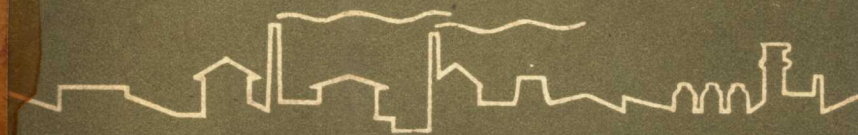


关于写工厂史

0188



百花文艺出版社

关于写工厂史

中国作家协会天津分会编

百花文艺出版社

关于写工厂史

中国作家协会天津分会编

百花文艺出版社出版（天津市锦州道六号）天津市书刊出版业营业登记证出字第008号

天津市第一印刷厂印刷 天津市新华书店发行

开本787×1092毫米 1/32 印张3 字数69,000

1958年12月第1版 1958年12月第1次印刷 印数1—4,000

统一书号：10151·42

定价：0.28元

目 录

描写工人阶级的历史	“天津日报”社论(1)
再谈描写工人阶级的历史	“天津日报”评论员(6)
用自己的手, 写自己的历史	笑 雨(10)
天津工人编写工厂史的活动	方 纪(14)

天津编写工厂史的初步经验	周驥良(22)
棉纺五厂工人自己写厂史	石 泉(32)
编辑工厂史的一点体会	夏 蹕(40)

“工厂史”	[苏联]高尔基作 潘庆龄译(48)
论“工厂史”的工作	[苏联]高尔基作 潘庆龄译(55)
干吧!	[苏联]高尔基作 衷维昭译(67)
工人写自己工厂的历史	[苏联]高尔基作 衷维昭译(72)
活的傳統	[苏联]約卡尔作 衷维昭译(73)

描写工人阶级的历史

1958年4月28日“天津日报”社论

天津市有些工厂结合工人关于“为谁劳动”的辩论，发动了工人写本厂的历史；中国作家协会天津分会为此召开了座谈会，积极加以支持。这是一件好事，也是一件新事。做为工人阶级自我教育和培养工人阶级的文艺作者，这是一种值得提倡的方法，也是作家和工人结合、和现实结合的一种途径。伟大的无产阶级作家，和社会主义文学的奠基人高尔基，在1931年就提倡和主编过苏联工厂史，并得到了联共中央的赞同，工人的响应，和许多作家的支持，为繁荣社会主义的文学开创了一条新的道路。

① 写工厂史，实际就是写工人阶级的历史；写工人阶级的劳动、生活、斗争和解放的历史。工人阶级是近代历史上最先进的阶级，也是最后一个阶级；是大工业的创造者，天生的集体主义者，也是历史上唯一能自己解放自己、同时解放全人类的阶级。写工人阶级的历史，也是写近代工业、社会主义和无产阶级革命的历史。

天津市是中国最大、最老的工业城市之一。远在上个世紀末就有了近代工业的萌芽。1867年就有过清朝开办的机械局，1901年有了铁路車輛彈簧厂；同时形成了資本主义原始积累时期冶鑄和机器制造业的中心“三条石”；随着帝国主义侵略而来的榨取中国廉价原料和劳动力的外国工业和买办工业也发展起来了。这些工厂的历史的綜合，典型地說明了中国近代經濟和政治的发展状况——一方面形成了中国先天不足的資产階級，形成了帝国主义压榨中国人民的吸血管；同时也形成了它的对立物和掘墓人——中国的工人階級。后者在前者的压榨下，半个世紀以来受尽了痛苦，同时也創造了工业財富，鍛炼了自己，产生了自己階級的先鋒队——中国共产党，并且在党的领导下进行了三十年的斗争，最后葬送了帝国主义侵略者和它的代理人，建立了工人階級领导的国家，开始了偉大的社会主义建設事业。

天津市的工人階級以往受尽了帝国主义和資本家的慘酷压榨，像現在陈列在反右派斗争展覽会上的“三条石”的历史，即其一例。天津的工人階級也有过光荣的战斗历史，1925年裕大紗厂（即今棉紡三厂）坚持三月之久的大罢工，粉碎了反动統治階級的武装镇压，显示了天津工人階級的偉大力量。在这一次及其以后的历次斗争中，中国共产党人都站在斗争的最前列，是这些斗争的組織者和领导者，許多共产党员为民族解放和工人階級解放的事业光荣地献出了自己的生命。

工人階級迫切地需要知道这种历史，以使用自己的切身

經驗教育自己。無論是工人階級被壓迫的鬥爭的歷史，和工人階級勞動的建設的歷史，對於工人階級和其他勞動人民，都是最好的教材。現在的工人階級已經從以往的奴隸地位徹底解放出來，成為國家的主人。但是有些年青的工人和工人階級中的新成分，不僅不懂得工人階級歷史的苦難和光榮，甚至不懂得尊重工人的勞動和工人階級這個偉大稱號。因此用工人階級的歷史，用本廠的歷史去教育工人自己，就成為十分必要的了。最近幾個棉紡廠在準備廠史展覽材料時，老工人們對往事的回憶，使許多年青工人受到了深深的感動，就是證明。

每一個工廠的發展過程，工人成長的歷史，都是十分豐富，十分曲折和複雜的。工人階級的成長不僅是在艱辛的勞動中，困苦的生活中，同時也是在同帝國主義、資本家以及各種反動勢力和舊思想的鬥爭中成長起來的。必須把工人階級寫成一個積極的進攻的階級，而不是一個消極的、受苦的階級。事實上，工人階級在馬克思主義產生以後，特別是在俄國十月革命和中國共產黨成立以後，就已經不是一個消極的自在的階級，而成為一個積極的自為的階級，成為中國革命鬥爭的主力 and 領導者。天津的工人階級在第一次國內戰爭和第二次國內戰爭期間都有過光榮的鬥爭歷史。黨的北方局和河北省委，以及現在黨內許多著名的活動家，都曾在天津領導過工人運動。即使在抗日戰爭時期，在日本帝國主義直接統治下，天津的工人也沒有放棄過鬥爭，例如當時棉紡五廠工人有領導的集體怠工。在解放戰爭時期，天津工人為反對國民黨反

动派的压迫，同特务組織、黄色工会和反动会道門以及各种恶势力的斗争，都表明了工厂史的内容是十分生动丰富的。

工厂史必須忠实地、积极地描写这一切：描写工人的劳动、生活、斗争、技术革新和文化創造。其中特別要描写党的影响，党的领导；描写工人中社会主义意識的成长过程。在解放后的历史时期里，要着重描写历次运动中工人阶级的英勇斗争和领导作用，描写在生产恢复时期和为完成第一个五年建设计划的忘我劳动。

工厂史的题材是多方面的，可以从各个侧面来表现上述内容。工厂史的形式也应该是多样的，用回忆录、特写、小說、散文、詩歌，甚至经过科学整理的会议记录、档案材料、論文等等，都可以；只要能反映工厂史的各方面，并且处理得当。同时在开始时，不必求全，首先写出最重要的、最突出的方面、人物和事件，然后可以逐步补充和編纂。这中间还应该特別注意史实的真实性和保存事件叙述者的語言。因为这样才更有說服力，也便于将来进行科学研究和艺术加工。

写作工厂史是一个重要的也是艰巨的任务，必須充分发动工人自己說，自己写；少数人包办是不行的。因此有条件和准备編写工厂史的各厂，应该在党委领导下成立工厂史編写小組。这种小組不仅包括能写的工人，也要包括最熟悉本厂情况的老工人，还要包括这一工作的組織者和指导者。总之，集体主义的工人阶级，用集体的力量，来写工人阶级的历史。

为了更好地完成这一工作，还必须动员和组织作家、艺术家、历史家、科学家参加，但参加的人应该首先向工人学习，再来帮助和指导工人来写作。在参加工厂史的写作中，可以积累丰富的材料，接近和了解工人阶级，这对于艺术创作和科学研究，都是十分重要的。

这是一个有重要意义的事业。天津工厂史的写成也许要许多年。但是围绕这一工作，将大大提高工人在思想文化上的积极性，创造性；将出现大批有才能的工人作者。而这一工作的完成，将提供一部宝贵的工人阶级的政治思想教材，一部巨大的文艺作品和丰富的历史资料。

再談描写工人階級的历史

“天津日报”評論員

天津市的工人階級揮筆描写工厂的历史——工人階級的历史，已經在全市人民中引起了广泛的注意。这不仅因为它是一件新事，更因为它本身就显示了工人階級在思想大解放以后所表現出来的豪迈气概。在我們中国，从古代到近代的历史，不是出自封建朝廷的“史官”之手，就是出自文人、史家的笔下。但是現在，作为社会的主人——工人階級，要自己編写本階級的历史，这当然是值得大大自豪的。

在1958年3、4月間，一部分工厂准备編写工厂史的时候，就明确了这是一条工人階級进行自我教育、培养工人階級作者队伍和繁荣社会主义文艺事业的重要途徑。現在，当編写工厂史的活动在不少工厂相继展开的时候，党的八大二次會議制定了社会主义建設的总路綫，向全国人民发出了逐步实现技术革命和文化革命的偉大号召。这就使天津市的工人階級更加明确：在实现文化革命的过程中，編写工厂史也将成为一种重要的形式；而工厂史所产生的影响和深刻的教育作

用，又必然会促使工人阶级自身更加鼓足干劲，力争上游，为多快好省地建设社会主义而忘我地劳动。

一个多月以来的事实就是证明。几个棉纺厂根据初步搜集的材料组织了厂史展览之后，许多工人就从工人阶级艰难而光荣的斗争经历中，深刻理解了工人阶级胜利成果的来之不易，从而唤起了他们在今天劳动中的更大的干劲。棉纺四厂布场丙班工人能在一天当中大降次布率；棉纺三厂有的工人能从展览会回来就收起病假条表示“轻病不下火线”；有的年轻女工在懂得了什么是工人阶级的光荣传统以后，生活作风能从讲吃讲穿转化为艰苦朴素……推动他们前进的动力，在很大程度上就是从这部还是雏形的工厂史“发动机”上发生的。由此看来，“工厂史”已成为党对工人加强阶级教育的有力工具之一。

同时，编写工厂史，也是促使工人打破对文艺写作的种种迷信和自卑感的有效方法之一。在许多工厂里，由于编写工厂史活动的开展，进一步鼓起了工人阶级拿下文学堡垒、决心做文艺的主人的勇气和信心。在这些工厂里，工人写作队伍不断壮大，参加写作的人不是一个、几个，而是几十个、几百个，文艺写作正在这些工厂里形成空前未有的大普及。马克思曾经预言，随着社会生产分工加于人们的限制的消除，就会出现人人都可以写作的局面。在工厂史的编写过程中，我们已经可以看到马克思所预言的这种局面的萌芽。一个工人也可能只写出一篇好作品，但是工人阶级运用集体力量创作出来的大量作品，必将大大繁荣社会主义的文艺事业；

而且，从工人阶级当中，必然会涌现出像我国古代李白、杜甫那样的大文学家，像司马迁那样的大史学家，而且一定会超过他们！

工人阶级的事业是集体主义的事业。在过去的年代里，天津市的工人阶级，在共产党的领导下发扬了集体主义精神，创造了自己的光荣的战斗的历史。今天在描写本阶级历史的时候，也必须充分发动广大职工群众，掀起一个大家说、大家写的热潮。因为编写历史，对于工人阶级说来，毕竟是一件新事，但有的工厂把这样一项艰巨的任务只交由少数几个有一定写作水平的人去作，也有的工厂不是经过发动群众来确定工厂史的内容和编写重点，而是事先开列一些题目分配给一部分人去写，这样作，要完成这部巨大的文艺作品和丰富的历史的编写工作，显然是很困难的。

棉纺三厂以及其他几个作得较好的工厂，在过去一段时间里，已经摸索到一些初步的经验。这些经验，不论是关于工厂史内容的确定，还是搜集材料的方法，以及怎样写作的问题，归根到底，最基本的一条就是贯彻群众路线，充分地发动群众。棉纺三厂在具体作法上，有两点是特别值得重视的：其一是分别不同历史时期，邀请有不同经历的工人召开座谈会；其二是边编写、边展览。召开座谈会，可以互相启发回忆，提供出来的材料又可以互相补充和修正。这样，既可以搜集到大批的、丰富的材料，明确各个历史时期的编写重点和重要事件，又可以使材料真实可靠。边编写、边展览，则能够边编写好的材料与群众见面，吸引更多的群众参加编写工厂史。

的工作。而这两种作法，都使编写工厂史的全部过程，形成了工人阶级进行自我教育的过程。工人们在座谈会上提供的材料虽然各自不同，但是他们感到了工人阶级都有着共同的经历，从中受到了深刻的集体主义教育。而举办展览，就能更直接地以工人阶级的革命历史去教育工人阶级自己。

我们希望，棉纺三厂关于编写工厂史的经验能够引起普遍的重视；希望各厂的党委都能对这项新的但是很有意义的工作认真地领导起来。通过具体生动的史实，通过今昔的对比，更加提高工人阶级的共产主义觉悟，使工人阶级爱憎分明，把憎恨痛苦的过去变为建设幸福的今天的物质力量；在党的领导下，鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义。我们相信，在党的社会主义建设总路线的光芒照耀下，天津市的工人阶级一定能够在不久的将来，运用集体主义的力量完成工人自己的这部伟大的作品。

1953.6.20

用自己的手，写自己的历史

笑 雨

天津市部分工厂开展了编写工厂史的活动。

什么是工厂史？简单地說来，就是通过“本厂历史本厂編，自己经历自己写”的方法來說明一个工厂的成长过程。

历来的史官、史家都是写皇家的历史、公侯将相的历史、资产阶级的历史。很少有人写劳动人民的历史，工人阶级的历史。推动历史前进的人，在历史上却没有他们的地位。

也有人写劳动人民的历史，但又往往用他们的有色眼睛和阶级偏见来看劳动人民，劳动人民的本来面目，劳动人民的力量，聪明、才智无法在史书上充分表达出来。

今天的历史家们，不少人获得了新的历史观点，可是又由于他们多半出身于知识分子，对工厂、工人的感性知识不足，虽然他们企图正确地表达和说明劳动人民、工人阶级在历史上的作用、他们的思想感情、愿望要求，但是，总不是那么新鲜活泼、生动感人。

工人階級在史冊上占主要的地位，這已經是過去沒有的事；用工人階級自己的手來寫自己的歷史，這就更加是過去沒有的事。我們正在做前人所未有過的事，發動工人階級自己寫自己的歷史，就是一例。

編寫工廠史的活動，好處是很多的：

第一，對工人階級是很好的自我階級教育。編寫工廠史是一項新事情，却並非突如其來。國棉四廠提出了一個口號：“回憶過去看今天，展望將來樂無邊。”用過去比今天的教育方法，我們早就有了的。在解放初期名叫新舊生活對比。編寫工廠史可說是新舊生活對比教育的繼續和發展。內容更豐富了：過去偏重於生活的對比，現在又加上政治地位的對比，生產發展的對比，勞動條件的對比。方法更多樣了：過去偏重於開座談會，現在又加上畫展、演劇，更重要的是：通過典型的人物、典型事例寫下各色各樣的文學作品，包括特寫、回憶錄等等。

近年來工人階級的隊伍，發展得很快，擴大了很多。這本是一件值得慶賀的事，同時，又不能不看到：隨着工人階級隊伍的擴大，帶進了不少急待肅清的無產階級意識。個別老工人產生了忘本思想，爭工資，鬧待遇，斤斤計較生活福利，工人階級中的劉介梅，確實是存在的；部分新工人，不知道目前的幸福生活從何而來，身在福中不知福。因而，在這部分工人身上存在着程度不等的個人主義。通過編寫工廠史的活動，對個別老工人的忘本思想，可以用來喚醒他們的階級覺悟；對廣大青年工人說明一個問題：我們的幸福生活

来之不易，是我們的先輩團結一致，英勇战斗的結果。應該珍惜自己的幸福生活；應該繼承先輩們大公无私、舍己为人的优良传统；應該敢想、敢做、敢于展望明天。

不少工厂的事实証明：編写工厂史的活动，对加强团结，对提高生产，起了促进的作用。

第二，是个边打仗、边建軍的好办法。工人阶级文艺大軍的建立和扩大，不能离开群众性的文艺創作实践。工人阶级中有很多有文艺才能的人，但是，任何队伍沒有經過訓練，沒有实彈射击，才能再多，也是无法表达出来的。工人阶级的历史永无穷尽，編写工厂史也将永无穷尽，通过工厂史的編写活动，工人业余作家将在长期地写作实践中，逐步提高自己的才干，掌握写作的技巧，这对工人阶级文艺大軍的建立和扩大，将是大有裨益的。同时，这也是繁荣社会主义文艺事业的有效途徑。在工厂做工，誰沒有一段或长或短的历史？又誰沒有一件两件自己經歷过的、对大家有教育意义的事？能写的自己写，不能写的自己說，由別人帮助記。这样，不仅动員的面比較广，而且方式也比较灵活：可以个人写，也可以几个人合写；可以在厂里写，也可以拿回家去写。它不像一般的文娱活动，受地点、時間、条件的限制很大。

大量的历史素材收集起来，还可以用各种形式来表現：可以画画，可以写剧本，可以写小說，也可以写詩歌。牵一綫而动全局，把工厂史这条綫牵动，也就便于把各种文艺創作活动形式，都运用起来。

第三，便利于业余作家和专业作家更好地结合起来。到一个工厂里去，许多平时不易得到、或者根本无法得到的材料，由于编写工厂史的活动，大量地显露出来了。有丰富材料的业余作家，往往写作修养不够，而有写作修养的专业作家，又往往生活知识不足。现在好了，专业作家和业余作家可以互通有无，互相帮助。例如“新港”编辑部派了一个小组，在国棉第三厂帮助党委搞工厂史的工作，他们帮助订写工厂史的计划，帮助收集材料，帮助工人修改稿件，经过一个时期的努力，他们获得了大批由工人自己写的生动活泼的稿件。对工厂方面说，帮助了他们的工作；对工人说，促进了他们的写作热情和兴趣；“新港”编辑部自己，则出色地完成了自己的编辑计划。而编辑人员又为个人的写作积累了素材。

总之，编写工厂史的活动，是一件很有意义的事。它的详细情况和经验，另有专文。我的文章，算是对工厂史的一个粗略的介绍。

1958.7