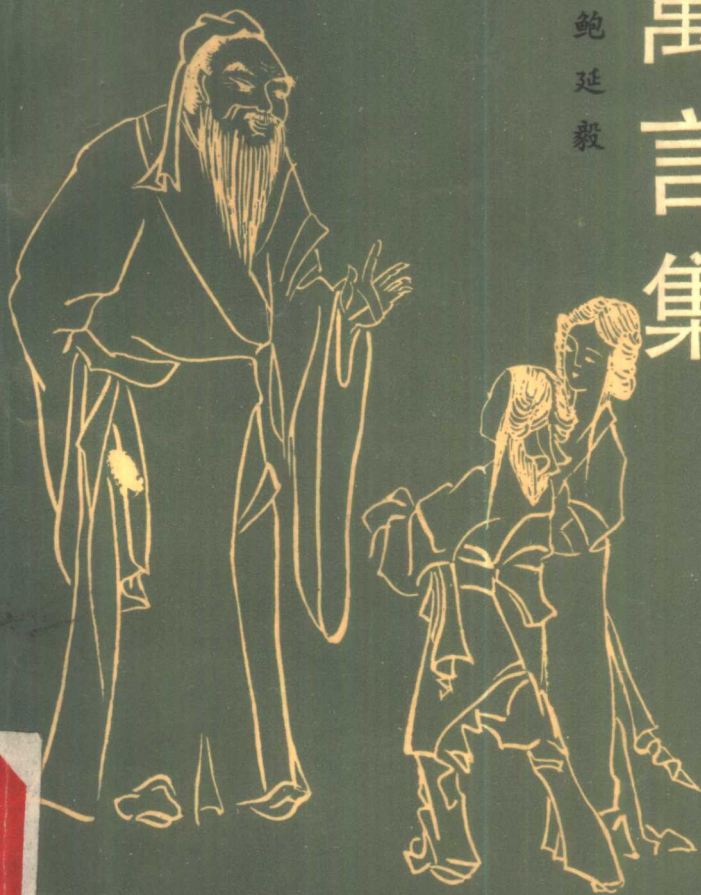


孔门寓言集

鲍廷毅



孔 门 寓 言 集

鲍 延 毅

解 放 军 出 版 社

孔 门 寓 言 集

鲍 廷 毅

解放军出版社出版发行

(北京平安里三号)

新华书店经销

北京印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 3.125印张 130千字

1989年7月第1版 1989年7月(北京)第1次印刷



定价: 5.00元

ISBN 7-5065-0670-8 I·98

定 价: 4.90元

序

孔子是我国古代伟大的思想家、政治家、教育家，和世界历史上伟大的哲人。孔子思想深刻地影响了两千多年来中国的政治、经济、文化和中华民族的心理素质；对亚洲以至西方各国都有深远的影响。孔子思想中既有积极因素，也有消极因素。尽管对孔子及其思想的评价，学术界还有分歧意见，但应该用马克思主义观点，对这份珍贵的遗产，予以批判地继承，从而丰富具有中国特色的社会主义物质文明和精神文明的内容。

现在，国际上研究孔子方兴未艾；国内，孔学重新成为“显学”。国内外学术界正从多角度、多侧面开展对孔子及其思想的研究，但从孔子与寓言的关系这一角度和侧面，对孔子及其思想进行研究的，还不多见。

据不完全资料，关于孔子及其门徒的寓言，散见于各类古籍者，不下三、四百则。其见于先秦诸子者，即近百五十则。

记载孔子言行最为集中，也最为可靠的《论语》说：“子不语怪力乱神”（《述而》）。寓言的精品，往往是“谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞”（《庄子·天下》），免不了要涉及“怪”和“神”，因此，属于孔子所“不语”之列。而以孔子及其门徒为主人翁的寓言却如此之多，超过了所有其他有主名的寓言主人翁，这的确是一个有趣的、值得人深长思之的现象。这种现象为什么会出现呢？我们认为

是与中国古代寓言形象的特点有关的。

首先，由于“中国人的民族性格比较平实，少玄想”，“表现在寓言文学上，势必以人物故事为主流”；其次，是孔子不语怪力乱神的影响；“再者，史官的删改和先秦理性精神的觉醒，促使我国神话不断的历史化和理性化，从而使寓言也随着发生了演变”（公木《先秦寓言概论》）。所以，中国古代寓言特别是先秦寓言与外国不同：外国寓言形象多以动物为主，而中国古代寓言形象，则多以人物为主。

以人物为主人公的寓言形象，具有几种不同的情况：有的是泛指普通人，如宋人、郑人、张三、李四之类；有的是虚拟的人物，如庄子寓言中的叔山无趾、支离疏之类；有的是作者直接（或以化名）进入寓言，如艾子、龙门子、郁离子；更多的则是历史人物。这些历史人物，大多是圣主贤臣，以及在学术、艺术、技术上或其他某一方面有卓越成就、特殊贡献、知名度很高的人。

众所周知，寓言一词，首见于《庄子》。在《庄子·寓言》篇的开头说：“寓言十九，重言十七”。郭象注说：“寄之他人，则十言而九见信；世之所重，则十言而七见信。”陆德明《经典释文》说：“‘寓言十九’，寓，寄也，以人不信己，故托之他人，十言而九见信也；‘重言’，谓为人所重者之言也。”溯源知流，中国古代寓言之所以多以知名度很高的历史人物为主人公，就是因为他们“世之所重”、“人所重者”，借重他们的名义，就会使人们相信，从而会使人们接受其寓言中所蕴含的寓意。

孔子在生前就有很高的声望；他去世以后，其学说深入人心，名声越来越高。所以，不管哪个学派的人，都愿

意借重他，使自己的学说或言论，为人所信，取得更好的效果。孔子以前，人们喜欢称引尧舜禹汤文武周公的言行来论证自己论点的正确；孔子后期及身后，人们在论辩时，就多喜欢称引孔子的言行了。这就是以孔子及其门徒为主人翁的寓言出现如此众多的根本原因。

但除了儒家学派以外，其他各学派以孔子为寓言主人翁时，孔子作为寓言人物，情况是颇为复杂的。试以庄子寓言为例。

《庄子》一书，约有寓言近二百则，其中关于孔子及其门徒的寓言有四十余则。这四十余则寓言中，一部分是借重、利用孔子的声望宣扬道家思想的。在这些寓言中，孔子俨然是道家的代表人物，如《人间世》篇开头的“颜回见仲尼”部分。一部分寓言中，孔子成了揶揄和讽刺的对象，如《盗跖》篇的前半部分。

《列子》、《韩非子》等书中，也有类似的情况。在诸子寓言中，孔子的形象与孔子自身分离了。这些作者，通过自己创作的寓言，已经按自己的意图和愿望把孔子形象主观化了。

对这些寓言中的孔子的言行，我们决不可以当作实录来看。如《庄子·盗跖》，成玄英疏早已指出：“盖寓言也。”俞樾更明确地说：“孔子与柳下惠不同时，柳下惠与盗跖亦不同时，读者勿以寓言为实也”（郭庆藩《庄子集释》引）。“四人帮”却别有用心地据此编造什么“柳下跖痛斥孔丘”的谎言，阴谋达到其不可告人的目的。而有的人由于不了解寓言与史实的区别，竟然受到愚弄。这个教训应当记取。

这些关于孔子及其门徒的寓言，有不少是寓言的精品，不但有很深的哲理性和很高的艺术性，而且有一定的认识价值。从这些寓言中，可以看到不同学派是怎样从孔子言行的某一点出发加以引申，借重、利用或是讽刺、揶揄孔子的。透过这些寓言所散布的迷雾，可以更清楚地看清孔子的本来面目。从这个角度看，这些寓言，不仅对研究寓言作者本人的思想有意义，对研究孔子思想及其所产生的广泛影响，也是很有意义的。因之，这些寓言，不仅是哲理故事或文学作品，也是有关各个时代政治、思想史的重要参考资料。

鲍延毅同志生长、工作在孔子的故乡，对孔学和寓言都有较深入的研究。他把从先秦直至清末的寓言都搜集起来，从中精选了一百零六则，编成了这本《孔门寓言集》，逐篇加以注释和今译。这是一项非常有意义的工作。这样的读物，以通俗性为主，而又兼有一定的学术性，开拓了孔子研究的新领域，既可以作为哲学史、文学史、政治、思想史的参考资料，又可以作为写作教学和品德教育的课外读物，并可为寓言创作提供借鉴。它的问世，肯定是会受到广大读者欢迎的。

马 达

1988年9月

几点说明

1. 《孔子寓言集》，是一部以孔子及其门徒为主人公的寓言故事选集。作品多从子、集及杂著中选得。共一百零六篇，十五万余字。

2. 编著此书的目的，在给广大读者提供一部雅俗共赏的古代“人物寓言”读物，给我国当代寓言研究者、创作者，提供一些传统寓言资料、创作素材以及创作经验等。帮助读者将文与史区分开来，将文学中的孔子形象与历史中的孔子区分开来，使他们透过寓言故事的外衣，窥见春秋战国之际及其后各历史时期的社会斗争及思想斗争概况，并从中获得某些历史知识和文学知识。再者，本着“批判地继承”的原则，也让读者从中受到正面的思想教育和品德修养等方面的教育。

3. 本书体例为：①著作及作者介绍；②原文；③注释；④今译；⑤附论。“附论”部分，一般是点明作品主题，或对有关问题作简略考证、说明。

4. 入选各篇，大多本无题目。现在题目，或取通常提法，或编著者所自拟。

5. 由于本人水平所限，错误或欠妥之处必定多有，还望读者不吝指教。

鲍延毅

1988.7.20

责任编辑：方 旭

封面设计：李玉平

ISBN 7-5065-0704-8/1·98

定 价：3.90 元



目 录

序 言.....	马 达
几点说明	
《墨子》三则	1
孔子自辩	1
奉水与掺火	4
子夏之徒问于子墨子	6
《列子》三则	8
处石入火	8
两小儿辩日	11
宋人有好行仁义者	12
《尸子》一则	15
黄帝四面	15
《孟子》三则	17
昔者孔子歿	17
清斯濯纓，浊斯濯足.....	19
仲尼亟称于水	20
《庄子》十则	23
抱瓮老人	23
孔子西藏书于周室	26
鲁侯养鸟喻	29
病僂者承蜩	33
吕梁丈夫	35

鲁少儒	37
儒以《诗》、《礼》发冢	39
神龟见梦于宋元君	40
长梧封人问子牢	43
盗跖斥孔丘	44
《荀子》五则	51
子贡倦于学	51
曾子食鱼	54
欹 器	55
鲁哀公问孔子孝、贞	57
为人下者其犹土乎	59
《韩非子》十二则	61
田成子游于海而乐之	62
战胜故肥	64
子皋为狱吏	65
子圉见孔子于商太宰	67
乐正子春爱信	68
莫众而迷	70
刑弃灰于街者	71
鲁人烧积泽	73
有若与宓子贱言治	74
曾子杀彘	76
鲁穆公问于子思	77
三公问政于仲尼	79
《晏子春秋》一则	82
仲尼相鲁 景公患之	82
《吕氏春秋》九则	85

直躬不受诛	85
孔子穷于陈、蔡之间	87
白公问于孔子	90
掣肘	92
荆人遗弓	95
孔子马逸	96
三豕涉河	97
燕爵处屋	99
巫马旗观化	100
《景子》一则	102
任人与任力	102
《战国策》二则	104
曾参杀人	104
公甫文伯死其母不哭	106
《韩诗外传》四则	108
不式降民	108
东野毕之御	109
子贡赞仲尼	112
妇人哭著簪	114
《大戴礼记》一则	116
宰我问孔子	116
《礼记》一则	118
苛政猛于虎	118
《新书》一则	120
一岁之麦	120
《淮南子》二则	123
宾有见人于宓子者	123

子贡说吴释卫君	125
《史记》三则	129
孔子学鼓琴于师襄子	129
以貌取人，失之子羽	131
原宪居穷阁	133
《说苑》八则	135
阳昼赠言	135
进贤为贤	137
子路受教	138
忘之甚者	141
死人有知无知	142
公明宣学于曾子	144
仲尼论四子	145
孔蔑、宓子贱皆仕	147
《新序》二则	151
水则载舟，水则覆舟	151
叶公好龙	151
《列女传》二则	157
孟母三迁	157
断织教子	159
《孔丛子》七则	161
子思言苟变于卫君	161
尹文子生子不类	163
梁丘据遇魑毒	165
贪以死饵	166
魏王愿不死	167
四方之志	169

天不为人生五谷鸟兽	171
《孔子家语》五则	174
孔子将行无盖	174
罗雀	175
中行氏之亡	176
颜回不改节	178
东益非不祥	180
《论衡》一则	183
孔子之门三盈三虚	183
《小说》二则	185
一鸟二名	185
仁者有勇	187
《法苑珠林》一则	189
孔子颂佛	189
《珎玉集》一则	192
颜渊借舄牙栳	192
《敦煌变文集》二则	195
闵子骞孝闻于天下	195
孔子项託相问书	197
《续孟子》一则	201
鲁民教子采薪	201
《太平御览》一则	204
与狐谋皮	204
《广笑府》一则	207
有钱村牛	207
《古今笑史》一则	209
凌阳台	209

《绎史》二则	211
夫子之门何其杂也	211
蚁穿九曲珠	212
《邹县县志》一则	215
邹穆公令以秕食鳧雁	215
《古今图书集成》一则	218
公冶长解百禽语	218
《圣门十六子书》三则	221
黔娄之妻	221
对牛弹琴	224
公叔戍不知贤	225
《俏皮话》二则	228
孔子叹气	228
引经据典	229
附 录	
孔子与先秦寓言	231

《墨子》三则

《墨子》，书名。墨家学派最重要的著作，是墨子弟子根据墨子遗教编纂而成。《汉书·艺文志》著录七十一篇，今存五十三篇。

墨子（约前468——前376），春秋战国之际思想家、政治家，墨家学派创始人。名翟，鲁国人（一说宋国人）。有“尚同”、“尚贤”、“兼爱”、“非攻”、“非乐”、“非命”、“天志”、“明鬼”、“节用”、“节葬”等十大主张。在许多问题上与儒家尖锐对立，其思想代表了当时小生产者的利益。

《墨子》文章，朴实无华，善于类推事理，逻辑性强。书中寓言，约二十来则，情节一般较简单，且保存着语录体的对话形式。这些作品表明，它们尚处于先秦寓言的形成阶段。《墨子》本着其“三表”原则，首开了“挟古人”作寓言以攻评论敌的先例。

孔子自辩^①

孔某穷于陈、蔡之间，藜羹不糗十日²。子路为享豚³，孔某不问肉之所由来而食；号人衣，以酤酒⁴，孔某不问酒之所由来而饮。

哀公迎孔子⁵，席不端弗坐，割不正弗食⁶。子路请

进曰：“何其与陈、蔡反也！”孔某曰：“来，吾语女⁷。曩与女为苟生，今与女为苟义⁸。”

夫饥约，则不辞妄取以活身⁹；羸饱，则伪行以自饰¹⁰。污邪诈伪，敦大于此！

〔注释〕

① 节选自《墨子·非儒下》。《孔丛子·诘墨》亦载。此则本无标题，标题为编者所加。其它入选作品，其标题情况，基本如此。

孔子：名丘，字仲尼。生于公元前551年，死于公元前479年。我国古代伟大的思想家、政治家、教育家，儒家学派的创始人。鲁国陬（Zōu）邑（今山东省曲阜）人。政治思想核心是“仁”，其学说对后世影响极大。鲁定公时为鲁国司寇。后游历宋、卫、陈、蔡、齐、楚等国，推行其“克己复礼”、“兴灭继绝”的政治主张，但，不被任用。返鲁后，从事于授徒讲学、整理古代文献的工作。相传有弟子三千。其言行主要见于其弟子与后学辑录的《论语》及《左传》、《礼记》等儒家经典。孔子亦是中国古代寓言中最常见的人物形象之一。其形象，在儒家学派寓言中，皆为正面；在其它学派寓言中，则反面形象居多。孔子自称为“丘”；弟子尊称他为“子”或“夫子”。孔子、仲尼，是别人对他的尊重称呼；孔丘、孔老二，则是别人对他不太客气或轻蔑的称呼。

② 孔某：即孔子。清代毕沅认为，“孔某”此处本作“孔子”，后人为了避孔子讳而改成“孔某”。

③ 穷于陈、蔡之间：陈、蔡，春秋时两个小国名。孔子周游列国，曾到过陈、蔡之间。其政治主张与陈、蔡大夫不合。楚昭王召孔子到楚国去，陈、蔡大夫怕他到楚国后，于陈、蔡不利，故派人把孔子围困起来。

④ 穷：困窘。 藜羹不糝（lí gēng bù sè）：野菜汤中没有一点米可掺。 藜，一年生草本植物，嫩叶可吃。此处代指野菜。 羹，用肉或菜做的汤；此指菜汤。 糝，同“糝”，谷类磨成的碎粒。

⑤ 子路：孔子弟子。姓仲，名由，字子路。鲁国人。小孔子九岁。为人粗直好勇，乐闻已过。擅长政事。寓言