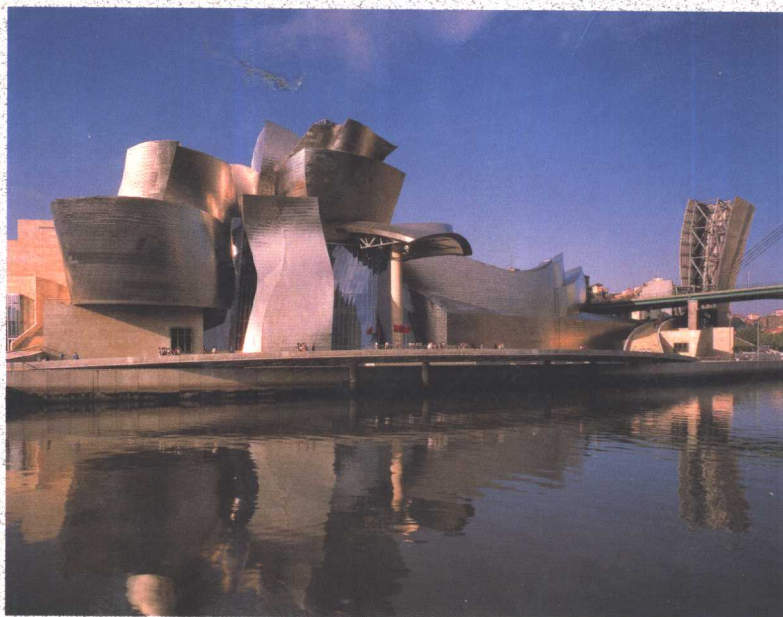


总 主 编: K·弗兰姆普敦
副总主编: 张钦楠
本卷主编: V·M·兰普尼亚尼

20 世纪世界建筑精品集锦

1900-1999

第 **4** 卷 环地中海地区



中国建筑工程出版社

20世纪世界建筑精品集锦

1900-1999

第4卷

环地中海地区

总 主 编: K·弗兰姆普敦

副总主编: 张钦楠

本卷主编: V·M·兰普尼亚尼

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

20世纪世界建筑精品集锦(4):环地中海地区/K·弗兰姆普敦
总主编,张钦楠副总主编;V·M·兰普尼亚尼本卷主编.——北京:
中国建筑工业出版社,1999
ISBN 7-112-03702-6

I. 20… II. ①弗… ②张… ③兰… III. 建筑艺术—环地中海地
区—国家—现代 IV. TU-88

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第11466号

责任编辑:王伯扬 张惠珍 董苏华

装帧设计:黄居正

20世纪世界建筑精品集锦

1900-1999

第4卷 环地中海地区

总主编:K·弗兰姆普敦

副总主编:张钦楠

本卷主编:V·M·兰普尼亚尼

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

伊诺丽杰设计室制版

深圳中华商务联合印刷有限公司印刷

开本:889×1194毫米 1/16 印张:20 1/2

1999年5月第一版 1999年5月第一次印刷

定价:6880.00元(共十卷)

ISBN 7-112-03702-6

TU·2846(9003)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

20世纪世界建筑精品集锦

1900-1999

第4卷

环地中海地区

20 世纪世界建筑精品集锦
1900-1999

总 主 编：K·弗兰姆普敦
副总主编：张钦楠

第 4 卷 环地中海地区

本 卷 主 编：V·M·兰普尼亚尼
中方协调人：郑时龄

本卷评论员：
J·J·拉韦尔塔
J·吕甘
M·德·米凯利斯
Y·西梅奥弗尔迪斯
A·沃多皮韦茨

翻译：乔 岚(西译中)
张 利(英译中)
毛蔚克(德译中)

审校：郑时龄

20 世纪世界建筑精品集锦

1900-1999

顾问委员会

萨拉·托佩尔森·德·格林堡，国际建筑师协会主席
瓦西里·司戈泰斯，国际建筑师协会秘书长
叶如棠，中国建筑学会理事长
周干峙，中国建设部顾问、中国科学院院士
吴良镛，中国清华大学教授、中国科学院院士
周 谊，中国出版协会科技出版委员会主任
刘慈慰，中国建筑工业出版社社长

编辑委员会

主 任：K·弗兰姆普敦，美国哥伦比亚大学教授
副主任：张钦楠，中国建筑学会副理事长

常务委员

J·格鲁斯堡，阿根廷国家美术馆馆长
长岛孝一，日本建筑师、作家
刘开济，中国建筑学会副理事长
罗小未，中国同济大学教授
王伯扬，中国建筑工业出版社副总编辑
W·王，德国建筑博物馆馆长
张祖刚，中国建筑学报总编辑

委员

IO·Π·格涅多夫斯基，俄罗斯建筑家联盟主席
关肇邨，中国清华大学教授
R·英格索尔，美国锡拉丘兹大学意大利分校教授
V·M·兰普尼亚尼，瑞士高等理工学院教授
H-U·汗，美国麻省理工学院副教授
U·库特曼，美国建筑学作家、评论家
林少伟，新加坡建筑师、作家、教授
R·麦罗特拉，印度建筑师、作家
J·泰勒，澳大利亚昆士兰理工大学教授
郑时龄，中国同济大学副校长、教授

责任编辑

王伯扬
张惠珍
董苏华

装帧设计

黄居正

本丛书是中国建筑学会(ASC)在国际建筑师协会(UIA)支持下为1999年6月在北京举行的第20届世界建筑师大会而组织的，由中国建筑工业出版社出版。

贺 辞

国际建筑师协会主席

萨拉·托佩尔森·德·格林堡

我们世纪的一个主要特征是速度。通信、技术发展、自然环境的变化以及哲学观点的演变等，无一不是在高速进行。与其他行业一样，建筑学也受到这种经常性的变革愿望的影响。

20 世纪的头 10 年就看到建筑学与过去的决裂，寻求能代表时代精神（Zeitgeist）的意志、理性的、工艺的、纯粹形式的和运动的精神。很多人写到国际主义，承认它是时代的特征。全世界的评论家都欢迎把这种新的建筑学引入其地方条件。人控制着自然，认为自己拥有改变世界的手段，没有任何事物能阻止，直至遇到了战争。

第二次世界大战为社会带来了新的途径。新的形式以新的表现主义成为一种象征，被破坏的城市的重建促进了人类理想的重新表述。人们对工艺技术的极端称颂成为对未来形象的描述。新的结构系统被采用来开拓幻想。另一方面，有人认为美好未来应当从传统出发。现代运动的乐观主义被一种更为现实的宇宙观（Weltanschauung）所替代，虽然不那么理想，却更接近于普通公民的观点。

在 60 年代，现代主义被宣布死亡，后现代主义出现。现代城市被责怪为破坏人际关系的罪孽，人们又倾向于以传统街坊为基础的新理论。历史类型的重新出现成为寻根的答案，不论是硬搬的或阐释的。奇异的空间，古典的语言或社区的参与设计决策等都是后现代的主张。

但是也有一种演变其前任现代运动语言的向前看的观点，雕塑形式、巨型结构和高技术等，都是反对历史主义的立场。前者从过去寻求解答，而后者则试图探索未来。

解构主义和批判地域主义等批判性学派正在终结这个世纪，前者以激进的方式给现代建筑语言赋予新的意义，后者则试图在地方文化和国际影响之间建立一种和谐的关系。

我们希望本集锦所收集的作品将会通过对一个共同语言——国际风格——在无可重复的地区应用中的不同阐释向有兴趣的读者提供 20 世纪全球建筑创作的丰富多彩和广阔途径。



萨拉·托佩尔森·德·格林堡

国际建筑师协会的现任主席，1996 年被命名为本年度的墨西哥杰出妇女。

她作为格林堡与托佩尔森事务所的合伙人，在为私人客户设计实践之外，还设计了住宅、工厂、教育、文化和低收入者住宅等公共建筑。她在过去 25 年内是阿纳瓦克大学教授，从事建筑史的教学并指导建筑和城市设计。

在 1998 年 5 月，她被法国文化部授予文学艺术骑士勋章。

她是墨西哥建筑学院院士、美国建筑师学会、加拿大皇家建筑师学会和尼加拉瓜与委内瑞拉建筑师学会等的名誉资深会员。她被阿纳瓦克大学授予杰出学术奖，还荣获 1996 年的克鲁兹专业成就奖，1996 年的戈麦斯妇女在文化和科学领域中成就的扎古尔奖。

她毕业于墨西哥国立大学建筑系。

1999 年 5 月

贺 辞

国际建筑师协会秘书长

瓦西里·司戈泰斯

瓦西里·司戈泰斯

1934年出生于希腊雅典。1957年毕业于开普敦大学，随后即开始个人的建筑实践。设计的项目包括公共、工业、商业、娱乐、医院建筑和旧房改造与景观建筑。他曾任国际建筑师协会希腊分会主席(1981-1993)、第二大区副主任(1990-1993)并自1993年起担任其秘书长。他是许多建筑师学会，如澳大利亚(RAIA)、俄罗斯(UAR)、菲律宾(UAP)和哈萨克斯坦(UAK)的名誉资深会员，欧共体关怀残疾人委员会委员(1989-1993)，希腊森林协会和斯三斯的克斯协会成员。



当中国建筑学会提出要出版一套10卷本的包括本世纪内1000个建筑的丛书时，我认为这看来像是件赫丘里士式的工作，实际也确实如此。同时，这件工作又使人向往。在组织编撰这套丛书中，中国建筑学会虽然面临各种困难，但它依靠忠诚、毅力、知识和鉴赏能力，终于使其成为现实。这确实是个给人印象深刻的成就。

通过本丛书，世界建筑以超越地理和文化的高度得到展示。当人们对在同一时期不同地区的建筑进行对比研究时，它本身就成为一种教育。随着时间的推进，我们可以看到地方传统的逐步削弱，以及超民族建筑的影响加大。这种平均化的趋势又使地方文化的认同性重新抬头。这些趋势在本丛书中有明显表现，使我们产生一种愿望，希望在现实的、全球化的、进步的建筑媒体和不可或缺的建筑遗产之间能维持一种更为平衡的共处。

本丛书所选的许多项目多年来已成为美学的教材。通过这套丛书，它们将在更多的读者中继续发挥作用。当然，我们可以列举远超过1000个项目。我们既拥有无数优秀的个体建筑，也拥有大量的优秀的群体建筑。它们都为未来指明了方向。

国际建筑师协会(UIA)在北京召开的第20届世界建筑师大会成为本套《20世纪世界建筑精品集锦》的启动点绝非偶然。北京是正确时间的正确地点。在本世纪终了的时刻，它试图总结本世纪的建筑学，与大会的主题《21世纪的建筑学》正好呼应。

本丛书可以作为学者、学生和建筑师的参考文献。这是它的一个目标。另外一个目标就是面向公众舆论。我们希望本套丛书将超越我们的专业圈子。丛书的表达方式可以延伸到外行并与他们对话。如果它做到这一点，而它肯定能做到，那么它还可以推动公众舆论，促使公众更能接受高品位的建筑。只有当公众具有建筑鉴赏能力，才能使我们的环境建设达到规划设计的标准。

我们要感谢中国建筑学会，感谢K·弗兰姆普敦、张钦楠和所有对本丛书做出贡献的人们，感谢他们为丰富我们对本世纪建筑的知识所提供的这样一套出版物。

我们展望前面的成功旅程。本丛书将继续得到国际建筑师协会的全力支持。我们深信它将为建筑界提供卓越的服务。

1999年5月

贺 辞

中国建筑学会理事长

叶如棠

20 世纪世界建筑的一个纪录

为了配合第20届世界建筑师大会在中国北京的召开,中国建筑学会在国际建筑师协会的支持下,荣幸地向世界各国的建筑师们奉献上这套 10 卷本的《20 世纪世界建筑精品集锦》,作为本世纪国际建筑师丰硕业绩的一个历史纪录。

为了更好地反映本世纪建筑创作的发展,我们荣幸地聘请了美国哥伦比亚大学建筑学教授,知名的建筑评论家K·弗兰姆普敦先生为本丛书的总主编,同时聘请了对各卷所覆盖的地区熟悉的专家担任主编。整套丛书选择 1000 栋建筑(或建筑群体),通过每卷五名至九名评论家的推荐和投票按五个时期(本世纪每 20 年为一期)选择有代表性的建筑。

作为一名建筑师,我深切地理解到我们所肩负的历史责任。每个建筑师在自己的作品中都在书写和阐释着历史,都自觉或不自觉地在反映他(她)的时代、民族和地区的文化特征。因此,20 世纪的世界建筑也就是一份 20 世纪世界文化发展史的纪录。我为我的前辈和同行们所做的杰出贡献感到骄傲。我相信每一个接触这套丛书的人都会有同感。

20 世纪在人类历史上将作为一个重要的历史阶段进入史册。尽管发生了两次惨痛的世界大战和无数次的地域性战争,人类终于认识(或开始认识)到不同民族、种族、文化和信仰的人们和平共处,为持续发展共同努力的必要性。

在 20 世纪中,科学技术取得了惊人的成就,使各国从工业革命进入到信息革命的时代,也为许多新的建筑流派,建筑类型的产生和发展提出了物质基础。科学技术的发展,使世界各国的经济和文化建设越来越具有某种全球化的趋势,但与此同时,随着文化教育事业的发展,世界各国原有的文化传统和历史遗产也得到了更大的关注和新的诠释。本世纪各国建筑文化的发展,充分证明了带有全球性特征的科学技术与各民族和地区的文化发展是完全可以并驱前进的。多种民族和地区的多元建筑文化的发展,使我们的生活环境变得更加丰富多彩。尽管我们知道,本丛书所选择的 1000 栋建筑只能是 20 世纪各国建筑师创作的极小部分,我们仍然相信,在众多专家们协同努力下产生的这套丛书,可以成为基本反映本世纪世界建筑成就的一份有价值的纪录。通过它,人们可以更加满怀信心地走向新的纪元,开创新的辉煌!



叶如棠

中国建筑学会现任理事长,中华人民共和国建设部副部长。他于 1940 年出生于中国宁波,1965 年毕业于北京清华大学。其后,他从事建筑设计工作,其作品包括住宅、学校、剧院、旅馆、医院和会议厅等,1985 年被国务院任命为中国城乡建设环境保护部部长。他致力于改革中国建筑师专业实践,推行了从院校教育评估到注册考试的完整体系。他还负责建立了中国近期建筑遗产的保护名册。在他的主持下,中国建筑学会于 1996 年赢得了为国际建筑师协会在北京举办第 20 届世界建筑师大会(第一次在亚洲举行)的委托。他在 1996 年当选为国际建筑师协会理事,并先后被香港建筑师学会、日本建筑学会、美国建筑师学会选为名誉资深会员。后者在 1998 年还因他对世界建筑师事业所做出的杰出贡献授予了主席奖。

1999 年 5 月

总 导 言

总主编

K·弗兰姆普敦

K·弗兰姆普敦

美国哥伦比亚大学建筑、规划、文物保护研究生院的威尔讲座教授。他是许多知名的建筑理论和历史著作的作者。其著作包括：《Modern Architecture, A Critical History》(London: Thames and Hudson, 1980, 1985, 1992)和《Studies in Tectonic Culture, The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture》, edited by John Cave (Cambridge: MIT Press, second printing, 1996)等。



分区与提名的方法

当我们接近新的千年时，难以想象有比试图对20世纪整个时期内横贯全球的建筑创作做一批判性的剖析更为不明智的事了。这一看似胆大妄为之举，由于我们把世界切成十块巨大而多彩的地域，每块各占大片陆地，在社会—经济和技术发展的时间表和政治历史上各不相同，而稍为减轻。

除了庆祝千年转换之外，可以证明此项看似唐吉珂德式之举为有理的一个单一因素是中华人民共和国的崛起。作为一个快速现代化的国家，有多种迹象表明它不久将成为世界上最大的后工业社会。这种崛起促使中国建筑工业出版社为配合国际建筑师协会(UIA)于1999年6月在北京举行20世纪最后一次大会而宣布此项出版计划。

尽管在此项百年评介之举的后面有着多种动机，作出编辑一套世界规模的精品集锦的决定可能出自两个因素：一是感到有必要把中国投入世界范围关于建筑学未来的辩论之中；二是以本世纪初外国建筑师来到上海为启端，经历了一个世纪多种多样又举棋不定的折衷主义之后要重新振兴中国自己建筑文化的愿望。

在把世界划分为10个洲级地域后，我们的方法是为每一地域选择100项均衡分布在本世纪中的典范建筑。原本的目标是每20年选20项，每一地域100项重要作品，全球整个世纪选1000项。然而，由于在本世纪头25年内各国的现代化进程不同，在有的情况下需要把前20年的分配数让出一半左右给后来的80年，从而承认当“现代时期”逐步降临时世界各地技术经济发展初始速度的差异。

10个洲级地域的划分如下：1.北美(加拿大和美国)；2.南美(拉丁美洲)；3.北、中、东欧洲(除地中海和俄罗斯以外的欧洲)；4.环地中海地区；5.中、近东；6.中、南非洲；7.俄罗斯—苏联—独联体；8.南亚(印度、巴基斯坦、孟加拉等)；9.东亚(中国、日本、朝鲜、韩国等)；10.东南亚和大洋洲(包括澳大利亚、新西兰、塔斯马尼亚和其他太平洋岛屿)。

这一划分一旦取得一致，接下来就是为每一卷确定一位主编，其任务是监督建筑作品选择过程并撰写一篇综合评论，对本地区的建筑设计做一综合叙述。这篇综合评论的目的除了作为对本地区建筑文化演变的总览之外，还期望对在评选过程中由于意见不同，疏忽或偶然原因而难以避免的失衡做些补救。评选由每卷聘请的五名至九名评论员进行，他们是建筑评论家或历史学家，每人提名100个典范作品，由主编进行综合后最后通过投票确定。

我个人的贡献可以视为在更广泛的范围内对这种人为的地理分割和其他由于这一程序所必然产生的问题进行补救。然而，在进一步论述之前，我必须说一下在总的现代化过程中出现的有争议的现代建筑和似传统建筑之间的区别。后者承认现代化，但主张以某种措施考虑文化延续性和抵抗性，因此而被视为“反动的”。这样，人们会发现各卷之间选择的项目在性质和组成上有甚大的不同，不论是在设计思想上，或在表达时代的技术和社会特征方面。

在这传统和创新的演示之外，另一个波动是更难解释的同一时间和地点发生的不同建筑表达模式，它们不仅在其强度上不同，而且作为一种文化势力或运动的存在时间也大相径庭。为了说明这种变化，我们可以芝加哥的草原风格为例，它从1871年的大火到1915年赖特设计的米德卫花园(Midway Gardens)之间是连续发展的，但其后这一地方运动就失去其劲头和方向；与此相反的是南加州家居发展的长得多的轨迹，它从1910年I·吉尔设计的道奇住宅开始，到60年代洛杉矶的最后一座案例研究住宅为止，佳作延绵不断。同样，我们可以提到德国在1905年至1933年间特别丰产的时期，以及在芬兰、捷克和斯洛伐克同一时期的状况，其发展一直延伸到第二次世界大战之前。人们也可注意到：这两个国家对激进现代建筑的培育离不开国家作为进步现代力量的概念。类似的意识形态上的民族文化轨迹在斯堪的纳维亚国家和荷兰的特定时期上也可看到。

我们还可以看到与结构工程学相关的文化如何因时因地变化，在某个国家其技术潜力和优雅可望达到特别高超的程度，而另一国家尽管掌握其普遍原理，却逊色甚多。于是，在1918年至1939年间的法国、瑞士、意大利、捷克、斯洛伐克和西班牙可见到真正出色的结构工程文化，尤其是在钢筋混凝土领域，而英美国家在同一时期内却只有最实用主义的构筑形式。在英国，唯一的例外是工程师E·O·威廉斯的工厂建筑和丹麦流亡工程师O·阿鲁普的作品。在美国，在混凝土领域的例外案例是巨大的水坝，特别是在田纳西河流域管理局以及在科罗拉多建造的巨石坝。

当然，在世界范围内，技术经济发展的速度是大为不同的，至今，还有前工业文化，乃至前农业、游牧、部落文化以这样那样的方式生存下来。同时，有组织的建筑产业连同建筑师职业实践在许多国家仅仅是1945年第二次世界大战以后的事。这种前建筑师的建造文化，B·鲁道夫斯基在他的1963年出版的书中用了《没有建筑师的建筑》这一标题。今日在所谓第三世界中却出现了扭曲的反响，在这里的许多大城市周围，出现了自发移民的集

合，在自占的土地上，没有足够的基础设施，也就是无水、无电、无污水处理等人类密集居住场所为健康生存所必需之物。对此，我们得承认一个严峻的事实，这就是即使像美国这样的发达国家，每年建造量的不足 20% 才是由职业建筑师所设计的。

综合评论

本卷主编

V·M·兰普尼亚尼

20世纪初，欧、美的大部分地区都已经普遍实现了工业化，而世界上其他的地区则愈益依赖于发达国家的经济利益。在这些发达国家中，工业革命后的快速增长已逐渐趋于平稳，资本主义国家中作为占统治地位的中产阶级的经济体系已经深深扎下了根。而那些曾经是西方国家的殖民地，政治上依然屈从于西方世界的国家，工业化进程正在承受着诞生的阵痛。虽然处于不同的发展阶段，欧洲地中海沿岸国家的工业化进程要比北欧和中欧稍晚一些，而此时的北非地中海各国则仍然自囿于传统的社会结构，因而，它们的工业、农业、社会和文化各方面的现代化进展都相应地有所延迟。

欧洲的一部分文化，包括建筑文化在内，迎合了这种变革并致力于创新。首先，技术上的创新成为灵感的重要源泉。1889年F·杜特(Ferdinand Dutert)和V·康塔明(Victor Contamin)设计的机械馆在巴黎世界博览会上展出并成为钢结构发展的一个里程碑。桁架的形式隐含着运动，体现了一种新的美学概念。同年，G·埃菲尔(Gustave Eiffel)设计建造了埃菲尔铁塔，为这种美学概念竖立了一座令人振奋的丰碑。

在怀旧与进步之间：新艺术运动、新古典主义和历史主义

但是这些成就仅仅是与当时占主导地位的品位分道扬镳的个别现象，多数情况下，世纪末的文化不愿承认这种深刻的变革。带着忧伤和失望，艺术家和建筑师们不愿屈从于批量生产的新的现实，尝试通过怀旧的和个人主义的风格来使过时的样式复兴。这种消极态度的典型代表就是象征主义。在这场运动的感召下，一些作家和画家于1885年前后联合起来，试图从客观地表现真实可见的世界的枷锁中解放出来，而力求表现幻想、想象和魔力的真实性。

无论如何，以一种全新的、从过去的词汇中解放出来的造型语言来代替折衷的历史主义的普遍呼声日益高涨。1881年，第一份先锋派周刊《现代艺术》在布鲁塞尔出版；1895年，“新艺术”商店在巴黎开张，与当时普遍的摹仿风格相反，在这里只出售“现代”风格的商品。就此奠定了一个国际性的运动——新艺术运动的基石。

除了在奥地利、德国、比利时和英国的重要代表人物之外，值得一提的是法国建筑师H·吉马尔(Hector Guimard)和L·博尼耶(Louis Bonnier)，在世纪之交的巴黎，他们代表了新艺术运动中一个优雅流派。新艺术运动在法国外省的发展首先由南锡学派兴起并走向



V·M·兰普尼亚尼(Vittorio Magnago Lampugnani)

教授、博士、工程师、建筑师。1951年生于罗马。1977年获得博士学位。1974年至1980年任斯图加特大学科学助理。1984年至1985年在哈佛大学设计研究生院作访问学者。1985年至1986年为柏林高等研究协会会员。1980年至1984年担任柏林国际建筑展览(IBA)新区建设顾问。1991年至1994年担任《Domus》期刊主编。1990年至1994年任德国建筑博物馆主任。从1994年起，他在苏黎世的瑞士联邦高等工业大学(ETH)任教授。

繁荣，代表人物是E·加勒(Emile Gall)和L·马若雷勒(Louis Majorelle)。稍后，新艺术运动一个更为凝重而又复杂的分支——自由派在意大利出现，具体的代表人物是E·巴西莱(Ernesto Basile)，R·达隆科(Raimondo D'Aronco)和G·索马鲁加(Giuseppe Sommaruga)。1902年在都灵举行的国际装饰艺术博览会可以作为他们的代表作。在西班牙，独特的旁观者高迪、L·多梅内奇·伊·蒙塔内尔(Lluís Domènech i Montaner)以及J·普伊赫·伊·卡塔法尔奇(Josep Puig i Cadafalch)创造了一种华丽的折衷主义现代派，成为新艺术运动的加泰罗尼亚学派，在巴塞罗那独树一帜。

在众多不同风格的试验当中，可以分辨出两种相继出现的建筑语言：一种以凹凸形体、曲线、摇摆、颤动的线条为主的语言，另一种语言则在重叠的诗意中更多地运用正交关系和几何形元素的关联组合。这两种潮流都致力于根据建筑的实用目的来实现空间布局，用线条作为视觉效果的表现力以及建筑设计的要素，偏爱装饰、形式、色彩以及独特而又高雅的材料。全面地运用设计的意识，从美学的高度去处理一切生活用品，大到城市，小到长沙发靠垫，最终的愿望是使一个新的造型世界渗入小职员和工人家庭的起居室。

而新艺术运动的社会要求恰恰是不可能实现的“乌托邦”：这一时期建造了大量的别墅和宫殿，而非普通工人的小屋。尽管新建的百货商店、工业建筑、地铁站等也采用了新风格，尽管比利时劳工党建造了一幢十分重要的建筑“人民宫”，新艺术运动仍然属于文化精英，以一副具有优越感的面孔向大众表达自己的主观情感。

事实上，新艺术运动发端于19世纪晚期，直到20世纪初还只不过是一个小插曲。在1890年崛起时，成为先锋派对抗学院派运动中一个生气勃勃的流派。20世纪初，新艺术运动就已经失去了活力，到了1910年时，它已蜕变为已经相当僵化的新古典主义。就这样，新艺术运动沉沦为势力强大的“古典思潮”。古典思潮最迟在18世纪就已经广泛流行于世界建筑中，在20世纪初仍然还在继续建造古典主义的小尖塔。

尽管德国也有过古典传统的代表人物，但是学院派的中心在巴黎的美术学院，它所提倡的内容极为丰富的古典建筑风格不仅广泛应用于公共建筑和设施，例如世界博览会建筑和工业国家的大学建筑，同样也应用在殖民地的政府大厦和城市公寓上。这类法国建筑风格直到20世纪30年代还在影响开罗和阿尔及尔的城市中心。在意大利，古典建筑风格也得到延续，从年轻的M·皮亚琴蒂尼(Marcello Piacentini)或A·布拉西尼(Armando Brasini)

的作品中即可见一斑。

与此同时，在20世纪30年代以前，在北非的城市中还活跃着一种基于古代伊斯兰建筑文化的历史主义。这种新伊斯兰风格往往被看作是文化独立的见证，尤其是当北非国家的政治、经济还处于英、法统治下的时期。20世纪初，历史主义风格大多用于从欧洲引入的建筑类型：如博物馆等的装饰样式上，到20年代后期它便毫无困难地融入国际的装饰艺术运动中。从M·帕夏(Mustafa Pasha)在开罗的建筑作品中就可以找到鲜明的例子。

面对新挑战的压力：钢筋混凝土建筑的发展

应当看到，温和的表现诸如新古典主义、传统主义或有机建筑，只能尾随政治、技术和文化思潮，在多数情况下，所谓思潮也是人为形成的。一旦建筑文化直接面对这些促进因素时，必然会变得十分彻底而又激进。

动力又一次来自技术领域。钢筋混凝土在建筑业的应用对20世纪建筑的重要性就如同铸铁对19世纪的建筑一样。就原则而言，将混凝土和铁筋结合起来的主意始于19世纪后半叶。早在1849年，法国园艺师J·莫尼耶(Joseph Monier)就用钢筋混凝土制作花盆。但是，真正认识到钢筋混凝土作为结构材料的潜力的美国人J·W·海厄特(John Wesley Hyatt)，在1878年将此技术申请专利。海厄特将混凝土的抗压强度和钢筋的抗拉强度结合起来，而钢筋也受到混凝土的保护，提高了钢结构的耐火性和防腐性。

而在欧洲第一次大规模运用这种新型材料，并且作为唯一的建筑材料在高层建筑上运用的功绩则属于法国企业家F·埃内比克(François Hennebique)。他于1892年建造了一个钢框架结构，从地基到屋顶均为钢筋混凝土。1904年，他在莱茵堡为自己建造的别墅展示了钢筋混凝土的成就，并且他致力于在这一座建筑物上表明钢筋混凝土在结构上的可能性。这座建筑体现了他技术上的高超技艺，但是就设计而言，反映出他仍然依赖于19世纪的语言。同样，A·迪·博多(Anatole de Baudot)在巴黎建造的圣让·迪·蒙马尔特教堂(1894-1904)也是钢筋混凝土框架结构——新哥特式建筑的代表。

几乎所有激进的现代派建筑都应用了这种新的建筑材料以及它的多样的表达形式，但是对于新的建筑语言来说唯一起决定作用，而又完全不同的推动力来自造型艺术。20世纪初，人们对19世纪遗留的危机作出的反应是一系列的先锋派运动：1905年在德国形成了

表现主义；立体主义于1905年至1910年间在法国形成；1909年在意大利有未来主义；1913年在俄国诞生了构成主义以及稍后的至上主义，1917年荷兰出现了新造型主义，同一年在瑞士诞生了达达主义以及1919年法国的超现实主义。

新建筑的美学主要起源于立体主义、未来主义、构成主义和新造型主义。建筑在形式上之所以能以这些思潮为基础，也应当归功于新的建筑材料。钢筋混凝土非常适合于创造简洁的几何造型，可以化为相互渗透的空间体量、独立穿插的墙面及独特的直线形悬臂构件。同时，新的建筑语言在三方面遵循了经济学的基本原理：

1.对存在着的大量的住宅问题和社会财富的平等分配的政治要求来说，崇尚浮华的设计被认为是一种浪费，这就意味着要求一种简洁、明快、节俭的形式语言(社会经济原理)；

2.钢材和钢筋混凝土的使用可以使建筑的承重构件减少到以点和面来承重，而剩余部分则仅仅用来围合空间。因此，自由布局的空间得以取代在砖石建筑中所必须的自承重的方整结构。通过减少某些建筑构件来创造空间(结构经济原理)；

3.以热衷装饰和美化主观世界著称的新艺术运动已经走到了尽头，这一事实使人们开始崇尚一种干净到几乎是禁欲主义的形式，以体现了普遍适用性和客观性。简朴的形式成为艺术家追求的目标(形式经济原理)。

这些准则，同H·P·贝尔拉格(Hendrik Petrus Berlage)、A·梅塞尔(Alfred Messel)和O·瓦格纳(Otto Wagner)已经提炼出来的历史主义相关联，他们倡导的是新古典主义走向禁欲主义的变种，首先影响了法国建筑。P·加代(Paul Guadet)和A·佩雷(August Perret)将钢筋混凝土的结构性能用在框架结构上。T·加尼耶(Tony Garnier)深入研究了钢筋混凝土结构古典式立体主义造型的可能性。H·绍瓦热(Henri Sauvage)设计出了阶梯状公寓楼，成为一种新的建筑类型。R·马亚尔(Robert Maillart)和E·弗雷西内(Eugène Freyssinet)等工程师则发展了一种充满动感的结构形式语言，这种形式语言大胆地表现了钢筋混凝土材料的静态能力。但是，最重要的发明恐怕是年轻的勒·柯布西耶(Le Corbusier)在1914年的作品多米诺住宅：他将房屋结构变成柱子和楼板，使之成为钢筋混凝土和钢框架建筑的原型，这种艺术风格在20世纪以无可比拟的程度风靡了整个地中海地区。

在意大利，由G·M·特鲁科(Giacomo Matté Trucco)于1928年设计建造的都灵菲亚特汽车厂代表了新建筑技术的典范。菲亚特汽车厂在屋顶上设置了试车场的设计既真实而

又隐喻了建筑师对新技术——工业可能性的崇拜。而未来主义作为一种新的机器美学的代言人于1914年亮相。A·圣艾利亚(Antonio Sant'Elia)、M·基阿托内(Mario Chiattone)和V·马尔基(Virgilio Marchi)的未来主义建筑绘画,表现了不受现实世界的束缚,对未来城市的设想。

极端革新的勇气: 经典现代派的理性主义

20世纪20年代是社会政治发生广泛而又深远变革的年代。这个时代亲眼目睹了资本主义的强大,大公司集团与国家政权为了共同的经济利益而联合起来。政治上的帝国主义者,如法国和意大利控制了北非。1914年至1918年的第一次世界大战,各势力为了瓜分利益,不仅欧洲,而且南、北美以及非洲、亚洲的一部分都卷入了战争。这些地区在战争期间和战后立即发生了内部政治变革,在1917年俄国的十月革命时达到了顶峰。战后的经济危机使政治矛盾更为激化,所有以上因素造成了世界范围的动荡。

其中矛盾的焦点依然是严重的住房问题。自从18世纪至19世纪的人口爆炸以及随着工业革命带来的中欧、北欧和地中海地区从农村到城市的大规模移民,住房短缺的问题日益尖锐。雪上加霜的是,建筑成本的不断上涨以及高额的资本费用也严重限制了建筑业的发展,这种状况直到20年代才有所好转。

在以上种种因素的巨大压力下,人们开始尝试将工业化生产技术运用到建筑上来。随着技术成就的广泛推广,出现了大量“新式房屋”的模式:一方面,远洋轮船、飞机、汽车的所有部件符合用户的实际需要,另一方面也适应批量生产。在人们开始适应建造过程中的预制、装配和批量生产时,建筑业迈出的第一步是用机器生产建筑的钢结构构件及钢筋混凝土构件。

萌芽于第一次世界大战前的理性主义运动,在20年代至30年代繁荣并成熟,以至于可以称之为经典,这样理解并非只是一种隐喻。许多知名的建筑师可追溯到古典主义的规则,例如画家毕加索(Pablo Picasso)或C·卡拉(Carlo Carra),他们在这个时期调整了自己的先锋派风格,而崇尚古典范式的和谐,并致力于比例的原则,就像勒·柯布西耶与模数的关系。勒·柯布西耶是一个惯于打破成规的法国人,他在1918年和A·奥赞方(Amédée Ozenfant)放弃了立体主义并宣告转向纯粹主义。他在20年代的建筑,如普瓦西的萨伏伊