

王远平 编著

室内设计



Design

INTERIOR

上

室内设计

(上册)

王远平 编著

中国建筑工程出版社

(京)新登字 035 号

图书在版编目(CIP)数据

室内设计/王远平, 黄建军编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 1998

ISBN 7-112-03826-X

I. 室… II. ①王… ②黄… III. 室内装饰-建筑设计
IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 27873 号

《室内设计》是集室内设计理论与设计实践于一体的全新著作, 内容全面、系统、具体, 可操作性强, 是室内设计的必备知识。它分上、下两册。

上册介绍“室内设计基本原理与方法”, 内容包括: 室内设计原则, 室内空间设计, 室内色彩设计, 室内设计与光环境, 室内陈设设计, 室内设计与人的生理学、心理学、人体工程学, 城乡住宅、别墅室内设计, 室内设计一般工作程序和方法, 国内外室内设计风格流派及作品赏析等。

下册介绍“商业类建筑室内设计”, 内容包括: 商业类建筑室内设计原则, 饭店、宾馆, 酒吧、咖啡厅, 酒店、餐厅, 康乐场所, 商场、写字楼等室内设计及商业类建筑室内设计精品与赏析等。

本书适用于室内设计, 建筑装饰、装修, 环境艺术等专业的工程技术人员及相关专业的大专院校师生参考。

责任编辑 王玉容

室 内 设 计 (上册)

室内设计基本原理与方法

王远平 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京安泰印刷厂印刷

*

开本: 889×1194 毫米 1/16 印张: 11¼ 插页: 30 字数: 370 千字

1999 年 3 月第一版 1999 年 3 月第一次印刷

印数: 1—2,000 册 定价: 162.00 元(上、下册)

ISBN 7-112-03826-X

TU·2966 (9134)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

引言	1
第一章 室内设计概论	2
第一节 室内设计的目的、任务	2
第二节 室内设计的原则	3
第二章 室内空间设计	10
第一节 室内空间的界定和分类	10
一、单一式空间	10
二、复合式空间	15
第二节 室内空间设计的几个原则	20
第三节 现代人生活走向与室内空间创意	20
第四节 室内空间的文脉意蕴内涵	22
第五节 室内感觉心理空间	22
第六节 人的视觉、视线、视域与室内空间	24
第七节 室内外空间环境的和谐性	24
第八节 室内空间与造景	26
第九节 室内空间与视觉中心	26
一、形象手法	29
二、色彩手法	29
三、透视手法	29
四、光影手法	29
五、材质手法	31
六、背景手法	31
七、对比手法	31
八、夸张手法	32
九、动感手法	33
十、风格手法	34
第十节 现代装饰材料与室内空间创造	35
第十一节 室内空间设计与借鉴民族优秀传统	35
第三章 室内色彩设计	37
第一节 室内色彩设计基础	37

一、色的产生·····	37
二、加法效应与减法效应·····	37
三、光源色、主位色、环境色·····	37
四、有彩色系与无彩色系·····	38
五、色彩的类别、关系、特征及空间性质·····	38
第二节 室内色彩设计的基本概念,设计要领和方法·····	40
一、色彩色调·····	40
二、色彩的和谐·····	40
三、色彩的对比·····	40
第三节 室内色彩设计心理学及其他要素·····	42
第四章 室内设计与光环境 ·····	44
第一节 光环境设计功能与分类·····	44
第二节 光环境设计要点与情调气氛,审美创造·····	46
一、室内照明的指导思想·····	46
二、整体布局·····	46
三、照明必须以人的健康和精神愉悦为转移·····	47
四、光照设计是“静”和“动”态相联系的完整形态和过程·····	48
五、光与现代科技的联系·····	48
六、光与影·····	48
第三节 灯饰·····	50
第五章 室内陈设设计 ·····	51
第一节 室内陈设设计的内容·····	51
一、家具·····	51
二、窗饰与壁饰·····	54
三、地毯、织罩、摆设、植物·····	55
第二节 室内陈设设计的风格和审美创造·····	59
第六章 室内设计与人的生理学、心理学 ·····	61
第一节 室内设计与人的生理学·····	61
第二节 室内设计与人的审美心理学·····	61
一、审美感知·····	61
二、审美想象·····	62
三、情感·····	64
四、艺术思维·····	64
五、审美心理,意志导向·····	67
六、审美兴趣、气质、个性等心理需求·····	67
第七章 室内设计与人体工程学 ·····	69
第八章 城乡住宅、别墅室内设计 ·····	76
第一节 城乡住宅室内设计·····	76
一、户型·····	77
二、平面布局的再创造·····	80
三、居室设计的再分割·····	81
第二节 别墅室内设计·····	87

一、一般别墅设计	89
二、豪华型别墅	90
第九章 室内设计一般工作程序和方法	93
第一节 室内设计一般工作程序和方法	93
一、室内设计一般工作程序	93
二、室内设计的方法步骤	95
第二节 概述室内设计师	101
第十章 国内外室内设计风格流派及作品赏析	107
第一节 室内设计风格流派	107
一、中国古典风格	107
二、古埃及风格	109
三、希腊古典风格	110
四、古罗马风格	111
五、中世纪罗马式风格与哥特式风格	115
六、伊斯兰风格	116
七、文艺复兴风格	118
八、巴洛克风格	119
九、洛可可风格	122
十、新古典主义风格	123
十一、现代风格与新兴艺术运动	123
十二、表现主义与未来派、风格派、构成派	124
十三、包豪斯	125
十四、草原学派	126
十五、立体主义风格与机器美学、粗野主义	126
十六、钢架结构体与无阻挡空间	127
十七、美国、德国、意大利现代风格	128
十八、无饰边风格	129
十九、和式住宅与日本现代风格	129
二十、后现代主义	129
二十一、解构主义	131
二十二、高技派	132
二十三、新表现主义	132
二十四、自然主义、乡土风格与民族主义趋势	133
二十五、非主流派自由个性风格	134
第二节 作品赏析	137
附录: 各种风格的门、窗、扶栏及楼梯运用实例	197
一、门	197
二、窗	213
三、扶栏、楼梯	221
参考书目	228
后记	229



引言

“闻佳人兮召予，	擗蕙櫜兮既张。
将腾驾兮偕逝。	白玉兮为镇，
筑室兮水中，	疏石兰兮为芳。
葺之兮荷盖。	芷葺兮荷屋，
荪壁兮紫坛，	缭之兮杜衡。
播芳椒兮成堂。	合百草兮实庭，
桂栋兮兰橑，	建芳馨兮庑门。
辛夷楣兮药房。	九疑缤兮并迎，
閭薜荔兮为帷，	灵之来兮如云。”

两千多年前伟大爱国诗人屈原以诗的语言为湘君湘夫人理想生活作建筑、室内环境装饰设计。荷叶盖顶的水榭。桂木做屋栋，木兰为房椽。石菖蒲为壁，紫贝铺饰庭院花坛。迎春做门楣，白芷饰卧房。墙壁涂饰芳香的花椒泥，薜荔编成落地的幔帐，剖开零陵香张挂在屋檐，摆上白玉做成的席镇。马蹄香缠绕在屋的四周，石兰散置在室内各方。百草置满，庭室飘溢花香。诗人的设计可说素简而又瑰丽，恰如其分地表现了屋主人的个性特质，突出地展示了人依恋大自然托物寄情的典型特征和风格，创造出一个芬芳惬意、恬静舒适的生活环境空间，逸居迎宾，忠信逍遥。

屈原诗里溢出的这种丰富想象和艺术创造，是中华民族数千年传统文化的特征，是我们民族文化的魂魄。从这个意义上，它也同时体现了在我国民族文化范畴里，室内环境艺术在纯朴之上构建瑰丽深远的意境，所达到美的创造的神驰境界、艺术精髓，它可说是我们民族装饰设计艺术之渊源。也说明中华民族对室内环境艺术崇高精神境界的追求源远流长。



第一章 室内设计概论

第一节 室内设计的目的、任务

人类的生存和发展，必定要占有空间，必定要去选择、适应、利用环境。原始人为避寒御兽，要寻觅合宜的穴洞。后来，人们逐渐地学会去构思、创造出优良合宜的适于生存的环境，安居乐业。近代人为生产兴工厂，为学习建学校，为生活造居室，为游乐缮亭榭，为交谊创“沙龙”。现代化生产的飞速发展，将人的生活推进到一个深刻、巨大变化的新阶段。装饰石材、陶瓷、玻璃、涂料、饰面夹板、墙纸、墙布……进入室内装饰设计领域。将生产、工作、生活环境装点得或井然悦目，或古朴典雅，或富丽堂皇。而厌倦了现代化生产的高强度劳动、紧张工作、豪华生活及噪声、污染等等的人们，又恣意回归，在仍然有限的天地里，寻求“天时”、“地气”、“泉流”、“池涌”、“竹屏”、“雨声”等等，以种种设计手法追求田园生活，特别是近代西方，室内环境设计思潮随着城市高度现代化趋势的发展，人们“返璞归真”、“回归自然”的心理趋向日益强烈。但这种回归并不原地踏步，而是螺旋式演进、升华。室内装饰设计正是在这种需求的实践——理论——再实践的反复和探索之中产生、嬗变和发展起来的学科；一门融科学性、艺术性、技术性为一体的，创造现代“室文化”的综合性学科。

在理解室内设计这个概念时，首先要确立人是中心的基本观念。无论是空间构成，还是装饰、装修……都是以人的生产、工作、学习、生活方式为转移的。它服务于人，体现人们生活环境、生活方式的艺术化、个性化特征。它更注重设计实施后对人的生理、心理影响，情感的共鸣。

从室内设计的意义上讲，室内设计亦称室内环境设计。它一般包含下列几个方面：

1. 室内装饰

对室内地面、墙面、顶棚等界面的处理，装饰材料的运用；对家具、灯具、陈设、小品等的选用。

2. 室内装修

对室内各个界面、门、窗、隔断等的施工工艺和构造的做法，着重于工程技术。

3. 对声、光、热等物理环境，对氛围、意境等心理环境，对文化内涵(民族特征和区域特征)等文化环境诸方面的处理与设计。

室内装饰设计既包括了人的社会生产、生活两个方面，又兼顾着物质和精神两种因素。它的任务在于利用现代先进科学技术，运用人的智慧和艺术才智，创造出一种优良的室内环境，达到满足人们的物质、精神生活需要和最大限度地调动人的生理、心理的积极因素，促进人们在生产、工作、学习中，充分发挥出自身的创造能力为目的。

当然，我们在理解室内环境设计的目的、任务的时候，不能脱离建筑设计的总体概念。在两者的关系上一般都认为建筑设计是总体，是前提和基础。建筑设计是将外部空间造型与内部空间构成作为一个有机结合的整体来研究的。建筑师在处理建筑设计整体空间的一系列问题时，应当明确地依室内设计的特性来规划整个建筑设计。但这时处理的室内空间自然只是一个“框架”、“雏形”。室内设计师在理解和把握室内空间

构成的意向和内涵的基础上,充分发挥自己的创造力,运用个性化的艺术语言,去深化和发展建筑设计的立意和构思,利用各种装饰技术,将室内空间实用性和艺术性表现得尽善尽美,从而创造出多彩又具个性特征的美的环境空间来。

第二节 室内设计的原则

去给室内设计框定一些什么样亘古不变的原则很难,但要使得室内设计充分发挥其功能作用,产生最佳效应,达到预期目的,特别是在工程设计中一发“中标”,还是有一些基本规律可循的。

任何一个设计方案的提出,首先是顾主对于工程功能的基本需要。不同行业,不同对象,不同层次的顾主,会向设计师提出不同要求。但在一般情况下,总是将用途放在首位,谁也不会去投资一个完成以后不适用的项目。然后是投资造价,业主所具有的经济能力,或限制在多大的资金范围里浮动,要求在这个范围之内实现项目指标及所达到的指标层次。第三是美观。设计追求的高技术、高档次,也更多地反映在保证“适用”功能前提下体现出来的审美形式。因而在实际上可以说,室内设计作为一种环境艺术学科,其探讨的重点是适用和美观,特别是美的功能的研究上。如图 1-1~1-11,同是楼梯,设计手法各有不同,取得的效果也不一样。

又如廊、厅在体现其功能要求的原则下,设计师们各抒己见。

图 1-15、图 1-16 是同一设计师设计。整体空间环境相似,都采取落地式玻璃窗做法,都运用立柱,但窗的分隔比例、窗下墙脚线的造型及立柱的处理各有特点。



图 1-1 木楼梯,古典造型手法。

设计人:英国 CZW 建筑设计事务所

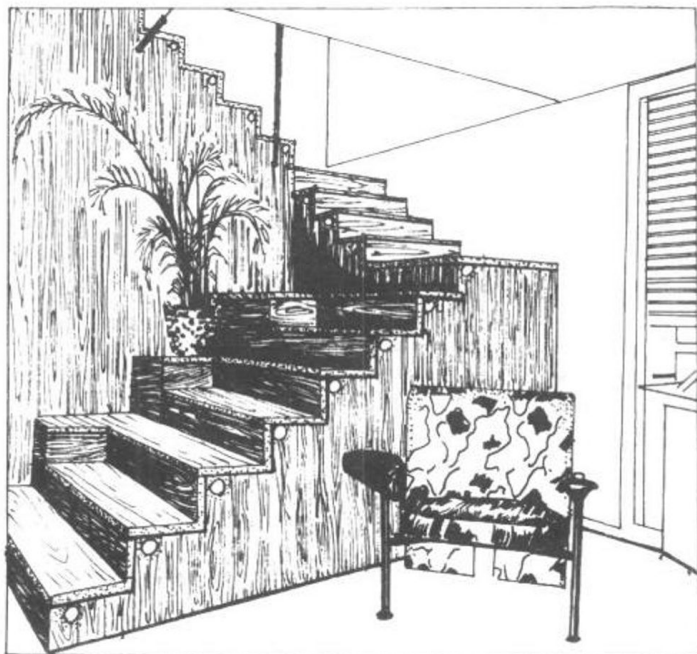


图 1-2 木楼梯，不设扶手，盆花点缀，造型沉稳、简洁。
设计人：德国波德

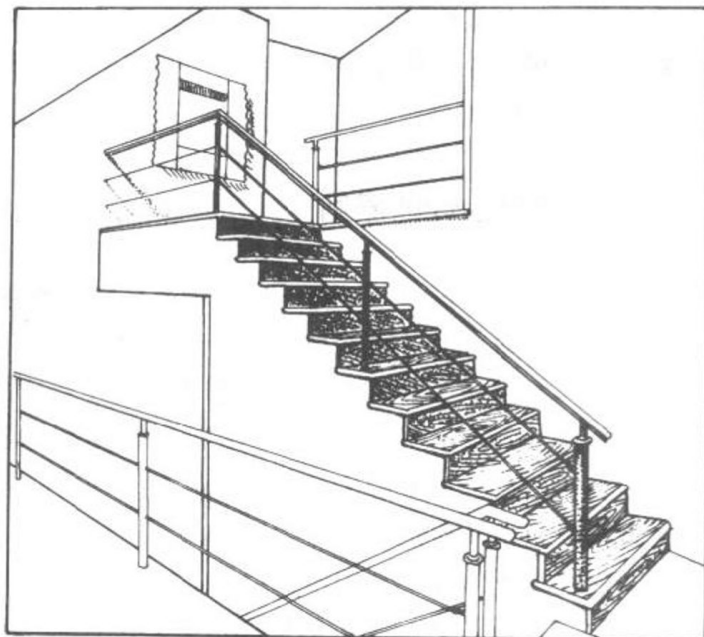


图 1-3 踏面及扶手为木质，造型简洁、明快。
设计人：西班牙提哥斯·桑拿波瑞亚

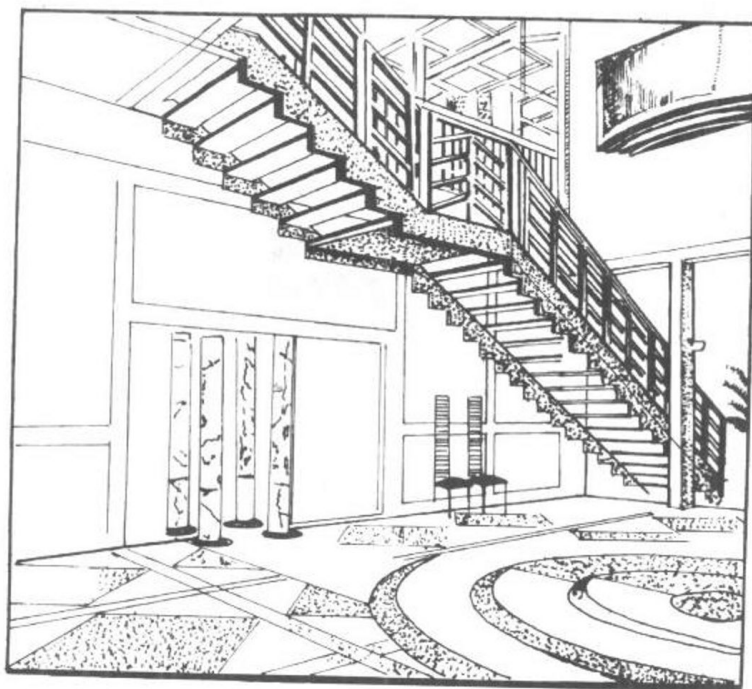


图 1-4 木楼梯，采用直跑式造型轻盈。
设计人：西班牙马托瑞尔·波西加斯马



图 1-5 木楼梯，梯段铺以织垫，美观、舒适。
设计人：西班牙 ACS 建筑师 SA 所设计

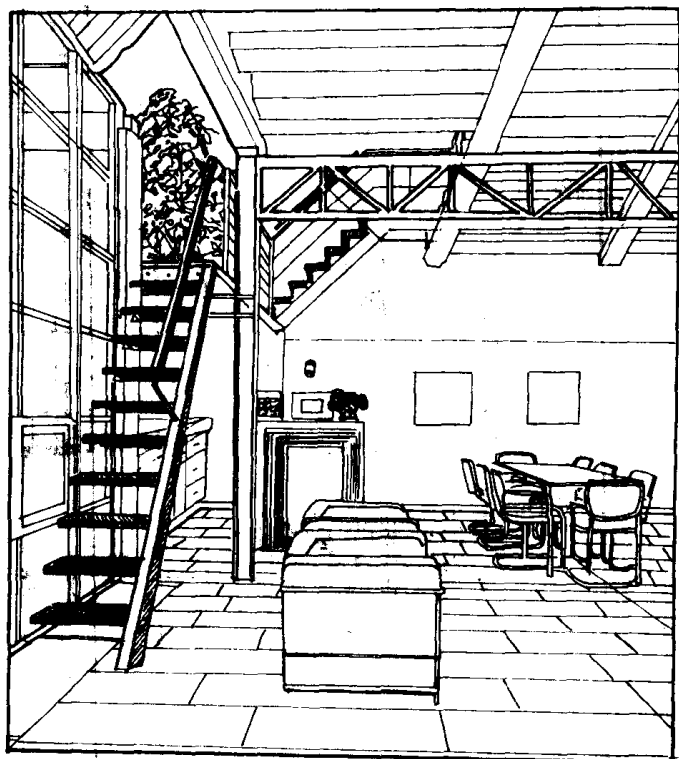


图 1-6 钢板梯，空透，扶手半程起，线型富于变化。

设计人：德国沃特·萨米德

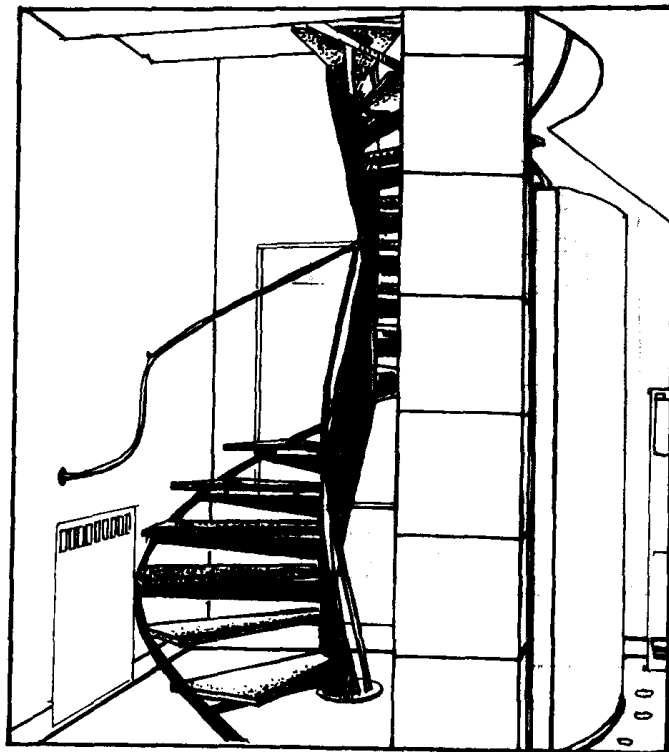


图 1-7 钢石结构，旋体线型舒缓、流畅。

设计人：意大利埃利欧·狄·福兰克

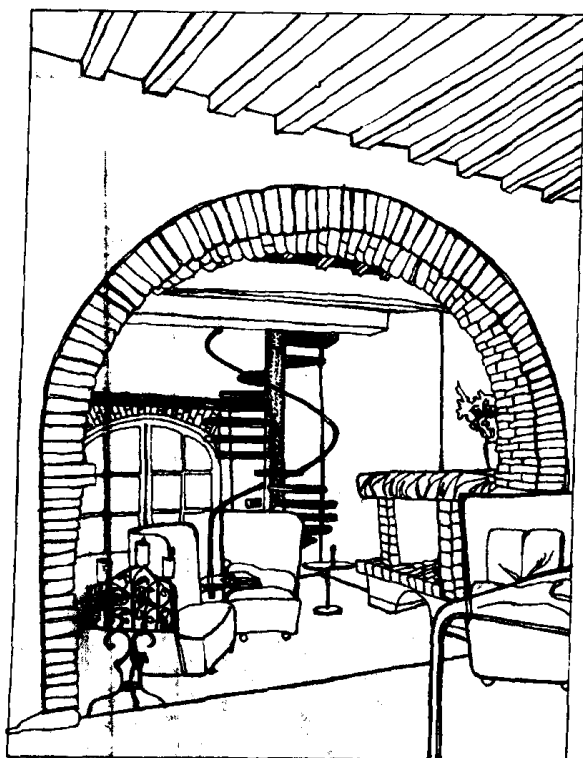


图 1-8 钢木结构，围绕中柱盘旋而上，动感较强。

设计人：福尔维奥·德·罗莎

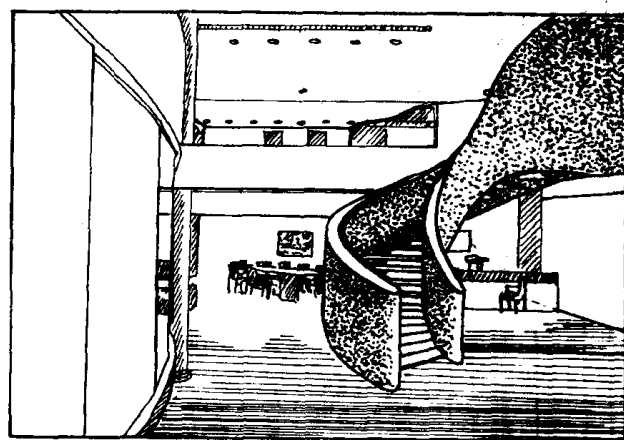


图 1-9 木踏板直接嵌入实体栏板，旋体缓动，稳重、大方。设计人：澳大利亚哈利·塞德纳

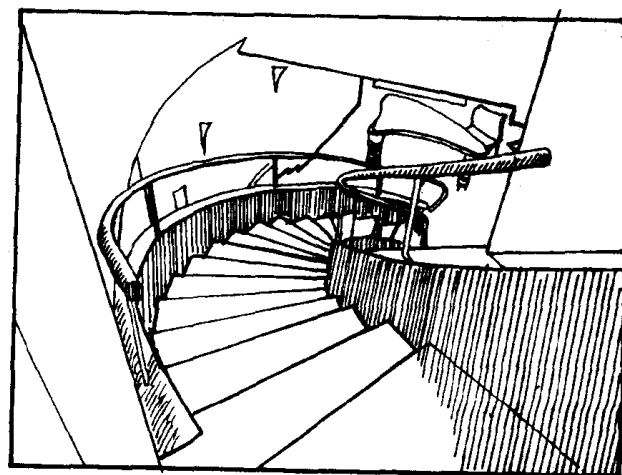


图 1-10 线型丰富，虚实相兼，在拾级而上之中产生迥然相异之感。

设计人：西班牙黛而加多

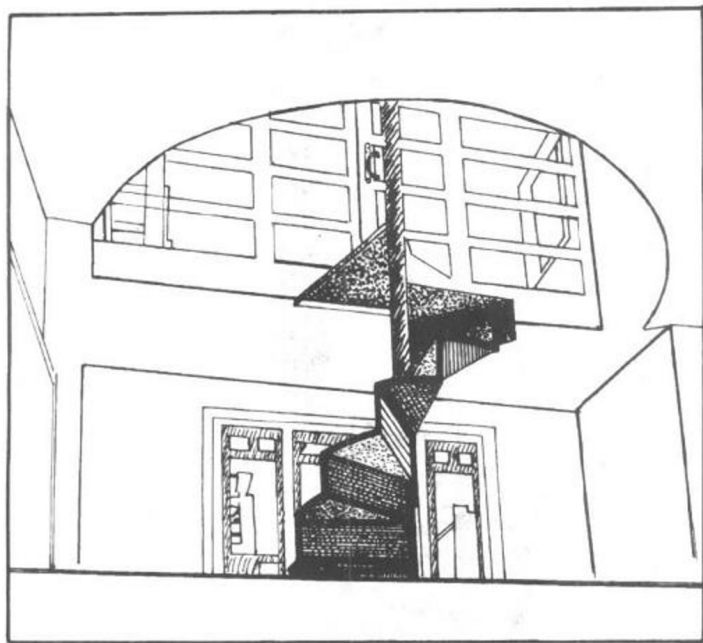


图 1-11 线型活泼，具有装饰趣味。
设计人：西班牙塞恩斯·德·奥莎

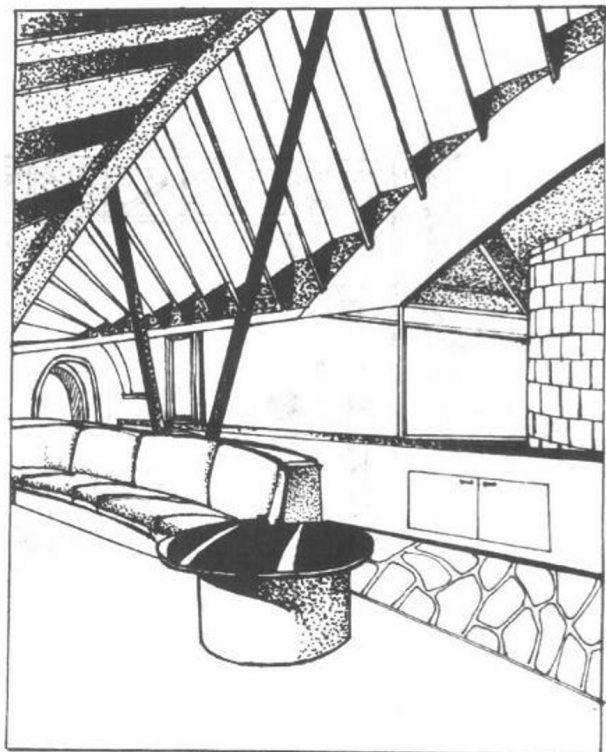


图 1-13 廊壁双层窗，下层矩形，上层倾斜，借顶棚线形使得空间极富动势和表现力。同一设计师依据不同条件采用不同方法产生不同效果，体现出空间设计的无限创造力。设计人：新墨西哥巴特·普瑞斯

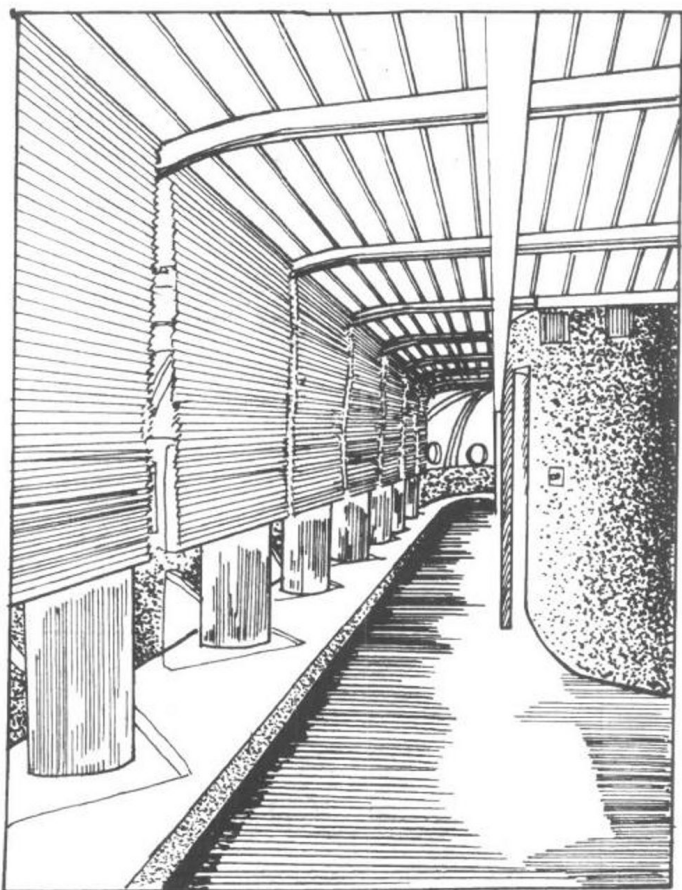


图 1-12 左侧墙体以立柱、百页扇窗替代，隔而不断，内外通透，阳光可控。顶棚的线形变化和柱础部的环式出挑，使空间特性丰富多变。

设计人：新墨西哥巴特·普瑞斯

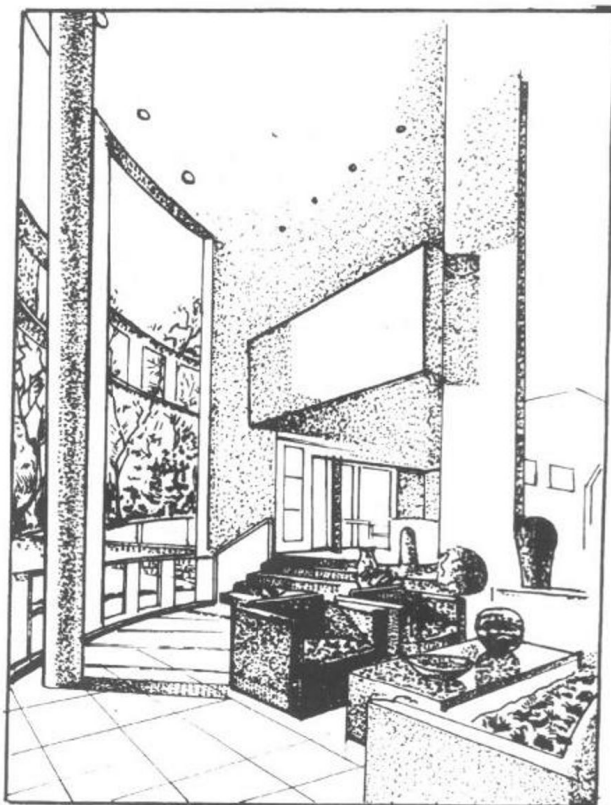


图 1-14 大面积玻璃窗带，使空间变得富有情趣，户外景色成为丰富的画面。沙发、古董陈设充实于空间内涵。设计人：美国理查德·梅尔·巴特纳

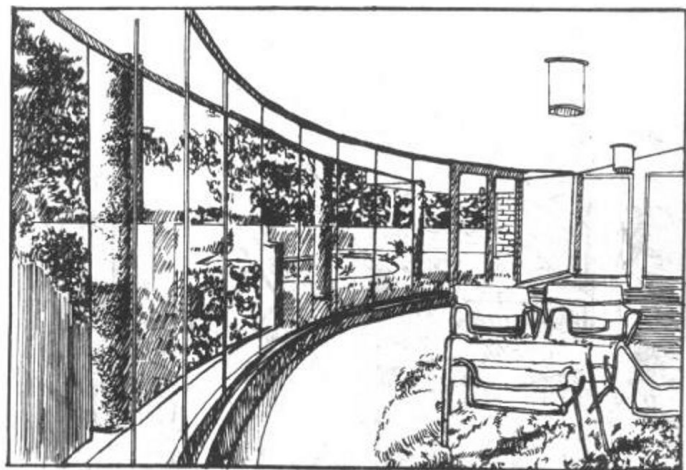


图 1-15 廊道设计。
设计人：澳大利亚哈利·塞德纳

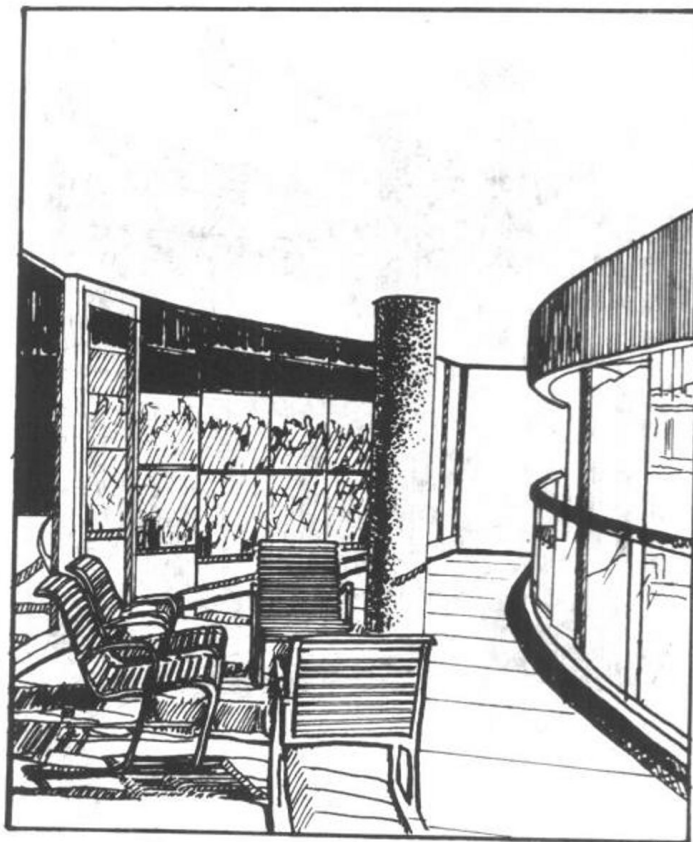


图 1-16 廊道设计。
设计人：澳大利亚哈利·塞德纳

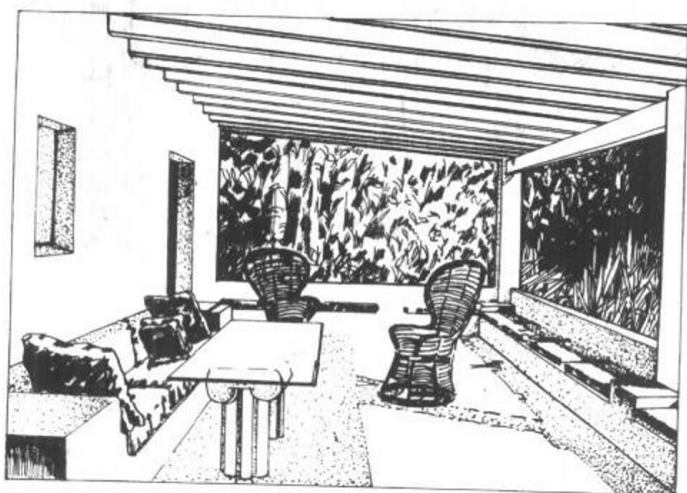


图 1-17 凉台设计。
设计人：西班牙安娜·格林

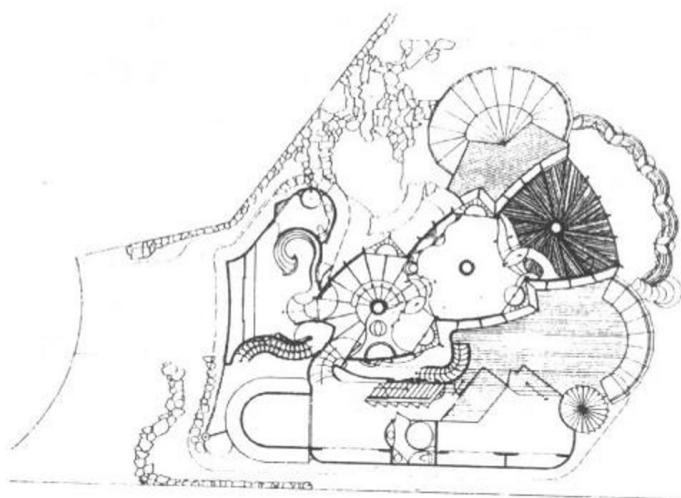


图 1-19 “梦幻之舟”平面。
图 1-19 ~ 图 1-22 设计人：美国巴特·布林斯

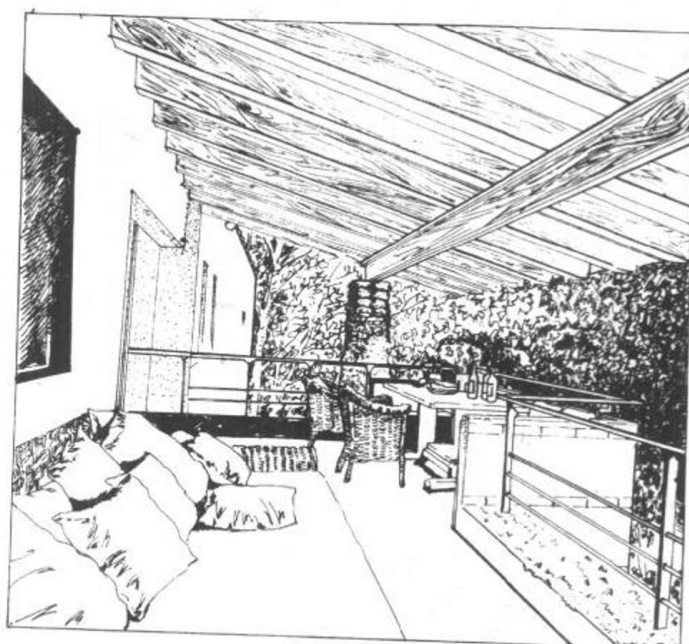


图 1-18 凉台设计。
设计人：瑞士玛丁·瓦格纳

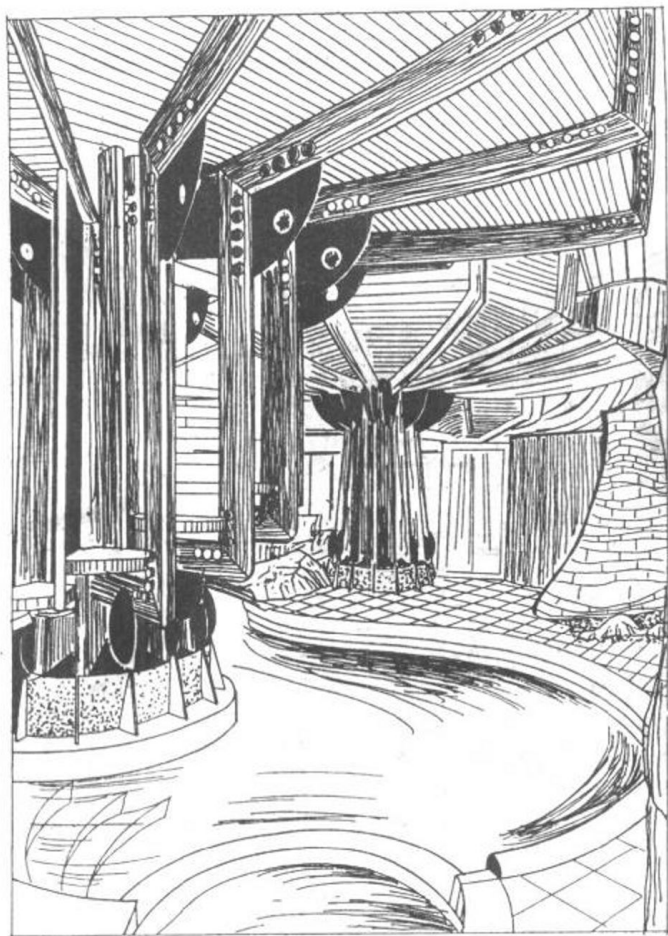


图 1-20 “梦幻之舟”室内(一)

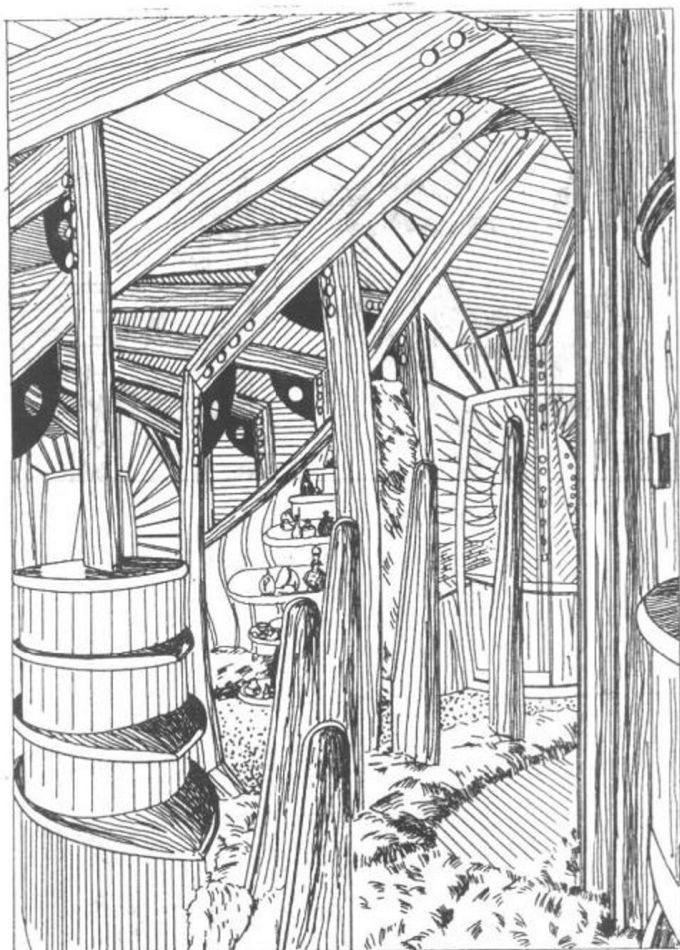


图 1-22 “梦幻之舟”室内(三)



图 1-21 “梦幻之舟”室内(二)

图 1-17 和图 1-18 均为凉台，其设计手法上相近却相异。图 1-18 倾向乡土和回归的情趣。如原木方切、原质本色、藤床藤椅，为加重这一特色，还特别设计了天然石料作柱。图 1-17 则采用现代材料技术。在周边的坐席摆设沙发垫，且特别以两樽爱奥尼克柱头和玻璃台面作茶几，加上现代风格的椅式，体现出与图 1-18 设计完全不同倾向性的审美风格和意趣。

每个设计师在他的作品中都会明确地体现建筑的实用功能及主体空间形式。但在室内装修设计方面如各界面造型、装饰的重塑，门窗的样式、开合，所构成的空间特征，乃至质材选配，陈设的选置、设位，灯饰，构件的巧用等又体现出自身的风格和追求。

关于审美原则意义上的个性创造，美国建筑师巴特·布林斯在美国西部设计了许多作品。其中在加利福尼亚海滨设计的“梦幻之舟”可说具有某种典型性。海贝般的结构内部，包括了豪华别墅所具有的工作室、客厅、餐厅、卧室、起居室、娱乐、茶室、酒吧、电视机房、舞厅、游泳池等空间。室内既有充满现代感的机轮似的钢木结构的柱式支撑，又有竖琴般造型的墙体，及隐喻太空舱式的各类空间塑造。其中作为最显著特色之一的茶室，选用了日



本和式风格，装饰有日本地毯，日本式屏风。茶室门口塑造了一个石头制成的神秘喷泉。设计以单纯造型和创造特定氛围为目的，形形色色的方、圆、尖、楔木构件抽象、林立。还在柱台、壁缝饰有具象、抽象木雕。将礁石引入室内，在庭内环造水体，植入生意盎然的修竹。在溶洞般的奇异空间中陈设各类古玩珍奇。室内不仅阳光充足，且内外通透，可览大海。层状薄木瓦板、毛质、铜质、石质、彩玻、透明塑胶等为塑造多质感的空间添色(以上见图 1-19~图 1-22 及彩页图 10-175、212、213)。由日本水泥匠、木匠、泥瓦匠，用了六个月时间完成布林斯的创思和构想。尽管巴特·布林斯的审美风格和“怪诞”在人们之间引起争议，对他设计的强烈个性和偏癖褒贬不一。但作为一个设计师，力图摆脱归巢，以极大的兴致和意志力，坚持着自己的志趣和设计个性，将审美原则置于一种特殊层次中的追求，值得人们去思索和作某种借鉴。即使巴特·布林斯离开常态，但也并非唯美主义。他仍然在基本准则上坚持着设计服从功能的原则，而不是做凌驾于功能之上的主神。



第二章 室内空间设计

室内设计的内容,从广义上讲是一个涉及到建筑学、生理学、人体工学、绘画、色彩学、工艺、光学、声学、构造学、材料学以及设计美学、社会学、经济学等等众多学科、门类的整体系列。它们是在进行室内装饰设计,包括空间设计在内的任何一个环节都必须综合研究、导入的要素。

室内建筑构件、设备设计和装修可视作室内空间设计的前提。室内设计是在房屋建筑规范的结构范围里展开课题研究的。因而它在设计整体上首先是研究建筑物的墙面、地面、顶棚及梁、柱、门、窗等为建筑本身所限制的固定构件的装饰造型,与此相应的配套功能设施设计。在整体上为局部设计的展开奠定一个良好的基础。

室内空间是房屋建筑设计规范了的人们室内活动的范围,是人类物质和精神生活衍息之所,是人和人之间的相互关系场,是个性化、类型化及生活方式多样化的舞台。室内空间设计是室内设计的首要 and 整体性主课题。人们走入任何一个室内,自觉和不自觉地首先感受到的是空间。有兴致时还会去观察和领受空间的种种展示、匠意,甚至追寻到各个局部有兴味的空间角落。体味在满足人的物质生活和展现环境情味氛围上,所采用的空间手段,及其达到的空间效果。

第一节 室内空间的界定和分类

室内空间的界定和分类,不外乎这样一些基本概念。

室内空间由顶界面、底界面、侧界面所包容的整体体量范围。按照人们活动的内容特性,大体上可区分为生产、经营、学习、办公、餐饮、居室、文化康乐等。就空间容纳人们活动之量和特质而言,可有个体隐私与群体共享空间之别。就室内外通透关系性质而言,可有开敞与封闭空间之别。就心理性质而言,还可有真切、实感与玄冥、虚幻空间之异……

为了对空间设计运用的分析、探索条理化,在基本形式关系上主要以单一式空间与复合式空间,及它们之间必然发生的联系进行研究。

一、单一式空间

单一式空间一般指功能相对独立的空间个体。小如卧室、餐饮包间、会议室,大到剧场、展厅、宴会厅等等,在设计中必须依据物质和精神功能要求,恰如其分地处理好以下各基本要素,以及其间的关系。

1. 平面、立面形状及空间构成

即每一空间的各界面形式,如方、圆、拱、尖、凹、凸、环状等基本形所展示的三维空间的种种特征。

建筑设计所框定的原始空间,往往给人一种程式化,简单、枯燥、无趣。但室内设计师却能依照功能特点,运用设计手法,使它们变得具有庄重、严肃或者典雅、高贵,亦或活泼、轻松……的性质和趣味。

图 2-1 中,设计师将右侧墙面做成弧形,使空间体量从简单的矩形中化解出来,给人以新颖的感受。在图中正立面 $1/4$ 圆面上开了一个正圆的月门,并以正中垂直直径将圆一分为二,右侧半圆为固定式假门,左侧半圆则真门开合,这样不仅具有贯通前后室的门的功能,且成为界面线形变化的艺术创作。通过月门还

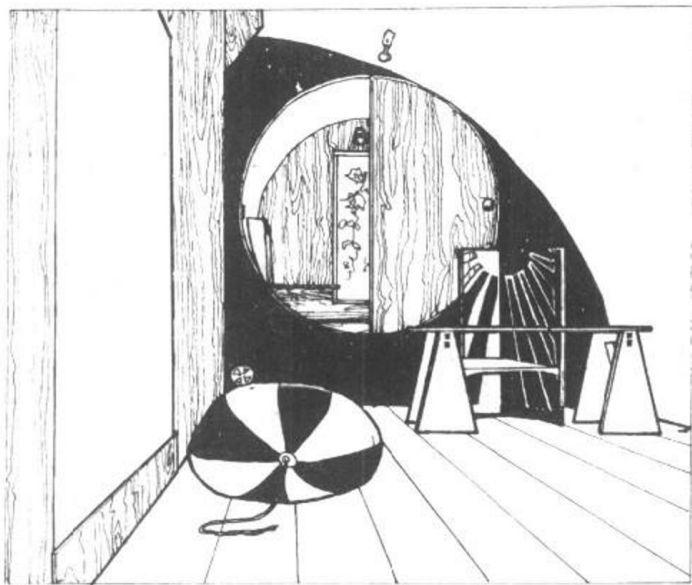


图 2-1 利用几何造型的室内空间。

设计人: Kazuo Shinohara

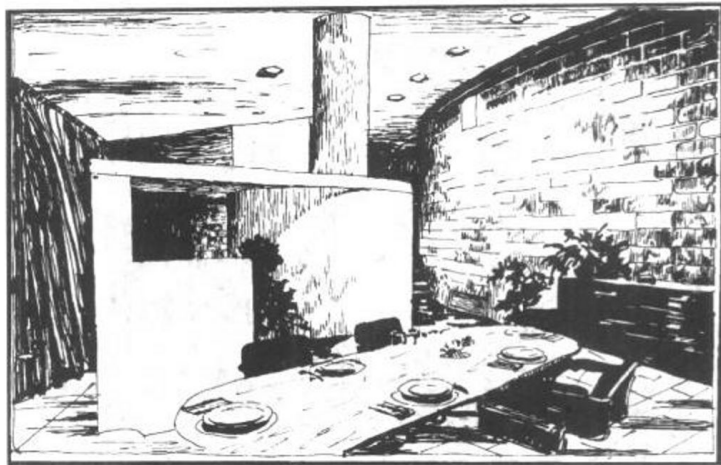


图 2-2 在不规则的空间中, 设计师大胆地采用了倾斜的吊顶, 弧形墙面和圆柱, 展现了一种充满动感对比的特定空间。这是一个方、圆、尖、凹、凸及环状等多种形式感受的特定空间。

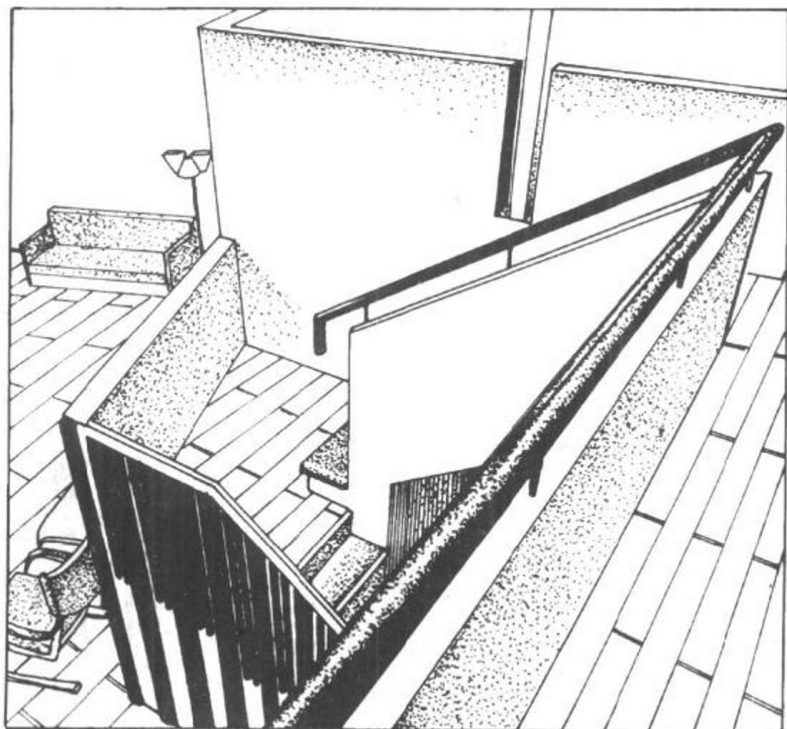


图 2-3 丰富室内空间的这一转梯形式, 间接但充分地体现出室内高阔饱和的体量特征。

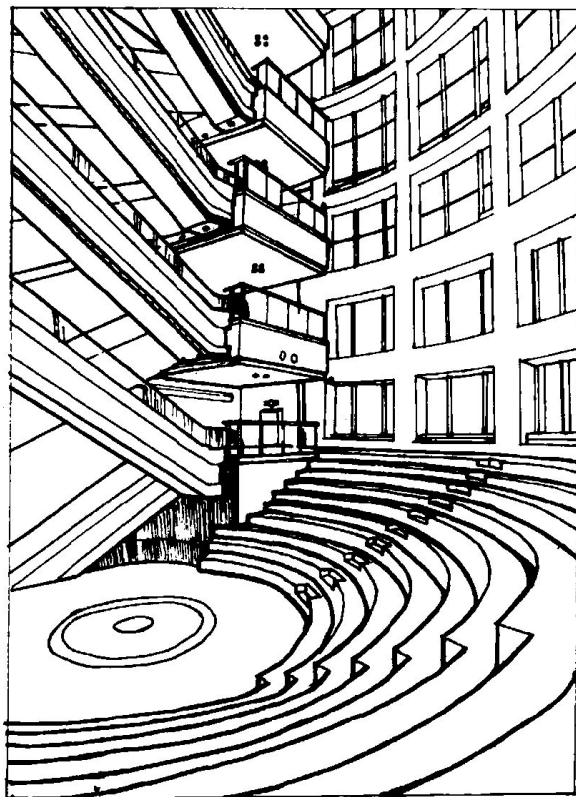


图 2-4 弧形踏步依次而上, 自动扶梯与四周回廊交错相接, 空间的起伏、大小、高低“变”中有序。利用下沉式底界面, 环式、错叠及大、小、高、低不同形式的结构和对比来充分展示高大和丰富的室内空间特性。