

叶子雄编著

语法修辞

● 复旦大学出版社

U FA XIU CI YU FA XIU CI

语 法 修 辞

叶子雄 编著

复旦大学出版社出版

(上海国权路579号)

新华书店上海发行所发行 复旦大学印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张8.25 字数182,500

1989年2月第1版 1989年2月第1次印刷

印数1—7,000

ISBN7-309-00186-9/H·22

定价: 2.50元

CAJ12/12
序

语法修辞是语文基础知识中的重要组成部分，掌握语法修辞知识对于提高人们的思维能力和语言表达水平具有重要意义。

由叶子雄先生编著的《语法修辞》以1956年的《暂拟汉语教学语法系统》为基本原则，保持了广大语文教师普遍熟悉的语法体系，又吸取了三十多年来语法研究中一些成熟的成果。这本书最大的特点是不仅正面阐述语法修辞的理论知识，而且紧密结合写作实际，指出词法和句法中常见的语法错误，分析病因，提出改正方法，每章还设计编写了思考题和练习题，并附有参考答案，对学校授课和无师自学都是非常适用的。无疑，这是一本颇有特色的语言理论能结合写作实际的用书。

本书作者长期从事语文教学和语法研究工作。他的这本书从1981年起就一再作为大学教材内部出版，被一些高等财经院校和上海市成人高等教育(经济类)选为必读教材，深受广大师生和在职干部的欢迎。这次修订后由复旦大学出版社公开出版，给语言学百花园增添了奇葩。我希望它受到更多读者的欢迎，祝愿它为祖国语言的纯洁和健康作出贡献！

胡裕树

一九八八年五月十日

说 明

这本教材是我多年讲授《语法修辞》的手稿，曾作为内部教材出版发行。

这本教材在正面阐述语法修辞理论知识的同时，能紧密结合写作实际，指出每一词性、词组、句子成分和复句中常见的语法错误，找出病因，提出改正的方法；对析句中的难点能作仔细分析；每章还设计了思考和练习题，并附有参考答案。这对提高学生的语言表达能力很有帮助，因此，受到许多高校师生、中学教师和在职干部的欢迎。不少高校把它作为教材，许多中学教师和在职干部把它作为参考书。现在再次经过修改，由复旦大学出版社正式出版，以满足教学和在职干部学习参考的需要。

由于种种原因，语法体系还存在着不少分歧，虽经全国性语法会议的多次讨论，但尚难有完全一致的看法，这是科学发展中的正常现象。作为教材，我们尽量采用比较通行的说法，并力求注重实践，自成系统，以利于教学。对有争论的问题，不作过多的探讨和阐述，留待以后进一步讨论解决。

在编写过程中，徐美贞、黄志玉、许思豪、徐文奎等同志提供了大量素材，同时，我也参阅了一些兄弟院校的有关教材，并吸收了一些好的说法和例句，但都没有注明出处，在此谨表谢意。由于我的编写水平有限，错误和疏漏之处在所难免，恳切希望得到专家、学者和广大读者的批评指正。

叶子雄

一九八七年九月

115642

H14
6414

封面设计：孙 曙

ISBN7-309-00186-9/H·2

定价：2.50元

目 录

序
说明

胡裕树

语 法

第一章 绪论..... 1

一、什么是语法..... 1

二、什么是修辞..... 3

三、语法和修辞的关系..... 5

四、学习语法、修辞的重要性..... 6

第二章 实词..... 8

一、名词..... 9

(一) 什么是名词..... 9

(二) 名词的语法特点..... 9

(三) 常见的语法错误..... 10

二、动词..... 11

(一) 什么是动词..... 11

(二) 动词的语法特点..... 12

(三) 常见的语法错误..... 14

三、形容词.....15

(一) 什么是形容词.....15

(二) 形容词的语法特点.....15

(三) 名词、动词和形容词的区别.....17

(四) 常见的语法错误.....18

四、数词和量词.....19

(一) 什么是数词.....19

(二) 什么是量词.....20

(三) 数量词的语法特点.....20

(四) 常见的语法错误.....21

五、代词.....26

(一) 什么是代词.....26

(二) 代词的语法特点.....29

(三) 代词的虚指用法.....30

(四) 常见的语法错误.....30

六、助动词.....32

(一) 什么是助动词.....32

(二) 助动词的语法特点.....33

第三章 虚词.....37

一、副词.....37

(一) 什么是副词.....37

(二) 副词的语法特点.....38

(三) 常见的语法错误.....39

二、介词.....40

(一) 什么是介词.....40

(二) 介词的语法特点.....41

27	(三) 介词和动词的区别	41
27	(四) 常见的语法错误	42
27	三、连词	49
27	(一) 什么是连词	49
27	(二) 连词的语法特点	49
27	(三) 几个常用的连词	49
27	(四) 常见的语法错误	54
27	四、助词	55
27	(一) 什么是助词	55
27	(二) 助词的语法特点和用法	55
27	(三) 常见的语法错误	60
27	五、语气词	61
27	(一) 什么是语气词	61
27	(二) 语气词的语法特点	63
27	(三) 常见的语法错误	64
27	六、叹词	65
27	(一) 什么是叹词	65
27	(二) 叹词的语法特点	65
27	七、词的兼类	66
27	第四章 词组	73
27	一、什么是词组	73
27	二、词组的类别	74
27	(一) 联合词组	74
27	(二) 偏正词组	74
27	(三) 动宾词组	75
27	(四) 主谓词组	75

(五) 同位词组	75
(六) 固定词组	76
(七) 方位词组	77
(八) 介词词组	77
(九) 比方词组	78
(十) “的”字词组	78
(十一) 连动词组	79
(十二) 兼语词组	79
三、词组的复杂化	80
(一) 逐层分析法	80
(二) 常见的语法错误	82

第五章 单句.....86

一、主语和谓语	86
(一) 什么是主语和谓语	86
(二) 主语的构成	87
(三) 谓语的构成	88
(四) 常见的语法错误	90
二、复杂谓语	96
(一) 连动式	96
(二) 兼语式	97
(三) 连动式和兼语式的套用	99
(四) 兼语式和主谓词组作宾语的区别	99
三、宾语	100
(一) 什么是宾语	100
(二) 宾语的构成	101
(三) 双宾语	103

(四) 常见的语法错误·····	105
四、定语·····	106
(一) 什么是定语·····	106
(二) 定语的构成·····	107
(三) 定语的复杂化·····	109
(四) 定语的变位·····	110
(五) 常见的语法错误·····	110
五、状语·····	113
(一) 什么是状语·····	113
(二) 状语的构成·····	113
(三) 状语的复杂化·····	115
(四) 状语的变位·····	116
(五) 常见的语法错误·····	117
六、补语·····	119
(一) 什么是补语·····	119
(二) 补语的构成·····	119
(三) 补语和宾语的区别·····	121
(四) 补语和宾语的位置·····	122
(五) 常见的语法错误·····	122
七、复指成分和独立成分·····	123
(一) 复指成分·····	123
(二) 独立成分·····	126
八、单句的类型·····	129
(一) 从结构上分·····	129
(二) 从用途和语气上分·····	132

第六章 复句..... 138

一、什么是复句..... 138

二、复句的类型..... 139

(一) 联合复句..... 139

(二) 偏正复句..... 143

(三) 常见的语法错误..... 150

三、复句的紧缩..... 155

四、多重复句..... 157

五、检查语法错误的方法..... 162

修 辞

第一章 词语的选用..... 170

一、用词要准确..... 171

(一) 选用的词语要符合实际..... 172

(二) 要确切地理解和使用同义词..... 173

二、表意要深刻..... 175

(一) 要重视思想锤炼..... 175

(二) 关键词语是动词..... 176

三、爱憎要分明..... 178

(一) 要有爱憎分明的思想感情..... 178

(二) 要细心辨析词义的褒贬感情色彩..... 179

第二章 句式的选择..... 185

一、长句和短句..... 185

(一) 长句的修辞效果..... 185

(二) 短句的修辞效果·····	188
二、肯定句和否定句·····	189
(一) 双重否定比单纯肯定的语气重些·····	190
(二) 三重否定比单纯否定的语气强些·····	191
三、设问句和反问句·····	192
(一) 设问句·····	192
(二) 反问句·····	193
第三章 几种常用的修辞手法 ·····	198
一、比喻·····	198
(一) 明喻·····	198
(二) 暗喻·····	200
(三) 借喻·····	200
二、借代·····	204
(一) 借本体事物的特征或标志代替本体事物·····	204
(二) 借本体事物的所在或单位代替本体事物·····	205
(三) 借本体事物的作者或产地代替本体事物·····	205
(四) 借本体事物的工具或材料代替本体事物·····	205
(五)) 部分代全体, 全体代部分·····	206
(六) 特别名称代替普通名称, 普通名称代替特别名称·····	206
(七) 具体代抽象, 抽象代具体·····	207
(八) 原因代结果, 结果代原因·····	207

(九) 借代和借喻的区别·····	208
三、比拟·····	209
(一) 拟人·····	209
(二) 拟物·····	209
(三) 比拟和比喻的区别·····	210
四、双关·····	211
(一) 语义双关·····	211
(二) 谐音双关·····	212
五、排比·····	215
六、对偶·····	219
(一) 正对·····	219
(二) 反对·····	220
(三) 串对·····	220
七、对照·····	222
八、引用·····	224
(一) 直接引用·····	224
(二) 间接引用·····	225
附：部分思考和练习参考答案·····	230

语 法

第一章 绪 论

一、什么是语法

语法是研究语言结构规律的一门科学。

列宁说：“语言是人类交际最重要的工具。”（列宁，《论民族自决权》）。人们在日常的工作、学习和生活中，要交流思想，沟通信息，每时每刻也不能离开语言。语言有全民性，每个民族都有它自己的语言，每种语言都有它自己的结构规律。使用每种语言，必须遵守每种语言的规律。我们汉民族的共同语就是普通话。它是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以现代白话文著作作为语法规范。

语法包括词法和句法两个部分。词法是研究语言里词的构成和变化所表现出来的词汇意义和语法意义；句法是研究用词造句的规律。我们在使用语言时，不是孤立地说出一个一个的词，那是不能表达完整的意思的，^①也不是把几个词拿来随便拼凑而成的，而是有一定的词的排列次序或词与词的配合关系的。这种词的排列次序或词与词的配合关系就是语

法所要研究的语言结构规律。如果我们说话时违背这种规律，那就不合乎语法，句子就不通顺，表意就不清楚，甚至使人听不懂。例如，“他”“什么”“都”“懂”是四个词，如果我们单独地讲了其中任何一个词，都只能表达一个孤立的概念，不能表达一个完整的意思。如果把这四个词拿来随便拼凑在一起，说成“什么懂他都”或“懂都他什么”，虽然已经不是一个孤立的概念，但由于它们没有按照汉语结构规律组织起来，那人家还是不解其意。只有按照汉语结构规律把它们组织成“他什么都懂”，才能表达一个完整的意思，进行思想交流。就是这四个词，如果词语的位置按照汉语结构规律变了，虽然人家也听得懂，但意思往往也不一样。说“他什么都懂”，指他博学；说“他都懂什么”，指他无知。在现代汉语里，词与词的配合关系有一定的规律，不能随便搭配。例如：

①朝阳乡的水利工程是全省进展得最快的一个乡。

②我们要尽可能节省不必要的开支和浪费。

例① 动词“是”的前后，一般应该是相同的或相属的概念，如“中国的首都是北京”，“中国的首都”和“北京”是相同的概念；“鲁迅是绍兴人”，“鲁迅”和“绍兴人”是相属的概念。而“……工程是……乡”，“工程”和“乡”既不是相同的概念，又不是相属的概念，因而这个句子用汉语的术语来说就是主宾搭配不当。可改为“朝阳乡的水利工程是全省进展得最快的”，或改为“朝阳乡是全省水利工程进展得最快的一个乡”，那就合乎语法了。

例② “开支和浪费”是联合词组作动词谓语“节省”的宾语，“节省开支”可以讲得通，“节省浪费”却讲不通了，用语法的术语来说，这叫动宾搭配不当。可改为“我们

要尽可能节省不必要的开支，避免浪费”，或者把“和浪费”三字删去就行了。

语言虽然是千变万化的，但是有规律可循的。语法就是研究语言结构规律的一门科学。

二、什么是修辞

修辞是研究如何恰当地依照题旨情境，运用各种表现手法，准确、鲜明、生动地反映客观事物的一门科学。

要准确、鲜明、生动地反映客观事物，必须对语言进行推敲锤炼，但这决不单纯是一个语言问题。大量事实证明，在说话或写文章时，讲究修辞，对语言进行反复推敲的过程，实质上往往也就是对内容进行思考琢磨的过程。因为“文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当”。当然，对客观事物的反复研究，对思想内容的反复琢磨，是离不开对语言的推敲锤炼的。语言的推敲锤炼有助于思想内容的正确表达，有助于取得良好的宣传效果。

鲁迅是伟大的革命家、思想家和文学家，也是卓越的语言大师。他的小说、杂文、诗歌不仅有深湛的思想内容，高度的艺术技巧，而且在语言的运用上，也有极高的造诣。有时他对自己的作品作了一两字的修改，却深刻地表现出他的艺术匠心。比如，一九三一年春，鲁迅为悼念被国民党杀害的“左联”五烈士写了一首诗《无题》：

惯于长夜过春时，挈妇将雏鬓有丝。

梦里依稀慈母泪，城头变幻大王旗。

眼看朋辈成新鬼，怒向刀边觅小诗。

吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。

诗中第五、六两句“眼看朋辈成新鬼，怒向刀边觅小诗”，在表现鲁迅的悲愤感情方面已经相当有力，“眼看”、

“刀边”等词语的运用也都有一定的表现力，但鲁迅觉得这些字眼尚不足以抒发自己对国民党刽子手们的刻骨仇恨以及对革命先烈的深深悼念，后来在一九三三年发表的《为了忘却的纪念》一文引用此诗时，把“眼看”改为“忍看”，把“刀边”改为“刀丛”，虽然只改了两个字，却增加了语言的容量，提高了诗的思想性和战斗力。“眼看”比较消极、无奈，仅仅表达了“看”这一层意思，“忍”，意即不忍看，却把作者满腔愤怒的感情有力地表达了出来。“忍”是强按怒火，作者不能容忍反动派对革命人民的残酷迫害，相信总有一天会把杀人的魔鬼统统消灭掉。“刀边”不足以表现国民党反动派白色恐怖的严重，改用“刀丛”，就形象地揭露了国民党反动派挥舞屠刀，肆意杀害革命青年的血腥罪行，写出了当时白色恐怖的严重形势，而且更衬托出作者敢于蔑视敌人、敢于斗争的大无畏的革命精神。两个字的修改使整个作品平添了千钧气力。

有时，句式选择得恰当，能使思想内容表达得形象、生动。例如：

五岭逶迤腾细浪，

乌蒙磅礴走泥丸。

金沙水拍云崖暖，

大渡桥横铁索寒。

（毛泽东《七律·长征》）

这两对对偶句，形式整齐对称，节奏谐调动听，读起来顺口，听起来悦耳，语言生动活泼，使人们从这描绘中感受到“红军长征二万五，天下困难脚下踩”的英雄气概。