

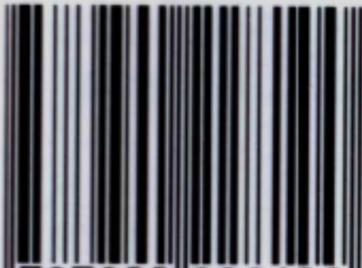
# 楷书学习指南

王景芬 著



# 楷书学习指南

ISBN 7-80022-810-X



0 1 >



9 787800 228100



ISBN 7-80022-810-X  
G·90 定价：8.00元

## 内 容 提 要

本书是一本指导书法爱好者自学楷书的普及性读物。内容包括楷书的源流,历代楷书名作评介,临写楷书的步骤和有关技法知识,书法的工具、材料知识,颜真卿、柳公权、欧阳询、赵孟頫书体的结构和笔法特点,以及有关楷书的创作知识等。内容丰富,讲述具体,图文并茂,并附有各体临帖范本图版,为书法爱好者在自学书法时,提供了从临习到创作过程中的必要知识。

### 图书在版编目(CIP)数据

楷书学习指南/王景芬著. —北京:金盾出版社,1994.6

ISBN 7-80022-810-X

I. 楷… II. 王… III. ①楷书-书法-中国②书法-楷书-中国 IV. J292.11

### 金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京精美彩印有限公司

正文印刷:北京3209工厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:6 字数:37千字

2002年1月第1版第6次印刷

印数:115001—125000册 定价:8.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、  
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

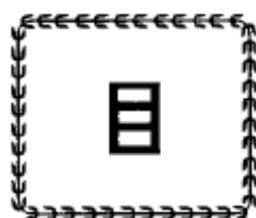
# 楷书学习指南

王景芬著

## 作者简介

王景芬，笔名书杉，1931年8月生于浙江义乌市佛堂镇。幼年酷爱书画，1958年毕业于北京艺术学院美术系，后在文物出版社从事书画编辑工作，并致力于书法理论研究。1981年参与筹备成立中国书法家协会，为首届全国书法家代表大会副秘书长，并调任中国书协编辑部主任，创办《中国书法》杂志。后任中国书协学术委员会副主任、研究部主任，中国书法家协会书法培训中心主任，中国书协理事。

曾编著有《颜真卿》、《柳公权》、《三希堂法帖·说明与书家小传》、《书法基础知识》、《论古代名家书法》等专著，并在全国、省级报刊上发表数十篇评论文章。书法作品曾多次在全国性书展和海外书展中展出。还撰写了10集电视连续剧《颜真卿》文学剧本。



一、楷书技法知识 .....	(1)
(一) 学书法宜从楷书入手 .....	(1)
(二) 楷书的笔法 .....	(1)
(三) 楷书的结构 .....	(5)
二、楷书的源流 .....	(7)
(一) 楷书是由隶书演变来的 .....	(7)
(二) 楷书作品欣赏 .....	(11)
三、学习书法的步骤和方法 .....	(22)
(一) 学习书法应有的态度 .....	(22)
(二) 选择范帖 .....	(23)
(三) 如何临帖 .....	(24)
(四) 关于创作 .....	(26)
(五) 学习书法应注意的事项 .....	(28)
(六) 有关的工具、材料 .....	(30)
四、欧、颜、柳、赵四体结体和笔法 .....	(33)
(一) 欧阳询 .....	(34)
(二) 颜真卿 .....	(42)
(三) 柳公权 .....	(51)
(四) 赵孟頫 .....	(60)
附录：欧、颜、柳、赵碑帖选粹 .....	(67)

# 一、楷书技法知识

书法是我们中华民族一种悠久的传统艺术，现在学习书法的人越来越多。许多青少年喜欢学书法，不仅因为练好一笔字是当代青年具有文化素养的表现，同时也是为了掌握一门艺术，立足于社会。许多老年人也喜欢学习书法，因为他们从中可以得到乐趣，有益身心的健康，把余热献给一门传统艺术。虽然他们都初学书法，但是由于学习时的条件和目的不尽相同，所以应该说，他们学习的途径是不完全一样的。学习书法首先要练好基本功。书法的基本功有两个方面：一是要熟练地掌握书写的技法；二是要不断地提高文化艺术的素养。编写本书的目的，是指导初学者如何从学楷书入手，掌握书法技法方面的基本功。

## （一）学书法宜从楷书入手

学习书法从什么字体入手，似乎有各种说法。如有人主张从隶书入手，说隶书容易掌握，也能练好基本功；也有人主张从练魏碑开始，说便于练基本功；还有人说你喜欢什么体就从练什么体入手。所以有这种种不同说法，是因为各人在学习书法过程中体会不同造成的，这都是个人的经验。那么，学书法在它的入门阶段，即掌握基本技法当中有没有客观规律呢？应该说是有的，这就是当前大多数人所主张的从学楷书入手。为什么说学书法从楷书开始是符合客观规律的呢？从篆、隶、楷、行、草 5 种字体发展过程来看，楷体正好处在中间阶段，楷书是从隶书发展变化而来的，掌握了写楷书的技法，如再把楷书写成偏扁结构，加上波磔的笔法，即是隶书。如果将楷书写得简便流动一些，即是行书。将行书再写得更简便流动一些，即是今草。可见掌握了楷书的技法，便于掌握其它字体的笔法。而且楷书的笔法比其它字体要丰富，结构法度较标准，便于初学者掌握基本技法。隶书笔法较简单，行草书结构形态可变性强，对初学者练基本技法都是不利的因素。但是，话又说回来，每个人体会、认识角度不同，从何种字体开始学习书法，不必强调一致。

## （二）楷书的笔法

学楷书首先要从学点画开始，因为点画是构成字的间架结构的材料。练好点画的写法，在临写时就可以更多地注意结体。

古人把楷书的笔法归纳为 8 种笔画的写法。即所称“永字八法”（图 1），说它是“墨道之最”。了解永字八法，对我们临写范本、掌握笔法是有好处的。“永字八法”指的是以下 8 种笔画的写法。

一是点的写法。古人称点为侧，即不是正势而是侧势，用笔时斜下笔，笔锋侧向左，笔肚子向右，逆锋入笔往右按，它的形态像一只鸟在翻身往上飞（图 2）。这只是指一般的写法，并不是一切有中心点的字都必定这样写，还要看字的结构不同而用不同的写法。如欧阳询的《九成宫醴泉铭》中的“之”、“信”、“交”、“字”、“充”等字的中心点结构不同，写法也各异。这里讲的点的写法，是古人对一般的中心点的审美理解和它的用笔方法，如鸟的翻身，又像从空中落下的陨石的形态。

二是横画的写法。古人称横画的写法为勒，像“悬崖勒马”，即是说，下笔时要逆入后往下顿，然后平拉向右运行，收笔停顿时，即勒住回锋收笔。在往右运行时要有一种涩劲，像“千里阵云”（图3）。但因每个书法家字的风格不一样，虽然都是这种用笔，由于逆入、下按、停顿、回锋微妙的变化，往右运行时曲直粗细的不同，就出现不同的艺术效果。如以颜、柳、欧、赵四家的横画写法比较，就可看出这种写法上的微妙变化，以及所造成风格的不同。

三是竖画的写法。古人称竖画为弩。竖画的上下头有曲势，不能直上直下，运笔时笔逆锋向上往左后往右顿笔再往下运行。在往下运行时，笔杆因用力自然微倾前而成涩笔，收笔时停顿回锋收笔，竖画的入笔和收笔都是上逆下逆如弩的两端造成逆势，不过收笔时有“悬针”、“垂露”两种笔法。所谓“悬针”笔指的如悬吊着的针头。收笔时笔锋一直往下收锋，越来越细，收笔时暗回锋如针尖。“垂露”则收笔时如露珠，收锋下按时间稍长，回锋明显（图4）。

四是挑笔，即俗称跳钩的写法。古人为什么称钩为跳？大概有三层意思：一是竖画收笔回锋时即要为钩作准备；二是笔锋停顿转笔后即要猛然挑出，犹如人的踢腿；三是收锋后不能露锋，要稍稍地收回，使笔画显得含蓄有力。但实际上各书家在挑笔的具体运用时都会有所不同，才显示出个性和个人风格。如柳字的挑笔，竖笔收笔时回锋停顿时间长，出挑时短促向上，显得有力雄劲；欧字竖画收笔在向左挑出时短促而锐，显得刚劲挺拔；赵字在竖画收笔回锋时无甚停顿即挑出，长而锐，显得奔放。一般反挑往往采取两种写法：一种是竖笔和挑笔分两笔来写；一种是两笔中间不断笔，竖笔收笔后即挑出（图4）

五是左上撇笔提、策的写法。古人认为，左上撇笔像用马鞭策马之势，逆笔向下按

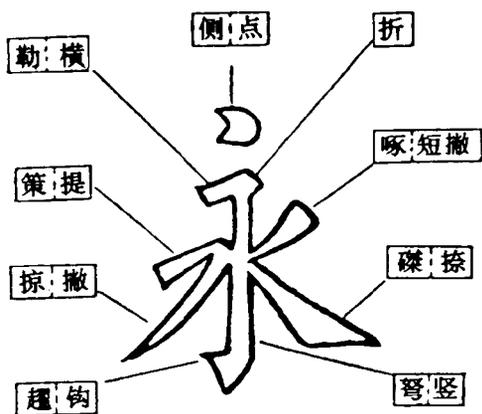


图1 永字八法



图2 点的写法



图3 横画的写法

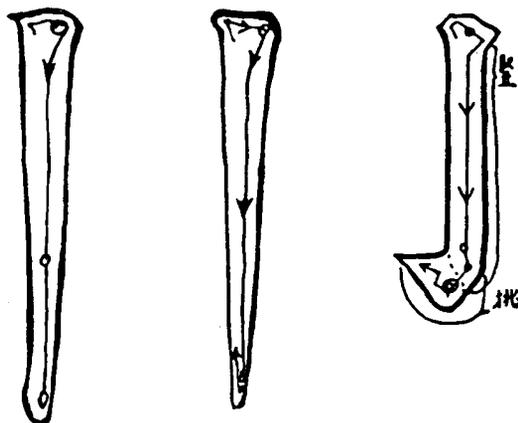


图4 竖画及挑钩写法

停顿，仰笔铺毫而上，到笔画末端收笔暗收锋，其力量在末端的锋锐（图5）。这种左上撇笔除“永”、“水”、“承”等字外，如“打”、“瑞”、“塔”、“之”等字的撇笔的笔法也大体相同。

六是左下撇笔的写法。古人称它的写法如飞鸟的鸟翼掠过，由大到小，笔势轻捷险劲。运笔时先逆笔向上入笔，停顿后回锋往左下运行要轻捷，至收笔时暗回锋，有险峻之势（图6）。类似左下撇笔的如“为（為）”、“束”、“合”、“来”等字的撇笔。

七是右上撇笔的写法。古人称它如鸟啄物，腾凌而速进，是一种从右上方腾空而来的短撇。运笔时下笔蹲锋而速进，因笔画短故收笔时要急速收锋（图7）。如“承”、“物”、“家”等字。虽部位不相同，但笔法要求都是差不多的。

八是右下捺笔的写法。古人称捺笔的写法如同割裂牲口的态势。运笔时逆笔向上，停顿回锋，往下右行时笔毫逐渐铺开，到将近收笔时，转笔向右逐步收锋，到尖锐状时回锋暗收笔，回锋时也可成锐角状（图8）。

除以上8种笔画的基本写法外，还有戈、折的写法。戈法可分两种：一是横画较长，斜竖笔下笔时逆笔上行，顿笔回锋后往右斜下行，至停顿挑出收锋，成两个小曲弧度；另一种横画短的字，只有一个弧度（图9）。



图5 左上撇写法



图6 左下撇写法



图7 右上撇写法

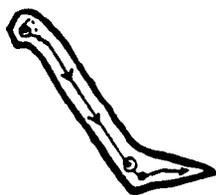


图8 右下捺写法



图9 戈法

折（𠃉）法。横画收笔停顿回锋转笔后进入竖画，笔锋不离纸面，这是一笔转折法。横画收笔后转入竖画时，笔锋稍离纸面再起笔写竖画，实际上采用两笔写出折，是两笔转折法。写时笔锋外露成方折称方笔；转折时笔锋不露而圆转称圆笔。竖画呈往外弧曲势，称为外拓法；竖画呈往内的弧势称内擫法（图10）



图10  
欧、赵、颜、柳  
“闻（聞）”、  
“间（間）”、  
“问（問）”笔  
法示意图

※ 括号内的字是前面字的繁体、异体字，下同。

在运笔过程中，有两种笔法最为重要。一种称提按。任何笔画都是复杂的提按运动过程。提和按不能只作机械的理解，似乎只是笔锋的提起和往下按，实际上运笔时的提和按都不是在一个点上，都是运行时的运动过程，笔画的粗细、顿挫是笔锋提按运动的表现。笔锋按下去，越按得深笔毫着纸的面积越多，笔画即粗重、浑厚而有力。笔锋提起，笔毫着纸少或只有笔尖在运行，笔画即表现出细而轻快。笔锋的停顿、转折、逆锋、回锋等均贯注着提按的运动。每个字的笔画都有许多提按过程。根据笔势的需要，提和按的时间有长有短，笔锋升降有高有低，笔毫着纸面有多有少，运行时有快有慢，着力程度有轻有重，就形成笔画的刚柔、粗细、流畅与枯涩等等的变化。因此，自觉地理解、掌握、研究提按运动的变化，对掌握笔法是很重要的。

其次是逆入回锋笔法，即米芾所说的“无垂不缩，无往不收”。说的是笔画的起笔、收笔都要逆入回锋。所谓逆入是笔锋向相反的方向下笔，然后下顿回行，收笔时往下顿回锋。逆入回锋的作用，一是使笔画起止具有完整性和力度。相反，笔画则容易如同火柴棒一样，笔画突然来又突然止，力量无从表现。起收笔逆入回锋，藏锋运笔，要求中锋用笔，这样造成笔画的厚重坚实，有浮雕感。二是逆入回锋用笔使笔画具有姿态，抢笔逆锋而入，转笔而顿笔或蹲笔而锋回，一去一回一顿就产生多种多样的笔痕姿态，回转停顿的时间长短和笔锋所占面积的大小，露锋或藏锋等等的不同，笔画的形态也就各异，引起字的姿态千变万化。

中国书法在长期发展过程中，形成了一套极为丰富的笔法技巧，每一种用笔都有它的专门名词和内涵。写楷书的笔法就极繁多，如抢笔、顿笔、蹲笔、挫笔、衄笔、折笔、转笔、翻笔、绞笔、行笔、驻笔等等。

抢笔。指入笔前笔锋不落纸而作折势的一种下笔前的准备动作（图 11）。

顿笔。指笔锋下按时，受下按时的压力垂直落纸之后，受到纸面的阻力，使弹性的笔毫不断地压铺在纸面上，达到一定的深度，成顿笔状（图 12）。顿笔力度要恰当，如果过重时，笔毫铺得过多，时间长，就会出现点画肥滞。

蹲笔。运笔如顿笔，然而力度轻于顿笔，按时在着力与不着力之间，运笔也比顿笔快。

挫笔。指顿笔后略提起，使笔锋转动，微离顿处。多用于笔画的转折处。

衄笔。笔锋去而逆回。

折笔。指笔锋或上或下、或左或右逆返。折锋可以方折，也可圆折。方折则出现方棱，圆折则不露锋，成为圆转（图 13）。

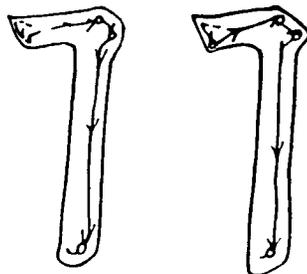
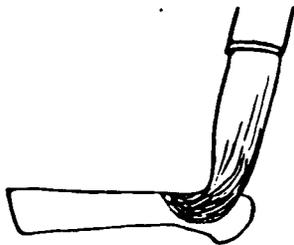


图 11 抢 笔 图 图 12 顿笔图

图 13 折笔两法

转笔。指笔锋回旋。回旋时藏锋不露棱角，不露笔锋。

翻笔。指笔锋在第一笔势未尽时，即趁势翻转到第二笔，从横画转到竖画（图 14）。

绞笔。指笔锋绞动。

行笔。指笔毫正在向前运行。

驻笔。不提不顿，不转不动，笔锋着纸，停以取势。

以上所讲的这些笔法知识，不是机械地去理解和练习，而是在临写范帖过程中都会碰到的，在写点画中很自然地用这些方法。有些教师在指导学员临帖中只是讲怎样去临，却不说明有关的笔法基本知识，使学员只是盲目地去模仿，却不知道为什么这么写。不懂得笔法的基本知识，就不知道笔法的基本概念。为了临好帖，就要懂得笔法的基本知识和笔法技巧，然后临写范帖，进行实践，才会加速临写范帖的过程，加速基本功练习的速度。

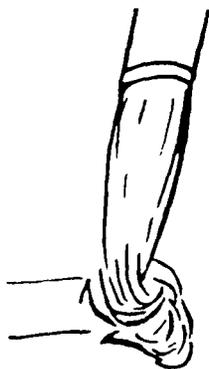


图 14 翻笔图

### (三) 楷书的结构

初学书法者在临帖时很容易盲目照着范帖一笔一画地摹仿，不理解楷书的大结构，因而不容易掌握字的全局结构的搭配，效果往往不好。只有对汉字的结构有个大体的认识，学习的收效才会大。汉字的大结构，可分为单体结构、双体并列结构、双体上下结构、三体并列结构、三体上中下结构、三角结构、四角结构、包围结构、参错结构、多体结构等（图 15）。现分述如下：

1. 单体结构。由单体组成，一般笔画较少，如“九”、“文”、“米”、“下”等字。单体字在安排笔画时要注意结体平整，重心稳定，笔画之间要呼应、搭配。

2. 双体并列结构。即由两个单体组成一左一右并列的结构。这种结构又可分成若干种。

第一种是左为副右为主结构。以偏旁为副，另有单体为主，如“休”、“枝”、“矿（礦）”、“驰（馳）”等字。偏旁约占总体面积的三分之一，主体单字约占三分之二。双体之间，要注意避就和呼应，整体结构才能严紧。不要使偏旁过疏，使主体局促。笔画之间要穿错，互有呼应、有联系。

第二种是双体同等结构。即两个单体各占面积的一半，如“好”、“殷”、“鸭（鴨）”、“明”等字。这种结体的字，要求匀称中求变化，呼应中求集中。

在双体同等结构的字当中，有一种重字双合结构，如“朋”、“林”等字，本来双体所占比例相等，为了使对称中有变化，往往变成主副结构，即左侧单体写得比右侧单体部分窄，两个单体相同的笔画，也要写得有变化，不能雷同。如“朋”字的四笔竖画和六笔横画，不能写成均匀死板。

第三种左主右副结构。即和第一种相反，如“即”、“剑（劍）”、“鄂”、“歌”等字，左侧单体笔画多，右侧是偏旁，笔画少。左旁占面积三分之二，右偏旁占三分之一，笔画之间要注意避就呼应和变化。如“即”字，左右都同一方向，“良”字应往上，“口”字往下，避免并列呆板上实下虚，右体横短画对着左侧二、三短横画间，下部分趋向中心点，使两个单体在精神上统一到字的中心。

3. 双体上下结构。即两个单体字一上一下组成。这种结体有三种结构。

第一种是上主下副结构。如“墅”、“忒（態）”、“墨”、“羔”等字。上部分单体字笔画多而下部分单体字笔画少，所以上下部分所占面积约二比一，两部分笔画应有呼应联系。

第二种下主上副结构。这和前一种相反，即下部分单体字笔画多，上部分笔画少，如“奈”、“宫”、“筐”、“竟”等字。这种结体的字，是依靠上下两部分有关笔画，通过有形无形的中轴线使

两部分呼应和统一为整体。以“奈”字为例，“大”字交错的中心点，通过“示”字的下竖笔贯穿在一条中轴线上。

第三种是双体上下同等比例结构。如“贤(賢)”、“絜”、“劣”、“柔”等字。两部分笔画差不多，处理时要注意笔画间匀称，重心稳定，高宽比例适宜，取纵势而不修长，似乎有个中心点往外发射。

4. 三体并列结构。由三个单体并列组成，如“树(樹)”、“焮”、“掰”、“璩”等字。这种结体的字笔画较多，特别要注意左中右笔画间的避让，左右两侧要相呼应并有变化。注意不要写成扁形，三部分要写成纵势，才能形成方形。

5. 三体上中下结构。这是由上中下三部分单体组合成的字，笔画繁多，如“罍(罍)”、“艺(藝)”、“丛(叢)”、“岬(巘)”等字。上中下三部分笔画要写得紧密匀称，有俯有仰，相互呼应，上下穿插，使重心稳定，成为统一整体。

6. 三角结构。是指具有三角几何形结构的字。有的是三部分同体结构，有的是独体结构，如“晶”、“山”、“磊”、“幽”等字。这种结体的字，要求平稳中求变化，匀称中求不同，重心稳定。

7. 四角结构。指呈四角形状的字，如“器”、“噩”、“绵(縣)”、“琶”等字。这种结构具有上下左右四个部分，对称组成。书写时要注意四部分笔画的变化，不能平均对待，避免呆板，要相互接应，参错交差。

8. 包围结构。又分半包围、全包围结构两种。

半包围结构。是指四周笔画上下左右只有三面成半包围状态的字，如“匡”、“同”、“门(門)”、“风(風)”等字。由于三面呈半包围状，故应注意外框横竖的长短比例和变化，根据框内的笔画结构形态来确定外框的长短曲直，框内的笔画则要写得充实。

全包围结构。指四周包围成框的字，如“田”、“四”、“国(國)”、“囟”等字。前两字为横势，后两字处纵势。不论横势、纵势的字都应注意横竖的比例，曲直要根据框内笔画结构来确定，框内的笔画也要写得充实。

9. 参错结构。这种结体的笔画斜正参错，如“戎”、“参”、“飞(飛)”、“爽”等字。由于笔画的纵横斜曲杂乱，笔画安排较困难。要做到参错而不紊乱，变化而有秩序，笔画既相让又呼应，多样而能统一。

10. 多体结构。指三个单体以上组成的字，如“轟”、“羸”、“雾(霧)”、“遼”等字。由于多体结构，笔画多而又不规则，处理不当容易产生紊乱和臃肿。因此处理笔画时，要注意单体字之间的比例和协调，笔画的穿插要进退有序，此去彼来，你进我退，四面匀称，变化而能统一。

单体结构	九	文	朱	下
双体右主左副结构	休	枝	礦	馳
双体同等结构	好	殷	鴨	明
双体左主右副结构	即	劍	鄂	歌
双体上主下副结构	墅	態	墨	羔
双体下主上副结构	奈	宮	筐	竟
双体上下同等结构	賢	絜	劣	柔
三体左中右同等结构	樹	焮	掰	璩
三体上中下结构	罍	藝	叢	巘
三角结构	晶	山	磊	幽
四角结构	器	噩	縣	琶
半包围结构	匡	同	門	風
全包围结构	四	國	田	囟
参错结构	戎	參	飛	爽
多体结构	轟	羸	霧	遼

图 15 字体结构分类举例

以上 10 类 15 种结构，还不能包括全部汉字的结构，只是一般字体的结构分类。但是在我们的临帖过程中，只要能自觉地去分析这些结构类型，就容易掌握大的结构。

## 二、楷书的源流

### （一）楷书是由隶书演变来的

我们要通过练习楷书掌握书法艺术的技法基本功，就要对楷书怎样演化来的有个认识，以深化对楷书的理解。

文字产生以后还在点画符号的时期，就逐渐有书法。到商周、秦汉，古文字已从大篆和小篆而演变为隶书，当时书法作为艺术还不完全自觉，但是已经形成一套书写技法，也有书法理论出现，善于书法的文人已经对书法优劣有评价。如传秦国丞相李斯见到周穆王的书法以后，观赏兴叹了七天，忧悒自己写的字太没有骨力。可见，从那时起书法的好坏，写的是否有骨力，就是评价书法的一种标准。不过那个时候，书法的好坏并不影响实用，因为它还不是以艺术品出现，不是以观赏为主要功能。

文字的变化总是和实用不可分，简化笔画，方便书写是文字演变的一种规律。所以文字演变往往从民间开始，约定俗成，经过官方加工整理并确认，就成为官方文字，成为大家共同承认的规范化的文字。汉末草书的出现，书法就成为观赏艺术品，成为人们收藏欣赏的宝物。从此以后，一方面是以实用为主的书法；另一方面名家作品也成为历代宝藏的艺术品、文物。

汉代隶书已经比篆书笔画简化，书写也容易得多。但是，写波磔的笔法还是很麻烦，所以在实用当中自然会出现简便的写法，即是楷书。楷书传说是汉上谷人王次仲开始作楷法，少波势，字以方广，字方八分。可见最初的楷书体是缺少波磔的隶书，如武威汉简中这些字（图 16、17），如果用逆入回锋等楷书笔法来写就是楷书。从这变化中，可以看出楷书笔法比隶书要复杂和丰富。所以，隶书在楷化过程中，往往是先在结构上变化成接近楷书。和《韩仁铭》（图 18）等成熟隶体相比，既可看出墨迹和碑刻的不同，也可看出民间、下属写的和上层官府书家写的区别。

楷书化进一步发展，楷书的结构和笔法更成熟，隶书的成分越来越少。传说汉魏的钟繇，对使楷书脱去隶书的影响起了重要作用，被称为“楷圣”。现在留存他的作品，大都是晋唐人的临本，但总留有原笔迹的基本面貌。如《宣示表》（图 19）、《荐季直表》（图 20、21）、《还示帖》（图 22）。从这三件作品来看，《宣示表》受唐人书风影响较大，但是总的讲都还受隶书影响，留有它的遗意，如结体趋横势，笔画左轻右重，挑钩不露，捺笔重，等等，和三国吴《谷朗碑》（图 23）的字体接近。

到了东晋以后，楷书已进一步成熟，如王羲之的《东方朔画赞》、王献之的《洛神赋十三行》（图 24）相比，点、横、钩、撇、捺已是完全楷书的笔法，结体也由横势成为纵势。但是还存在那个时期的风格影响，如横画顺锋入笔笔力轻、线条细，右边收笔重、线条重，暗锋收笔，笔力也稍重，挑钩已露锋但不长等。到了隋唐时期，在继承传统当中不断发展，楷书已高度成熟，出现多种多样的风格。如隋代的《董美人墓志》、《苏孝慈墓志》（图 25）等。前者书法端庄劲挺，结体严紧工整而富于变化，风格清丽明快。后者结体精密，笔画精到，风格秀雅。

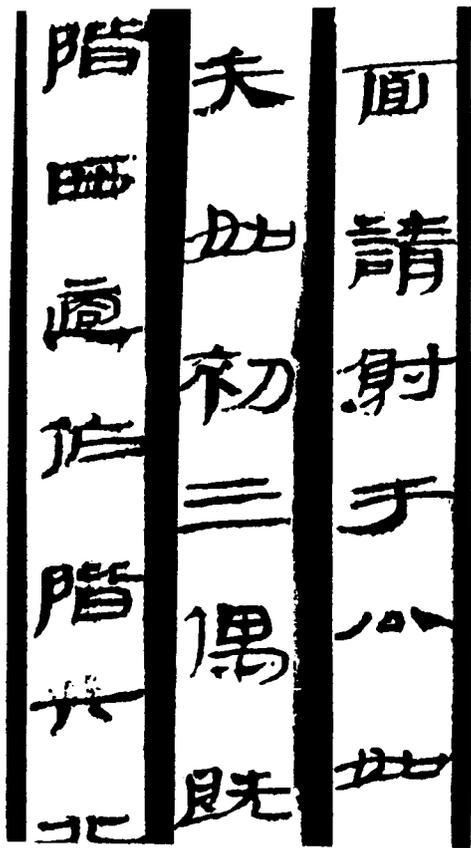


图 16 武威汉简（一）

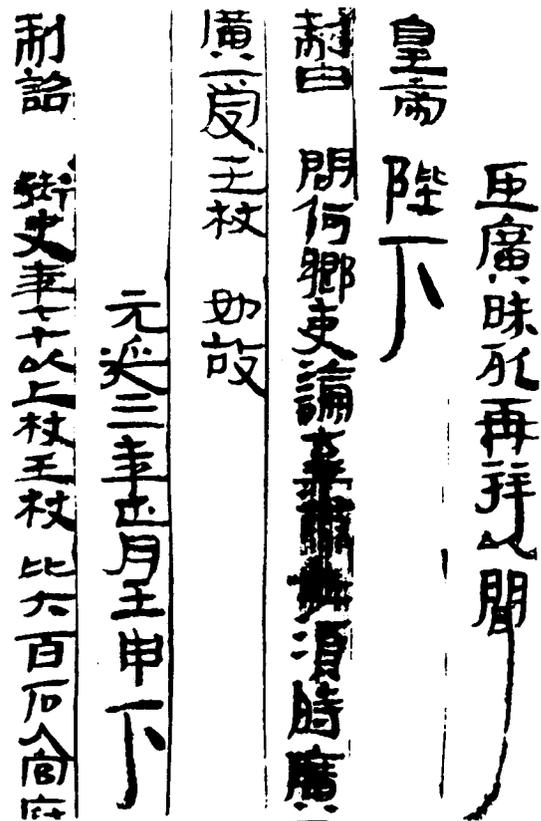


图 17 武威汉简（二）



图 18 《韩仁铭》

力氣尚壯必能夙夜保養人  
民臣空國家異恩不敢言同見  
事不信干犯宸極臣謹皇

图20 钟繇《荐季直表》

尚書宣示孫權所求詔今所報所以特示  
遜于卿佐必冀良方出於阿是豈羨之  
言可擇郎廟况繇始以賤賤得為前恩  
所賜既公私見異愛同骨肉殊遇厚寵以至

图19 钟繇《宣示表》

魏鍾繇書  
繇白昨跡還示知憂虞復深遂積疾苦  
何通爾耶蓋張樂於洞庭之野鳥位而高  
翔魚聞而深潛豈絲琴之響雲英之奏非  
耶此所愛有殊而樂迥異君能審已而恕物  
則常無所結滯矣鍾繇白

图22 钟繇《还示帖》

繇言使自遠  
腹心憂自達安之曰王師破賊  
關東平年然貴郡其境  
數年軍低餒朝不及夕見  
神略奇計委任得效深也

图21 钟繇《荐季直表》

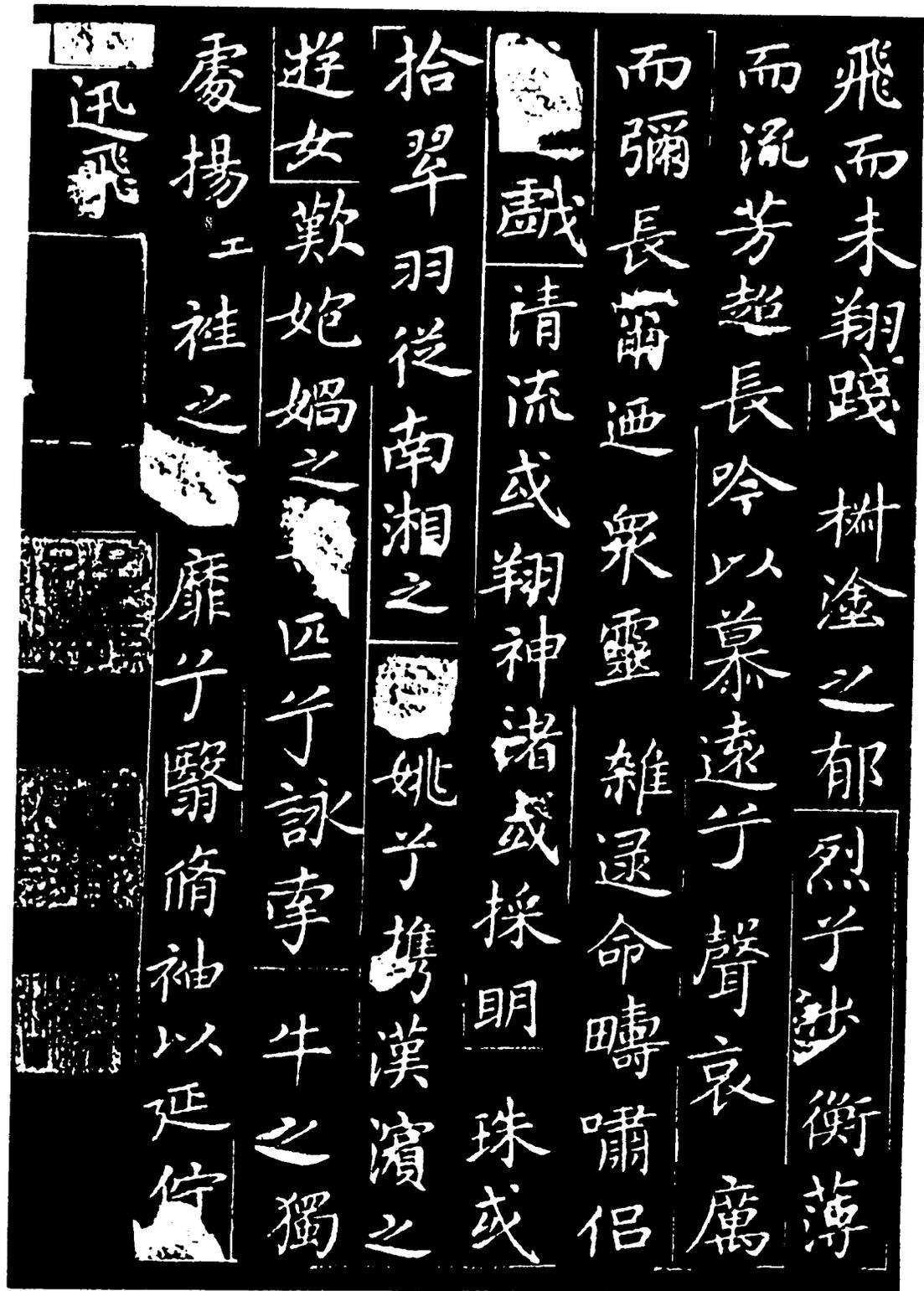


图 24 王献之《洛神赋十三行》



图  
《谷朗碑》



图 25  
《苏孝慈墓志》

## （二）楷书作品欣赏

楷书从魏晋脱离隶书影响，成为一种楷书独立书体以后，到近代，由于它结构端正，线条明确，风格多样，成为实用性很强的一种书体。在许多严肃的场所如题匾、公文、墓碑等，都常常用楷体。留存下来楷书作品极为丰富，风格多姿多态，前面所举的作品也都是当时的代表作。除此以外，如颜、柳、欧、赵也是著名楷书家，将在本书第四部分专门介绍。下面，再介绍一些楷书代表作品，进行分析和欣赏，以丰富我们对楷书的认识。

《爨龙颜》。南朝宋时著名碑刻 宋大明二年（公元 458 年）立于云南陆良县贞元堡。清代阮元于道光七年刻跋文称“此碑文体书法 皆汉晋正传。”被称为“云南第一古石 其永宝护之”。康有为说此碑的书法“下画如昆刀刻玉，但见浑美；布势为精工画人，各有意度”。结体茂密奇趣，如“君”字之“尹”字第一横画短，而第三画却过长，形成强烈对比，下边口字偏偏偏右，而第二横画长而势趋右，故重心稳重，趣味横生。笔法方圆并举，横两端方棱突出而重，中间细劲，每一点均成三角而势不同。钩挑收笔后随意猛挑而出锋，风格温淳古朴。（图 26）

《瘞鹤铭》。据宋人黄长睿考证 认为是南梁天监十三年（公元 514 年）镌刻 文辞为华阳真逸



图 26 《爨龙颜》



图 27 《瘦鹤铭》

撰上皇山樵书。有人认为两者都是同一人，系梁武帝时有“山中宰相”之称的陶弘景所书撰。此石原在江苏省镇江市焦山西麓崖石上，后坠在江中，碎成五石。宋代拓本只有十至数十字。清代康熙五十二年（公元1713年）陈鹏年捞出碎石存焦山西南观音庵，将90多字粘为一石。此铭书法结体宽绰洒脱，气势充足，运笔潇洒，线条飘逸，风格飞逸雄伟，淡远萧疏，格调高雅。（图27）



图 28 《龙门二十品·始平公造像记》

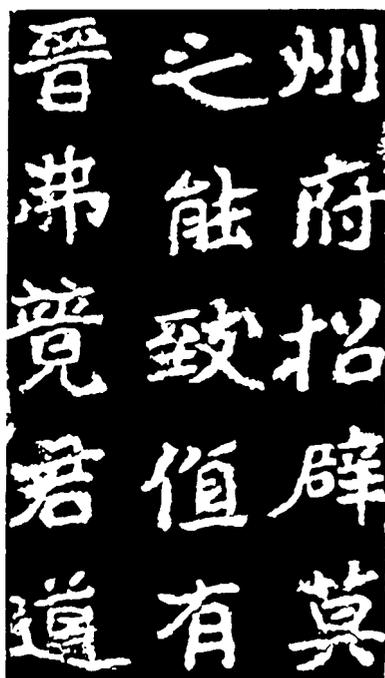


图 29 《郑羲下碑》