

中国'99昆明世界园艺博览会丛书

锦绣园林尽芳华

世博园中国园区设计方案集

郭方明 主编



中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

中国'99昆明世界园艺博览会丛书

Series Books on Expo'99

锦绣园林尽芳华

——世博园中国园区设计方案集

Splendid Gardens of Unrivalled Magnificence and Luxuriance

—— A COLLECTION OF CHINESE GARDENS
IN THE EXPO PARK

郭方明 主编

Editor-in-Chief: Guo Fangming

中国建筑工业出版社

China Architecture & Building Press

图书在版编目(CIP)数据

锦绣园林尽芳华：世博园中国园区设计方案集/郭方明主编·——北京：
中国建筑工业出版社，1999
(中国'99昆明世界园艺博览会丛书)
ISBN 7-112-03932-0

I.锦… II.郭… III.园林设计-设计方案-汇编-中国 IV.TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第16571号

中国'99昆明世界园艺博览会丛书

锦绣园林尽芳华

——世博园中国园区设计方案集

郭方明 主编

※

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

精美彩色印刷有限公司印刷

※

开本：880×1230毫米 1/16 印张：14 1/2，字数：451千字

1999年7月第一版 2000年12月三次印刷

印数：3601-5100册 定价：120.00元

ISBN 7-112-03932-0

TU·3063(9315)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 100037)

'99昆明世界园艺博览会是中国政府第一次主办的高等级国际博览会，也是本世纪内我国举办的唯一一次国际园林园艺博览会。本书是一本展现'99昆明世界园艺博览会中国园区的设计方案作品集，全书荟萃了来自全国各省、自治区、直辖市（包括台湾、香港、澳门）的34座园林，此外，还收录了来自国内企业室外展区的5座园林，共计有39个园林设计方案。这些园林设计方案既包括有对园林创作构思、园林设计手法等的简要文字说明，同时又有表现园林设计方案的鸟瞰图、总平面图、植物种植图和重要景点设计图示等。全书图文并茂，内容翔实，它既可供广大园林园艺工作者、建筑师、园林设计师、建筑院校师生等学习参考，同时也可供广大园林园艺爱好者浏览欣赏之用。

策划编辑：刘爱灵 吴宇江

责任编辑：吴宇江

'99 International Horticultural Exposition Kunming, China is the first time for the Chinese Government to host a top-grade world exposition of the kind and the only international horticultural exposition to be held therein. This Book is a collection of the 39 design schemes of the Chinese gardens devoted to the Exposition, of which 34 are gardens from the provinces, autonomous regions, and municipalities including Taiwan, Hong Kong and Macao. In addition, there are also 5 gardens designed by domestic enterprises for the Area of the Outdoor Exhibition. The Book consists of brief explanations of the creative conception and design methodology employed in the schemes of all these gardens, as well as the bird's-eye-view pictures, general plans, drawings of plantation and the lay-out of the key scenery spots of the gardens. Rich in literary presentation, pictures and drawings, the Book is so comprehensive in contents that it serves as a good reference for the broad mass of garden and horticultural workers, architects, garden designers and students and faculties of all colleges and departments devoted to the science of architecture.

编委会名誉主任：徐荣凯 李嘉廷
 编委会主任：邵琪伟 云南省副省长、中国'99昆明世界园艺博览会组委会秘书长
 副主任：郭方明 中国'99昆明世界园艺博览会组委会副秘书长、云南省园艺博览局局长
 委员：梁永基 石秀明 魏通先 黄建荣 王建华
 孙平 王玉玺 赖尔聪 高国华 胡运骅
 刘楚雄 买买提江·沙吾提 屠锦敏 金浩然
 孙长春 吕之邦 张铁锁 荫禾 孙东江
 任春秀 赵伟 梅高原 杨玉培 姬保山
 李拱辰 蒋书铭 张发懋 周淑兰 陈素伟
 叶澄中 张维东 张晓红 徐阳 陈榕生
 吴劲章 袁凤兰 何永惠 容振伟
 主编：郭方明
 副主编：梁永基 孙平

Honorary Director of the Editing Board:

Xu Rongkai, Li Jiating

Director of the Editing Board:

Shao Qiwei, Deputy Governor of Yunnan Province, and Secretary General of the Organizing Committee of '99 International Horticultural Exposition Kunming, China

Deputy Director:

Guo Fangming, Deputy Secretary General of '99 International Horticultural Exposition Kunming, China and Director-General of Yunnan Horticultural Exposition Bureau.

Board Members:

Liang Yongji	Shi Xiuming	Wei Tongxian
Huang Jianrong	Wang Jianhua	Sun Ping
Wang Yuxi	Lai Ercong	Gao Guohua
Hu Yunhua	Liu Chuxiong	Maimaitijiang Shawuti
Tu Jinmin	Jin Haoran	Sun Changchun
Lu Zhibang	Zhang Tiesuo	Yin He
Sun Dongjiang	Ren Chunxiu	Zhao Wei
Mei Gaoyuan	Yang Yupei	Ji Baoshan
Li Gongchen	Jiang Shuming	Zhang Famao
Zhou Shulan	Chen Suwei	Ye Chengzhong
Zhang Weidong	Zhang Xiaohong	Xu Yang
Chen Rongsheng	Wu Jingzhang	Yuang Fenglan
He Yonghui	Rong Zhenwei	

Editor-in-Chief: Guo Fangming

Deputy Editor-in-Chief: Liang Yongji Sun Ping

序

中国'99昆明世界园艺博览会是我国首次举办的A1级大型专业博览会。在昆明世界园艺博览园总体规划中，我们构思了中国园区，建成了包括香港特别行政区、澳门地区、台湾民间展园在内的34个中国园林，虽然每个园林的面积不大，但其中倾注了各地参展人员的心血，他们精心设计，荟萃了各地的精华，使中国园区成为昆明世博园最为浓墨重彩的一笔，这实为我国园林建设史上的一桩盛事，并将对未来国内的园林设计和建设产生极其重要的影响。

中国园的设计方案由各省、区、市组织最强的技术人员创作，有的省市还向社会公开征集方案，通过多方案的比较，确定中选方案。这些方案都经过各省、区、市政府的审批通过。根据'99昆明世界园艺博览会组委会要求，云南省园艺博览局于1997年10月在昆明市召开了设计方案协调会，来自建设部、农业部、国家林业局和云南省的专家们对方案给予了较高评价，大家一致认为，中国园方案设计精彩，设计水平空前，堪称中国园林大观。

纵览34个中国展园的设计方案，可以分为以下5类：

1. 展示中国传统园林特色

具有中国传统园林的一些省市，如代表中国江南私家园林的江苏省，代表北方皇家园林的北京市、河北省，代表岭南园林的广东省、福建省，以及川派园林的四川省等，这些省市的展园继承了中国传统园林的路子，但又不完全照搬和模仿传统，它们有着新的内容和创意，表现了在传统基础上的创新和对现代新园林的探索与尝试。

2. 展示中国历史文化特色

主要体现在有着悠久历史文化的省份和地区，如陕西省以大雁塔和曲江风光表现的唐文化；山东省通过泰山及孔府体现齐鲁文化的风采；浙江省展示了河姆渡文化；河南展示历史悠久的殷商文化；黑龙江展示了北国文化色彩的“天鹅园”；还有山西省的三晋文化、湖北省的楚风、甘肃省的敦煌文化等。澳门地区则通过市政厅、大三巴牌坊、灯塔及妈祖阁等，表现了中西文化交融的特色。

3. 展示中华民族及地方风情特色

这一类展园内容最为丰富，多是以地方生活风情为素材，并加以创作组织而成，其风格清新朴素，诗情写意，富有浓郁的民族和地方特色，如粉墙青瓦、朴素典雅的江西“瓷园”；以徽州民居和皖南“水口园林”组构的安徽“徽园”；具有藏族宗教风格，端庄华丽的西藏“格桑园”；情溢满乡的辽宁“辽园”；清新艳丽，如同维吾尔族歌舞一样的新疆“西域情”；由蒙古包、草地以及风车、风旗、风灯构成的内蒙古“草原之家”；以白色和绿色为基调，有伊斯兰意味的宁夏“宁春园”；表现贵州侗、苗等少数民族和喀斯特地区风貌的“黔山秀水园”；山水相依唱出八桂风情的广西“山水园”；由26个民族文化织就的云南“彩云园”等。

4. 展示地域特点和自然景物特色

这一类型强烈表现了各地对自己特色的追求，如广西山水园表现的是桂林山水，湖南潇湘园展现的是张家界风光，此外，再如重庆市的大足石刻与三峡风采，象征九寨沟的四川钙华泉台，山东齐鲁园的泰山，吉林的长白山，象征江河源头之青海高山景观以及海南的“天涯海角”等，它们向人们展示了各自的地域特点和自然景物的特色。

5. 展示中国现代园林特色

以香港地区、上海市、天津市为代表，它们的园林表现了现代园林构图简洁、空间开朗、色彩明快的特色。香港的“中国之窗”，采用螺旋形金属帘幕和架空步道，言简意赅地表达了现代园林所体现的既浪漫又简练的美感。

“云霞雕色有逾化工之妙，草木贲华无待锦匠之奇”。'99昆明世界园艺博览会中国园区的34个园林，它们源于传统，融于自然，巧于因借，又大胆创新，精益求精。这34个中国园体现了人们对自然的尊重和对未来的憧憬，表现了人们对人与自然的和谐发展、共存共荣的理想和追求，它们将与本次世博会一同永载史册。

郭方明

1999年3月30日

PREFACE

'99 International Horticultural Exposition Kunming, China is the first large scale professional exposition rated A1 sponsored by the Chinese Government. According to the master plan of the Expo Site, 34 Chinese gardens have been designed and built to compose the Chinese outdoor exhibition area, including those designed by Hong Kong Special Administrative Region, Macao and non-governmental organization from Taiwan. Participants of the Exposition have contributed their utmost energy into the construction of their gardens. In spite of the limited area, the elaborate designs combining with different cultures make the Chinese gardens the most attractive ones. Representing grand historic achievements in the field of Chinese horticulture and gardening arts, they will definitely have a significant effect on Chinese garden design and construction in the future.

The design schemes of the Chinese gardens are the proud creation of the best garden professionals from the various Provinces, regions and municipalities. To secure the best designs, some municipalities have even gone so far as to collect design plans from the public of their locality and make comparisons and selections thereamong. All the designs accepted by the Exposition have been carefully examined and fully approved by the governments of all these provinces, regions and municipalities.

At the request of the Organizing Committee of the '99 International Horticultural Exposition Kunming, China and sponsored by Yunnan Horticultural Exposition Bureau, a coordination meeting on the design schemes was convened in Kunming in October 1997. Present at the meeting were among others, experts from the Ministries of Construction and Agriculture, National Forestry Bureau and Yunnan Province. They, speaking quite highly of the schemes, were all for the opinion that the design schemes of Chinese gardens were designs of such brilliance and of such an unprecedented level that they are all deserving examples representing the wonders of the Chinese horticulture and gardening.

Reviewing the 34 Chinese gardens, five categories can be classified as follows.

1. Typical Traditional Chinese Gardens

Provinces and municipalities with rich tradition of the Chinese gardening, like Jiangsu Province representing the southern private gardens, Beijing Municipality and Hebei Province representing the northern imperial gardens, as well as Guangdong and Fujian Provinces with their gardens in the style typical of the south of the Five Ridges and Sichuan Province with gardens in its special local style, all have designed their gardens embodying their respective traditional techniques with novel conception, but without exactly copying or imitating the classical models. Novel and creative in contents, the gardens have demonstrated an innovation based on tradition and served as the outstanding examples of the exploration and experimentation in their garden design and construction.

2. Gardens Displaying History and Culture

There are designs featuring the long history and distinctive culture of some provinces and regions. Take for example, the garden of Shanxi Province depicts the culture in the Tang Dynasty with the Wild Goose Pagoda and the Scenery of the Qujiang River; that of Shandong Province presents the charm of its culture embodied in Mount Tai and Confucius's Mansion; the garden of Zhejiang Province manifests the ancient Hemudu culture; the garden of Henan Province exemplifies the long history of the Shang Dynasty; Heilongjiang Province has designed its garden in the colourful culture of the North China; Shanxi in its distinctive local culture; Hubei Province in the culture of the region north of the Tongting Lake and Gansu Province in the culture of the famous Dunhuang Grottoes. The garden of Macao represents a nice integration of the Chinese and Western cultures with miniatures of its city council, the Dasanba memorial archway, the beacon and gateway of Mazu Pavilion.

3. Gardens Displaying Ethnic and Regional Beauty

Gardens designed in this manner are the richest in contents. These designs draw heavily on the diversified local

life and are creatively realized in a distinctive, novel and plain style, with full sentimental contents, and strong ethnic and regional charm. For example, the garden of Jiangxi Province, built with painted walls and gray tiles, is exquisitely simple and elegant; the garden of Anhui Province, incorporating the architectural style of the local civil residences of Huizhou and gardens of Shuikou, is a superb composition; the garden of Tibet is built in the style of the Tibetan religion; the garden of Liaoning is heavily loaded with the Manchu sentiments; the garden of Xinjiang, depicting the theme of the Journey to the West, is as purely fresh and colourfully beautiful as the Uygur ethnic dance; the garden of the Inner Mongolia, comprising Mongolian yurts, grassland, windmills, flags and lamps, is a true home on the prairie; the garden of Ningxia Hui Autonomous Region, using white and green as the base colour, is really a Islamic garden in the spring; the garden of Guizhou Province, depicting the life of the Dong and Miao ethnic communities and duplicating its karst topography, is a garden of the hills and rivers of the region; the garden of Guangxi is an attractive song in praise of the local picturesque landscape; and the Colourful cloud Garden of Yunnan a closely-knit embroidery of the cultures of the indigenous 26 ethnic nationalities.

4. Gardens Displaying Local Geographical and Natural Features

This category of designs is a salient indication of pursuit for the characteristics residing in the various regions as exemplified by the Guangxi garden depicting the world-famous charming hills and rivers in Guilin and the Hunan garden displaying the gorgeous natural attraction of the tourist spot of Zhangjiajie. Additionally, creative efforts to show the local geographic and natural beauty can also be found in the garden of Chongqing, with the Giant-foot Sculpture and the Three-gorge scenery imitated therein; the garden of Sichuang, with Gaihua Spring symbolizing its spot of natural scenery of Jiuzhaigou; the garden of Shandong showing its famous Mount Tai; the garden of Jilin, presenting the renowned Changbai Mountains; the garden of Qinghai, depicting the mountain scenery as a source of the largest rivers in China; and the garden of Hainan, marking the remotest corner of the earth.

5. Typical Modern Chinese Gardens

Gardens of Hong Kong SAR, Shanghai and Tianjin are representatives of this category of garden designs, which are simplest in conception, spacious in space and lively in hues of colour. For example, the Windows on China, a garden constructed by Hong Kong SAR with spiral metal curtains and a over-flying path, is a precise and significant expression of the romantic and lucid beauty of the contemporary gardens.

There in all these gardens, the scenery carved with bright clouds exceeds the miraculous making of the nature and the luxuriant trees, flowers and grass flourish by the wonderful skill of genius gardeners. Extensively drawing on the rich classic Chinese style and closely integrated with the nature, all the 34 Chinese gardens devoted to the '99 International Horticultural Exposition in Kunming, China are remarkable accomplishments realized by skillful borrowing from the tradition, brave innovation and diligent search for perfection. All in all, these 34 gardens are the truthful expression of our respect for the nature and aspiration for the future, demonstrating the harmony developed between the humanity and nature, the ideal of and pursuit for their shared existence and glory. Without exception, these gardens will be forever remembered, along with the International Horticultural Exposition, in the annals of history.

Guo Fangming

目 录

序	郭方明
世博园总体规划构思	1
世博园中国园区设计方案	8
北京万春园	8
天津园	14
上海明珠苑	20
重庆巴渝园	26
新疆西域情	34
甘肃敦煌园	42
青海江河源	46
宁夏宁春园	52
陕西唐园	58
山西槐香园	64
内蒙古草原之家	70
黑龙江天鹅园	76
辽宁辽园	80
吉林白山天池园	85
西藏格桑园	89
四川蜀风园	94
贵州黔山秀水园	101
云南彩云园	107
河北燕赵紫翠园	113
河南豫园	121
湖北楚园	125
湖南潇湘园	131
安徽徽园	135
江西瓷园	141
山东齐鲁园	147
浙江源园	156
江苏东吴小筑	159
福建生态园	166
广东粤晖园	170
广西山水园	176
海南风情园	180
台湾园	184
香港中国之窗	188
澳门濠园	192
世博园国内企业室外展区设计方案	196
牡丹园	196
和谐园	204
农友园	208
金星园	212
林科园	216
后记	219

世博园总体规划构思

一、世博园总体规划简介

中国'99昆明世界园艺博览会园区(简称“世博园”)总用地面积 2.18km^2 ，位于云南省昆明市的东北郊，距市中心 7km ，世博园东北与金殿风景区相邻，通过白龙路和穿金路与市区相连。

世博园地处山丘地带，地形变化复杂。原用地有垃圾处理场、采石场、砖瓦窑等，此外还有部分荒地、林地和果园，其周围植被较好。

世博园总体规划遵循“人与自然——迈向21世纪”的主题和树立良好的生态原则，遵从原有自然环境空间特色，依山顺势，尽可能利用荒地和废弃用地作为建设用地，尽量保留原有林木。其总体结构采用舒展自由的轴线，布局呈树枝状，具有生长的态势，主游览线依山势逐渐增高，从而突出了博览园逐渐向上的态势(图1)。

世博园在功能规划上主要有以下几项内容：

1. 两个室外园区

● 国际园区：展览面积约 5.6万m^2 ，共有33个国家和国际组织前来建园，国际园区表达了异国情调的文化内涵，它们构成了世博园最具魅力的组成部分。

● 中国园区。

2. 五个室内展馆

● 国际馆：建筑面积 1.1万m^2 ，共有62个国家和24个国际组织在其中布展，其展示各国各地区的园艺精品、珍稀植物、园艺科技成果以及具有特色的园艺产品。

● 中国馆：建筑面积 1.9万m^2 ，馆内有两个主要内容，一是国内地方政府展区，共设包括31个省、区、市和香港特别行政区、澳门地区、台湾等在内的34个展厅，每个展厅面积 $90\sim 130\text{m}^2$ ；二是国内企业展厅，它共有92个标准展位。

● 温室馆：建筑面积 3600m^2 ，共分三个展厅，即热带植物厅、温带与亚热带花卉植物厅及高山植物厅。

● 人与自然馆：建筑面积 4900m^2 ，建筑平面由3个六边形组成，屋顶系用折型网架，形成以三角形为母题的构图。

● 科技馆：建筑面积 3060m^2 ，由一矩形的展厅和球形的环幕厅构成。

3. 六个专题园

- 盆景园：占地面积 5990m^2 ；
- 树木园：占地面积 25000m^2 ；
- 药草园：占地面积 8700m^2 ；
- 竹园：占地面积 1700m^2 ；
- 茶园：占地面积 11000m^2 ；
- 蔬菜瓜果园：占地面积 4200m^2 。

4. 企业展区

其一为面积1200m²的国际企业展厅；其二为国内企业室外展区，面积共5000m²；共有7个国内企业在此建园。

5. 两个广场

●世纪广场：位于主入口的轴线上，与花园大道组成气势雄浑的广场空间，它有世纪花坛、花船、花海、花柱以及新世纪雕塑等景点，是园区内主广场之一。

●艺术广场：位于国际园区中段，与艺术断崖、科技馆、茶园等形成第二中心。设计有下沉式的舞台供园区内文化演出。

6. 世博塔

世博塔建于海拔2020m的山顶，塔高68m，设观景平台，可以鸟瞰整个园区，也可以远眺西山、滇池以及昆明市内景观。

7. 辅助服务性设施

其配套设施有：行政管理中心、接待中心、世博村、游乐场、邮电中心、海关、动植物检疫、公安消防、风味餐厅、园林快餐厅、旅游商品街、花卉交易中心、苗圃等，它们为世博会提供了后勤保障服务。

二、中国园区规划设计构思

中国园区位于中国馆及人与自然馆北侧，园区占地6万m²，它包括31个省、区、市以及香港特别行政区、澳门地区和台湾省在内的共34个室外展园。每个展园面积1080m²~1600m²，整个地形西北高，东南低，呈斜面的扇形，其四周由7m宽的道路环绕，并形成一个相对独立的区域。

较早一轮的规划方案，设置了较大面积的中心绿地，展园沿四周布置，分为两层，内层向中心绿地开口，外层向外围道路开口。方案总体结构较好，但外层展园位置不佳，游览线路也较混乱(图2)。调整后的方案，采用环状公共绿地，所有展园都向公共绿地开口，使地块之间的差异降到最低程度，解决了地块分配的难题。环状的公共绿地结合井字型的道路结构，既利于展园空间布局，又利于形成游览的主环线(图3)。

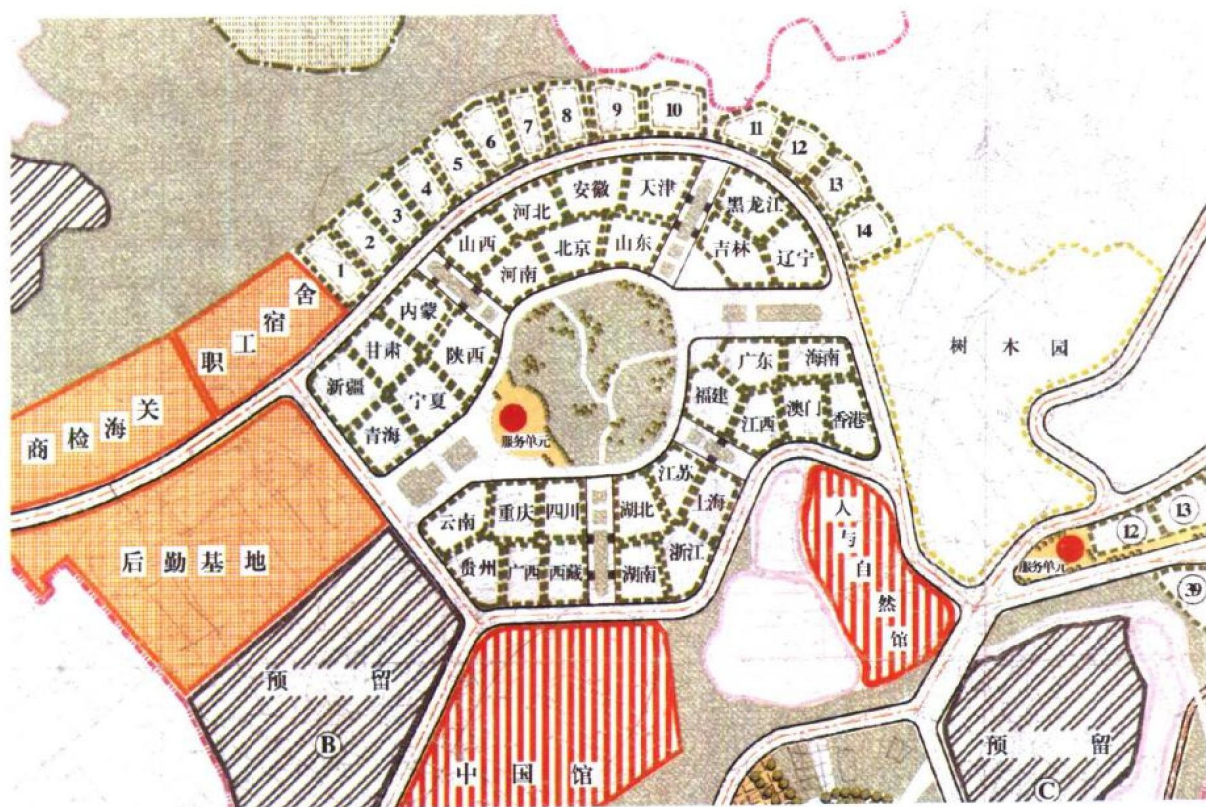


图2 中国园区规划方案之一

由于各个展园的内容相当丰富，因此，采用了简洁平淡的公共绿地来实施过渡和分隔。绿地以草坪和铺地为主，点缀少量的乔木，以便为游人提供休息的空间。绿化的树种由各省、市、自治区捐赠。

各省、市、自治区参展园基本参照中国行政版图分布，大致分为西北、西南、东北、东南、华中、华南等区域。

为统一和协调各展园的设计及建设，组委会对各园区提出了控制性的规划要求，主要内容是：

1. 特色及风格

●各展园要有自己的风格，做到特色鲜明、主题突出。

●主要从园艺、花卉、绿化、园林小品、民族文化、地域环境特色、历史文化艺术和代表性标志物等来体现特色。

2. 用地主要指标

●建筑密度不得大于10%。

●建筑限高一层，高度不得大于5m，建筑小品或标志性构筑物，高度不得大于9m。

●建筑物高度与用地边界的间距之比不能小于1：1。

●每块用地用电负荷不大于30kW。

3. 有关相邻地块的协调问题

●相邻地块的分隔尽可能采用绿化自然分隔，要求达到整体统一、自然协调的效果。

●相邻地块应相互沟通并建立整体的观点。

●适时召开分区分片的协调会议。

4. 其它

●建议建筑体量不宜太大。

●地形可以作适当整理，但不宜起伏太大。

●每园标志牌由组委会统一制作，并有简要介绍，各园的主题名称由各家自己构思。

这些引导性指标和要求，既为各园的规划设计提供了依据，又为各园的创作预留了很大的空间，从而为中国园区的最终建成奠定了基础。

中国园区用地平衡表

表1

序号	项目	面积(m ²)	占%
1	各展园用地	44043	65.79
2	道路用地	9938	14.85
3	广场用地	1942	2.90
4	公共绿地	11021	16.46
5	合计	66944	100

中国园区各展园占地面积一览表

表2

编号	省、市、区名称及园名	用地总面积(m ²)	编号	省、市、区名称及园名	用地总面积(m ²)
1	北京万春园	1546	9	陕西唐园	1300
2	天津园	1754	10	山西槐香园	1176
3	上海明珠苑	1500	11	内蒙古草原之家	1250
4	重庆巴渝园	1500	12	黑龙江天鹅园	1082
5	新疆西域情	1320	13	辽宁辽园	1080
6	甘肃敦煌园	1406	14	吉林白山天池园	1023
7	青海江河源	1196	15	西藏格桑园	1344
8	宁夏宁春园	1100	16	四川蜀风园	1700

中国园区各展园占地面积一览表 (续)

编号	省、市、区名称及园名	用地总面积(m ²)	编号	省、市、区名称及园名	用地总面积(m ²)
17	贵州黔山秀水园	1053	26	浙江源园	1300
18	云南彩云园	1208	27	江苏东吴小筑	1609
19	河北燕赵紫翠园	1368	28	福建生态园	1137
20	河南豫苑	1080	29	广东粤晖园	1518
21	湖北楚园	1096	30	广西山水园	1165
22	湖南潇湘园	1040	31	海南风情园	1350
23	安徽徽园	1184	32	台湾园	1150
24	江西瓷园	1120	33	香港中国之窗	1528
25	山东齐鲁园	1720	34	澳门濠园	1140

总计 44043

中国室外展区公共绿化带植物一览表

表3

编号	中文名	拉丁文名	数量(株)	备注
1	滇朴	<i>Celtis yunnanensis</i>	10	
2	柳杉	<i>Cryptomeria fortunei</i>	6	
3	白皮松	<i>Pinus bungeana</i>	6	
4	云杉	<i>Picea asperata</i>	2	
5	龙柏(球)	<i>Sabina chinensis</i> cv. 'Kaizuca'	6	
6	塔柏	<i>Sabina chinensis</i> cv. <i>Pyramidalis</i>	5	
7	垂榕	<i>Ficus benjamina</i>	1	
8	金枝垂柳	<i>Salix alba</i> var. <i>tristis</i>	2	
9	桂花	<i>Osmanthus fragrans</i>	52	
10	绒毛白腊	<i>Fraxinus tomentosa</i>	2	
11	法国梧桐	<i>Platanus orientalis</i>	4	
12	棕榈	<i>Trachycarpus fortunei</i>	3	
13	石榴	<i>Punica granatum</i>	3	
14	红叶李	<i>Prunus ceraifera</i> cv. <i>Atropurpurea</i>	33	
15	黄槐	<i>Cassia surattensis</i>	5	
16	红花木莲	<i>Manglietia insignis</i>	13	
17	紫薇	<i>Lagerstroemia indica</i>	3	
18	杜仲	<i>Eucommia ulmoides</i>	4	
19	梅花	<i>Prunus mume</i>	3	
20	云南黄馨	<i>Jasminum mesnyi</i>	3	
21	海桐	<i>Pittosporum tobira</i>	6	
22	叶子花	<i>Bougainvillea glabra</i>	98	
23	剑叶龙血树	<i>Dracaena cochinchinensis</i>	3	
24	大叶黄杨	<i>Euonymus japonicus</i>	3	
25	锦绣杜鹃	<i>Rhododendron pulchrum</i>	120	

中国室外展区公共绿化带植物一览表 (续)

编号	中文名	拉丁文名	数量(株)	备注
26	毛叶丁香(球)	<i>Syringa yunnanensis</i>	3	
27	金心黄杨	<i>Euonymus japonicus var. viridi-variegatus</i>	320	
28	小叶黄杨	<i>Buxus microphylla</i>		
29	金叶女贞	<i>Ligustrum × vicaryi</i>	60	
30	花叶长春蔓	<i>Vinca mi</i>	200	
31	大丽花	<i>Dahlia pinnata</i>	1800	
32	天竺葵	<i>Pelargonium hortorum</i>	240	
33	月季	<i>Rosa chinensis</i>	80	
34	花叶鸭掌木	<i>Schefflera arboricala</i>	245	
35	花叶六月雪	<i>Serissa foetida var. aureo-marginata</i>	678	
36	秋海棠	<i>Begonia evansiana</i>	988	
37	吊钟花	<i>Fuchsia hybrida</i>	748	
38	一品红	<i>Euphorbia pulcherrima</i>	112	
39	七彩大红花	<i>Hibiscus rosa-sinensis cv</i>	3	
40	茼蒿菊(白木菊)	<i>Chrysanthemum coronarium L.</i>	415	
41	红花酢酱草	<i>Oxalis corymbosa DC.</i>	210	
42	剪股颖	<i>Agrostis matsumurae</i>	3500m ²	

* 植物数量一般以株计, 个别以m²计。

北京万春园

一、位置及环境

北京万春园占地面积1546m²，地形自东南向西北逐渐抬高，高差2m。北京万春园位于室外展区中心位置，左右与安徽徽园、湖北楚园相邻，背依河北燕赵紫翠园，入口前为3m的通道，面向公共绿带。

二、立意与园名

全国人民心向北京，首都北京心系祖国四方。为此，定园名为万春园，寓祖国万岁之意。其水名“心海”，意在心系四方，以心会友。三座汉白玉的石桥分别题咏“神交”、“心照”和“藏神”，其意境均在会心，心海题咏心香。“仙人承露”则意义渊源流长。

三、总体布局

立南北轴线，布局突出主景，轴端构亭为堂，自成独立端严之势。亭式取北京故宫御花园中的万春亭。下檐四出抱厦，若蕴心系四方之意。上圆下方的重檐屋盖正好表达天园地方和祖国与天地共长久之心愿。从来多古意，可以赋新诗。因亭后西北高起地面，筑一卷以像太行，题咏“太行一脉”。山之东和亭前就地势低洼处凿一勺之水，引发三海之联想。山溪题咏“樱桃沟水”。

四、地形设计

原地西北高，东南低，于是因高起岗，就低凿水。顺西北石岗延草坡向南渐下。石岗顶为台，台上安置高耸“仙人承露”的雕塑，高约3m。加以西北又在原地形基础上抬高了1m，自成高下之地势。石岗东则以山溪跌宕而下，分层叠落，流归心海。

五、园路场地

入口内外都设有供游览、集散的场地，入口内场地以汉白玉石栏杆界定边缘。由于导游的重点对景设在西面，在正常情况下游览路线是顺时针方向发展的，在游人量多的情况下可能双向开展，而集中到万春亭后，亭内外皆有路引向北面。西北石岗设有自然山石踏跺。

六、植物种植

选择既有北京地带性植物特色，又能在昆明长期生长和发育的植物种类或品种，其主要功能是力求将遮荫、改善空气湿