



九年义务教育
四年制初级中学试用课本

语 文

第五册

教学参考书

北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

九年义务教育四年制初级中学试用课本语文第五册教学参考书/山东省教学研究室编. —2版. —北京:北京师范大学出版社, 1996. 4 重印

ISBN 7-303-01457-8

I. 九… II. 山… III. 语文课-初中-教学参考资料 IV.G 633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 03964 号

北京师范大学出版社出版

(100875 北京新街口外大街 19 号)

新华书店总店科技发行所发行

北京交通印务实业公司印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 7.75 字数: 171 千

1995 年 4 月北京第 2 版 1996 年 4 月北京第 2 次印刷

定价: 6.50 元

(如有质量问题, 请与本社出版部联系更换)

说 明

本书是与北京师范大学编写的《四年制初级中学语文课本》配套的教学参考书，供教师教学参考使用。

本书按课本篇目顺序逐篇编写（包括自读课文），每篇一般包括“生字正音”、“词语解释”、“难句释疑”、“课文分析”、“‘巩固·运用·扩展’练习解答”、“有关资料”等六部分，从课文的实际出发，有的部分不需要写的即从略，如“难句释疑”有些课文没有编写，“‘巩固·运用·扩展’练习解答”有些课文也没有编写。每篇的重点是“课文分析”部分，这部分基本上是按“思想内容”、“篇章结构”、“写作方法”三方面分析。“有关资料”部分有的课文补充的内容较多，目的是便于教师深入领会课文，这些内容不必全给学生介绍。古文和古诗词采用了“分句译法”的办法，目的是为了便于教师掌握教材。

本书由山东省教学研究室组织编写，此次修订有些地方作了修改，本册编者：李恽、臧志达、崔金生、管永、秦嗣宝、李树田、刘玉林、王木义。杨殿主、心田统稿审订。

书中难免有缺点，王木义出意见。

编 者

1994年12月

目 录

一	曼哈顿街头夜景·····	(3)
二	在斜塔下·····	(8)
三	我爱我们的祖国·····	(13)
四	藤野先生·····	(22)
五	井冈翠竹·····	(30)
六	三五年是多久·····	(37)
七	听潮·····	(44)
八	峨眉道上·····	(50)
九	科普创作的巨匠——伊林·····	(59)
一〇	哥白尼·····	(64)
一一	徐悲鸿小传·····	(70)
一二	自传·····	(74)
一三	生命的意义·····	(80)
一四	沁园春·雪·····	(89)
一五	青纱帐——甘蔗林·····	(96)
一六	短诗两首·····	(102)
一七	你，浪花里的一滴水·····	(105)
一八	海燕·····	(110)
一九	纪念碑·····	(118)
二〇	从甲骨文到口袋图书馆·····	(125)
二一	人类的语言·····	(129)

二二	向沙漠进军·····	(135)
二三	食物从何处来·····	(143)
二四	控诉·····	(148)
二五	苍蝇和火车赛跑·····	(153)

文言文读背

一	《孟子》二章·····	(162)
二	捕蛇者说·····	(174)
三	岳阳楼记·····	(190)
四	卖柑者言·····	(206)
五	冯婉贞·····	(217)
六	诗词曲五首·····	(231)

第一单元

单元教学提示

一、单元教学重点：

（一）整个单元教学重点：

1. 教育学生热爱社会主义，珍惜幸福生活，立志学好本领，为祖国的繁荣富强贡献自己的力量。
2. 学习归纳概括的思维方法，提高学生认识事物的水平，培养他们读、写、听、说的能力。
3. 了解对比的方法对表达感情、突出中心的作用。
4. 了解交谈的两种形式，认识交谈是一条重要的积累写作资材的途径，养成良好的交谈习惯，提高思想认识水平和写作能力。

（二）每篇课文教学重点：

《曼哈顿街头夜景》

1. 采用对比手法的作用。
2. 倾诉主观感受、表达强烈的爱憎感情突出中心的写法。
3. 比喻、拟人、设问、排比等修辞方法的恰当运用。

《在斜塔下》

1. 对比手法的运用。
2. 运用衣着、举止、神态等描写的方法和插叙的写法，揭示人物内心世界。
3. 顺序记事，层层设疑，引人入胜的结构特点。

《我爱我们的祖国》

1. 选材多姿多彩，语言凝练、优美的特点。
2. 熟读课文，体会作者热爱祖国的深厚感情。

二、单元教学总体设计：

（一）总领步骤：（2 课时）。

1. 明确单元教学目标

（1）掌握归纳概括的思维方法，培养学生读、写、听、说的能力。

（2）学习采用对比的手法表达感情、突出中心的写作方法。

（3）培养学生良好的交谈习惯。

（4）教育学生热爱社会主义，珍惜幸福生活，立志学好本领、为祖国的繁荣强大贡献自己的力量。

2. 利用工具书，自学生字词。

3. 了解散文诗的一般特点。

4. 通读本单元的三篇课文，了解每篇课文的体裁和基本内容。

（二）教读步骤：（2 课时）。

1. 讲读《曼哈顿街头夜景》1 课时。

2. 讲读《我爱我们的祖国》1 课时。

（三）自读步骤：（1 课时）。

课内指导自读《在斜塔下》1 课时。

（四）总结步骤：（4 课时）。

1. 阅读训练（1 课时）。

2. 写作训练（1 课时）。

3. 检测反馈（1 课时）。

4. 单元小结 (1 课时)。

三、本单元读、写训练提示：

(一) 关于读的训练：

归纳概括都是常用的思维方法，教师可结合本单元的阅读教学进行集中训练，并要求学生在平日学习的过程中，有意识的多采用这一方法，以不断提高自己的认识水平和写作能力。

(二) 关于写的训练：

1. 结合习作例文，让学生了解谈话是一条重要的积累途径，在日常生活中养成写交谈日记积累素材的好习惯。

2. 练习写交谈笔记。

一 曼哈顿街头夜景

【生字正音】

1. 衢(qú) 2. 券(quàn) 3. 亨(hēng) 4. 诅(zǔ)
5. 咒(zhòu) 6. 玛(mǎ) 7. 瑙(nǎo)

【词语解释】

1. 一败涂地：形容失败到不可收拾的地步。涂地，“肝脑涂地”的省略，心肝和脑浆流了一地，形容死得很惨。

2. 形形色色：各式各样（多含贬义）。

3. 五花八门：原指五行和八行阵。这是古代两种战术变

化很多的阵势。比喻变化多端或花样繁多。

4. 荣华富贵：旧时形容有钱有势。荣华，兴旺显耀。又作“富贵荣华”。

5. 无地自容：没有地方可以让自己藏起来，形容非常羞愧。容，容纳。

6. 桃李满天下：比喻一个人的学生很多，各地都有。桃李，比喻老师所教的学生。

【课文分析】

思想内容与篇章结构。

本文是一篇散文。作者通过对曼哈顿街头几个镜头的描绘，活画出了一幅美国社会生活的图景——有的人独霸一方，荣华富贵，为所欲为，乐在人间；有的人寄人篱下，穷困潦倒，苟延残喘，苦度一生。反映了在资本主义国家里人吃人的罪恶制度，冷漠、炎凉的世态，揭示了资本主义制度腐朽与堕落的本质，表现了作者爱憎分明的阶级立场。

全文两个自然段，可分两部分。

第一部分，写高楼耸立、色彩斑斓的曼哈顿街头夜景以及“我”的感慨。

文章的开篇先点明了观景的时间和地点。紧接着，以“我”的亲眼所见，展示了高楼耸立、色彩斑斓的夜景：高楼像山峰一样耸立夜空，墙壁是透明的玻璃，好像水晶宫；街灯五颜六色，闪闪烁烁；来往奔驰的汽车上的尾灯放射出无数条红色的光带；橱窗里金光耀眼，古铜器诱人；巍峨的宫殿里花帘掩映；人行道上，人群肤色各异，服装形形色色。在这里，作者绘景细腻，用语恰切，渲染了繁华、热闹、富有

的气氛。接下来，作者由人群在人行道上行走的情景联想到了他们的生活：他们“来去匆匆”，他们走在通衢大道上，却似在险峻的山路上爬行，可见他们人生道路的艰难曲折。在如此热闹、繁华、富有的地方，这么多的人生活怎会这般艰难呢？作者一针见血地指出：“曼哈顿是大亨们的天下，他们操纵着世界股票的升降”，“是幸福或是眼泪，都系在这交易所里的电子数字的显示牌上”。这一笔，似一把锐利的宝剑，挑破了这繁华的市区的面纱，使之真相大白：它不是什么幸福自由的王国，而是富丽堂皇的人间地狱。所以，“我”在这热闹的街头四顾，灿烂似锦，似花，但“我”却看不出它的美丽。“我”的这种感受是自然的，它是生活在社会主义大本营里备尝了人间幸福的“我”，爱憎分明的阶级立场的具体体现。此情此景，“我感到了这里的复杂”，但却不认为有多么神秘——不过是人剥削人、人吃人的社会罢了。这里有一切——豪华的高楼大厦，巍峨的宫殿，金银珠宝，闪烁的街灯，来往奔驰的汽车等，这里却没有“我”——“我”是社会主义国家的主人，与它们不共戴天。这里又像一切都没有，唯独只有“我”，显示了社会主义国家的主人高洁傲岸的民族气节。“我”走在这里，思想却与这里格格不入。走在这里好像是有缘分，但仍是缺少一丝缘分，进一步显示出“我”的观点和立场。综上所述，作者通过对“我”的种种感受的细致刻画，无情地暴露了资本主义国家黑暗、腐朽的社会制度。

第二部分，写点缀曼哈顿街头夜景的街角老人。

上一部分在渲染了繁华、富有的气氛之后，作者发表感慨，无情地揭露了资本主义国家黑暗、腐朽的社会制度。作者并不以此而满足，又独具匠心地选取了一个被剥削者的典

型代表——街角老人，并将他置放在灿烂似锦的曼哈顿街头的夜景之中，形成强烈的对比，使文章的中心更加鲜明和突出。

“街角上”点明了老人所在的地点，“坐着”、“佝偻着腰”、“半闭着眼睛”，笔墨虽经济，却活画出了一个苟延残喘的资本主义制度的牺牲品的形象。“行人如流水在他身边淌过”。“没有人看他一眼”，反映了冷漠、炎凉的人情世态。“他也不看任何人”，“他对周围是漠然的”，对于他来说，生活这样的国度，不曾有，也不敢有任何企求，唯一等待企盼的是死。下文的三个设问句，说明他是一个多余的人，是一个“死”人。但这个人并没有死，分明是一个活人，就坐在这繁华的街头。至此，不禁使人要问：他有亲人吗？作者抓住读者的心理，用一个设问句作了肯定的回答：他一定有过妻子儿女。“现在可能都没有了”，“现在都没有了”仅仅是个“可能”，没有排除“有”的成份。但不管他现在是有还是没有妻子儿女，毕竟是落到了无人理睬的地步，资本主义制度的罪恶由此可见。“就这样坐在街头吧，……涂上灰色的一笔”，作者化同情为悲愤，寄希望于让老人在鲜艳的色彩中涂上灰色的一笔，以达到暴露腐朽的资本主义制度的目的，表达自己对资本主义社会的无比愤慨之情。“比不上……比不上……比不上……比不上……比不上……更比不上……”这一排比句，形象地描绘出了街角老人存在的价值。他什么都不能比，他唯一存在的价值就是点缀鲜艳的色彩和留下令人思索的一缕冷漠和凄凉。难道他生就存在的价值就如此低微吗？绝对不是，作者再次通过揣度臆想，无情地控诉了资本主义制度的罪恶。他两眼望地，不曾有，也不敢有任何企求，但

他毕竟是个活人，有大脑，默然思索还是可以的。那么，他究竟在想什么？作者没有做出肯定的回答。不管他是陶醉于过去的美好生活，还是诅咒今天的孤苦忧愁，都只不过是消磨时光而已。如果社会制度不改变，他永远摆脱不了悲惨的命运。文章的最后，表达了作者对资本主义制度的无比愤慨之情。

写作方法

一、作者将高楼耸立、色彩斑斓的曼哈顿街头夜景与街角神情木然、身躯佝偻的孤寂老人置放在同一个画面上，形成强烈的对比，使文章的中心鲜明突出。

二、在写景的过程中，作者不加掩饰地将自己的主观感受倾吐出来，表达了对社会底层劳动者的怜悯和对资本主义制度的无比愤慨之情，从一个侧面体现了文章的中心思想。

【“巩固·运用·扩展”练习解答】

一、填空，体会作者用语的妙处。

答：依次填写的词语是：耸立、陡峻、透明、水晶宫、五颜六色、闪闪烁烁、远远近近、高高低低、时隐时现、浮游、布满繁星。作者准确地使用这些词语，形象地写出了楼房高耸、险峻的气势，楼房建筑的豪华，街灯设置的华丽，渲染了曼哈顿街头繁华、热闹、美丽、富有的气氛，为与后文形成强烈对比、揭示文章的中心作了坚实的铺垫。

二、(略)

三、(略)

【教学建议】

1. 本文描绘了一幅对比强烈、色彩鲜明的美国社会生活的图景，形象地揭示出资本主义国家的炎凉世态和人吃人的社会本质。教学时，教师可指导学生按课文描写的顺序分层次口头描述。

2. 文中作者揣度臆想的内容不少，使文章带有浓厚的思想倾向。教学时要引导学生分析这些内容对表达中心所起的作用，以加深对课文的理解。

二 在斜塔下

【生字正音】

1. 噪 (zào) 2. 畸 (jī) 3. 奚 (xī) 4. 遽 (xuè)
5. 婪 (lán) 6. 徠 (lái) 7. 龛 (kān) 8. 癯 (qú)
9. 矜 (jīn) 10. 讪 (shàn)

【词语解释】

1. 浑然一体：融合成一个整体，不可分割。浑然，完整不可分割的样子。

2. 习以为常：指某种事情经常去做，或某种现象经常看到，也就觉得平常了。习，对某事物常去接触而熟悉。

3. 彬彬有礼：形容文雅有礼貌的样子。彬彬，文雅的样子。

子。

4. 啼笑皆非：哭也不是，笑也不是，形容既令人发笑，又令人难受。啼，出声地哭。皆非，都不是。

5. 不伦不类：不像这一类，也不像那一类，形容不成样子或不规范。伦，同类。

6. 难堪：难为情。

7. 矜持：拘谨；拘束。

8. 幽灵：幽魂，即人死后的灵魂（迷信）。

9. 招徕：招揽。

【课文分析】

思想内容与篇章结构

这篇散文通过对人的畸形——斜塔下的红衣女人的细致刻画，以及人们对红衣女人和斜塔这两个畸形的不同态度的描绘，暴露了资本主义国家里潜在的心理危机，反映了资本主义社会是一个冷酷无情、自相残杀的社会，揭示了资本主义制度腐朽堕落的本质。

全文可分三部分。

第一部分（从开头至“也是为了观赏这座斜塔与众不同的风貌”），交待了比萨的斜塔著名的原因，为“我们”观赏斜塔、发现人的畸形作铺垫。

比萨是一个古城，由于保存着许多中世纪的古迹，加之交通便利，成为意大利著名的游览胜地。而比萨最著名的古迹则数斜塔——建塔时计算有误，奠基不慎，致使塔身倾斜，留下了与众不同的风貌；意大利伟大的科学家伽利略曾在这里进行过著名的自由落体运动的实验，一举推翻了亚里士多

德关于重量不同的物体，下落的速度也不同的定理。

第二部分（从“我们到比萨的那天”至“径向斜塔走去……”），具体记叙了：“我们”参观斜塔的见闻。这部分是文章的主体，可分两层。

第一层（从“我们到比萨的那天”至“实在难以预料”），写斜塔的气势、造型以及人们对斜塔的态度。到比萨的那天，老天作美，使“我们”饱尝了眼福：斜塔耸立在广场上，在绿草与蓝天白云的陪衬下，在阳光的照射下，显示出了既奇特而又雄伟的气势。斜塔高八层，呈圆柱形，塔内设有楼梯，除塔顶和底层外，每层都有回廊，周围都环绕着三十根大理石石柱，极为美观。斜塔一边还有两座罗马式的教堂，它们和斜塔浑然一体，景致更为壮观。“现在斜塔继续下陷，很多人都在担心斜塔的倒塌，但苦于找不出什么奇方良策来加以挽救”一句，写出了关心斜塔的人之多，人们关心斜塔、爱护斜塔的积极性、真诚的态度。

第二层（从“为了要找一个适当的角度”至“径向斜塔走去……”），写塔下的红衣女人以及人们对她的态度。写红衣女人的打扮：穿着一身红色的绣着花饰的衣裙，裙子很长，一直拖到脚背，下面露出一双白色的绣花鞋。头戴一顶红色的大沿软边的女帽，帽上不仅系有彩带，且装饰着羽毛。从作者议论的文字知道，这套服饰极为陈旧，与时代和她布满皱纹的面庞极不相称。与她身影相伴的还有一把“褪色”的雨伞，两个“很大”的旅行袋。写红衣女人的神态：她穿着奇特的服饰出现于旅游者的行列，不感到有任何难堪，相反，倒是十分矜持；倾听向导的讲解，她显出庄重的、全神贯注的神气；别人对她冷若冰霜，她却神情自若；看到“我们”饭

桌上的食物时，她的眼睛里闪着饥饿的、贪婪的目光，但当走近饭桌时，她却忽然扭过头去，摆出一种十分矜持的神态，俨然像一个修道士。写红衣女人的举止：“我们要拍下古塔的斜姿，她斜靠在塔下不肯离去；虽然谁也没有理睬她，她却不断的向游人招手；不知什么时候她又悄悄地站在“我们”身旁；向导讲解完，大家纷纷提问的时候，她却在人堆里钻来钻去，不时向这个、那个人献不大自然的笑容；在空荡的教堂里，她一个人虔诚地做着祈祷；她在稠密的货摊间东看看，西看看，随着那些阔绰的旅游者悠闲地走来走去，只是不买任何东西；看到饭桌上的事物，她逐渐走近来，却又匆匆离开。以上描写可以看出，红衣女人是一个不正常的人。她究竟是一个什么人？她为什么这样不正常呢？作者发表议论，揭开了谜底：她是一个孤寂老人，处在资本主义的社会里，命运像一团垃圾，不是被人遗弃，就是任人践踏。生活上的熬煎，心灵上的抑郁和痛苦，使她在心理上产生了一种可怜的变态。为了怕被人鄙弃，她把自己打扮成过去的贵族；看到外国旅游者到处被人奉承，她又拿起了阳伞和旅行袋……她这样做的目的，也只不过是为了企求最起码的生活权力和作为一个人的最起码的尊严罢了。不难理解，畸形的人——红衣女人是资本主义制度的牺牲品。

在西方资本主义的社会里，人们对待一个畸形的人的态度是怎样的呢？她向游人们招手，但谁也没有理睬她；她在斜塔下不肯离去，“我”想去探问，被主人迎面拦住；商贩们热情地招徕顾客，但对她谁也不去招呼；向导耸耸肩膀说：“她是一个谁也不愿问津的活死人”；很少人知道她的身世和生活情况；谁也不关心她是否还有什么亲人；人们背地里叫

她“旅游皇后”；说到这个戏谑性的绰号，向导眨眨眼睛笑了。资本主义社会里炎凉、冷漠的人情世态由此可见。

第三部分（最后两个自然段），发表议论，总括全文，点明题旨。

畸形人和畸形塔形成鲜明对照，构成一幅寓意深刻的风俗画。两个畸形相同，但在人们的心目中，对待这两个畸形的态度完全不同。对斜塔，人们观赏它，关心它，爱护它，甚至不惜千方百计地挽救它；而对待老妇人，在西方资本主义的世界里，由于社会制度所决定，是永远不会有人关心她，爱护她，挽救她的。至此，资本主义制度的罪恶已被充分暴露。文章的结尾提出问题，发人深思。

写作方法

一、采用对比的写法，详略得当的记叙了畸形的塔和畸形的人以及人们对这两个畸形的不同态度。如，红衣女人和斜塔两个畸形对比着写，前者详，后者略；人们对畸形的人和畸形的塔的不同态度对比着写，前者详，后者略。记叙有详有略，详略得当，对比鲜明、强烈，中心突出。

二、顺理成章，结构严谨。

比萨的斜塔以畸形而著称，“我们”慕名前往，参观了斜塔与众不同的风貌。为了拍下这座古塔的斜姿，却发现一个红衣女人斜靠在塔下不肯离去。好奇心使“我”了解到，这个红衣女人是西方社会上屡见不鲜的一个人的畸形。文章的最后，作者发表议论，总括全文，点明题旨。

【教学建议】

1. 本文一个突出的特点，就是对比手法的运用，在指导