

国家教委八五规划教材
中等专业学校各类专业通用

语文第四册 教学参考书

主 编 蒋家骧

2/0元



高等教育出版社

国家教委八五规划教材
中等专业学校各专业通用

语文第四册

教学参考书

主 编 蒋家骧

编写者 (以姓氏笔画为序)

叶世超 宁慧珊 吕家乡

刘再生 杜义清 张维青

赵梅生 姚 健 高毅清

蒋家骧

另外保留了1990年版本中部分篇章

1990年版主编 蒋家骧 肖德昌

编写者 (以姓氏笔画为序)

李家骞 肖德昌 罗万里

段建军 曹建学 霍旭东

内 容 简 介

(京)112号

内 容 提 要

本册教参是国家教委八五规划教材中专语文第四册的配套用书。

依据教学大纲“教学基本要求”和讲练序列的学练要点,本册教参按第四册教材逐单元、逐篇编写。内容有单元教学说明、单元练习参考答案、各篇教学要点、课文说明及有关资料等,旨在培养学生对文学作品的阅读鉴赏能力和对艺术作品的鉴赏能力。

国家教委八五规划教材
中等专业学校各类专业通用
语文第四册
教学参考书
主编 蒋家骧

*

高等教育出版社出版
新华书店上海发行所发行
上海师范大学印刷厂印装

*

开本850×1168 1/32 印张7.625 字数183,000
1994年9月第1版 1995年2月第2次印刷
印数: 3006—7016

ISBN7-04-005064-1/H·567

定价 5.25元

编写说明

这本教学参考书由国家教委职教司组织编写和审定，是供1994年版中专语文(各类专业通用)第四册配套使用的。编写中，注意贯彻《中等专业学校语文教学大纲》精神，体现教材编写意图，突出教学重点，内容力求准确、实用。

中专语文教材的编写，是由三个序列分四册按单元编排的。第一个序列是由第一、二册构成的以听说读写知识为“经”，以三类文体课文和听说示例为“纬”的讲练序列；第二个序列是由第三册构成的以应用文基础知识为线，附以相应例文的应用文讲练序列；第三个序列是由第四册构成的以诗歌、散文、小说、剧本和艺术作品为内容的鉴赏序列。

第四册共五个单元26课48篇诗文。目的是要通过这些诗文的阅读和教学，培养学生对文学艺术作品鉴赏的兴趣和能力，提高民族文化素质，促进德、智、美的发展，同时也进一步提高理解和运用祖国语言文字的能力。

本教学参考书按第四册教材逐单元、逐篇编写。各单元有单元教学说明、单元练习参考答案。各篇课文的参考资料包括：教学要点、课文说明、有关资料等。

“教学要点”是依据大纲“教学基本要求”和讲练序列的学练要点，结合学生实际确定的。一般包括知识性和思想性两个方面。

“课文说明”集中说明该文的学练要点。为了帮助教师了解课文概貌，对课文也作一些题解或中心思想、结构层次等分析，但不一定都作讲课内容。为了达到培养、提高学生阅读、鉴赏能力的目的，在编写中，我们掌握结构分析从简，艺术分析加强的原则。

“有关资料”目的是帮助教师理解教材，不一定讲授，以突出课文学练要点。

本教学参考书在编写过程中，得到高等教育出版社郑惠坚同志和山东师范大学部分专家教授的帮助、指导；得到山东省教委职教处、济南铁路机械学校、山东银行学校、山东工商行政管理学校的大力支持；同时，编写中参阅了各种有关资料，限于篇幅，难以一一列出，在此，一并表示感谢。

中专语文(1994年版)第四册教学参考书编写组

1993年12月

目 录

第一单元 诗歌的阅读与鉴赏说明

一	诗经二首	2
	✓ 硕鼠	2
	氓	4
二	孔雀东南飞(并序)	11
三	唐诗一组	26
	渡荆门送别	26
	✓ 登高	28
	竹里馆	31
	碛中作	32
	✓ 琵琶行(并序)	33
四	宋词一组	41
	雨霖铃 寒蝉凄切	42
	醉花阴 重阳	44
	✓ 念奴娇 赤壁怀古	45
	破阵子 醉里挑灯看剑	48
五	散曲一组	56
	[越调]凭栏人 寄征衣	56
	[双调]沉醉东风 渔夫	57
	[中吕]卖花声 客况	58
六	当代诗歌一组	62
	礁石	63
	新月	64

苹果树下.....	66
记忆.....	67
七 外国诗二首.....	72
帆.....	72
游思集(其一).....	73
单元练习参考答案.....	77

第二单元 散文的阅读与鉴赏说明

一 滕王阁序.....	80
✓ 二 前赤壁赋.....	85
三 灯.....	92
四 叮咚, 叮咚.....	96
五 荷叶咏.....	100
六 永存的慰藉.....	104
七 短文二篇.....	108
麻雀.....	108
论美.....	110
单元练习参考答案.....	113

第三单元 小说的阅读与鉴赏说明

✓ 一 药.....	116
✓ 二 项链.....	128
三 促织.....	136
四 微型小说一组.....	145
枪口.....	145
睡美人.....	147
永远的蝴蝶.....	149

单元练习参考答案·····	151
---------------	-----

第四单元 剧本的阅读与鉴赏说明

一 雷雨(节选)·····	155
二 威尼斯商人(节选)·····	163
三 窦娥冤(节选)·····	172
单元练习参考答案·····	184

第五单元 艺术作品的鉴赏说明

一 书法作品鉴赏二篇·····	187
浅谈颜体楷书·····	187
柳公权《玄秘塔碑》·····	194
二 绘画作品鉴赏二篇·····	200
妙趣横生的《虾》·····	200
德拉克洛瓦与《自由引导着人民》·····	202
三 雕塑作品鉴赏二篇·····	211
石窟艺术的珍品	
——《数珠手观音》·····	211
断臂的维纳斯·····	215
四 音乐作品鉴赏二篇·····	220
琴弦上的“梁祝”悲歌	
——小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》·····	221
神游在蓝色的多瑙河边	
——约翰·施特劳斯的《蓝色多瑙河圆舞曲》·····	225
五 电影作品鉴赏二篇·····	230
中国动画艺术的骄傲	
——《大闹天宫》赏评·····	230

一部受观众欢迎的轻松喜剧片

——《罗马假日》评介..... 232

单元练习参考答案..... 234

第一单元 诗歌的阅读与鉴赏

说 明

本单元7篇课文共21首诗歌，按古代、当代、外国的顺序排列。第一课是《诗经》中的两首诗：《硕鼠》和《氓》，前者侧重抒情，后者侧重叙事。第二课是汉乐府《孔雀东南飞》，是长篇叙事诗。第三课是唐诗一组共5首，两首律诗，两首绝句，一首古体诗。第四课是宋词一组共4首，两首婉约，两首豪放。第五课是元散曲一组共3首。第六课是当代诗歌一组共4首。第七课是外国诗2首。

本单元的教学要求是，让学生在大体了解我国诗歌发展概况和初步掌握诗歌的一般知识的基础上，着重培养和提高他们对诗歌的阅读与鉴赏的兴趣和能力。讲授中除了讲清每首诗的特点外，还要注意运用比较的方法，阐明各篇之间、各组之间的相同点与不同点。若计划课时多，可适当补充诗例，以扩大学生的知识面；如计划课时少，可以唐诗、宋词和当代诗歌为重点来组织教学。要引导学生开展多种形式的朗读。教师要作朗读指导。短诗要背熟。有条件的，可利用电化教学手段，适当播放诗朗诵录音带，以引起学生兴趣，便于学习模仿。结合本单元，可以让学生写点诗歌的鉴赏札记或评论等练笔文章。抄录诗歌，既是书法练习，又能加深记忆与理解，值得提倡。

一 诗经二首

教学要点

了解《诗经》及其产生的时代。

学习《硕鼠》贴切、形象的比喻，回环往复的抒情手法和质朴、自然的语言；认识古代社会存在的阶级剥削和压迫，理解被压迫者的反抗精神和对理想生活的追求。

学习《氓》选择典型的生活片断以表现人物命运的高度艺术概括力，体味诗中鲜明的感情性格和巧妙的比喻手法；认识古代社会男尊女卑的现实，同情妇女的不幸和痛苦。

课文说明

(一) 硕 鼠

一

《硕鼠》选自《诗经》十五国风中的“魏风”。魏在今山西芮城一带。那时，这一带土地贫瘠，生产落后，再加上君主的横征暴敛，人民生活十分困苦。所以“魏风”中的诗，刺贪刺剥削的篇章独多，思想性较强。《硕鼠》就是奴隶们不堪忍受奴隶主的残酷剥削而发出的愤怒呼喊。它以决心要逃亡的奴隶的口吻对奴隶主进行了诅咒，表达了奴隶们的反抗情绪和对理想生活的向往。

二

《硕鼠》共三章。每章的头一句反复喊出“硕鼠硕鼠”，表达了奴隶们对剥削者切齿痛恨的心情。接着叫硕鼠不要吃我种的黍子、麦子和禾苗，有力地反映了当时统治者的贪婪和剥削的残酷，他们像田里的大老鼠一样，吃完了黍子吃麦子，吃完了麦子吃禾苗，简直不让农奴活下去了。农奴辛苦劳动，多年养活他们，他们对农奴的死活却丝毫不顾，更不要说有什么慰劳了。农奴们被压榨得实在生活不下去了，实在忍无可忍了，他们愤怒地发出了誓言，决心要采取行动，远远地离开这批贪得无厌、失去人性的家伙，投奔到那安乐的地方去，到那理想的邦邑去。那理想的快乐的地方啊，才是安居乐业的好地方，到了那块土地上，还须向谁痛哭哀号呢？作者在每章末尾，反复呼出“乐土乐土，爰得我所”，“乐国乐国，爰得我直”，“乐郊乐郊，谁之永号”，深刻地反映了统治阶级剥削压迫的严重和劳动人民生活的艰苦，以及劳动者对敲骨吸髓的统治者的愤恨和对美好生活的向往。当然，在充满阶级压迫和阶级剥削的古代社会里，劳动人民真正的“乐土”是不存在的，“适彼乐土”仅仅是一种幻想而已。但是，这种幻想正好与当时现实形成鲜明对照，这就更强烈地反衬了劳动人民对现实的不满。这对表现诗的主题无疑是有积极意义的。

三

《硕鼠》的艺术特色：

（一）在《硕鼠》中，“比”的运用很突出，可以说是通篇用“比”。作者用吞食谷物的大老鼠来比喻贪得无厌的剥削者，十分贴切，十分形象。那些不劳而食又贪婪成性的剥削者，跟那些躲在田里专门偷吃农人劳动果实的大老鼠，其形象，其本质都十分相似。这

个比喻，鲜明而强烈地表现了劳动人民对剥削阶级的憎恶和痛恨。“比”的运用，对表达这种思想感情效果很好。

(二)《硕鼠》的结构采用重章叠句、回环往复、反复咏唱的形式。这是民间文学，尤其是民歌所具有的特点。全诗分三章，各章的结构及句式大致相同，甚至有些句子完全重复，有些句子只在几处更换一些词语，使用这种回环往复的句式，在音节、音调方面，便于口头歌唱，能造成一种音乐的旋律、节奏和韵味，加强情感的抒发，留给人更多的回味。民歌的这一特点，是和古代劳动人民集体的、有节拍的生产劳动分不开的。但这种回环往复，在各章之间，在思想感情的表达上，是有层次可寻的。各章层层递进地表达作者的思想情感，使整首诗在反复咏唱中有发展有变化。

(三)《硕鼠》全篇用四字句，句式单纯、整齐，却精练、有力，读起来琅琅上口，符合口语质朴、自然的特点。如开头“硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。”好像作者直接对着奴隶主发话一样，理直气壮，铿锵有力，毫无雕琢之感。这种简短的四字句，中间不加语气词，节奏明快，语调急促，很适合表达作者激愤的感情。

(蒋家骥)

(二) 氓

—

《氓》选自《诗经》十五国风中的“卫风”。卫在今河南淇县一带。在漫长的古代社会里，劳动人民中妇女跟男子比较起来地位更低，她们所受的痛苦也更多，在恋爱婚姻问题上尤为突出。《氓》是一首弃妇的怨诗。全诗以一个被遗弃的妇女的口吻，诉述自己

错误的爱情和不幸的婚姻，表现了她的悔恨和割爱的决心。这首诗反映了妇女的不幸遭遇和痛苦，具有一定的典型意义。

二

《氓》共6章。第一、二章写恋爱结婚的经过。开头，那男子笑嘻嘻地抱着布来“贸丝”，实际上是来幽会、求婚。男子装出讨好的样子，骗取了少女的芳心。结果，那男子如愿以偿，到秋季就跟姑娘结了婚。恋爱结婚的过程写得具体而简练，自然而真切。第三章写女主人公追悔自陷情网。用斑鸠“无食桑葚”作比兴，发出“无与士耽”的感叹。反映了当时男尊女卑的社会风气。第四、五章写男方负情背德，抛弃女方。女方被弃的原因是男子“二三其德”。尽管女方“靡室劳矣”、“夙兴夜寐”，还是不能取得男方满意，丈夫甚至变本加厉，越来越凶暴。这样，女方就不得不回娘家了。第六章写弃妇对男方的怨恨，并表示了断绝的决心。当初“总角”之时，男子“信誓旦旦”，说要白头偕老，哪知现在“不思其反”，说了又不算；既然如此，就一刀两断，不必再留恋。表现了女主人公果断、刚烈的性格。

三

《氓》的艺术特色：

（一）典型的生活片断和高度的艺术概括力。《氓》全诗仅60句，写了三年多的复杂生活情况，而我们读起来，如见其人，如闻其声，十分逼真生动。原因就在于作者选择了典型的生活片断，表现出高度的艺术概括力。从生活片断看，全诗六章，依次为：恋爱——结婚——自悔——被弃——被嘲——决绝。这几个生活片断很典型，很有概括力。恋爱用“抱布贸丝”方式，既达到幽会目的，又不为旁人所知。结婚是“以尔车来，以我贿迁”，新娘、嫁妆一

齐载。自悔用“无与士耽”的感叹。被弃的原因是“士也罔极，二三其德”。直截了当。被嘲紧跟被弃而来，是雪上加霜，突出当时妇女的困境。最后决绝，表现了弃妇敢于跟男权抗争的刚强性格。故事发展一环紧扣一环，显得完整、细腻而生动。

(二)鲜明的性格和曲折变化的感情波澜。《氓》之所以会如此动人，还在于它写出了女主人公的鲜明性格和感情变化。第一、二章突出女主人公单纯、热烈。由于没有立即答应“氓”的求婚，少女心里觉得很过意不去，用“将子无怒”来安慰对方。等到进入热恋，就迫不及待地“乘彼坳垣，以望复关”，而且“不见复关，泣涕涟涟；既见复关，载笑载言”，感情简直到了难以控制的地步。按全诗6章顺序看，女主人公的感情变化是：恋情萌生——爱情炽热——悔恨产生——痛苦至极——情绪平静——感情决裂。称得上是“六波三折”。在短短一首诗里，能写出如此曲折变化的感情波澜，实在不多见。

(三)重章叠句的形式和恰到好处的比喻。《氓》与《诗经》中的大多数诗一样，采用整齐的分章复沓的形式。全诗6章；每章10句，每句4字。从内容上看，一章是一个层次；从结构上看，一章是一个回环。全诗在回环往复中叙事，抒情，表现主旨，激起读者共鸣。

在这首短诗中，作者多次运用比喻手法，收到很好的艺术效果。“桑之未落，其叶沃若”。用桑叶的“沃若”来比喻情浓意盛。“桑之落矣，其黄而陨。”用桑叶的“黄”和“陨”，来比喻情枯意衰。两个比喻连起来看，随着时间的推移，情感发生了明显的变化。这样比喻，显得自然真切、言简意赅。“于嗟鸠兮，无食桑葚”两句，既是比，又是兴，用得极妙。另外，“淇则有岸，隰则有泮”，用河水有畔岸来比喻凡事都有边际，反衬自己苦海无边。意思表达得淋漓尽致而又十分形象。

(蒋家骥)

有 关 资 料

一、关于《诗经》

《诗经》是我国文学史上最早的一部诗歌总集。它收集了自西周初期至春秋中期大约 500 多年内产生的 305 篇诗歌。《诗经》最初只称为《诗》或《诗三百》，到了汉代，被儒家学派尊为经典，故又称《诗经》。《诗经》分“风”“雅”“颂”三部分。“风”，是地方民歌，有十五国风，即当时十五个诸侯国和地区（分布在今陕西、山西、河北、河南、山东、湖北一带）的诗歌。“雅”，主要是朝廷乐歌，分为大雅和小雅（小雅中也有一部分是采集来的民歌）。“颂”，主要是宗庙祭祀的乐歌，分为周颂、鲁颂和商颂。其中十五国风以及小雅中的一部分民歌是《诗经》中的精华，思想性和艺术性都较高。这些民歌真实而有力地表达了人民群众的感情和愿望，广泛而深刻地反映了当时的社会现实和生活风貌，对后代诗歌创作和发展有深远影响，是我国古典文学现实主义传统的源头。

《诗经》以四言为主，间有杂言。其表现手法主要是“赋”“比”“兴”。“赋”，就是直陈其事，即直接唱出所要表述的事物。它的好处是直截了当，明快淋漓。“比”，就是用比喻，即借“彼物比此物”。它的好处是深入浅出，形象鲜明。“兴”，就是用启发，即“先言他物以引起所咏之词”。它的好处是触景生情，造成意境。这些手法广泛而又灵活地运用，表明《诗经》在艺术上已经发展到相当成熟的阶段。

二、译文

硕 鼠(译文)

大老鼠，大老鼠，

打令(8)

甬想再吃我种的黍！

多年来把你养得肥，

你从不肯给我照顾。

老子发誓要远离你，

到那理想的安乐土。

安乐土啊安乐土，

那才是我安身之处。

大老鼠，大老鼠，

甬想再吃我种的麦！

多年来把你养得肥，

你从不肯报我恩德。

老子发誓要远离你，

到那理想的安乐国，

安乐国啊安乐国，

那儿生活才有价值。

大老鼠，大老鼠，

甬想再吃我种的苗！

多年来把你养得肥，

你从不肯念我辛劳。

老子发誓要远离你，

到那理想的安乐郊。

安乐郊啊安乐郊，

还须向谁痛哭哀号？