

高等师范专科学校教材

新编现代汉语

陈垂民 黎运汉 主编

高等教育出版社

内 容 简 介

本书起草于1988年7月青岛“全国现代汉语教学讨论会”以后，是顺应教学改革潮流，根据国家教委新拟订的全国师专现代汉语教学大纲精神编写出来的一套教材。与同类教材相比更具科学性、系统性、可教性、实用性。书中吸收了一些学术研究新成果，介绍了一些新知识，同时注意与中学教学语法系统相衔接，节后配置精要的“思考与练习”，与教材内容相辅相成。

本书是师专和教育学院中文系的教材，也适用于各类函大、业大、职大的文科教学。

高等师范专科学校教材

新编现代汉语

陈垂民 黎运汉 主编

高等教育出版社出版

新华书店总店北京科技发行所发行

四川省金堂新华印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 17 字数 400,000

1989年8月第1版 1991年4月第2次印刷

印数 9 006—14 631

ISBN 7-04-002555-8/H·309

定价 5.05 元

编 者 的 话

在教学改革潮流的推动下，为了适应新时期语言文字工作的方针和任务的需要，我们在自愿结合的基础上，组织了一个由十几所高等院校的十几位教授、副教授和讲师参加的编写班子。经过集体讨论、数易其稿，尔后编成了这本高校文科教材《新编现代汉语》。本书编写者都曾参加过由广东高等教育出版社出版的《现代汉语教程》的编写，其中大多数人曾参加过1988年7月在青岛召开的“全国现代汉语教学讨论会”，对编写出一部具有时代特色、适合教育形势发展、适合大专教学需要的现代汉语教科书，怀着迫切的愿望和满腔的热情。我们衷心希望本教材能与其他同类教材互相学习，公平竞争，共同为提高现代汉语教学质量做出贡献。

《新编现代汉语》是根据国家教委1988年拟定的全国师专现代汉语教学大纲的精神编写的，力求突出“新、简、精、实”四个特点。新，就是要有新内容，新形式；简，就是简明扼要，简练易教，简明易学；精，就是精选内容，精选例句，精编习题；实，就是符合实践要求，具有实用价值。

当然，由于编写者水平限制，编写中难免有力不从心，疏漏、欠妥之处，恳切希望广大读者、同行批评赐教。

本书在定稿之前，暨南大学潘尔尧、杨五铭、彭道生等先生曾给予热情指导并提出许多宝贵意见；同时也从《现代汉语教程》及诸多同类著作中汲取了部分观点和材料，在此谨向以上诸位先生和有关著作的作者表示衷心感谢。

本书编写人员的分工如下：

主 编：陈垂民 黎运汉

副主编：陈兆福

编写成员有（按姓氏笔画排列，前有*者为编委）：

丁 全 力 量 马世平 方德珠 * 冯寿忠
刘凤玲 刘继超 * 孙林东 任亚平 * 庄义友
许忠宁 李同贤 李少丹 * 陈兆福 * 陈垂民
* 胡松柏 郝书坤 涂红华 * 黎运汉 霍前锋
魏富云

全书由主编和副主编制定编写提纲，统改定稿。编委其他成员在统改定稿的过程中做了大量的工作。

编 者

1989年3月1日

目 录

绪论	(1)
第一节 语言	(1)
一 语言的社会性	(1)
二 语言的体系性	(2)
思考与练习一	(3)
第二节 现代汉民族共同语与方言	(4)
一 现代汉民族共同语	(4)
二 现代汉语方言	(7)
三 现代汉语的特点	(10)
四 现代汉语规范化	(13)
思考与练习二	(16)
第一章 语音	(17)
第一节 语音概述	(17)
一 什么是语音	(17)
二 语音的性质	(17)
三 语音的单位	(20)
四 语音的符号	(24)
思考与练习三	(25)
附录一 汉语拼音方案	(26)
附录二 国际音标简表	(29)
第二节 语音的分析	(30)
一 辅音与声母	(30)
二 元音与韵母	(37)
三 音高与声调	(46)
四 音素的组合	(49)
思考与练习四	(60)

第三节 语音的运用	(61)
一 语音要素的运用	(62)
二 朗读的要领	(81)
思考与练习五	(85)
第四节 语音规范化	(86)
一 轻声词、“儿”尾词的吸收	(86)
二 异读词的正音与多音字的分读	(87)
三 方音辨正	(89)
思考与练习六	(92)
附录一 常用多音字表	(94)
附录二 声韵母易混字对照表	(107)
第二章 汉字	(112)
第一节 汉字概说	(112)
一 汉字的性质	(112)
二 汉字的特点	(113)
三 汉字的作用和地位	(114)
思考与练习七	(115)
第二节 汉字字体	(115)
一 汉字的字体和形体演变趋势	(115)
二 汉字形体的演变	(117)
思考与练习八	(128)
第三节 汉字的结构	(128)
一 汉字的构字法	(128)
二 汉字的构形法	(132)
思考与练习九	(137)
附录 汉字偏旁名称表	(137)
第四节 现代汉字的改革和整理	(142)
一 汉字改革	(142)
二 现代汉字的整理	(144)
思考与练习十	(150)
第五节 汉字正字法	(150)

一 限制繁体字	(150)
二 废除异体字	(152)
三 禁止生造字	(154)
四 纠正错别字	(154)
思考与练习十一	(158)
第六节 汉字的书写	(159)
一 汉字与书法艺术	(159)
二 汉字的书写要求	(160)
三 毛笔字的书写要领	(161)
四 钢笔字的书写要领	(164)
思考与练习十二	(165)
附图: 几种字体	(166)
第三章 语汇	(172)
第一节 语汇的构成	(172)
一 什么是语汇	(172)
二 词和词的语汇类别	(173)
三 熟语的类型和作用	(174)
思考与练习十三	(180)
第二节 语汇的分类	(180)
一 基本语汇和非基本语汇	(180)
二 口语语汇和书面语汇	(184)
三 共同语汇和方言语汇	(185)
四 本族语汇和外来语汇	(186)
五 古语语汇和新生语汇	(189)
思考与练习十四	(192)
第三节 词义的性质与分类	(192)
一 词义的性质	(193)
二 词义的分类	(197)
思考与练习十五	(201)
第四节 词义的聚合与分析	(202)
一 多义词与义项分析	(202)

二 同义词、反义词与义素分析	(207)
三 类义词与词义义场分析	(213)
思考与练习十六	(215)
第五节 词语的规范	(216)
一 词语规范的要求	(216)
二 古语词、方言词、外来词、新生词的规范用法	(218)
三 熟语的规范用法	(223)
思考与练习十七	(224)
第六节 词语解释	(225)
一 词语解释的要求	(225)
二 词语解释的方法	(228)
思考与练习十八	(232)
第四章 语法	(233)
第一节 语法概说	(233)
一 语法和语法学	(233)
二 语法的性质	(234)
三 语法的单位	(236)
思考与练习十九	(240)
第二节 语素	(241)
一 语素的性质	(241)
二 语素的分类	(241)
三 语素和字、词的关系	(243)
思考与练习二十	(244)
第三节 词的构成	(244)
一 语素的自立	(244)
二 语素的组合	(245)
附: 简称	(250)
思考与练习二十一	(252)
第四节 词类	(253)
一 划分词类的标准	(253)

二 实词及其下位词类	(255)
三 虚词及其下位词类	(261)
四 词类的辨析和运用	(266)
五 词的兼类	(272)
思考与练习二十二	(273)
第五节 短语	(276)
一 短语的性质	(276)
二 短语的结构方式	(278)
三 短语的功能类型	(283)
四 短语的复杂性及其分析	(283)
思考与练习二十三	(287)
第六节 单句的构造成分	(288)
一 句子成分及其分析	(288)
二 句型成分——主语和谓语	(290)
三 句法成分——述语、宾语、定语、状语、补语	(293)
四 超层成分	(304)
思考与练习二十四	(307)
第七节 单句的结构类型	(310)
一 主谓句	(311)
二 非主谓句	(315)
三 几种特殊句式	(317)
四 单句的结构变化	(324)
思考与练习二十五	(327)
第八节 单句的结构分析	(329)
一 单句结构分析的方法和步骤	(329)
二 单句结构分析例释	(331)
思考与练习二十六	(335)
第九节 单句结构常见的错误	(336)
一 成分残缺	(338)
二 搭配不当	(341)

三 语序失调	(345)
四 句式杂糅	(346)
思考与练习二十七	(348)
第十节 复句	(349)
一 什么是复句	(349)
二 复句的类型	(353)
三 多重复句	(360)
四 复句中常见的错误	(365)
思考与练习二十八	(368)
第十一节 紧缩句	(371)
一 什么是紧缩句	(371)
二 紧缩句的类型	(372)
三 紧缩句与单句的区别	(374)
四 紧缩句与复句的区别	(375)
思考与练习二十九	(376)
第十二节 句子的语气类型	(376)
一 陈述句	(377)
二 祈使句	(378)
三 感叹句	(379)
四 疑问句	(379)
思考与练习三十	(381)
第十三节 句子的组合——句群	(382)
一 句群的性质	(382)
二 句群的构成方式	(387)
三 句群的类型及层次	(389)
四 句群的运用	(392)
思考与练习三十一	(395)
第十四节 标点符号	(397)
一 标点符号的性质和作用	(397)
二 标点符号的种类和用法	(398)
三 标点符号的位置	(404)

思考与练习三十二	(404)
第五章 修辞	(406)
第一节 修辞概说	(406)
一 修辞是什么	(406)
二 修辞学	(408)
三 修辞的原则	(410)
思考与练习三十三	(414)
第二节 词语的锤炼	(414)
一 词语修辞概说	(414)
二 词语的选择	(415)
三 词语的调配	(419)
四 词语的变异	(424)
思考与练习三十四	(427)
第三节 句式的选择	(428)
一 句式修辞概说	(428)
二 语序的常与变	(429)
三 结构的整与散	(431)
四 形体的长与短	(432)
五 语态的主动与被动	(434)
六 语势的松与紧	(435)
思考与练习三十五	(437)
第四节 辞格的运用	(438)
一 辞格概说	(438)
二 常用辞格	(440)
三 辞格的综合运用	(473)
思考与练习三十六	(475)
第五节 话语的组合	(476)
一 连贯流畅	(477)
二 层次清晰	(479)
三 照应周密	(481)
思考与练习三十七	(483)

第六章 语体和语言风格	(484)
第一节 语体和语言风格概说	(484)
一 什么是语体	(484)
二 语体的特点	(485)
三 什么是语言风格	(486)
四 语言风格的特点	(487)
思考与练习三十八	(488)
第二节 语体的类型及其特点	(488)
一 口语语体	(488)
二 书面语体	(492)
三 语体的交叉	(510)
思考与练习三十九	(512)
第三节 语言风格的类型及其语言特点	(513)
一 语言的民族风格	(513)
二 语言的时代风格	(516)
三 语言的个人风格	(520)
四 语言的表现风格	(522)
思考与练习四十	(529)

绪 论

第一节 语 言

一 语言的社会性

有人类就有语言。语言随着社会的产生而产生，随着社会的发展而发展。语言从产生的时候起，便作为人们交际、交流思想的工具为整个社会服务。列宁说：“语言是人类最重要的交际工具。”^①这一科学的论断深刻地阐述了语言的社会本质和重要功能。

语言作为人类最重要的交际工具，是与手势、旗语、红绿灯、信号弹、电报代码、数学符号等交际工具相比较而确定的。这些交际工具有很大的局限性，远不如语言来得灵活、方便、有效。语言使用上的方便性，负载语义信息的无限性，表情达意的准确性，使语言成为人类最重要的交际工具。所以，斯大林说，有声语言是“人们完善的交际工具”。^②

语言的重要性也是由语言的社会功能决定的。斯大林说：“有声语言在人类历史上是帮助人们脱出动物界、结成社会、发展自己的思维、组织社会生产、同自然力量作斗争并取得我们今天的进步的力量之一。”^③一个社会，如果离开了语言，生产便会停止，社会便会崩溃。随着社会的发展，语言活动的范围越来越广泛，在辽阔的空间里和复杂的环境中都有语言参加活动，无处不有语言在起作用。进入信息化时代，由于现

^①引自列宁《论民族自决权》。

^{②③}均引自斯大林《马克思主义和语言学》人民出版社1971年第1版。

代科学技术的进步，语言文字的信息网络已经成为现代化社会的神经系统，语言的社会作用更为广大，它必将大大促进人类社会的物质生产和精神生活以前所未有的高速度发展。

作为人类交际或交流思想的工具，语言也是人类思维的重要工具。这是语言的社会性的又一个重要的方面。人类的思维是不能凭空进行的，是和人类的语言密切联系着的，人类的语言能力就是抽象思维能力和灵活发音能力的结合。人们在考虑一个问题时，思维总是以语言材料作为基础，以语言中的词和句作为凭借，与语言同时发生，同步进行。语言依靠自身的结构特点，对思维进行加工改造；思维借助语言形成明晰的、有条理的思想。思维形成思想的过程离不开语言，思想的巩固和表达也离不开语言，语言是思想的直接现实，思想的真实性表现在语言之中。

语言作为人类的交际或交流思想的工具，有两种存在形式：口语和书面语。从口里说出来的叫口语；在口语的基础上，用文字记录下来的叫书面语。口语和书面语各有特点而又相互联系，相互影响，相互促进。一方面，口语是书面语的源泉；另一方面，书面语对口语的发展有推动作用，促使口语更纯洁，更趋于规范化。

二 语言的体系性

语言是一个完整的结构体系，是表达观念的符号系统。语言的系统性，充分体现在语言体系中的每个符号的构成要素和语言自身的结构两个方面。

就语言这个体系中的每个符号的构成要素来说，语言符号具有形式和内容两个方面：其形式是语音（书面语是文字），语音是语言存在的物质外壳；其内容是语义，语义是事物或事物间的关系在人脑中概括反映的结果。任何语言符号都是语音

和语义的结合体。这些结合体可以划分为不同层级的单位,如语素、词、短语、句子都是语音语义的结合体。语音和语义是构成语言的基本要素。语言符号的形式和内容的结合具有任意性,就是说,语音和语义之间原本没有必然的联系,哪个音代表哪个意义,完全是人类社会约定俗成的,比如,用“hǔ”这个音来表示一种“猛兽”,这是任意的。一经约定俗成,名与实的联系就固定下来,个人不能随意更动。

就语言自身的结构看,各种语言符号根据组合关系和聚合关系组织在一起,形成一个完整的结构体系。首先看组合关系,语言符号的组合序列具有链条性,在语言符号的链条上,符号与符号可以横向组合,例如,“飞鸟”、“鸟飞”,“技术革新”、“革新术”等等。符号与符号组合的结果,形成语言的结构,不同的语言结构反映不同的组合关系,表达不同的意义。再看聚合关系,语言符号的链条上,不同的环节上都纵向集拢着具有共同特征的符号群,这些符号群可以聚合成类,例如,“红苹果”、“蓝衬衣”、“新同学”中,前一环节上“红、蓝、新”等形容性符号,可以聚合成类;后一环节上“苹果、衬衣、同学”等名物性符号,也可以聚合成类。符号与符号的聚合形成词语的类别,不同的词类有不同的语法功能。组合关系和聚合关系是语言符号系统中的两种根本关系,语言符号在这种关系中互相联系,互相区别,互相制约,形成语言自身结构的系统性。

思考与练习一

一、如何认识语言的本质?从语言和交际、语言和符号、语言和思维几个方面加以简述。

二、语言有哪两种存在形式?二者的关系如何?

三、从哪些方面认识语言的体系性?简要阐述。

第二节 现代汉民族共同语与方言

一 现代汉民族共同语

现代汉民族共同语，指的就是“现代汉语”。“现代汉语”在这里有两种涵义：一是指我们今天作为交际工具的“普通话”，一是指以普通话作为研究对象的学科名称。

1955年，国务院确定的“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话”，是现代汉民族各方言区的人民用来互相交际的通用语言。在改革开放、发展经济的过程中，普通话的沟通作用就显得更为重要。我们应该努力学习，促使普通话向更纯洁、更健康的方向发展，使它在改革、开放的过程中，在实现四个现代化的工作中，在更广泛的对外交往的事务中发挥更大的作用。

（一）现代汉语的形成

汉语历史悠久，源远流长，从古代汉语发展到近代汉语，从近代汉语发展到现代汉语，经历了非常曲折和复杂的过程。

长期以来，汉语的书面语都是文言文占统治地位，这种文言文却越来越脱离口语，能够使用的只是统治阶级和一些脱离人民的知识分子，至于广大群众是无法使用的。到了唐代，民间出现了一种新兴的讲唱文学——变文。变文是唐代僧人向群众宣讲佛经的“底本”，由于它是当面讲给群众听的，所以基本上是用当时的口语写成的。唐代佛教盛行，变文也随之广泛传播，对以后变文体的通俗文学的产生起了很大的作用。到了宋代，民间的通俗文学经过民间艺人的发展和创造，终于产生了白话小说——话本。话本对白话的运用已达到纯熟的程度。到了元代，以大都（北京）为中心的北方地区兴起的杂剧

运用白话的语言艺术已经有了很高的水平，例如关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》都是用白话写成的。随着杂剧的流传，以大都话为基础的白话文的影响日益扩大。到了明、清，白话小说便大量产生，如《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《儒林外史》等就是这一时期的不朽之作。这些小说不仅在北方，而且也在南方广为流传，大大提高了白话文在文艺作品中的地位。但由于封建统治阶级的偏见，这些白话文学还未能取得合理的地位，只能作为俗文学在民间流传。不过，随着这类白话小说的传播，白话文在群众中有了广泛的基础。

在口语方面，大约与宋元白话文学作品广泛流传的同时，以北京话为代表的北方话也不断向各方言区渗透和扩展，并逐步取得了各方言区之间的通用语的地位。

自从公元1153年金朝迁都燕京（今北京）以后，元、明、清三个朝代也相继定都北京。因此，北京话在全国的地位就显得特别重要。明朝时出现的“官话”，实质上就是北京话。由于官话的不断推广，使长江流域以北地区几乎成为范围广阔的官话区。“官话”对南方各方言区的影响也越来越大。为了推广“官话”，清朝政府曾经命令广东、广西、福建设立“正音书院”，教习官话，并且规定，不懂官话的举子不得参加科举考试。清朝官府对推广官话采取的这一行政措施，使官话在方言复杂的闽粤等省的影响逐渐扩大。

由于金、元、明、清四个朝代相继定都北京，使北京连续700多年成为全国政治、军事、经济、文化的中心，由北京派往全国各地的官吏，以及来京的商旅和应试的举子都会在一定程度上把官话传播到各地去，扩大了官话在全国各地的影响，这就是北京话能够成为民族共同语的根本原因。

到本世纪初，特别是“五四”运动时期，随着民族民主革命运动的高涨，一些先进的知识分子，大力推行“白话文运