

洙泗学人文库

解构与传承

——孔子、儒学及其现代价值研究

苗润田 著



齊魯書社



洙泗学人文库

解 构 与 传 承

——孔子、儒学及其现代价值研究

苗润田 著

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

解构与传承：孔子、儒学及其现代价值研究/苗润田
著. — 济南：齐鲁书社，2002.3
ISBN 7-5333-1114-0

I.解… II.苗… III.①孔丘(前551～前479)－
哲学思想－研究 ②儒家－研究 IV.B222.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 087170 号

解构与传承

——孔子、儒学及其现代价值研究

苗润田 著

齐鲁书社出版发行

(地址：济南经九路胜利大街 39 号 邮编：250001)

日照日报社印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 9.5 印张 2 插页 207 千字

2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷

印数：1—1500

ISBN 7-5333-1114-0

B·141 定价：21.00 元

作者简介

苗润田，1956年生，山东泰安人。现任曲阜师范大学孔子文化学院院长、教授，山东省儒学研究基地首席专家，兼中国孔子基金会理事、学术委员、《孔子研究》执行编委等职。主要从事中国哲学史、中国儒学史的教学与研究工作。主要著作有：《稷下学史》（合著）、《中国儒学史·明清卷》、《齐国学术思想史》（合著）等。在《哲学研究》、《孔子研究》、《中国哲学史》等重要学术刊物发表论文40余篇，曾获山东省社会科学优秀成果奖多项。

洙泗学人文库

- | | |
|------------------------|-------|
| ◆ 解构与传承——孔子、儒学及其现代价值研究 | 苗润田 著 |
| ◆ 门外说儒 | 王筠林 著 |
| ◆ 美善境界的寻求——儒家教育哲学思想研究 | 韩钟文 著 |
| ◆ 伦理的智慧 | 杜振吉 著 |
| ◆ 儒家文献与早期儒学研究 | 杨朝明 著 |
| ◆ 儒学与未来 | 刘蔚华 著 |
| ◆ 儒学精蕴新释 | 葛荣晋 著 |
| ◆ 孔学研究 | 骆承烈 著 |
| ◆ 经史因缘 | 许凌云 著 |
| ◆ 儒学价值传统与现代化 | 姜林祥 著 |

本书由孔子文化大学(曲阜师范大学)

深见东州儒学研究基金资助出版

总 序

宋焕新

孔子是中国古代伟大的教育家，是世所公认的世界十大思想家之一，他所创立的儒家文化是中国传统文化的主干。儒家文化与时俱进，绵延发展两千多年，不仅对中华民族的形成、繁衍、统一和稳定起了不可替代的巨大作用，而且远播海外，构成东亚文明的内核，成为世界多元文化的重要组成部分，对人类文明的发展产生了重大而深刻的影响。儒家所提倡的“有教无类”、“仁者爱人”、“和为贵”、“和而不同”、“己欲立而立人，己欲达而达人”、“己所不欲，勿施于人”、“天下为公”、“世界大同”等，已经超越了时代与民族的限制而成为人类走向未来的一种极为宝贵的精神文化资源。在全球经济一体化、文化多元化的时代，发掘和弘扬中国优秀的传统文化，加强不同文明间的对话与交流、吸收与融合，是传承中华文明，建设面向现代化、面向世界、面向未来的新的民族文化的重要内容，也是当代学人的神圣历史使命。

曲阜师范大学设学于孔子故里、儒家文化的发祥地，一向以研究孔子儒学、弘扬中国传统文化精华为己任。建校近五十年来，孔子、儒学研究从未间断，在科学研究、学科梯队、人才培养等方面形成了自己的特色和优势，取得了显著成绩。学校是山东省儒学研究基地的挂靠单位，孔子文化学院是国内高校最

早建立的孔子儒学研究的专门机构，先后承担并完成了多项国家和省级重点课题，出版了一批高质量、高品位的学术著作。学院办有《儒学研究动态》，定期出版《孔子·儒学研究文丛》，多次举办孔子、儒学研究的国际国内学术会议；重视加强对外学术交流与合作，先后与美国、日本、韩国、新加坡、香港等数十个国家和地区高等院校、科研机构建立了合作关系。2000年5月，依托山东省儒学研究基地和孔子文化学院，学校与中国孔子基金会及海外投资者联合创办了中外合作孔子文化大学，孔子、儒学研究进入了一个新的阶段。

曲阜师范大学的孔子、儒学研究，不仅得到了国内外学者的支持，而且也得到了国际友人的大力帮助。世界艺术文化振兴协会会长、日本友人深见东州先生捐资设立的“深见东州儒学研究基金”，对于促进以孔子文化大学（曲阜师范大学）为中心的孔子儒学研究，弘扬孔子思想和儒家文化，推动中外文化交流，增进国际友谊，维护世界和平做出了积极的贡献。读者面前这部《洙泗学人文库》，就是由“深见东州儒学研究基金”资助出版的。《文库》共有十本，每本20余万字，是曲阜师范大学长期从事孔子、儒学研究的专职教授和兼职教授从已发表的文章中选编而成的，它从一个侧面反映了孔子儒学研究也是与时俱进、不断深入的。我们期待学者们在新的历史条件下，以科学的世界观和方法论为指导，在孔子、儒学研究方面取得新的成就。

（作者系孔子文化大学校务委员会主任、
曲阜师范大学党委书记、教授、博士）

目 录

总序	宋焕新 1
一、孔子文化观研究	1
(一) 古今文化的断裂和文化精神的迷失之论	1
(二) 传统文化价值的诠释	5
(三) 返本开新的文化努力	9
二、孔子人性思想浅论	13
(一) 思想内容论	13
(二) 思想价值论	17
(三) 思想地位论	20
三、论孔子的义利观及其现代意义	23
(一) 理性的选择: 重义轻利	23
(二) 历史的传承及其双重作用	26
(三) 走出误区	31
四、孔子与苏格拉底哲学思想的异同	34
(一) 轴心文化的共同开拓	34
(二) 近似的哲人之思	36
(三) 异点论要	43
五、孟子思想论要	46

(一) 仁政学说	46
(二) 性善论	51
(三) “天人合一”论	55
六、孟子认识论的非先验主义因素	60
七、鲁仲连的儒学思想研究	66
(一) 事迹和著作	66
(二) 儒学思想论要	71
八、明清儒学散论	78
(一) 明清儒学的嬗变	78
(二) 明初儒学研究	90
九、儒家“良知”学说的历史价值及现代意义	113
(一) “良知”的发现与阐释	113
(二) “良知”说的理论价值	117
(三) 时代呼唤“良知”	120
十、“知之非艰，行之惟艰”	
——儒家知行学说的现代思考	124
(一) 儒家的知行之思	124
(二) 知行之思的动机和目的	129
(三) 知行二分：一个不可忽视的现代问题	133
十一、儒家的教育思想及其现代价值	137
(一) 教育意义论	137
(二) 教育方法论	143
(三) 儒家教育思想的现代价值	148
十二、儒家人生理想研究	154
(一) “天下有道”、“大同之世”的社会理想	154
(二) “内圣外王”的道德理想	158

(三) “志于道，据于德，依于仁”的生活理想	163
十三、中西义利思想的比较研究	169
(一) 中国义利思想的历史发展	170
(二) 西方义利思想的嬗变	175
(三) 中西义利思想的异同	180
十四、人生哲学的历史考察	184
(一) 乐观主义人生哲学	184
(二) 悲观主义人生哲学	189
(三) 享乐主义人生哲学	192
(四) 禁欲主义人生哲学	194
十五、论历史上的乐观主义人生哲学	197
(一) 什么是乐观主义人生哲学	197
(二) 中国儒家的乐观主义人生哲学	200
(三) 西方的乐观主义人生哲学	203
(四) 几点看法	208
十六、儒学：宗教与非宗教之争	
——一个学术史的检讨	210
(一) 儒学宗教论的提出	211
(二) 近代学者的论争	214
(三) 现当代学者的分歧	221
十七、牟宗三儒学宗教论研究	228
(一) 理、事二分的宗教观	228
(二) 作为宗教的儒教之论	233
(三) 儒教论的指向	239
十八、儒学宗教论的两种进路	
——以牟宗三、任继愈为例	245

(一) 学术动机和目的：高扬与批判	245
(二) 两种儒教观：普通宗教与特殊宗教	249
(三) 合理性问题：几点保守的看法	254
十九、儒学与现代化的中介	258
(一) 非理性选择	258
(二) 理性选择与纸上谈兵	259
(三) 中介问题	261
二十、“惟上智与下愚不移”辨正	263
(一) 问题的提出	263
(二) 言外之意与言内之意	264
(三) “移”与“不移”与“性近习远”的关系	266
二十一、论《庄子·天下篇》的儒家思想倾向	271
(一) 关于《天下篇》的作者问题	271
(二) 《天下篇》的儒家思想倾向	272
(三) 《天下篇》何独以未述孔子	278
二十二、释“孙卿道宋子，其言黄老意”	280
(一) 误释	280
(二) 正义	281
(三) 宋钐的学派归属	283
二十三、“五四”对孔学批判的理论成果需要总结	286
二十四、科技发展的动因是什么？	
——也谈儒家思想与科技发展的关系	289

一、孔子文化观研究

孔子在春秋季世社会内部机制大调整时代，对三代文化的特征、古今文化的异同、夷夏文化的差别等进行了认真的审视。他认同传统，力主回归传统，努力继承和弘扬华夏文明；积极回应社会变革所引起的传统文化的危机，在重新理解和阐释传统的基础上解答时代课题，这对于我们今天正确对待历史文化、传统文化有重要的启发意义。

关于孔子思想的专题研究已有大量成果，但对其文化学说的研究似有不足。本文拟就孔子文化观的基本内容、主旨、意义等问题作些探讨，以求对孔子思想及其与中国文化的关系有一个更深入的了解。

（一）古今文化的断裂和文化精神的迷失之论

广义地说，文化是人化，亦即人的本质力量的外化。人创造了文化，同时又为文化所化成、规范、塑造，因而人又是文化的产物。不同的文化，构成了人不同的生存环境和背景，塑造着不同的人。人的文化观念、文化学说，则是人对其所面对

的文化环境和背景（意义世界）的理性把握，是文化客体亦即人所创造的文化世界的内化。因此，当我们试图诠释、剖析某种文化学说时，首先应对其赖以生成的特定文化世界有一个总体的认识，从而才有可能对它的内容、主旨、意义等问题有比较全面的了解。这也是研究孔子文化观的一个基本前提。

孔子所处的春秋季世是一个“礼崩乐坏”的时代，是自夏商以来中国古代社会所面临的一次空前的内部机制大调整时代。从文化的视角看，这是一个社会剧烈震荡、转型，传统社会主流文化陷入困境的嬗变时期。在传统文化坍塌陷落的背景下，社会变革向何处去？传统还有价值吗？如何认识和评估夏商周三代的礼乐文化？如何看待与传统相悖的社会文化现象？如何建构适应社会发展要求的价值体系、规范系统和意义网络？这些便成为春秋时代整个社会尤其是士人知识分子普遍关切和焦虑的问题，也是孔子着力探讨并力求做出合理解释的文化课题。

孔子长期生活在“周礼尽在”的鲁文化环境中，自幼深受传统文化的熏染，“少好礼”，“为儿嬉戏，常陈俎豆，设礼容”（《史记·孔子世家》）。年十五即有志于学，青少年时期勤奋地学习古代文化知识，“好古，敏以求之”，成年以后又对礼乐文化做过认真研究。他曾非常自信地说：“夏礼，吾能言之，杞不足征也；殷礼，吾能言之，宋不足征也。文献不足故也，足，则吾能征之矣。”（《论语·八佾》，下引此书只注篇名）“礼”是三代以来最重要的文化观念，其原意是祭神求福的一种仪式活动，“礼，履也，所以事神致福也。”（《说文解字》）“礼之名起于事神，引申为凡礼仪之称。”（徐灏《〈说文解字〉笺》）“凡治人之道，莫急于礼。礼有五经，莫重于祭。”（《礼记·祭统》）

这种意义上的“礼”早在原始社会即已出现，直至春秋时代还为人们所认可。不过，随着社会生活的发展，仅以祭神求福为礼，已远远不能满足人们日益增长的文化需要，于是仪式的范围和内容就从神事拓展到吉、凶、军、宾、嘉等各种人事。简言之，“礼”具有相当丰富的文化内涵，举凡政治、经济、军事、教育、行政、司法、宗教、祭礼、婚姻家庭、道德伦理、风俗习惯等，无不囊括其中。因此，从一定意义上可以说，“礼”是三代文化的同义语；三代文化，可称之为礼文化或礼乐文化。

在传统文化危机不断加深的情况下，孔子以复兴礼乐为己任，对古代文化进行了认真的历史反思和全面总结。他指出：“周监于二代，郁郁乎文哉！”（《八佾》）这里，他一方面说明周文化与夏商文化的差异，认为周文化是借鉴和吸收了夏商文化成果而来，因而无论在形式还是在内容上，都较之夏商文化更为丰富多彩。另一方面也说明，周文化与夏商文化有着历史和逻辑的联系。在他看来，没有夏商文化，就不会有周代的社会文明，夏商文化是周文化赖以生成和发展的前提，周文化则是夏商文化发展的必然结果。从三代之物质文化、制度文化及精神文化的历史发展中，可以看出孔子的这一论述是合乎客观实际的。

不仅如此，孔子还通过对三代文化的比较研究，发现并揭示出文化发展的“因革损益”规律。他说：“殷因于夏礼，所损益可知也；周因于殷礼，所损益可知也。其或继周者，虽百世可知也。”（《为政》）“因”是继承、借鉴、吸收，“损益”是修正、调适、发展。孔子认为，殷商之礼是承继夏代之礼演变而来的，但这种承继不是全盘因袭，由于时代的变迁，它对夏礼

有所减损和增益，从而获得了自身的文化意义。同样，周礼也是吸收了殷礼中的某些要素，并适应时代需要而有所损益形成的。“损益”体现着不同时代文化的特色，“因”则沟通了不同时代文化的内在联系。文化的发展，也就是一个不断“因革损益”的历史过程。所以“其或继周者，虽百世可知也”。这是孔子由“因革损益”的文化发展规律所得出的合乎逻辑的思想认识。

在对三代文化比较研究的同时，孔子就古今文化做了多方面、多角度的审视。他指出：“天下有道，则礼乐征伐自天子出；天下无道，则礼乐征伐自诸侯出。自诸侯出，盖十世希不失矣；自大夫出，五世希不失矣；陪臣执国命，三世希不失矣。天下有道，则政不在大夫。天下有道，则庶人不议。”（《季氏》）三代之盛世，道行于天下，礼乐制度有效地促进了社会的和谐与稳定。现在的情形则不同，道不行于天下，礼乐制度被破坏，社会秩序一片混乱。“古者民有三疾，今也或是之亡也。古之狂也肆，今之狂也荡；古之矜也廉，今之矜也忿戾；古之愚也直，今之愚也诈而已矣。”（《阳货》）在古代，老百姓有三种毛病，现在也许是没有了。古代狂放的人不拘小节，现在狂放的人则放荡不羁，不顾大节。古代骄矜的人还有些不可触犯的地方，现在骄矜的人火气十足，蛮不讲理。古代愚钝的人还耿直，现在愚钝的人却只是欺诈耍手段罢了。古今之社会文化心理——人们的情感、意志、习惯、道德风尚（社会风气）等方面的反差太大了。

不唯如此，“古之学者为己，今之学者为人。”（《宪问》）“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养。不敬，何以别乎！”（《为政》）“吾犹及史之阙文也；有马者，借人乘之。今

亡已夫!”(《卫灵公》)古人做学问的目的在修养自己的心性,今人做学问却只是为了装饰门面,给别人看。现在讲孝道的人,以为只要能养活父母,有饭给他们吃就是孝。如果这就是孝,那么饲养犬、马也是孝了。可见,只是养而没有爱心,离开了孝敬,就不是真孝。不久以前,还有过史官宁肯在文字上留下空白,也不妄做记录的情况,有马的借给别人骑之类的事情,可是现在没有了。真可谓世风日下,人心不古,可悲可叹!“中庸之为德也,其至矣乎!民鲜久矣。”“觚不觚,觚哉!觚哉!”(《雍也》)人们的政治、经济、道德伦理等观念,乃至人们的生活态度、情感方式、价值取向等文化心理的深层结构,都发生了重大变异。这是孔子所最不愿看到,最为痛心疾首的。他说:“帝自既灌而往者,吾不欲观之矣。”(《八佾》)“德之不修,学之不讲,闻义不能徙,不善不能改,是吾忧也。”(《述而》)“居上不宽,为礼不敬,临丧不哀,吾何以观之哉!”“(季氏)八佾舞于庭,是可忍也,孰不可忍也。”(《八佾》)以往的文化准则、习惯、生活准则完全丧失了原有的功能和效应,传统文化精神迷失了。这就是孔子视野中的现实文化状态及传统文化的现代命运。

(二) 传统文化价值的诠释

面对古今文化的“断裂”和文化精神的迷失,孔子在批判现世的同时,着力阐扬了传统文化的价值及其现实意义。

关于传统礼乐制度的价值和意义,他指出:“丘闻之,民之所由生,礼为大。非礼,无以节事天地之神也;非礼,无以辨君臣上下长幼之位也;非礼,无以别男女父子兄弟之亲,婚姻