

中國新文學叢刊

黛郎自選集

147

I217.2
2337

又化事業公司

147 刊叢學文新國中

集選白郎黛

行印司公業事化文明黎

黛郎自選集

翻版
印權
必究
所有

中國新文學叢刊

147

圖書目錄：八五七一四七（七五）

著者：黛郎

出版者：黎明文化事業股份有限公司

印刷者：振文印刷有限公司

地址：臺北市中華路一段七六巷廿三號

發行者：黎明文化事業股份有限公司

總發行所：臺北市長安東路一段五十六號

門市部：臺北市信義路一段三號

臺北市重慶南路一段四九號

高雄市五福四路九五號

定價：精裝一三〇元
平裝一〇〇元

中華民國七十五年五月初版
郵政劃撥帳戶〇〇一八〇六一一五號
行政院新聞局出版事業登記局版臺業字第一八五號





①

與製片家王龍攝於藝術館外

②

與陳立夫先生攝於中央日報社新年茶會會場，陳先生是母校

③

南京國立劇專校務委員

④

南京國立劇專在台校友集會，右起林若銘、魏平洪、作者、

梁碧雲、王生善、駱冰、曹晉

「王寶釧」工作照，中排右起楊季、王復蓉、鄧靜山先生、

盧碧雲、導演楊廷、筆者、李芷麟



2



4



胆劍篇

古高貴的人質

蒼郎

會稽山下哭聲哀

寂寞陣雲飛後開

國破家亡憂苦難排

今日一去何年歸來

啊啊

今日一去

何年歸來

目
錄

素描	生活照片	手跡	代自序	寫作年表	黑店行	請警察來	迷路傳奇	掙扎
			三	七	三	二	四	三

天道好還

九

龜殼花與兩腳蛇

二三

風蕭蕭兮易水寒

一八

刺刀呐喊在鞘外

——代自序

待悟及人是不能編號時，而竟下午了，腕錶的齒輪嚼着時間；唔、好蒼涼的秋天。

而秋天所收穫的，是一些亂髮一樣不好梳理的往事，在流水的水漩中，在散失的煙雨裡，也苦澀、也美麗。

還未及揮手時，已不見最後的渡頭，原不想輝煌自己，而曾經燦爛；芒鞋是無辜的，孩子；好在這猶沸騰的血，白山黑水哦，黃河長江喲，被野草們佔領的殘堡，有你扛槍時的側影；

春風也吹不綠的荒原，有你揮鞭時的落塵；許是命定、許是荒謬，步測過故國經緯的戰士，而今却徘徊在失落號牌的一站，撕着虎口上的老繭。

「國破山河在；

城春草木深。」

久久未曾扣過，那扇門環已經鏽了，而記憶之外沒有甚麼會依舊；常誤將安全島上的杜鵑，視為後院的桃花，常把椰子的瑟瑟，當成白楊的蕭蕭，常對鏡悲悼不怕虎的十九歲，常在人流中撈她的臉——甚且節慶日，也無所謂好或不好。

「曾經滄海難為水，

除却巫山不是雲。」

煙捲在某些時候比娘們兒還重要！

夜晚面壁發誓戒酒，然後再去消愁，說酒後的鞋子像船；而嗅着舊書的霉味，把一盞燈讀成三盞。

「且樂生前一杯酒，

何須身後千載名。」

法蘭西帽不等於巴黎，山羊鬚蓄給自己瞧，寫雜文小說豈爲賣風流，第八藝術也僅止於票，做狀是另一種形式的遊戲；呃，就是這樣子：擠窄門而不羨天堂，拜當舖而不進廟；日曜日拆除一座債臺，週末又冒出一株毋忘我來！而該死而不死是牙齒，和胃囊磨擦的希望，明天好遠啊；明天、明天有明天的太陽。

「看盡人間興廢史，

不曾富貴不曾窮。」

在西門町，你是一陣說吹就吹起來的風。

滿街不思京華的浪子，你也側身其內，遊走如企鵝，常引起整例街燈暨櫥窗的驚視，和愛夜色的妞兒們的竊笑；而每踱至十字路口，便有左腳還沒有提起、右腳不知該放在何處那種茫然和無聊。

「飄飄何所似，

天地一沙鷗。」

該往的皆去，而你獨留。

是這樣的黃昏，這種深秋，有些消息早已夭亡，昔日是一疊無下落的紙牌，存在不是零、老

孩子，去叩關的那人還沒回來——

鴿子飛翔在天空。

刺刀吶喊在鞘外！

雖然有些蕭瑟，雖然有點蒼涼，而你我原不是來打獵的。

擁有滿天星斗，或者把所有口袋灌飽風，都是一樣。

七十四年七月七日於第八故鄉臺北市

寫作年表

庭前撐老一株華，門巷依稀處士家；
千古英雄皆寂寞，問君何事滯天涯？！

故周學蕃素子先生贈詩

·戴良，乳名三郎，譜名默鳳，別號燕菟；筆名有黛郎、默鳳、醉侯、鐵濤、躬青、老仲馬、滿弓刀、赫倦駝、郎十八、范倫鋼，陶又潛。

·出生於山東平度北張哥莊，時爲民國三年八月十八日中午十二時正，上有兩個姐姐，父系母系均是軍人世家。

·民國九年，六歲，上私立育英小學；寒暑假在宗祠上家塾，唸子曰，背誦聲律，時常逃

學，唯恐根基不穩，所以不敢冒昧畢業。

• 民國十二年進天津南開中學，有一條白線把女生男生分開。寒暑假住在北平絨線胡同英阿姨家，逛天橋、聽蹲戲，騎拐子車追女生，被譽為「車匪」，而深獲我心。

• 民國十九年繳費進華北大學中文系，該校乃著名的「救命大學」，上不上課聽便，不考試準能畢業。

• 民國二十年，抽冷子唸北平人我戲劇學校，第一次演歌劇「天鵝」飾國王，「梅羅香」反串女主角，這對我的大半生有深遠的影響。

• 民國二十一年至二十四年，祖父祖母相繼去世，除回鄉奔喪外，大部份時間休學，猛看閒書，包括「金瓶梅」在內；二十二年進濟南貢院牆根山東省立劇院，不到三個月，老師萬籟天帶我去上海拍「峨嵋山下」，由萬師執導，我飾富家大少爺，女主角是四川金堂人黃侯。表哥恆勳（王大川）適在藝華影片公司任編劇，因此認識不少影劇界人士。

• 民國二十六年抗戰爆發，在上海參加「保衛蘆溝橋」、「三江好」、「最後一計」、「祖國」演出後，加入表兄組織的上海影人業餘劇團，溯江西上，沿途演出。

• 民國二十七年年在漢口疊華林政治部三廳工作的一期學長屠廣圻（光啓）介紹，在「中製」新片「日本間諜」中飾一貼標語的工人。

· 民國二十八年，影人劇團在成都解散後，一方面在新新新聞社作實習記者，一方面在航委會政治部神鷹劇團作演員，是年演出「大明英烈傳」、「欽差大臣」、「秣陵風雨」、「烽火梵音」（後改拍電影「聖城記」）、「沉淵」、「杏花春雨江南」。

· 民國二十九年，神鷹劇團團長萬師籟天，保送我進國立戲劇專科學校第六屆帶職就學，寒暑假回團參加演出，是年姨母英茵，在敵後援救平祖仁先生未成，於上海國際飯店服藥沙爾自戕，死於寶隆醫院，學長屠光啓爲之營葬於萬國公墓。年底開始投稿各報刊。

· 民國三十年，隨團赴昆明演「董小宛」、「草莽英雄」、「塞上風雲」；並在「中製」的「長空萬里」中軋一角，演空軍機械士。

· 民國三十年劇專畢業後從軍，赴印度雷多追擊基地，擔任新六軍十四師演劇隊同中尉副隊長。

· 民國三十三年，調升軍政江處演劇隊同上尉副隊長，全隊空降緬甸密支那，在機場演出「密支那風雲」。是年深秋全軍空運回國，分駐雲南曲靖霑益，在曲靖演出了校友陶熊劇作「反間諜」。

· 民國三十四年春，全軍空運在湖南芷江降落，旋即加入戰鬥序列，參加雪峰山會戰，本隊在第二線洪江演出「國家至上」、「大地黃金」。同年八月十五日，日曾飛芷江洽降，本軍擔任

會場警衛。不久全軍飛往南京受降，本隊在勵志社大禮堂演出「一〇八輕騎隊」。是年冬天，與演劇九隊合作，在上海蘭心戲院演出「盡忠報國」、「戲劇春秋」。

• 民國三十五年，全軍海運北上，登陸秦皇島向山海關挺進，同年冬升任少校隊長，在瀋陽潼關街南京大戲院演出「虎穴」、「東北風雲」、「秦淮月」、「勝利進行曲」。

• 民國三十六年，全隊奉令配合長春製片廠拍攝「松花江上」、「望東北」兩片。「松」片由金山掛名，實際導演是張天賜，臺北淡水人。

• 民國三十七年六月，奉調赴南京向國防部胡步日（軌）將軍報到。

• 民國三十八年一月一日，國防部青年救國團成立，任政治處青運科同中校科員，主管全國聯中臨中教官、副校長簽辦業務，旋轉進杭州、南昌、長沙、衡陽、廣州，該團於廣州結束，即往香港，於年底來臺北。

• 三十九年赴澎湖，加入九十六軍政工隊，四十三年長假來臺北，加入華報任副刊助理編輯。

• 民國四十五年，與友人鄒偉成（葦澄，即寒山樓主）合辦大華新聞，出刊一年，賠光關門。

• 民國四十六年進自立晚報編影劇版，仍繼續寫雜文；民國五十七年離開自立晚報，從事影