与中国音协吉它学会或指定培训机构联系。

2. 具有较高演奏水平,并有意开展专业授课的考生,须具备专业六级(含六级)以上资格,参加主办单位举办的师资培训班,取得主办单位颁发的教师聘书后,方可进行专业等级认证的培训教学工作。

四、其他要求

1. 参加认证考试的考生,须遵守考场纪律,听从考场工作人员的安排,服从评委意见。

2. 参加认证考试的考生,须按规定的时间进行考试,如遇特殊情况,须提前与工作人员联系,否则按自动弃权处理。

3. 考生参加专业等级认证考试,须以本《认证标准》为考试用书,其他等级考试标准,不予采纳。

4. 报名参加认证培训的考生,可直接与中国音协吉它学会联系(电话:010-84010618,64029133;传真:64029094);报名参加认证考试的考生,可直接与文化部文化艺术人才中心考评部联系(电话:010-84031601,64008483;传真:64008486)。

目 录

(六至八级)

前言

古典吉它专业等级认证须知

第六级	(1)
指导练习	(1)
音阶	(1)
和弦	(2)
和弦练习(一)	(3)
和弦练习(二)	(4)
技巧练习(一)	(5)
技巧练习(二)	(6)
必弹练习曲	(8)
练习曲(一)	(8)
练习曲(二)	(9)
练习曲(三)	(12)
必弹乐曲	(14)
奏鸣曲	(14)
灵火之舞	(17)
探戈	(20)
主爱怜我	(22)
自选曲目	(26)
奏鸣曲(吉它二重奏)	(26)
D 大调四重奏	(30)
第一乐章	(30)
第二乐章	(32)
第三乐章	(34)
第四乐章	(36)
第五乐章	(38)
其他自选曲目	(40)
第七级	(42)

必弹练习曲	(42)
练习曲(一)	(42)
练习曲(二)	(45)
练习曲(三)	(47)
练习曲(四)	(49)
必弹乐曲	(51)
马略卡岛(船歌)	(51)
卡狄斯(歌曲)	(55)
乡愁的肖罗曲	(60)
蜂鸟	(64)
第三鲁特琴组曲	(67)
自选曲目	(83)
协奏曲	(83)
第一乐章	(83)
第二乐章	(85)
第三乐章	(85)
其他自选曲目	(88)
第八级	(90)
必弹练习曲	(90)
练习曲(一)	(90)
练习曲(二)	(93)
必弹乐曲	(96)
前奏、赋格与快板	(96)
占巴随想曲	(107)
夜曲	(114)
罗曼蒂克奏鸣曲	(126)
第一乐章	(126)
第二乐章	(132)
第三乐章	(135)
第四乐章	(139)
自选曲目	(145)
南方协奏曲	(145)
第一乐章	(145)
第二乐章	(158)
第三乐章	(161)
其他自选曲目	(168)

第 六 级

指 导 练 习

音 阶

半音阶

Animato $\text{♩} = 120$

bA 大调

Prestissimo $\text{♩} = 208$

f 小调

Prestissimo $\text{♩} = 208$

$\flat$ D大调

Prestissimo $\text{♩} = 208$

$\flat$ b小调

Prestissimo $\text{♩} = 208$

和 弦

$\flat$ A大调

f 小调

$\flat$ D大调

$\flat$ b小调

和弦练习 (一)

索 尔

Tranquillo

This musical score is for a piece titled "Tranquillo" by Fernando Sor. It is a single-staff piece in C major, 2/4 time, marked "Tranquillo". The score consists of 16 measures, organized into eight groups of two measures each. Each group is associated with a specific chord exercise label: C.5, C.4, C.2, C.3, C.2, C.1, C.5, C.4, C.3, C.2, C.1, 1/2 C.2, C.1, C.3, C.2, C.1, and 1/2 C.3. The exercises involve various chord voicings and fingerings, indicated by numbers 1-4 and circled numbers. The piece concludes with a double bar line.

和弦练习(二)

雷孔第

Leggiero

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Leggiero'. The first staff includes fingering and breath marks (a, m) above the notes. The music features a variety of chords and arpeggios, with a final measure marked 'ar. 12'.

技巧练习(一)

Allegretto ♩ = 112

塔雷加

m a m a m a m a
 i m i m i m i m

C.2 ----- C.5 ----- C.9 ----- C.12 ----- C.9 ----- C.5 -----

C.2 -----

m a m a
 i m i m

C.4 ----- C.9 -----

C.16₇
 C.11 ----- ar. 19

技巧练习(二)

索 尔

Allegro ♩. = 84

The musical score consists of ten staves of music in D major (two sharps). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score includes various technical exercises such as scales, arpeggios, and chords, with specific fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulations (e.g., accents, slurs) indicated. The key signature is D major. The score is divided into sections by repeat signs and includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'a' (accents). The final section is marked 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'.

C.2-----
 7.
 C.2-----
 a
 m
 p
 1/2 C.2 C.5-----
 C.4 C.7-----
 C.6 C.7 C.9-----
 C.10----- C.9
 m a m
 C.2-----
 a m
 m a
 a m
 a m 1/2 C.5-----
 1/2 C.5-----
 a a m a m

必弹练习曲

练习曲(一)

庞塞

Vivo

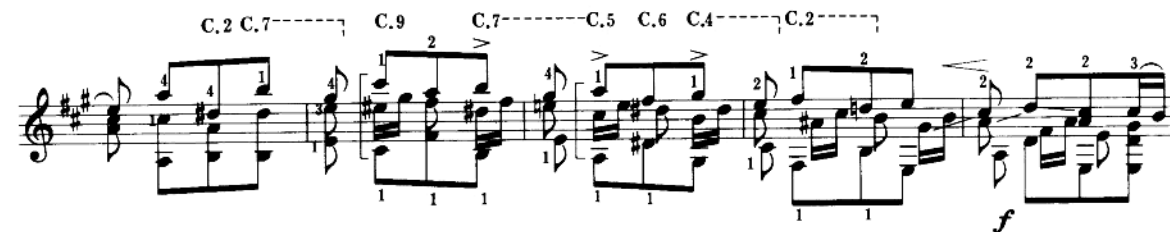
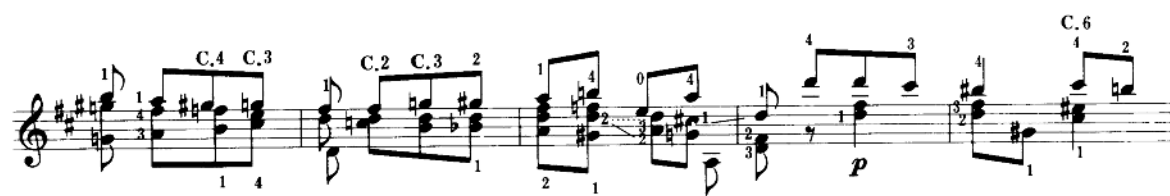
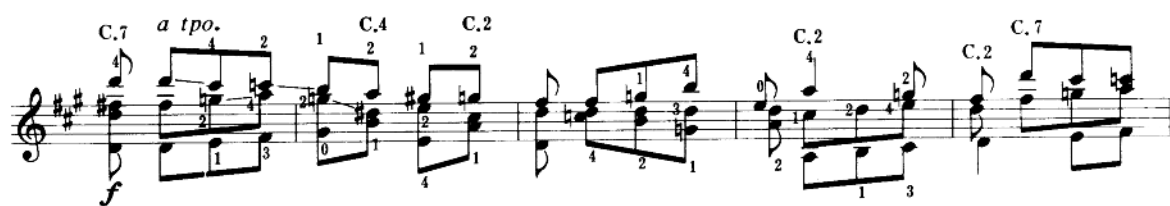
C.2
 p
 C.2
 C.2
 C.2
 ff
 p
 p
 cresc.
 f
 f
 C.4
 C.2
 C.2
 p
 C.2
 C.5
 C.4
 C.5
 f
 C.5
 C.5
 C.4
 f

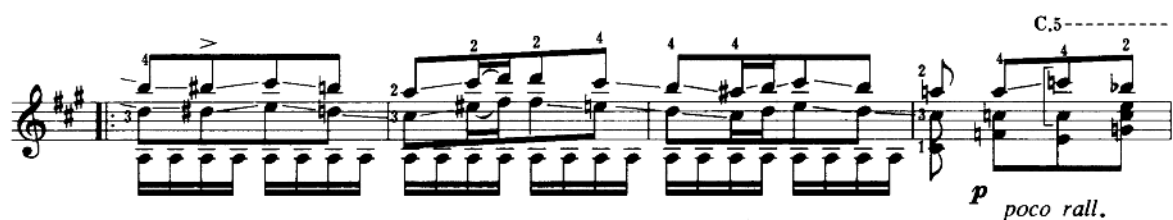
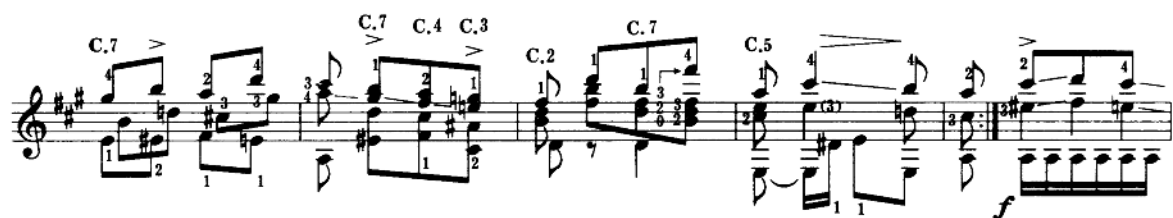
练习曲(二)

Allegretto

科斯特

The musical score is written for a piano exercise in 2/4 time, key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked 'Allegretto'. The composer is '科斯特' (Kost). The score consists of six staves of music. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings (p, mf, f). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chord symbols (C. 1-11) are placed above specific measures. The piece concludes with a double bar line.





练习曲(三)

Op. 60 No. 24

卡尔卡西

Andantino con espressione

pf

cresc.

mf

p

f

p p

mf

pp

mf

dim.

p

Tempo I