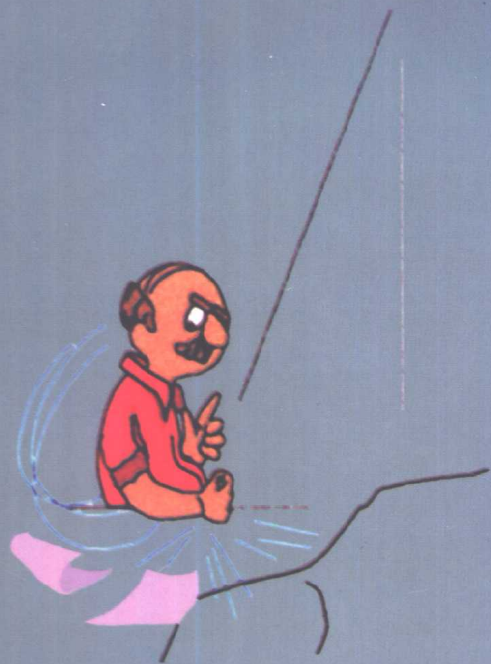


观钓偶感

GUANDIAO OUGAN GUANDIAO OUGAN

李志远 著



解放军文艺出版社

观 钓 偶 感

李志远 著

解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

观钓偶感/李志远著. —北京:解放军文艺出版社,1998.8

ISBN 7-5033-1016-2

I. 观… I. 李… III. 杂文-作品集-中国-当代
IV. I267

解放军文艺出版社出版发行

(北京白石桥路42号 100081)

电话:62183683

北京朝阳区飞达印刷厂印刷 新华书店发行所经销

1998年8月第1版 1998年8月北京第1次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:8.5

字数:176千字 印数:1—3100

定价:12.70元(膜)

自序

选入本集的，是1994至1997年散见报刊的105篇杂文。所以取《观钓偶感》为题，一则缘于图省事，顺手牵来首篇杂文题目而代之；一则缘于我对人生和杂文的一点感悟，觉得这题目，还能起到“以点代面”的作用。

到河边看看，常常有这么一道风景线：钓者，被钓者，和观钓者。而且，三者互为角色，有时可能是钓者，有时可能是被钓者，有时可能是观钓者。当然，三者同时兼作的情况，也不是没有。

写杂文的人，往往站在观钓的角度，评人议事。虽然力图站在正义一边，可对于笔下具体的人和事，作者还是“第三者”的角色。没法儿，写作规律使然，也是不成文的杂文纪律的要求。王安石诗曰：“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。”站在“最高层”观钓，任凭世事纷纭，熙来攘往，总可透过现象，看到本质，从而客观、公正、实事求是地反映世界，谁个是真善美，谁个是假恶丑，该爱该恨的，该臧该否的，便可确凿无误地倾注笔端。

只是高高在上，品头论足，人们不买账的；久之，杂文作者也难免沦入难堪的境地。所以，写杂文还得将自己摆进去，和

2012/1/03

读者融为一体，坐在一条凳上，平等交流。鲁迅先生说：“我的确时时解剖别人，然而更多的是更无情面地解剖我自己”。倘说他老人家来自旧垒，有得解剖，那么身处社会主义初级阶段的我辈，自然也有得解剖。事实上，当今不少杂文作者，沿袭了前辈这一精神，在解剖别人的同时，自觉不自觉地也解剖着自己。或者，甘自袒丑露“小”，以与天下共析，求得共知、共识、共取舍；或者，文中虽无作者的行踪，却透映着作者心灵的影子，有意做批判的武器，却无意受了武器的批判。这，既可使作者、读者心心相印，同频跳动，一起在精神文明之路迈进，又可使杂文亲切、自然、深挚，收到“现身说法”的效果。有什么不好呢？

然而，归根结底，还得跳出来，站在观钓的角度写杂文。这次跳出来的，是经过洗炼的，更纯洁的，站得更高，看得更透的作者。换言之，他将自己也做了观的对象，超我，忘我，成了毛泽东同志所要求的，“就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。”如此，写起杂文，便无偏狭，无顾忌，革无不当，鼎无不及，挥洒成章的，自当排在上乘的行列。

当年读书时，我的一位老教授说：作学问，是个“约——博——约”的路程。一时，我受益匪浅。不想若干年后，我却依样画葫芦说：写杂文，是个“出——进——出”的路程。较之前者，虽内核有别，可外壳相近，所以算不得过蓝之青的。

综上，仅是浅陋感悟而已。感悟的，不一定是现实的，须有实践过程。我写杂文，离这感悟还有段路，只是奋力爬行罢了。我的这些自称杂文的玩艺儿，难说能上哪个档次，抑或等而下之也说不定。但无论如何，已经嫁出，媳妇是俊是丑，由公婆评

说。好在，我为自己立了存照：既然有了路，套用时下半句歌词，就得“大胆地往前走啊，莫回头”！

还有层意思，不能不说。发表的每篇杂文，无不沾了报刊编辑的心血。结集出版，更蒙解放军文艺出版社不弃，大开方便之门。在此，我向他们深深鞠躬，以表谢意。

1997. 12. 北京



李志远，苦恋杂文阵地，多年笔耕不辍。《包含香味的玫瑰》出版后，反响不错。《观钓偶感》是他的第二部杂文集。

目 录

自 序	(1)
观钓偶感	(1)
送金匱之后	(4)
俺鼠也要出自传	(6)
鼠年说猫	(9)
×地一日游记	(12)
舞厅里的悄悄话	(14)
“跳槽”好累	(16)
苍蝇、蜜蜂及其它	(19)
不犯法就行了吗?	(21)
蚊子的“理论”	(24)
情絮二缕	(26)
一位打工者的自白	(28)
人心所向	(30)
人与人之间	(33)
“面子”问题	(36)
当蝙蝠也不错	(38)
“亡羊补牢”别议	(40)
重读《岳阳楼记》	(43)

“抓大事”析	(46)
犹太的接吻	(49)
且析“建树”	(52)
“随便”不得	(55)
尊重自己的部属	(58)
报喜报忧之妙	(60)
论“争”	(62)
可恶的媚俗	(64)
“胡汉三”归心未泯	(67)
“礼”的雅与俗	(69)
“最佳生活模式”说	(71)
跪拜礼及其它	(74)
丑人与丑事	(77)
想起了“跟我来”	(80)
也说官场“黑哨”	(82)
“新鲜”的思索	(84)
讲文明离不开批评	(86)
“批评”的呼唤	(89)
贼心与贼胆	(92)
“护才更比识才难”	(95)
我不“跑官”	(98)
“跑官”的另一面	(101)
人类的精神一旦唤起	(103)
——抚今追昔话长征	
革命理想高于天	(106)
多些信任	(108)

做有教养的人·····	(110)
人要有气节·····	(112)
学点本事·····	(114)
好厉害的参谋·····	(116)
好个“兵不厌诈”·····	(118)
所谓“无所谓了”·····	(121)
大墙内外帮教心·····	(124)
最怕的是“怕”·····	(127)
青山遮不住·····	(129)
重读《诫子书》·····	(131)
想去宁波看电影·····	(133)
“秧歌”感言·····	(135)
面对那“一夜之间”·····	(137)
“需要”说·····	(139)
易地当官又一例·····	(141)
“新官不理旧账”？·····	(143)
也为蒲市长鼓掌·····	(146)
“知识缩水”及其它·····	(149)
发明的悲哀·····	(152)
“应酬”杂说·····	(155)
“落实”杂说·····	(158)
“公论”杂说·····	(160)
“政治”杂说·····	(163)
“看淡”种种·····	(166)
记录卡·细节·评语·····	(169)
曾宪梓选人遐想·····	(171)

钱这玩艺儿·····	(174)
新颖.深邃.勇气.文采·····	(176)
——读《李庚辰杂文选》	
也说现身说法·····	(179)
古月“三该”·····	(181)
“领导也在初级阶段”·····	(183)
粗话脏话的代价·····	(185)
见闻点评录(三则)之一·····	(187)
见闻点评录(二则)之二·····	(190)
见闻点评录之三·····	(193)
见闻点评录(二则)之四·····	(195)
见闻点评录(二则)之五·····	(197)
“权”的断想·····	(199)
说“法”三则·····	(202)
浮躁四题·····	(204)
杜丽丽感思·····	(206)
“扫地歌”感悟·····	(208)
“快节奏”与“高质量”·····	(210)
“忧患”与“安乐”·····	(212)
不该磨灭的星光·····	(214)
挪也有“度”·····	(217)
“爱牛”之举·····	(219)
海淀樱桃格外红·····	(221)
难忘“国饭”·····	(223)
千红万紫报春光·····	(225)
牧羊姑娘·····	(227)

尊重民工兄弟·····	(229)
“花未全开月未圆”·····	(231)
初恋之情不可移·····	(233)
离家·····	(235)
误车随想·····	(237)
莫忘那一吻·····	(239)
这些孩子“不得了”·····	(242)
“高考状元”的启示·····	(244)
我看“三字信”·····	(246)
抽空写封信·····	(248)
初放的蓓蕾最鲜艳·····	(250)

——和中学生谈友谊

观钓偶感

据说，自古以来，中国文人不钓鱼。赤壁鲂鱼多，而苏东坡住黄州四年，却从不钓鱼，后来住惠州、琼州，也不钓鱼。陆放翁身强体健，能在雪中扑虎，但也不钓鱼。例子还可举出十个八个。文人不钓鱼，个中原因，不知是戒杀生，或是怎么样，说不清楚。

我算不得文人，只是带点书呆子气罢了，然而我也不钓鱼。因为，一则没兴趣，二则没工夫。不过，随着年龄的增长，尤其实行新工时制以后，余暇多了，有时也去观钓取乐。

一次，在玉渊潭岸边小憩，忽见一老者正在垂钓，于是我凑近观赏。

“呵，上钩了！”老者和我不约而同地小声惊呼。眼见鱼漂徐徐下沉，又徐徐左移，很是惊喜。接着，老者猛然将钓钩、钓线甩回岸上，一看，空空如也，鱼未钓上，鱼饵却少了一半。老者悻悻然，说：“溜了，狡猾的家伙！”俗云：姜太公钓鱼，愿者上钩。其实，鱼们的心愿在钓饵，真正甘愿上钩被钓的，可以说一条也没有。“金鱼脱却金钩去，摇头摆尾再来”。我揣测，方才那鱼，很可能以往曾经被钓，后又脱钩而去，有了经验教训，所以不再上当，总之比较精明就是了。

我尚在深入思索，忽然，鱼漂又急剧沉下，钓线也随之下移。老者手疾眼快，一下子甩上岸来，直听“啪”地一声，一条尺余长的大鱼，扭曲着头尾，跳来蹦去。于是老者咧咧嘴，笑笑说：“这条笨鱼，上当喽……”原来是条鲶鱼，头大，嘴阔，身上滑溜溜的没有鳞片，精疲力竭之后，侧卧在草地上，微微抖动，嘴角淌着鲜血。老者望着我，指指鱼，说：“你看，这鱼多贪，像几天没吃食，连饵带钩全吞了！”我点点头，笑而不语。

被钓的这鱼，特点较鲜明：一曰贪，二曰笨。贪和笨，也有相通之处，利令智昏，自然要笨。鱼，倘若不贪，稍笨无妨，总不会被钓的；倘若既贪且笨，那么，其被钓则定而无疑。

鱼是如此，人也不例外的。常听人说：“当心被钓！”可现实生活中，偏有人不够“当心”，到头来，终于被人当鱼钓了。

《北京法制报》有篇新闻，着实触目惊心：铁路大桥被倒卖！京山线142号大桥，当年八国联军妄图拆毁，没能得逞；后来，日寇预谋炸死张作霖，也曾打过它的主意，但终因其坚固，不得不改在关外的皇姑屯。然而，在中国的当今，这桥，却被见利忘义者用先进工具拆卸宰割了。恶作剧的制作者张东友，骗术并不高明，可他得逞了。他仅虚晃了一下钓饵——口头支付10万元好处，某单位的“公仆”竟不辨真伪，大方地提供有“铁路”字样的公章；接着又虚晃了一下“四六分成”的钓饵，竟馋得另一单位的“公仆”垂涎三尺，频频点头。于是合同签了，于是桥被拆了。所以这骗子在走进班房的路上还“咯咯”直笑，说“没想到这帮傻冒儿真把桥给拆了。我一想起来就觉得好笑。”他在笑那两个单位的一些“公仆”们，笑他们为吞食一点钓饵，竟糊里糊涂被钓了，笑他们确实是既贪且笨的鱼！不过，这骗子的笑，多让人揪心啊！

如此既贪且笨的鱼,别地、别处还有没有?不可妄断。人们不妨看看身边,想想自己,当然,观钓的我也不例外。

(1994. 5. 26)

送金匾之后

老鼠给猫送金匾，可谓一怪。你看，一只老猫端坐写字台旁，抽着香烟，优哉游哉。两只老鼠笑嘻嘻的，抬着一面金匾要送给老猫，匾上写着四个大字：“难得糊涂”。这是1997年8月29日《杂文报》上的一幅漫画，题曰《送金匾》。

那老猫真不简单，能获如此殊荣，想必是切实做到了全心全意为鼠们服务。不过，荣誉属于过去。我更关心的，倒是送金匾之后会怎么样——

“喵——喵——喵！”没想到，老猫一见金匾，竟暴跳如雷，冲着二鼠发了火：“孽虫们！笨，笨啊！谁让你们送金匾啦？抬回去！有道是，世事洞明皆学问，人情练达即文章。可你们，你们连起码人情世故都不懂。有些事，只可意会，不可言传，更不能明火执仗送什么金匾。本来，普天下都晓得猫与鼠不共戴天，如今你们却给我送金匾，这算什么事！让人怎么想？岂不恰恰亮了我的关系？我们今后还共事不？这些，你们想过吗？没想过就好好想想吧！吃一堑长一智，回吧，抬回吧，悄悄的，别让人瞅见。”

二鼠悻悻然，刚要打点回洞，又被老猫叫住：“回来！还有话呢。说什么难得糊涂，你们以为我真的糊涂？才不呢！就说

那次你们偷主人的鱼吧，我虽在门后睁一眼闭一眼，却看得清清楚楚，只是不吭声罢了，知道你们也不易。本猫为什么卧在门后？放哨呀，一旦门外有什么动静，好提醒你们呀。当然，你们也够意思，仅偷两条鱼，却专门为我留了一条。这一点，本猫心里有数，不会知恩不报。咱心照不宣就得，送金匾的事就免了，弄那形式作甚，重在实惠嘛！好了，让我们重申那句老话：有福同享，有祸同当。主人要来了。打住。喵——喵——”

尽管金匾抬来又抬去，老猫心里还是美滋滋的，而且，从此猫鼠情谊又深了一层。何以见得？有事实为证。有天深夜，乘主人沉睡，鼠们大闹其家，偷鸡、偷鸭、偷糖果……猫呢，就在一旁蹲着，这次两眼全闭，睡着似的。其实鼠们明白，它是装糊涂而已。于是，鼠们如在天堂，吃呀闹的，乐不思蜀。然而正在此时，主人猛然醒来，操起棍棒，朝着鼠们乱扑乱打。眼见鼠们躲在一隅，走投无路了，老猫却急中生智，“喵—喵—”惨叫两声，叫春似的，直惊得主人两手一抖，棍棒落地，刹那间，鼠们便仓皇逃走。显然，鼠们得教于老猫那一叫。俗话说，患难知友谊。鼠们逃得洞来，边喘气边自言自语：“多谢猫爷！救命之恩，永志不忘！”

如此这般，鼠猫联手节节取胜。日复一日，鼠们肥了，老猫也肥了。不过，在连连遭窃之后，主人不仅对鼠们大为恼火，也对老猫产生了怀疑……

(1997. 9. 4)