

江南 名园

张家伟 / 编著

JIANGNAN MINGYUAN

上海书店出版社

张家伟 / 编著

江南名园

JIANGNAN MINGYUAN

上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

江南名园 / 张家伟编著. —上海: 上海书店出版社, 2002. 11

ISBN 7-80622-971-X

I. 江... II. 张... III. 古典园林—简介—华东地区 IV. K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第065436号

江南名园

- 编 著 ☐ 张家伟
摄 影 ☐ 张家伟
制 图 ☐ 钱大武
责任编辑 ☐ 俞子林
技术编辑 ☐ 张绍军
封面设计 ☐ 谷夫平面设计工作室
出 版 ☐ 上海世纪出版集团上海书店出版社
发 行 ☐ 上海世纪出版集团发行中心
地 址 ☐ 200001 上海福建中路193号 www.cwen.cc
制版印刷 ☐ 上海精英彩色印务有限公司
开 本 ☐ 890 × 1240mm 1/32
印 张 ☐ 4
版 次 ☐ 2002年12月第一版 2002年12月第一次印刷
印 数 ☐ 0001-5000
书 号 ☐ ISBN 7-80622-971-X/K · 192
定 价 20.00元
-



拙政园·贴水长廊

张家伟 / 编著

江南名园

JIANGNAN MINGYUAN

上海书店出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

江南名园 / 张家伟编著. —上海: 上海书店出版社, 2002. 11

ISBN 7-80622-971-X

I. 江... II. 张... III. 古典园林—简介—华东地区 IV. K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第065436号

江南名园

编 著 ☐ 张家伟

摄 影 ☐ 张家伟

制 图 ☐ 钱大武

责任编辑 ☐ 俞子林

技术编辑 ☐ 张绍军

封面设计 ☐ 谷夫平面设计工作室

出 版 ☐ 上海世纪出版集团上海书店出版社

发 行 ☐ 上海世纪出版集团发行中心

地 址 ☐ 200001 上海福建中路193号 www.cwen.cc

制版印刷 ☐ 上海精英彩色印务有限公司

开 本 ☐ 890 × 1240mm 1/32

印 张 ☐ 4

版 次 ☐ 2002年12月第一版 2002年12月第一次印刷

印 数 ☐ 0001-5000

书 号 ☐ ISBN 7-80622-971-X/K · 192

定 价 20.00 元



拙政园·贴水长廊

前言

江南园林的创作和欣赏，几乎涉及到古代江南民间习俗、信仰、雕刻和各种艺术门类，它以山水画与田园文化为媒介，不断推进造园艺术的发展。它在漫长的历史长河中，始终将极大的智慧，极丰富的感情，直至无数能工巧匠的毕生精力，倾注于士大夫理想人格的完善之中。尤其是明清以后，士大夫将江南园林建筑，同诗词、绘画艺术等创作结合在一起，以松、竹、梅、荷、菊、山水、怪石等自然界的存在，作为自己人格的象征，并从中感悟到它们与自己心灵的共鸣。无论在政治中遇到多么严重的挫折，无论集权制度对其的压迫到何种程度，士大夫的人性永远可以在园林的景物中获得安抚和满足。

当前我国人民物质文化生活不断提高，旅游业蓬勃发展。作为历代文人和劳动人民创造的江南私家园林，再也不是少数园主的私有财富了，而是大众的文化场所，因此园林欣赏也就成了人们一种极佳的休闲方式。园林欣赏是一种

复杂的审美活动，审美过程可分为三个层次：悦目、悦心和悦志。悦目是对视觉刺激的一种满足；倘能见景寄情，陶醉于景物之中，则是悦心。悦志是赏园过程中的最高境界。游人通过悦目、悦心，再经过移情、想象等高层次的审美过程，即收到了陶冶心灵、升华志趣的审美效果。

江南园林中的轩、榭、亭、台，常常是为静观而设的，而静赏的最佳方式，又莫过于凭栏托情，望景启思了。一个人只有在宁静状态中才能得到肌体的放松，才能见微知著，洞察幽冥，味其真意。这种宁静的感觉，往往已不是外貌，而是意蕴；不是形质，而是神采，从而达到一种超然的审美境界。现代都市生活节奏的加快，人们的精神状态长期处于紧张之中，漫步江南园林是现代休闲方式的极好选择。

游客在江南园林中漫步赏景时，往往把时代和生活的审美意念带进对景物的观赏之中，在领略园林风采中感悟哲理，体会人生。江南园林是物质的，又是精神的，它既为人们提供了可供鉴赏的艺术空间，又反映了园主或造园者的意识形态特点。物质性与思想性的统一，构成了江南园林的整体美。

本书以图片配以少量文字形式，引导读者、旅游者系统地了解和鉴赏江南园林艺术，按园林的导游路线介绍各景点。对于暂时没有机会游览江南园林的读者则可从本书中获得神游的乐趣，增进知识，陶冶情操。

艺术的美是随着审美者主体而移情于景的，只有使人情景物和谐统一，才能产生意境，升华审美情趣。希望读者能从阅读本书中得到乐趣！

目 录

7	苏州	55	个园	98	秋霞圃
7	拙政园	59	何园	104	曲水园
14	留园			109	醉白池
19	网师园	63	南京		
24	环秀山庄	63	瞻园	113	杭州
29	沧浪亭	67	煦园	113	郭庄
34	狮子林				
40	耦园	72	无锡	118	湖州
44	艺圃	72	寄畅园	119	小莲庄
48	退思园				
52	怡园	79	上海	125	绍兴
		79	豫园	125	沈园
55	扬州	90	古猗园		

苏州

苏州位于江苏省东南部太湖东侧、长江三角洲的中部，京沪铁路和京杭大运河穿越而过。市区面积1649.72平方公里，人口209.45万。

苏州是我国农村商品经济比较发达的地区，素有“鱼米之乡”的美誉。香粳米、太湖银鱼、清水蟹、碧螺春茶等为著名特产。

苏州的工业以轻纺为主，产品以精、轻、巧、美见长。苏绣、苏扇、苏锣、苏鼓和苏式家具闻名中外，苏州丝绸更负盛名，被誉为“东方彩霞”，畅销世界100多个国家和地区。

苏州古称平江，美称姑苏，建城已有2500多年历史。苏州历经沧桑，但仍保持着宋代“水陆并行、河街相邻”的双棋盘式格局和“小桥、流水、人家”的水乡城市风貌，是全国河、桥最多的城市。“绿浪东西南北水，红栏三百九十桥。”白居易在《正月三日闲行》中有如此情致的描述。

苏州是我国历史文化名城，全国重点环境保护城市之一，以园林景致、湖光山色著称于世。千百年来，苏州以它玲珑曲折的园林驰名中外。宋代的沧浪亭，元代的狮子林，明代的拙政园、留园，清代的网师园、怡园、耦园……她们以流光溢彩的姿影吸引着众

多的游人。虎丘、灵岩山、寒山寺、天平山及太湖、石洞等，都是驰名中外的风景名胜之地。

苏州还拥有众多的博物馆，如苏州博物馆、苏州民俗博物馆、苏州丝绸博物馆、中国苏绣艺术博物馆、苏州碑刻博物馆、苏州革命博物馆、苏州戏曲博物馆和苏州园林博物馆等，它们是苏州历史的见证。

现在的苏州市区，东起金鸡湖，西至狮子山，北靠城北公路，南临大运河，其中有苏州工业园区和苏州新区，使整个城市处于山水之间。如今的古城已焕发出一派勃勃生机，使昔日“富贵风流”之地平添了时代的娇美。

拙政园

拙政园座落在苏州城内东北街。“虽由人作，宛若天



大门

开”，集中体现了中国江南园林的造园艺术，是世界文化遗产和中国四大名园之一，为全国重点文物保护单位。

拙政园在历史上屡经分合兴废，可谓是苏州数百年来风云变幻、地方兴衰、文苑风流的一个侧影。

明代正德、嘉靖年间，御史王献臣受诬降职后归隐苏州，寄情于东北街一带一块二百余亩的隙地。他在三国的陆绩、东晋戴颙、晚唐陆龟蒙、宋胡稷言等故宅基地上造了一座私家花园，并取西晋潘岳《闲居赋》“灌园鬻蔬，……是

兰雪堂



亦拙者之政也”之意，题名“拙政园”。当时吴门画派的大家文徵明参与了设计，并作有《拙政园卅一景》图，为拙政园题词、作记，并亲手在园内栽植了紫藤。现在这株古藤似苍龙腾空，盘根错节，枝盛叶茂，成了拙政园的一个重要景点。

王献臣歿后，其子不肖，将园赌输给徐氏，园逐渐荒落。再后，侍郎王心一又在园东侧十余亩荒地上浚治成池，遍植莲荷，名为“归田园居”。

清大学士钱谦益曾构曲房于园的中、西部。不久，园归吴三桂女婿所有。

太平天国时，忠王李秀成东进苏州，建苏福省，将园辟为忠王府。后李鸿章攻陷苏城，将拙政园改作江苏巡抚行辕。之后，江苏巡抚张之万又改为“八旗奉直会馆”。辛亥革命时，江



天泉亭



芙蓉榭

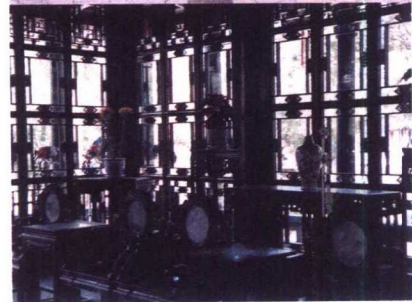
苏都督程德全在拙政园设立省办公机关。

日寇侵华，苏州沦陷，拙政园又成了伪江苏省政府所在地。抗战胜利后，为国立社教学院校舍。一代名园，历经沧桑，至40年代末，已荒芜不堪。





远香堂



庭院，一派大家风貌。原有园门是住宅夹弄的巷门，中经曲折小巷而入腰门，内有黄石假山一座，犹如屏障使人不能一眼看到全园景物。山后有池，循廊绕池便转

入主要景区，显得豁然开朗，这是我国古代园林常用的大小空间转换的对比手法。

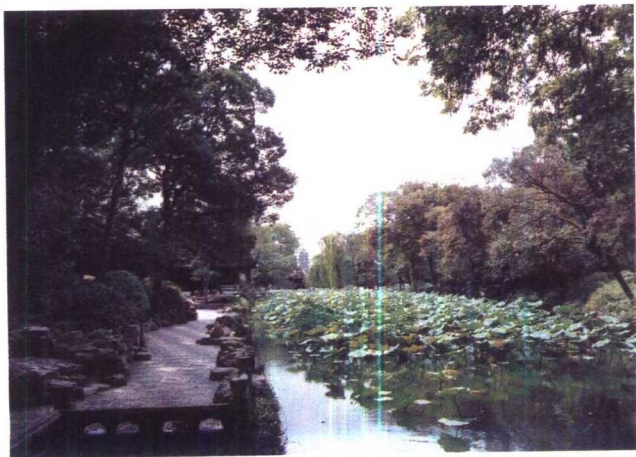
游客从大门进入园内，首先见到的是在归田园居旧址

上新建的东部景观，面积约31亩，大片草地，弯曲又有变化的小径，茶室和亭榭等建筑物，在阳光下显得明快开朗。草坪之西隔水有土山，山上树木葱郁，四周曲水萦绕，向东聚为清池，池面开阔，夹岸绿柳成行，繁花似锦。山巅立亭名“放眼”，水际安榭名“芙蓉”，山水之间花木点缀，相映成趣。这里有黑松、广玉兰、桂、青枫、香樟等栽植成林，北侧茶室林香馆厅堂之大远远超过旧式大厅，与开阔的园景颇为相称。馆内出售各类民间工艺品和高贵艺术品。林香馆南部池边湖石池岸与叠石沿袭传统做法而有所创新，东南建有规模宏大的天泉亭与东部园景相协调。

中部是全局精华所在，面积18亩半，水面约占三分之一，总体布局以水池为中心。临水建有形体不同的亭、槛、台、榭，高低错落的建筑物，具

建国后，这座四百年的古园开始走向辉煌。1951年国家拨款修复，拙政园基本恢复了旧观，并于1952年年底正式对外开放。1955年开始重修东部，一年后竣工，至此，拙政园东、中、西三部分始为一体，完整开放。1992年在园内住宅区建立了全国首家园林专题博物馆，并建立《全国重点文物保护单位拙政园档案资料》。过去，拙政园已被作为中国园林的典范载入史册；今天，拙政园又成为苏州走向世界的永恒的窗口。

1962年，拙政园在东部原归田园居的南面新辟了园门，高矗的照墙后是一个宽大的



拙政园中部景区

有江南水乡特色。远香堂、玉兰堂、香洲、小沧浪、海棠春坞等,较集中地分布在园南靠近住宅一侧,实际上是住宅的延伸。园北部则山池树木并重,而以小亭小桥建筑作辅景,显得生机勃勃,自然而富有韵律。

水池南岸的远香堂宽敞明亮,是中部的中心建筑。建筑采取四面厅做法,四周长窗透空,环观四面景物,犹如观赏长幅画卷。远香堂南面与腰门相对所隔之黄石假山乃作为屏障,形体不大,叠石自然,

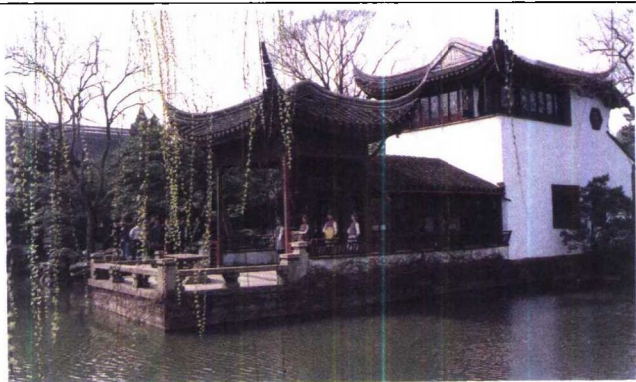
不失为黄石假山中较好作品。山上林木配植错落有致,与远香堂前广玉兰扶疏相接,以一泓水池相衬托,使厅前院景非

凡丰富。

花厅玉兰堂位于西南隅,紧靠住宅,自成独立封闭的一区庭院。院内主植玉兰,沿南墙筑花台,植竹丛与天竹,并立湖石数块,使建筑与庭院结合得自然贴切。

北部土山西北有见山楼,与池水平桥组成又一景区,楼西侧由曲廊柳荫组成一个以山石花木为中心的廊院,在空间处理上既与外界有所分隔,又使内外空间相互穿插,并以古老的枫树、杨柳作为构图背景,增加了景深的层次感。

远香堂北,池水清澈广阔,临水设宽敞的平台。水池中垒土石构成东西两山,其间隔以小溪,组合上则联为一组,起着划分池面、分隔南北空间的作用。西边山上建长方形平面的雪香云蔚亭,东山则设六角形的待霜亭,使两者有所变化。两山结构以土为主,以石为辅,向阳一面黄石池岸



香舟



上: 涵青亭
下: 小沧浪

起伏错落，背面则土坡苇丛，景色自然。满山遍植树木，种类以落叶树为主，间植常绿树，使四季景色因时而异。山间曲径两侧丛竹乔木相掩，浓荫蔽日，颇有江南山林气氛。岸边散植紫藤等藤蔓灌木，低枝拂水，更增水乡弥漫之意。两山溪谷间架有小桥，并以曲桥东通梧竹幽居亭，此亭四面设圆洞门，透门望池，风景若入环中。在西山西南角下建有荷风四面亭，亭位于水池中央，其西、南两面架两桥，西桥通柳阴路曲，转北至见山桥，南桥则与倚玉轩衔接。此两桥虽将池水分三部分，但桥身空透，桥栏很低，似分非分，保持了水面的广阔浩渺。

远香堂西接倚玉轩，池水自倚玉轩分出一支向南展延直至墙边，这一带水面以幽曲取胜，廊桥小飞虹与水阁小沧浪皆东西方向横跨水上，两侧



△ 小飞虹

▽ 玲珑馆

亭廊棋布，组成水院，环境恬静。其北侧有旱船香洲与桂丛一区。由小沧



见山楼



浪凭栏北望，透过小飞虹，遥见荷风四面亭，以见山楼作远处背景，空间层次深远，香洲与倚玉轩横直相对，其间池面较窄，旱船内有大镜一面，反映对岸倚玉轩一带景物，在视觉上增加了景深，使眼前景物得以施展，别有一番情趣。

远香堂东面另有土山一座，叠以黄石，山上建绣绮亭，

山南即枇杷园。此山与远香堂南面的假山以石壁和石坡互相穿插延伸,并利用枇杷园的云墙使两山在构图上组成有机整体。山南侧枇杷园一区建筑不多,院内布置简洁明快。山东侧海棠春坞庭中唯海棠数棵、榆一株、竹一丛,却重

出如水湾,有深远不尽之感。

园内建筑大都临水,造型轻盈活泼,并尽量四面透空,以便尽收山水景色。因水多而桥多,平桥低栏,简洁轻快,与平静的水面及环



◁ 梧竹幽居亭 ▷



点突出,配置得体。建筑物之间用曲廊相接,在不大的面积内分隔成几个空间,通过漏窗、洞门又可联成一气。枇杷园北侧云墙上圆洞门名晚翠,自此门南望,以嘉实亭为主体构成一景,复自枇杷园内透过此门北望,以掩映于林木中的雪香云蔚亭为主体又构成一景,是园中对景的典范。

综观此园中部布局,池水为其中心,水面有聚有分,其聚处如远香堂北面以辽阔见长;分处如小沧浪一带则以曲折取胜。整个水面既有分隔变化,又彼此贯通,互相联系,并在东、西、西南留有水口,伸

境相互协调。

空间划分,妙于利用山池、树木、房屋而少见围墙,故园内空间处处沟通,互相穿

插,形成丰富的层次。山池房屋布置疏密有致,以疏为主,体量尺度又恰如其分。如此布局,犹如风景画长卷一般,具有开阔疏朗,明净自然的鲜明特色。隔山北望,山上林木苍翠,山石与亭榭半掩半露,掩映于一片池水之中,犹如江南水乡的天然景致。炎炎夏日,池中盛开着亭亭玉立的荷花,在一片片摇曳着绿色裙衫似的莲叶中半露半现,娇嫩的色彩,沁人的清香,在酷热的暑天给游人增添了不少幽趣。

荷风四面亭和石板曲桥





浮翠阁

柳阴路曲南端有半亭别
有洞天，由此而西，便是此园
的西部，清末称“补园”。总体
布局也以水池为中心，主体建
筑在池南岸的靠近住宅一侧。
水池呈曲尺形，西南角一分支
向南延伸。从曲园漫步进入别
有洞天，依廊隔池可见一扇形
亭“与谁同坐轩”，轩额取意苏
轼《点绛唇·闲倚胡床》词：
“闲倚胡床，庾公楼外峰千朵，
与谁同坐？明月清风我。”“与
谁同坐”一句反问，拨动了游
客的心弦，使之与山水共鸣。
扇形亭在树木和花丛的衬托
下，倒映于池中，池水随微风
轻拂，呈现出虚实对照，自成
妙景。

池北为假山，山上及傍水
处建以亭阁。南面的三十六鸳
鸯馆为主体建筑，可由住宅经
曲廊达馆内。馆呈方形，中间

用隔扇与挂落分为南北
两部，采用鸳鸯厅形式，
北半厅称“三十六鸳鸯
馆”，南半厅称“十八曼
陀罗花馆”，并在四隅各
建耳室一间，原作演唱
侍候之用。吴伟业有诗
云：“拙政园内山茶
花……艳如天仙织云锦，
赤如姮娥烧丹砂；吐如

珊瑚缀火齐，映如蜚蜨凌朝
霞。”《真率笔记》有云：“植五
色晚莲，养鸳鸯三十六对，望
之烂若披锦。”记录了这里曾
是园主观花宴嬉和观看昆曲
之处。眼观戏水鸳鸯，耳闻绕
梁清音，是何等的雅趣！

馆南有小院，内植山茶，
北临曲池，面对主景。在曲池
西侧，有一座四面用透光玻璃

三十六鸳鸯馆



嵌在雕花双层门窗上而光
亮透澈的留听阁，阁前以花
岗石铺就的平台气势不凡，
通过花栏铁桥与三十六鸳
鸯馆和十八曼陀罗花馆相
连。

馆东叠石为山，山上
建亭，自亭中既可俯瞰园内
景物，又可借中部景色，故
称“宜两亭”。自亭往北，沿
池东有长廊与东北隅的倒

塔影亭



贴水长廊

影楼相接。此廊曲折起伏跨水而建，凌水若波，构筑别致。倒影楼与宜两亭隔池互为对景，倒影映于澄澈的水中，是此园西部景色最佳处。这一带池水原与中部相通，分园时筑墙堵水，池面被隔绝。解放后与中部合并，又辟水洞沟通两边池水，波形廊沿墙也增开漏窗，对丰富园景产生了良好的效果。自扇形亭至拜文揖沈之斋

有黄木香藤长廊相连，拜文揖沈之斋是为纪念文徵明、沈石田两位画家而题名，内壁上嵌有文、沈石刻像及文徵明所作《王氏拙政园记》石刻。

江南园林与古宅民居是合二为一、不可分割的结



与谁同坐轩



苏州园林博物馆序厅

合体，这是吴文化的一种生活和居住模式。拙政园的住宅部分座落在园的南面，分成东、西两部分，呈前宅后园的格局。如今，其西部住宅为苏州博物馆，东部住宅是我国第一座园林专题博物馆——苏州园林博物馆。