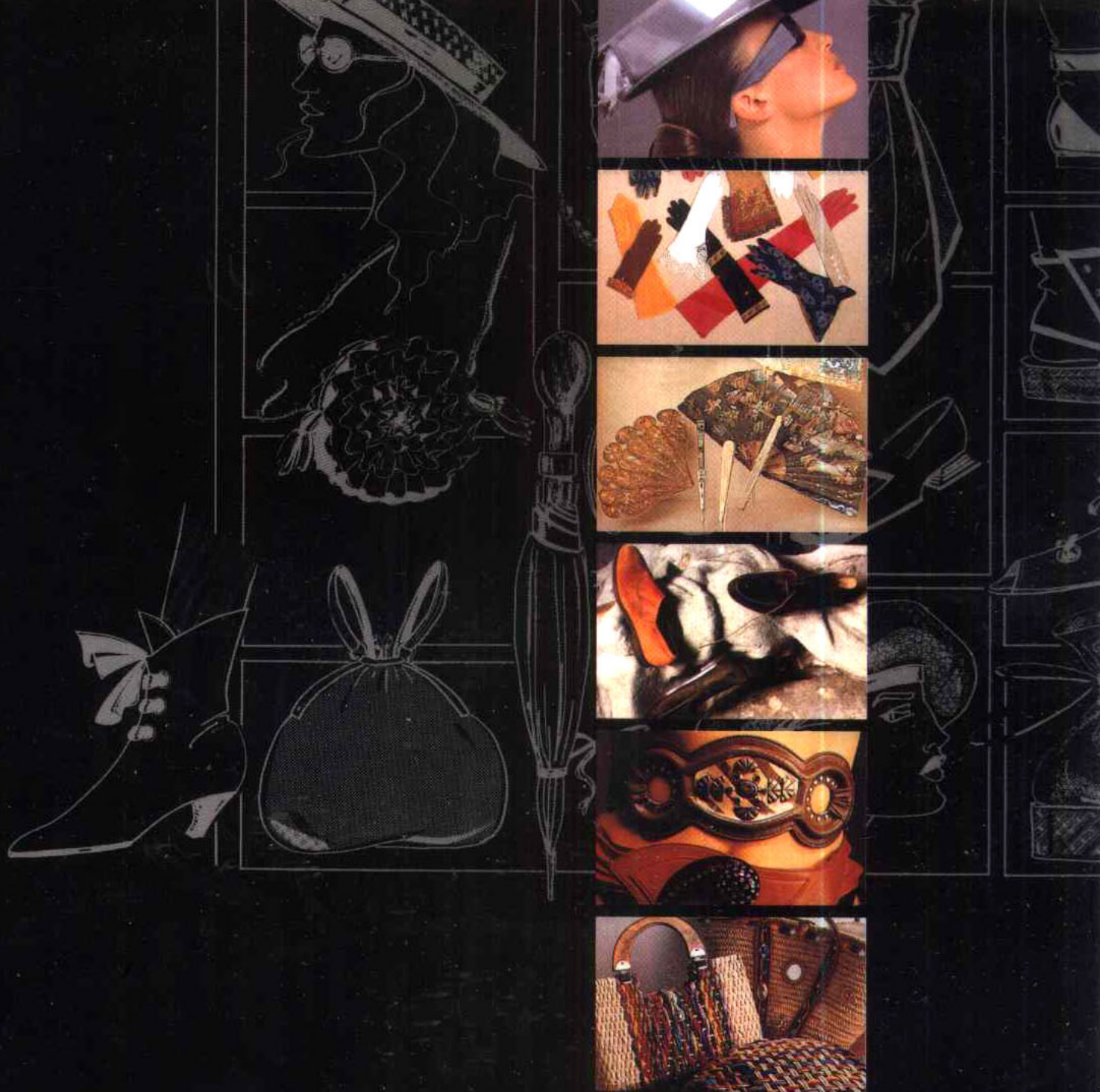


马
蓉
编著



高职高专自考·艺术设计教材

服饰品设计

72-43


 中国轻工业出版社

高职高专自考·艺术设计教材

服 饰 品 设 计

(本教材同时适用于本科服装设计专业)

● 马 蓉 编著

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

服饰品设计 / 马蓉编著. —北京: 中国轻工业出版社,
2001.5

ISBN 7-5019-3158-5

I . 服… II . 马… III . 服饰 - 产品 - 设计
IV . TS941.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 15180 号

责任编辑: 张海容 任丽琴
策划编辑: 王抗生 责任终审: 孟寿萱 封面设计: 蓝先琳
版式设计: 张加勉 责任校对: 方敏 责任监印: 崔科

*

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

联系电话: 010—65241695

印 刷: 三河市宏达印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 1/16 印张: 10.25

字 数: 328 千字 印数: 1—5000

书 号: ISBN 7-5019-3158-5/TB · 030

定 价: 30.00 元

●如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换●

第一章 概述

服饰,与人类社会的发展变化密切相关,与人们的日常生活密切相关。“衣食住行”将衣摆在了首位,而这个“衣”就包含了“服”和“饰”,即服装和服饰品。服装和服饰品的组合构成了服饰,所以,在一般情况下,服装和服饰品单独出现不如整体搭配时的效果那么完整、有魅力。而从历史看,人们似乎更热爱服饰品,世界上的民族,只有不着装而戴饰品的,没有不戴饰品只着装的,说明了服饰品与人的密切关系。

一、服饰品的概念

(一) 服饰品的概念

服饰品,又称服饰配件,即除服装以外的所有附加在人体上的装饰品和装饰。包括:首饰、包袋、帽子、腰饰、鞋袜、手套、伞、扇、眼镜、肤体装饰等。它的种类较多,范围很广,现代着装中,也将打火机、手表等随身使用的物品作为服饰品。服饰品与服装处于共同的发展演变过程中,是一个整体的两个方面,同属服饰文化范畴。由于服饰品的材料与服装材料不同,而形成不同材质的对比美,使人的整体着装效果更丰富。

服饰品既有以装饰性为主的(如首饰、花饰等),又有因实用而产生,随之被人们赋予了装饰意义的,如包袋、帽、鞋、袜、手套、眼镜、扇子等。人们在满足了其实用目的后,就会让它变得更好看。

人类的服饰行为起源很早,远远早于人类制作器物的年代,而服饰品的起源更早于服装。我们知道,半坡仰韶文化是人类较早地追求美的时期,距今六千多年,而猿人生活在距今五十万到三百万年前,在旧石器时代之前就有了文身、断发和用兽骨、兽齿、贝壳、石块磨制饰物的行为。而当时的服装只是兽皮、树叶的简单缝合,甚至到目前为止,还有一些民族,仍热心地用饰品来装饰自己,衣服处于不重要的地位。如非洲的土著,全身赤裸,但周身挂着各式各样的头饰、颈饰、脚饰、腰饰等。在现代生活中,服饰品更成为服装搭配不可缺少的内容,很多设计师把服装和服饰品作为一个整体来设计,街上越来越多的服装商店也把帽、包、首饰等与服装一起陈列展示,让你感受整体着装效果。

(二) 服饰品的种类

服饰品的分类方法有很多,如按服饰品的材料来分,按佩戴服饰品的部位来分,按服饰品的功能来分,按加工工艺来分等。不管用什么材料和加工工艺制作的服饰品,最重要的区别是用在什么地方和做什么用,所以我们通常按服饰品佩戴部位和功能来分类。

1. 帽饰 凡是戴在头上的用于遮阳、保暖、挡风的物品就叫帽饰。
2. 首饰 用于头、颈、手、胸上的饰品称为“首饰”。首饰包括:耳环、项链、面饰、鼻饰、腕饰、手饰等。

3. 领饰 用于领口和紧挨领口部位的装饰物,如领结、领花、别针、胸针等。
4. 围巾、披肩 以实用为基础,用于颈部、肩部的,以纺织物为主要材料的物品。
5. 腰饰 用于腰间的各种装饰称腰饰。
6. 包袋 以实用为基础又带装饰性地背、挂在肩上或拎在手上的物品。
7. 鞋、袜、手套 用于手、足部位的物品。
8. 其它饰品 包括眼镜、扇子、伞等。

(三) 服饰品的功能

1. 装饰 对美的追求是人与生俱来的本性,这一点从服饰的起源中就可以认识到。如果说服装的起源还包含实用性的话,那么服饰品从诞生之日起,其装饰功能就一直贯穿至今。当然,有些服饰品的产生是由于某种实用需求,但随着对它的使用,人们开始创造美感,从一个形变成另一个形,这种追求形的变化过程,就是创造美的过程。例如:埃及最早使用的戒指,是皇帝手上的印章,需要时取下来印一下,后来慢慢被平民百姓使用,平民使用戒指就不是作印章,而是作装饰。人类的先民,在茹毛饮血的时代,仍然热心地寻找收集各种他们认为可以用来装饰自己的材料,用较简单的办法将它们磨制并穿在一起,挂在身上,从中得到美的享受。世界上的每个民族,都有自己独特的服饰品,不论贫穷还是富裕,追求美的愿望都是共同的。

2. 象征 除具有装饰作用外,服饰还被赋予了象征意义。在原始部落之间的交往日益加深的时候,各个部落的不同于别人的服饰品成了该部落的象征。有的民族,将其崇拜的人或物反映在服饰品中,有的用图案形式做在饰品上,表示一种尊敬。如:我国贵州的苗族至今用银来做鸟冠戴在头上,因为他们认为鸟是自己的祖先之一,在节日穿着盛装时就戴鸟冠。这时服饰品成为一个民族、集团的象征。

在封建社会,服饰品有识别官职高低的功能。皇冠是皇权的象征,非皇帝莫戴;我国古代的玉佩(系于腰带上),也是有官之人的标志;还有我国清代宫廷的官帽,用帽顶宝石的颜色来区分官职高低。这时,服饰品与权力、地位联系在一起。

服饰品在民间,有时是一种特定身份的标志,与婚否、职业有关。如我国南方部分地区,已婚妇女的发饰与未婚少女的发饰完全不同。已婚妇女在头后将头发做成发髻,在耳朵背后留有一束头发让其自然垂落。

在现代社会里,服饰品象征权力、地位的作用几乎消失,人们按自己的爱好选择使用服饰品,也不受各种清规戒律的约束了,但服饰品的象征功能并没有消失,只是转化为象征某些个人的东西,如观点、态度、追求。人们的观点、态度决定他们选择什么样的饰品,从而使服饰品成为宣扬自我的媒介。一些人为宣扬自己与众不同的个性,会选择不同寻常的饰品来佩戴。服饰品作为佩戴者个人信息的象征,普遍存在于社会生活中。

二、服饰品与服装的关系

服饰品与服装的组合,构成人的整体着装效果。人们常说的“穿戴”,就是指穿衣和佩戴服饰品。在服装不能及的地方用上饰品,能补充服装的缺憾与

不足,在有服装的地方用上饰品,起到强化服装效果的作用。所以,服饰品在整体着装中是一个不可忽视的视觉信息,起到完善和加强服装效果的作用。

由于人的整体服饰形象是由服装与服饰品组成的,所以服饰品与服装一样,在社交、民俗、宗教、礼仪等场合中起到不可替代的语言作用。如穿一套晚装参加酒会,不戴项链是不完整的,也正如中国古代皇帝,上朝时必须戴上皇冠一样。服饰品完善服装效果的作用,一般应建立在与服装使用场合搭配的基础上。庄严、隆重的服装配价值较昂贵、做工精细的服饰品合适一些;轻松、休闲服装配一般材料,如木、编结、银、陶等制作的服饰品,显得自然、无拘束;职业女性工作时佩戴的服饰品以造型简洁大方的为主;化装舞会、狂欢节等场合,就可以大胆地使用造型夸张、色彩鲜艳的服饰品,以增加狂欢的气氛;如出门旅游,最好别选择高跟鞋等。在一些宗教场合,服饰品的佩戴也必不可少。如我国藏族的金轮、铁棒杵、护身盒等都是专门用于宗教活动的,同时也成为服饰的一部分。

服饰品与服装的色彩搭配也是很重要的一方面。金、银等材料制作的饰品,由于它们的色彩属中性色彩,一般可以与任何色彩配搭,所以佩戴金、银等材料制作的服饰品时,可以配任何色彩的服装。

体积较小的服饰品,如项链、耳环、戒指等,对整体服饰色彩影响不是太大。体积较大的服饰品,如帽子、包袋、鞋、围巾等,如与服装的色彩谐调时,显得稳重、优雅一些;如与服装的色彩成对比关系时,显得活跃一些。另外还要看佩戴者的年龄、使用场合和流行趋势。假如正值流行对比色搭配的年代,就算你年龄大一点,也不妨使用鲜艳的配色。

具体到每一类服饰品与服装的关系,我们将在后面的章节中介绍。

三、服饰品与消费者的心理

服饰品的选择与使用,与佩戴者的消费心理密切相关。服饰品本身是没有思维的,而通过设计师的设计,消费者的选择,它就带有了人的意识和情绪。有意识地选择和佩戴服饰品是受个人心理所致的,所以了解消费者的心理、对消费者的调查是设计师先于设计的工作之一,也是设计的导向因素。对消费者的调查可分为两大类:一是只针对某一个人的调查,了解其用途、场合与什么风格的服装搭配,在单件服饰品的设计中是这样的;二是对一部分人群的调查,了解这类人群的个性、共同愿望、工作性质、生活环境等因素。

人既是自我的又是社会的,人人都有个性,但又因人总是生活在一个社会时代里,社会时代的价值取向会直接影响个人的行为,包括服饰行为在内。无论消费者是单独一个人还是一群人,他们在选择服饰品时,一般会受两方面的影响:一是个人心理,一是社会时尚。

(一) 追求社会时尚

从服饰发展史中可以看出,每个时代有它的服饰特点,在不同社会时代生活的人,绝大多数都被时代潮流所感染。因为人的求同从众心理非常普遍,这种从众现象是服饰发展的基础。服饰经过变异后,如没有大多数人去

穿戴,就不能流行,而人是求变化的,几十年穿同一款式的服装不可能,有新的东西大多数人总会接受,因此服装又得到了发展。追求与众不同,虽然也是社会生活中存在的一部分着装者,在求异中显示个性,但这毕竟属于极少数。我们可以从众多着装形象中了解到一种大规模的服饰特点,这就是社会时尚,它对个人选择服饰的影响很大,大多数人难以逆反。

(二) 塑造个人形象

对一个着装者来说,他们在社会时尚大趋势的范围内,尽可能地寻找他们认为合适的更能表明自己态度的饰品,这个行为完全受个人爱好控制,这种爱好与着装者的理想、个性、求同、求异、炫耀等心理有关。消费者希望通过服饰品来传达个人信息和塑造个人形象。总统在沙滩度假,为了表现其与民同乐的随和感,也同样穿沙滩鞋;街头的靓仔靓女,为了表现年轻活泼的形象,常背着配有小玩具动物的双肩包;经理、老板谈判时总带无多余装饰的黑皮夹,显示其机智、冷静的形象。当然,人们的愿望、个性不是终身不变的,有的随着年龄而变,有的随着场合而变。总统穿沙滩鞋也只是在休闲时,靓女靓仔们也不可能终身只背带玩具熊的背包。场合变了,年龄变了,人们的服饰品也会发生变化,但这种变化,也是基于个人的基本准则上的变化,每个人在美感和愿望上的不同是永远存在的。

四、服饰品与流行

不同时期的服饰品其面貌各异。明代的高筒靴与清代的花盆底鞋就完全不一样;17世纪欧洲贵族的男鞋与18世纪的男鞋就不一样,17世纪的男鞋鞋面的装饰结在18世纪就极少出现了;20世纪80年代初流行平底鞋,90年代后就流行方头厚底鞋。

一个时期最推崇的服饰品的式样就是流行。流行的变化是因为求变心理导致的,人们无论在服装还是在服饰品上,在相对一段时间内稳定下来后,就要追求变化。当然服饰品式样的翻新不如服装那么快,20世纪60年代以后的服装,三五年一个大的变化,而跟随服装一起变化的服饰品中只有鞋、包的变化较大,其它服饰品如帽子、首饰、围巾等变化较小,只是在材料上有新的发现。

社会时尚有时会隔多年后又有回头的情况,正如20世纪70年代流行的喇叭裤,经过80年代的萝卜裤、锥形裤流行之后,到90年代末又回来了。2000年开始,怀旧风、民族风兴起,裙子下摆又出现了花边装饰,裙摆也增大了,而这种风格在80年代初也曾流行过。

服饰品的流行与社会时尚和新材料的发现密切相关。时代不同,服饰的式样不同,而当新材料出现后,服饰品由于新材料的发现也会出现新的时尚特点。

(一) 社会趋势

社会推崇是服饰品流行的主要导因,而社会推崇就包括社会的政治、经济、科技水平、文化、艺术、宗教、民俗等因素。

每个历史时期的政治变革,能使服饰品的造型发生变化。如清代满族入关后,由于民族的差异,鞋子的形状发生了很大的变化,与明代鞋子造型完

全不同；欧洲 17 世纪的宫廷男子佩戴长卷假发，19 世纪被工业革命浪潮所淘汰；20 世纪 60 年代，我国由于政治原因，军人形象受人爱戴，单肩军用挎包曾一度流行。

经济基础、科技水平与服饰品的材料和加工手段有关。19 世纪的工业革命，促进了科技的发展，织布机、羊毛机的发明，化学染料的问世，化学纤维和合成纤维的出现，20 世纪皮革机、电脑绣花机、仿手工针缝机等发明，为服饰品的材料、加工工艺提供了广泛有利的基础。

文化、艺术更直接影响服饰品的造型。我国唐代，文化繁荣，曾出现了一种称为“花冠”的发饰，用鲜花插在发髻上，显示其华贵感。法国设计师在 1970 年和 1980 年先后推出了具有西班牙艺术风格的、俄罗斯古典艺术风格的、中国古典艺术风格的系列服饰中的帽式，还有源于蒙德里安抽象艺术的系列服饰；1998 年将古典油画直接印在面料上的系列服饰，都与文化艺术有直接的关系。

宗教、民俗对一些专用服饰品有所限定。如基督教、佛教、伊斯兰教等世界宗教派别，都按各自的教义和信仰而规范其服饰方式，不能用错。在一些民俗节日活动中，也有其规定的服饰。正如在中国传统的婚礼上，讲究用红布作盖头，披在新娘头上，换个色彩可不行。

（二）款式的翻新和新材料的运用

科技的发展总会不断推出一些新型材料，有些材料并不是为服饰而创造的，但在设计师手上就可以用来做服饰品。材料不同，加工手段和精确度不同，使服饰品造型发生变化。例如，陶制的首饰就不可能像金属、凿石、玉等材料制作的首饰那么精细，所以造型上各有特色。

材料不同，质感、肌理效果不同，会给人视觉上带来新的感受。在 20 世纪 90 年代，曾有许多塑料质地的帽子出现在时装发布会上，也有用塑料袋来做帽子的，效果很独特。还有用光盘来做帽子、包袋的情况。90 年代后期出现了很多新发明的发光面料，为包袋、鞋子的设计提供了变化的条件，使鞋子、包袋不仅外形变了，质感也变得不同以往。

五、服饰品设计

服饰品设计，是用一定的艺术语言，创造服饰品造型，并合理运用色彩，将设计构思结合适当的材料（包括对新材料的发现），通过一定的工艺手段将设计得以实现的全过程。由于每一设计是以实物形式体现，所以材料的性质和工艺手段限定了设计。由此可见，服饰品设计的各个环节是互相衔接、互相制约的关系，这就需要设计师对每一个环节进行了解，设计意图及效果最终才能充分实现。

（一）服饰品设计的要素

与服饰品造型有关的因素很多，如社会、文化、经济、科技、民俗等，而具体的体现是在每件服饰品的造型、色彩、材料上。造型、色彩、材料是构成服饰品的具体因素，也就是设计的要素。造型是最重要的因素，是款式的基础，是对服饰品材料、色彩的限制。也就是说，什么样的造型，决定选择什么样的色彩和材料。色彩是服饰品视觉效果的基础之一，并与服装色彩有关。有句

俗话说,远看色彩、近看形,说明色彩比造型更先被感知。材料是体现造型的物质基础,不同材料,其表面肌理与光泽不同,能否合理地运用它们之间的各种对比关系,直接影响服饰品的效果。在服饰品设计中,应把握好造型、色彩、材料之间的关系,把三者作为一个整体来看待。

(二) 服饰品设计与工艺技术

服饰品从设计构思到实现,是由款式设计和工艺制作两个阶段的工作来完成的,准确、精致的工艺对设计的实现影响极大。但工艺手段有一定的局限性,对什么造型可以实现,什么造型无法实现,怎样的工艺手段得到怎样的效果等问题的考虑,是先于设计的。

服饰品制作的工艺手段多种多样,每一类服饰品的制作不止使用一种工艺手段,以下介绍较常用的一些工艺及其适用范围。

1. 缝纫工艺 这是最常用的一种工艺手法,即裁剪、缝纫、熨烫等工艺的总和。缝纫工艺能对纺织面料、皮革进行缝合,起到造型的作用。适合使用缝纫工艺制作的服饰品有帽子、包袋、袜、手套、腰带、花饰、披肩、围巾、扇面等。

2. 刺绣 一种能在面料上绣图案的工艺,分手工绣和机绣(电脑绣花)二种。只要是纺织面料、针织面料、皮革制作的服饰品,都可以在上面刺绣图案。

3. 编织 是一种用棒针、钩针与各种线材运用一定的编织方法进行制作的一种工艺手段,分棒针编织、钩针编织和机织。可以采用这种方法制作的服饰品有帽、包袋、鞋、袜、手套、腰带、披肩、围巾、花饰等。

4. 编结 用绳线通过打结形成一个单独的线结或网状织物的工艺手段。可以用编结方法制作包袋、首饰、腰带、披肩、围巾等服饰品。

5. 磨制 对某种硬型材料的造型过程,一般用手磨、机磨,使之成为设计师要求的形状。一般在首饰、腰饰制作中常用。

6. 钳接 连接金属材料的一种方法,一般用电钳机钳接,这种方法多用在首饰、腰饰的制作中。

7. 热塑定型 将一种材料加热,趁它在受热易变形的时候将其造型的一种工艺。这种工艺通常在制作首饰、帽子、眼镜中使用。制作帽子的热定型法在帽子章节里介绍。

8. 烧制 一般指烧陶瓷,用烧好的各种不同造型、不同色彩的陶瓷做工首饰、腰饰等。

作业与思考题

1. 服饰品的功能有哪些?
2. 结合市场谈服饰品与消费者的心理。

第二章 帽子的设计

第一节 帽子的历史

一、中国古代帽型特点

我国古代,将冠、帽、头巾、幘头、抹额、冪鬻、帷帽、盖头、笠等戴在头上的保暖、防雨、遮阳或做装饰的用品,通称为“首服”,即今天所谓的帽子。以下分别从款式、材料、装饰方面分类介绍。

1.冠 冠是古人从鸟兽肉冠上得到启发而制造的。当时人们发现动物的冠角很美,于是用木、骨、玉、石等材料加工成动物的冠角形状戴在头上,并取名为“冠”。所以最早的冠造型与动物冠角相似,如图 2-1 像牛角一样的冠,没有任何装饰。后来,戴冠成了制度,并与地位有关,人的地位决定戴不同的冠。常见的冠有:冕冠、通天冠、进贤冠、武冠、獬豸(xiè zhì 古代传说中的一种异兽,能用角顶理亏的人)冠、凤冠等。

冕冠是最高贵的一种冠,是古代帝王、诸侯及卿大夫祭祀时所戴的礼帽,冕冠上部是一块长方形木板,象征天圆地方,叫缜板,冕冠顶部两端垂挂着多串玉珠,叫冕旒,冠上有宝石、金银等饰物。冕冠是唯一带旒的冠,其它冠都不挂玉珠串(图 2-2)。

通天冠是古代皇帝朝贺、宴会等场合戴的一种冠。通天冠的特点是帽身与帽顶从正面连成一体,没有帽檐,帽身上有图案、宝石等装饰(图 2-3)。通天冠一般用铁丝做骨架,铁丝外面裱上绢。

进贤冠是古代文官、学士在进见帝王时戴的一种礼冠,里面用铁丝做骨架,外面用细纱布粘贴,帽身呈方形,透过纱布能看见里面的铁丝(图 2-4)。

獬豸冠是执法者戴的一种冠,又叫“铁冠”,象征执法者的铁面无私。冠顶上伸出的一角代表獬豸。这种冠较小,只能戴在头顶上,用带子系在下颌,帽身上饰有简单的图案(图 2-5)。

凤冠是古代贵族妇女戴的一种礼冠,凤冠最早只是插在头上的装饰品,即用凤凰形的金属饰品插在假发上。汉代以后就出现了凤凰形的冠,在冠体上雕琢凤凰形,所以取名“凤冠”。宋代将凤冠列入礼冠,其上除有凤凰

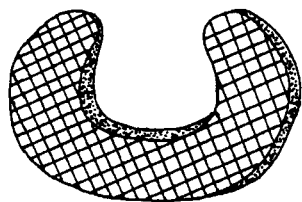


图 2-1 木制牛角冠

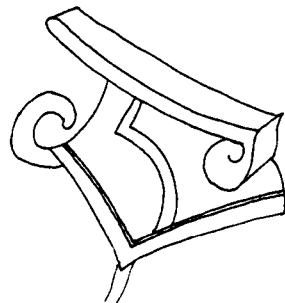


图 2-5 獬豸冠

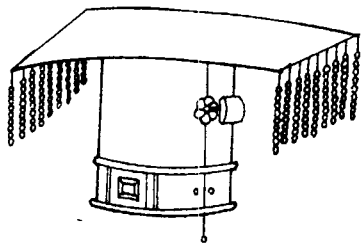


图 2-2 冕冠

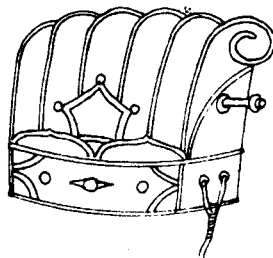


图 2-3 通天冠

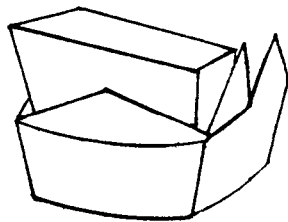


图 2-4 进贤冠

造型以外,还有金属花饰,此后各个朝代凤冠上面的装饰各不相同。但通常是在一圆顶冠身上装饰珠宝、假花,非常华丽,一副贵族气派(图 2-6)。

2. 帽 帽在我国出现很早,早在几千年前,人们就开始戴帽。中国古代的帽子,各个时代的不一样,名称也不同,它与冠的不同之处是:帽上没有冠上的装饰多,有的帽没有装饰。最早的帽出现在距今 6000 年的时候,其造型非常简单,有点像现在的贝雷帽,用粗麻布做成(图 2-7)。下面介绍几种典型的帽子。

“哈”是三国时期流行的一种帽子,传说是曹操设计的。顶较尖,无帽檐,用缣帛制作,单色,无图案,造型极简单(图 2-8)。

高屋帽是魏晋六朝时的一种帽子,用纱网制作,像一个圆筒,平顶,无帽檐,也叫“纱帽”,有的顶较高(图 2-9)。

突骑帽是一种有帷幕的帽子,为防风沙而设计的。帽身很浅,戴在头顶。帷幕用布做成并垂到肩部,在帽顶的后面打结(图 2-10)。

锦帽、塔耳帽、卷檐虚帽是唐代妇女常戴的帽子,都是从西域少数民族的帽型中传来的。其造型独特,与汉族的帽型相比,有很大的不同。帽身与帽顶连成一体,顶较尖,用彩色织锦、羊皮、毡绒等材料制作,帽上的纹样一般用珠子串连而成,较为华丽(图 2-11~图 2-13)。

东坡帽是宋代较流行的帽子。据传是苏东坡设计的因而得名。东坡帽帽身有两层,无帽檐,用纱料做成(图 2-14)。

暖帽、笠帽、瓦楞帽本是古代蒙古游牧民族常用的帽式,元朝建国后传到中原。暖帽是四片圆顶帽,帽檐用动物毛做成,帽里用皮料做成,表面是

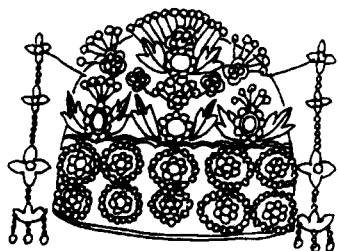


图 2-6 凤冠



图 2-7 最早的帽子

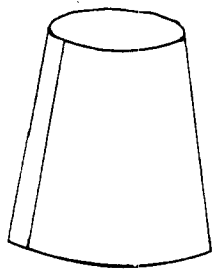


图 2-8 哈

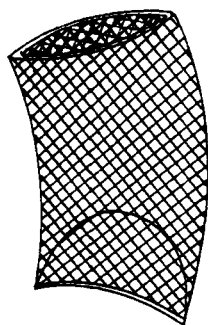


图 2-9 高屋帽

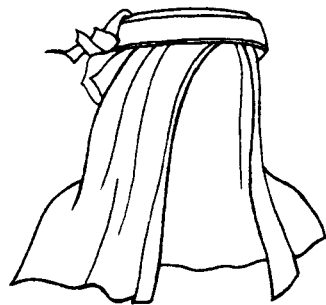


图 2-10 突骑帽



图 2-11 锦帽

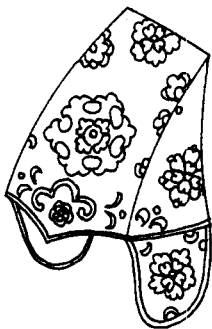


图 2-12 塔耳帽

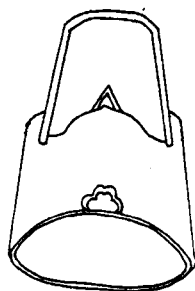


图 2-13 卷檐虚帽

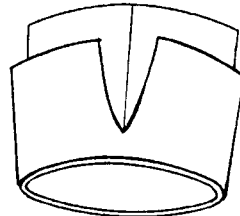


图 2-14 东坡帽

彩色织锦缎,保暖性很好(图 2-15)。笠帽和瓦楞帽是夏季使用的帽子,笠帽顶上用珠宝装饰(图 2-16)。瓦楞帽造型别致,帽顶较小,帽身高而尖,用藤篾编织而成(图 2-17)。

乌纱帽是明代的一种官帽,形式较多,其主要特点是:圆形帽身外加一对帽翅,走起路来会摇晃,帽翅开头各不相同,有扁圆形、长条形等(图 2-18)。乌纱帽内撑是用铁丝编成的框架,铁框外面蒙有纱布,有些乌纱帽没有羽翅(图 2-19)。

棕结草帽是军人巡逻时戴的一种草帽,用竹篾编织而成。帽檐较宽大,有点像现在的遮阳草帽,顶用羽毛装饰(图 2-20)。

3. 头巾、幞头、抹额、冪鬌、帷帽 头巾、幞头、抹额、冪鬌、帷帽均属于帽子范畴,它们因式样不同而名称各异。有的只是把头巾稍加缝制,有的是在帽上蒙一层纱帷,都是在头巾的基础上变化而成的。

头巾是最简单的一种头饰,将帕子系在头上即可,东汉以前为庶民百姓使用,东汉以后上流社会也有使用。帕子的开头各不相同(图 2-21),后来人们在使用中发觉,每天捆系不方便,于是将头巾简单缝合,形成像帽子一样的开头,用时直接戴在头上。这类头巾款式很多,常用的有角巾、圆顶巾、方顶巾(图 2-22~图 2-24)。头巾一般用较粗较厚的布来做。

幞头最早使用是在汉魏时期。它由头巾演变而来,在原来的方帕上,裁出四个角并接长,裹系时将帕放在头顶,后面两角往前抄,由下向上,在额上打结,前面两角绕至脑后打结,并让两角自然下垂,有的后面还有飘带

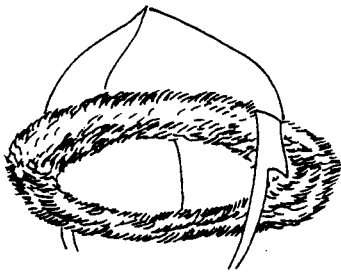


图 2-15 暖帽

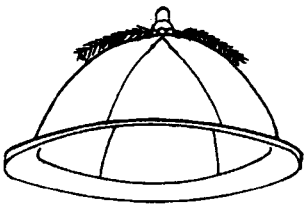


图 2-16 笠帽

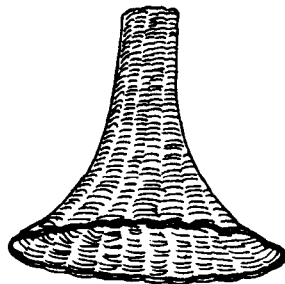


图 2-17 瓦楞帽

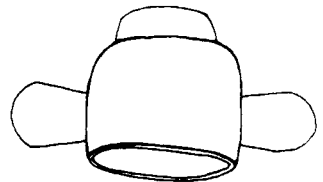


图 2-18 乌纱帽

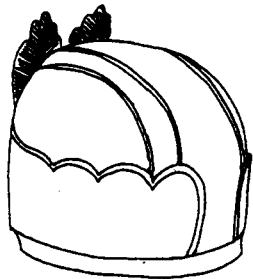


图 2-19 乌纱帽

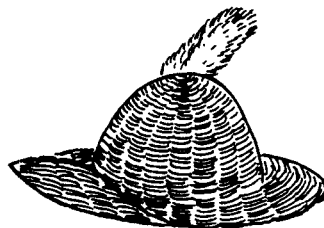


图 2-20 棕结草帽

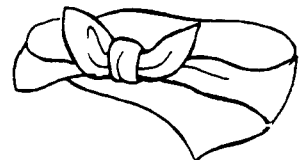


图 2-21 头巾

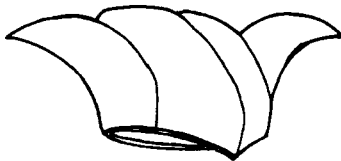


图 2-22 角巾

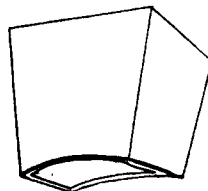


图 2-23 方顶巾



图 2-24 圆顶巾

(图 2-25)。随后,为了使幞头硬挺一点,开始在里面做一个衬托物。衬托物用木材制成或用竹篾编织而成,外面的巾帕用布制作,并上一道黑漆,使其硬挺。幞头的造型较多,形状不同,名称各异。常用的有平头小样(图 2-26)、英王踏样(图 2-27)、直角幞头(图 2-28)等。其中直角幞头有两个硬脚。

抹额是用一条布带围在额头上形成的一种头巾,主要是妇女使用,其形式较多。有的用织锦缎裁成三角形,有的用纱做成窄条形,有的在彩色丝带上绣图案,有的用丝绳编成网状物等。抹额的装饰因季节而定,冬季使用的抹额,多用毛皮装饰,具有保暖功能(图 2-30);春秋季使用的抹额多用绣片、珠子、金属片等装饰(图 2-29、图 2-31)。

帷帽、幂篱是从妇女遮面的风俗中来的头饰,其做法是在斗笠帽檐下加一层纱网,外出时起到防风的作用。斗笠造型像宽檐帽,用藤篾编织而成,纱网用薄纱制作,纱布直垂到肩部,能盖住一点肩(图 2-32)。

二、外国古代帽型特点

世界各地各个民族、各个国家拥有不同的服饰文化,各地的帽子造型也千姿百态,各具特色。外国古代的帽子有冠、帽、冕、盔等,用假发作头饰的情况也非常普遍。下面分别介绍各类帽子的造型、材料和装饰特点。

1. 冠 与中国历史相似,冠是皇权的象征,直到现在,在一些保留君主制的国家中,皇族在某些场合仍然要戴冠。

古埃及王冠最大的特点是与假发配套使用。假发用羊毛或棕榈叶纤维制作,并用网衬加以固定,冠戴在假发上。皇后的冠一般为展翅的鸟造型,用黄金制作,做工精致(图 2-34)。皇帝的冠多为圆形,用贵重金属制作,上面刻有图案(图 2-33、图 2-35)。

亚述王的冠形似高筒帽,无帽檐,在帽身上饰有图案和宝石,还有两根



图 2-25 二幞头

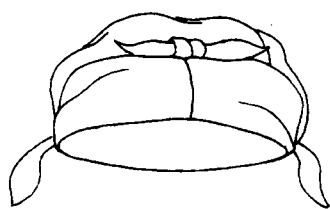


图 2-26 平头小样



图 2-27 英王踏样



图 2-28 直角幞头

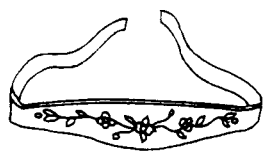


图 2-29 抹额

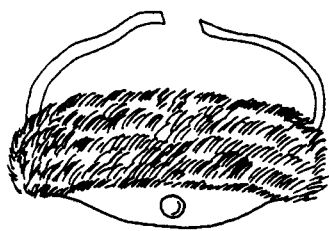


图 2-30 暖额

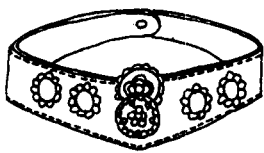


图 2-31 抹额

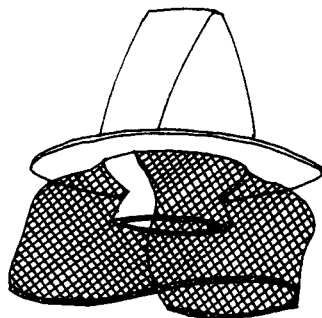


图 2-32 帷帽



图 2-33 古埃及王冠

带子直垂到胸部,带子下端有垂穗(图 2-36)。古代波斯王的王冠,造型简单,无装饰,用金属做成(图 2-37)。

克里特人的王冠,与现在的王冠造型相似,呈环状,冠体用彩色石英做成,上面插有三根不同颜色的羽毛(图 2-38)。

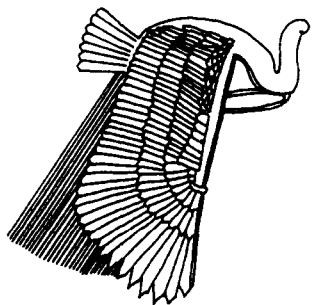


图 2-34 古埃及皇后的冠

从古希腊至今,环型是欧洲各国王冠造型的共同特点,只是宽窄有所不同,冠体下檐形式比较固定,变化少,上檐形式各异。王冠大都以黄金制作,冠体上饰有图案并镶嵌多颗宝石,象征权力和财富。图 2-39~图 2-44 为欧洲各国的王冠。

2. 帽 欧洲古代各国的帽子,款式丰富多彩,下面从早期的帽子开始介绍。

古代米堤亚人和亚述祭司的帽子都呈筒状,其中米堤亚人的帽子帽身较矮,帽上有宝石镶嵌和花饰(图 2-45)。亚述祭司的帽子帽身较高,用金属制作,饰有凹凸的装饰图案,帽顶上有羽毛装饰(图 2-46)。

古希腊男子的帽子帽身很浅,只能盖住头顶,帽檐较宽,用呢毡做成

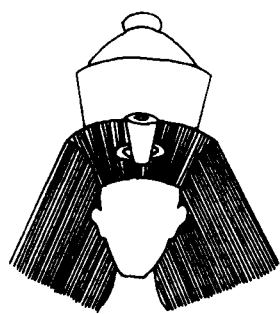


图 2-35 古埃及王冠与假发

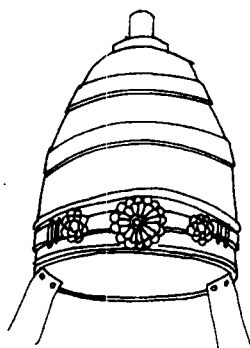


图 2-36 亚述王冠

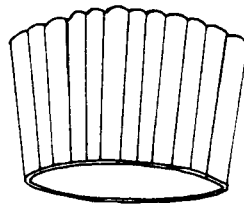


图 2-37 古波斯王冠

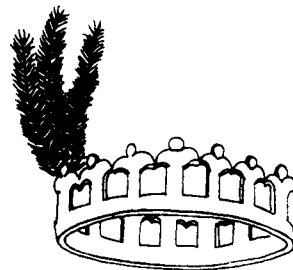


图 2-38 克里特人王冠

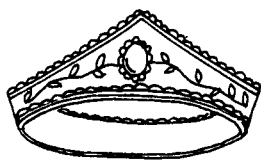


图 2-39 古希腊王冠



图 2-40 古罗马王冠

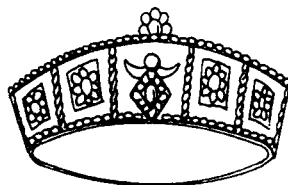


图 2-41 拜占庭时期的王冠

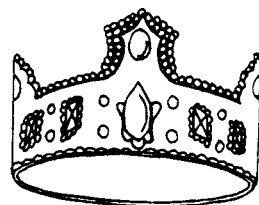


图 2-42 中世纪王冠

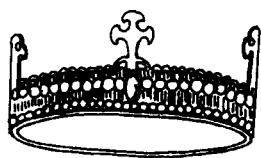


图 2-43 14世纪英国王冠

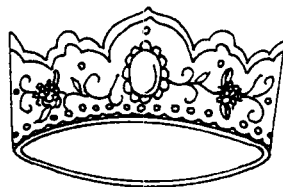


图 2-44 13世纪欧洲王冠

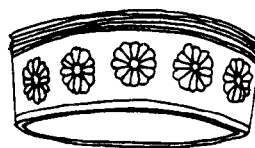


图 2-45 古代米堤亚人的帽子

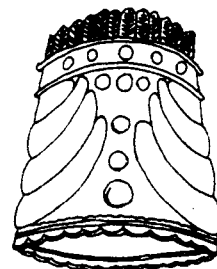


图 2-46 亚述祭司的帽子

(图 2-47)。妇女的头饰很别致,用头巾把头发向后扎住,并用花穗装饰(图 2-48)。另外,佛利治亚帽也是古希腊妇女普遍戴的一种帽子,用花布制作,帽子后面有两条垂脚(图 2-49)。

古罗马人使用的罩帽,对欧洲影响很深,直到现在仍然被妇女儿童使用。罩帽有两种形式,一种是连肩的罩帽,一种是较简单的罩帽,仅遮住头顶和后脑,用带子系在脖子下面(图 2-50)。罩帽一般用布制作,并在边缘缝上花边。

12世纪英国妇女流行戴一种小圆帽,帽檐全部向上翻折,用呢料做成(图 2-51)。

13世纪流行的小布帽,与12世纪的小圆帽相似,只多了一条捆在下颌的布带(图 2-52)。

14世纪欧洲各国常见的有高筒帽和卷檐帽。其中卷檐帽后檐向上翻折,用呢料做成(图 2-53)。

15世纪文艺复兴时期,欧洲流行一种优雅的男帽,由呢料制成帽檐向上翻,帽身上插一根羽毛(图 2-54)。这一时期的女帽式样很丰富。有一种网状头饰,造型夸张,顶上有两角伸出,帽身两侧蒙有镂空花纱网,并有宝石镶嵌,非常华丽(图 2-55)。还有一种六片帽,帽身上大小,无帽檐,帽身用硬挺的呢料做成(图 2-56)。当时英国最著名的网状头饰,头部两侧的鬓发用发网网住,每一鬓发上有向上翘起的金属丝以支撑面纱,一个花冠

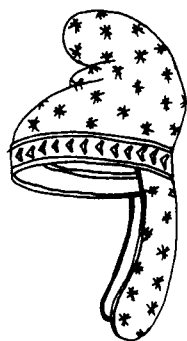


图 2-49 古希腊佛利治亚帽



图 2-47 古希腊人帽子



图 2-51 12世纪英国女帽

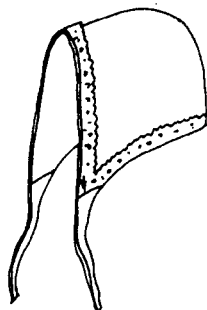


图 2-50 古罗马罩帽

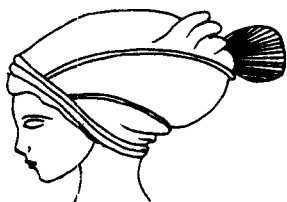


图 2-48 古希腊妇女帽饰

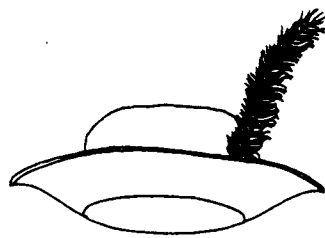


图 2-54 15世纪欧洲男帽

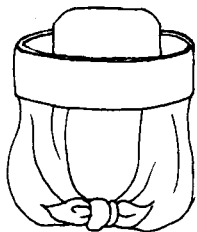


图 2-52 13世纪欧洲女布帽

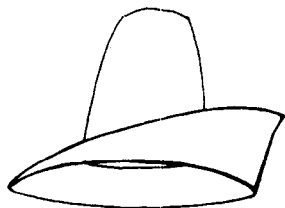


图 2-53 14世纪欧洲卷檐帽

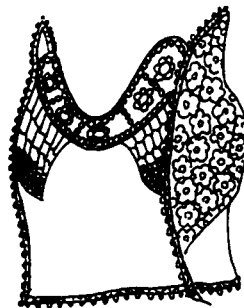


图 2-55 15世纪欧洲女帽

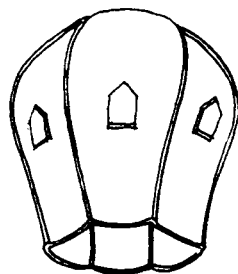


图 2-56 15世纪欧洲女帽

戴在面纱上(图 2-57)。人字形罩帽,也是当时妇女常用的帽式,罩帽用布做成,边沿有花边(图 2-58)。

16 世纪男子流行用羽毛装饰帽子,帽子形式较多,有高筒、有浅筒。有的帽檐上有装饰图案,也有无任何装饰的四角帽(图 2-63),这种帽子在学者中很流行。图 2-59~图 2-62 是当时的各式帽子造型,这一时期妇女戴的罩帽,造型独特,后面高而翘,并做定型处理(图 2-64)。

17 世纪男帽的主要特点是:帽檐较宽,有很多羽毛和花结装饰(图 2-65、图 2-66)。

18 世纪的女帽,帽檐上的装饰达到极致,羽毛、花结、珠子、坠饰等都用在帽子上(图 2-67)。有的装饰物已完全挡住了帽身。当时的罩帽帽身很大,花结也很多(图 2-68)。

19 世纪以后,帽上的装饰才逐渐减少。进入 20 世纪,实用性的帽子装饰多采用花结,帽身较合体。造型夸张、装饰丰富的帽子多在时装表演会等场合出现。

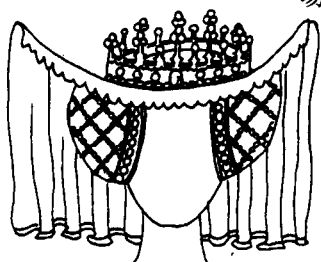


图 2-57 15 世纪欧洲妇女头饰



图 2-58 15 世纪欧洲人字形罩帽



图 2-59 16 世纪法国男帽

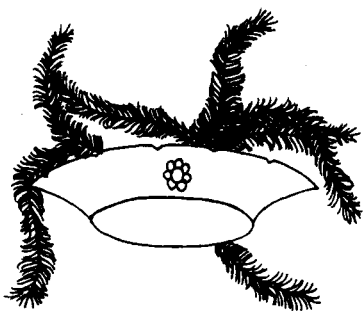


图 2-60 16 世纪德国男帽

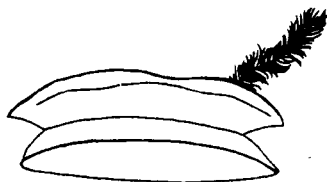


图 2-61 16 世纪英国男帽

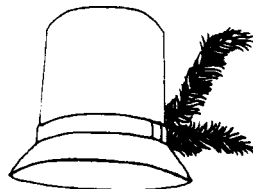


图 2-62 高筒帽



图 2-63 四角帽

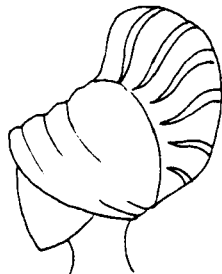


图 2-64 16 世纪欧洲罩帽



图 2-65 17 世纪欧洲男帽



图 2-66 17 世纪欧洲男帽



图 2-67 18 世纪欧洲女帽

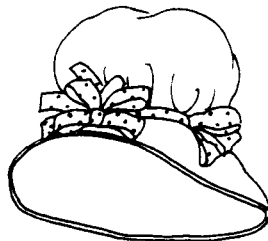


图 2-68 18 世纪欧洲罩帽

3.头巾 头巾虽然只是包在头上的巾帕,但每个时期人们使用头巾的方法总有些不同。有的在头巾上加一顶帽子,有的将头巾做出一定造型,有的将头巾缝合成头巾帽等。图 2-69~图 2-74 是各时期较典型的头巾形式。

4.头盔 头盔是战时军人使用的特殊帽子,以保护头部为主要目的。头盔的特点是将头顶和后脑全部盖住,有的头盔还有护颈。头盔都用金属制作,坚固结实,图 2-75~图 2-82 是欧洲各时期的头盔。

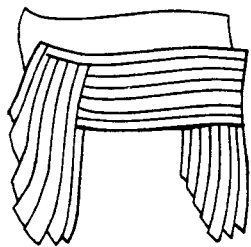


图 2-69 古罗摩人头巾

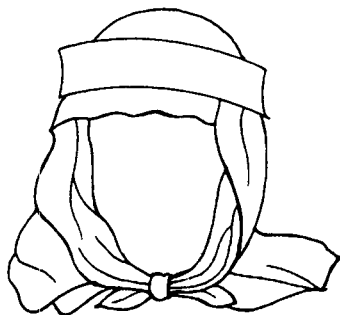


图 2-70 13世纪欧洲妇女头巾

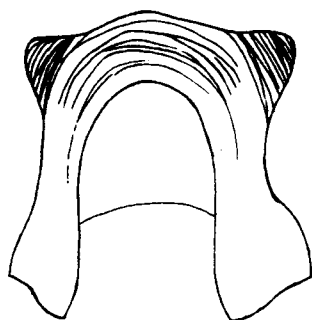


图 2-71 15世纪法国妇女头巾

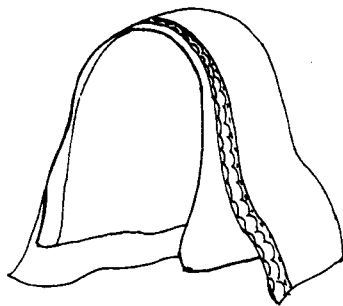


图 2-72 15世纪欧洲妇女头巾

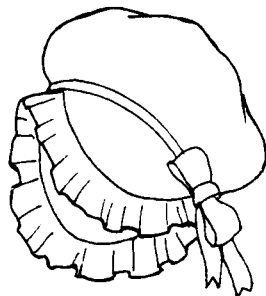


图 2-73 18世纪欧洲妇女头巾帽

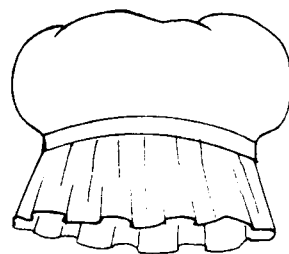


图 2-74 18世纪欧洲妇女头巾帽

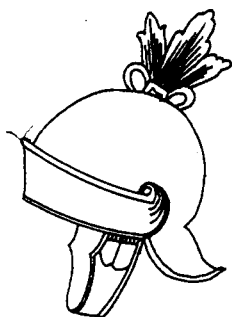


图 2-75 古罗马头盔

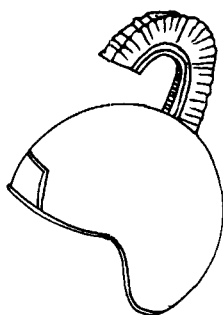


图 2-76 亚述人头盔

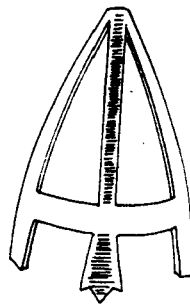


图 2-77 十字军头盔

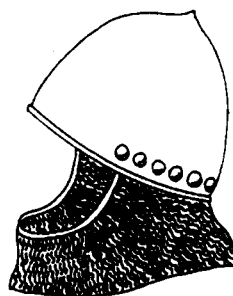


图 2-78 14世纪欧洲头盔

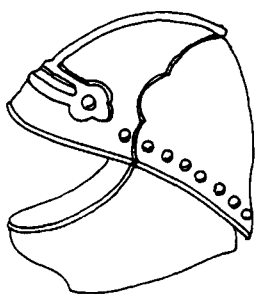


图 2-79 15世纪欧洲头盔

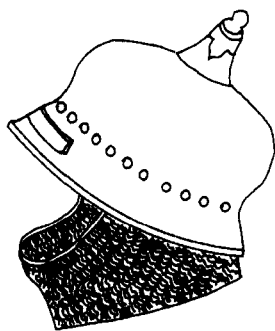


图 2-80 15世纪欧洲头盔



图 2-81 16世纪欧洲头盔

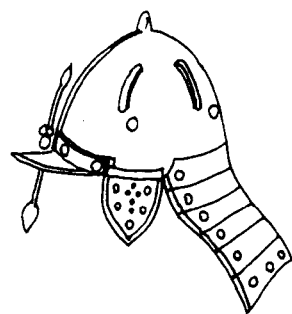


图 2-82 16世纪欧洲头盔