

罗浮侠女传

苏方桂 著

罗浮侠女传

春风文艺出版社

一九八五年·沈阳

内 容 提 要

侠女李若竹，五岁遇难，后被罗浮山慧可师父救出收养。她在深山习武十四年，练得一身真功。一次偶遇明廷内奸送《两广山川地理图》给入关清军，被若竹劫获，她受师命女扮男装下山除奸送图于明廷。途中几遭毒手，图又被劫，幸遇义士张家璧多次相助，终于到了明廷献上地图。在若竹偶遇亲人的无比喜悦时，方知内奸竟是自己的祖父李牟。她大义灭亲，毅然投入反清的浪潮中去。

小说故事情节扣人心弦，人物悲欢离合催人泪下。这是一部文笔出众、沁人心脾、雅俗共赏的优秀作品。

目 录

- 第一回 黄尘古道飞横祸
罗浮山口遇侠尼……………1
- 第二回 辛慧可深山授徒
李若竹飞云习武……………7
- 第三回 蜡丸书激怒李赤心
罗浮春醉倒珠喇玛……………14
- 第四回 壮士深山洒热血
高僧华首点迷津……………23
- 第五回 李若竹受命出山
张家壁茶寮论棍……………32
- 第六回 江上风波歹徒弄阴阳
荷塘月色黑影过花溪……………43
- 第七回 纹身龙户救侠女
江心岛上放喜竹……………52
- 第八回 点翠阁杯弓侠影
老龙宫火树刀风……………59
- 第九回 蝴蝶腿大展神威
天遁剑初试锋芒……………65
- 第十回 炮火掀巨浪患难相扶
悲歌卷心潮知音结拜……………71
- 第十一回 朱聿锬广州称帝
李若竹鹤园遇仇……………78

第十二回	龙头杆棒放毒雾 百草神油显奇功·····	85
第十三回	清歌漏舟商女不知亡国恨 壮词悬壁良臣空怀破敌心 ·····	94
第十四回	亦梦亦幻父女相逢 如波如涛心潮难平·····	105
第十五回	老奶娘悲愤诉冤情 李觉斯暴露真面目·····	113
第十六回	莽许虎误落陷阱 张家壁中计遭擒·····	120
第十七回	亲作仇时真亦假 友成敌时假亦真·····	129
第十八回	儿女英雄情真意切 云璈琴曲正气浩然·····	136
第十九回	歌女报恩故传空心信 县丞知过萌起报国心·····	147
第二十回	张家壁智取东莞城 李觉斯血洗万家租·····	158
第二十一回	怨怨相报家玉开杀戒 恩仇未了若竹离莞城·····	164
第二十二回	袭清营许虎奋神威 卫莞城家玉写遗表·····	173
第二十三回	无力回天山河易色 心怀壮志仗剑云游·····	180

郁孤台下清江水，中间多少行人泪！
西北望长安，可怜无数山，

青山遮不住，毕竟东流去，
江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

——辛弃疾《菩萨蛮》

道罢辛弃疾一首《菩萨蛮》，引出一段慷慨悲歌的爱国故事，侠肝义胆，琴心剑魂；壮怀激烈，使人心潮难平；离合恩怨，催人泪染青衫。读者诸君欲知其详，听我慢慢道来。

第一回

黄尘古道飞横祸
罗浮山口遇侠尼

公元1631年，明崇祯四年。

在罗浮山外的一条黄尘古道上，缓缓走来一小队人马，骑在前面一匹高头大马上的是位青年官吏，他头戴二梁展角乌纱帽，身穿练鹊三色花锦官袍，带佩荡玉，年约二十五、六岁，白面无须，双眉成八字下垂，小小的三角眼，闪着机警而得意的光芒。他叫李承捷，天启进士，职授博罗知县，今日他带爱女李若竹回东莞家乡祭祖。在他身后，是一

辆由健骡拉的绿呢轿车，他五岁的爱女若竹由奶娘抱着，坐在车内。车子两侧，随着二十余名衙役兵勇，手中都拿着单刀、标枪、水火棍之类的兵器。

时近中午，南方的太阳象火一样炙烤着大地，土路上的砂砾黄尘耀着金星，兵勇们大汗淋漓，解开衣襟，将兵器扛在肩上，脚步趑趄，早已不成队伍。骑在马上李承捷，也汗流浹背，官服的后背湿了好大块，喉咙干渴，火烧一般难耐。他见路北不远处有一带茂密的树林，便用鞭子指了指，回头对兵勇们说：

“到树林里去凉爽凉爽，找点水喝。”

一个年纪较大的衙役，拦住李承捷的马头，说：“老爷，近来罗浮山出现一股巨盗，为首的名叫许虎，打着替天行道的旗号，专同官家、缙绅作对。这里万万不能停留，还是快些赶到石龙去为好。”

李承捷咬牙切齿地骂了一句：“许虎，许虎，这个该死的强盗！如果捉到他，碎尸万段方解我心头之恨！”

那是五年前的事了，当时李承捷还在家中读书，许虎是他家护院的僮仆，有一身好武艺。一天，李家乡下的一个庄子被抢，刚好那天许虎到庄子上去过，李承捷怀疑许虎是强盗的眼线，一封书子送进县衙，问成死罪。谁知，东莞万家祖有个举人名叫张家玉，是许虎同乡，他过州进府替许虎辨冤，将死罪改为流徙，押解途中被人劫救而去，据说落草当了强盗。许虎父母双亡，家中只有一个六十多岁的老祖母，李承捷一怒之下点着了许家茅房，将许的老祖母活活烧死。张家玉替恶人辨冤，举人差一点被革除，张、李两家也从此结冤。

五年过去了，许虎已经成了大盗首领，手下聚集五、六百号人马，不知什么时候把山寨移进罗浮山，专同官家财主作对。李承捷任博罗知县以后，几次派兵勇进山清剿，都被杀得大败而回。他也曾向惠州府、广东布政司行文，呈请上司派兵进剿。可是，崇祯皇帝登基以来，明朝就象一艘被白蚁蛀空了的破船，处处漏水，农民举旗造反，烽火燃遍了大江南北，“人人思乱，揭竿斩竹，处处皆兵”，朝廷大兵对付大股的起义军已经焦头烂额，疲于奔命，哪里能腾得出手来对付出没于深山野岭的小股“毛贼”？

李承捷以为许虎在罗浮深山扎寨，光天化日之下大约不敢在“官道”上劫持行人，他才敢由这条路回乡祭祖，如今听了老衙役提醒，也认为应该小心为好，骂了一句之后，一抖手中缰绳，坐下马加快了脚步。

就在这时，那树林里猛然间“噹噹噹”响起了一阵锣声，紧接着，象旋风一般从树林里冲出一股人马，成扇子面从两翼包抄过来。两股烟尘冲天而起，马蹄声有如滚地惊雷，刀剑在阳光下闪着令人刺目惊心的光芒，有人狂喊：

“李承捷，你这条‘饭铲头’^①！哪里逃！”

“赃官！留下头来！”

兵勇们愣怔了一下，有人喊一声：“摸着天许虎来啦！要命的快逃啊！”

兵勇们扔下刀枪棍棒，抱头鼠窜，展眼间钻进对面的茅草堆、矮树丛中，无影无踪了。

李承捷被吓得六神无主，当他想到要逃命时，又想起了

^① 眼镜蛇的俗名。

车中的爱女若竹，骑马绕车转了一圈，喊着：“快，快出来！”

已经来不及了，他已经被五十名骑马人从四面八方包围起来了。为首的大汉骑着一匹枣红马，身穿青色圆领战袍，头扎乌巾，浓眉阔口，手提一把带环的大砍刀。他面对李承捷，冷冷一笑，说：

“大公子，幸会呀，还认得我吗？”

李承捷抬眼一看，浑身立刻发起抖来。这个大汉正是五年前被他送进县衙，判过死罪的家僮许虎。他知道今日难免一死，勉强压住颤抖，充起硬汉，举起宝剑骂道：

“强盗！总有一天要把你碎尸万段……”

许虎仰天大笑，说：“谁是强盗？你们才是杀人不眨眼、十恶不赦、黑心烂肺的大强盗！你们李家，田连阡陌，奴仆成群，金珠成斗，米烂陈仓，仍然不知满足，把多少种田人赶出了田庄？逼得多少人卖儿卖女，投河吊颈？你们官家苛捐多如牛毛，又加什么‘辽饷’‘剿饷’，衙役兵丁拆屋掘坟，逼得黎民百姓还有一点活路吗？你们才是强盗，天字第一号的大强盗！李承捷，你好黑的心呀，我那六十多岁的老阿婆犯了什么罪？你把她活活烧死了！今天，我要替成千上万被你逼死的冤魂报仇哪，替我苦命的阿婆报仇！”

说着，许虎抡起砍刀，照李承捷一刀砍去，李承捷将身子一歪，一只胳膊被削了下来，一跤撞下马去，另一个大汉举起长矛，刺进李承捷的脖子，鲜血立刻把他的半个身子染红了，眼见活不成了。这时，许虎的手下人已把五岁的李若竹和奶娘从轿车中拖了出来。奶娘跪在地下，对许虎

连连叩头，哭着哀告：“大王！大王！我是靠卖血活命的奶娘，你饶了我吧，饶我一命吧……”

许虎挥挥手说：“我找李承捷算账，与你无干，去吧，去吧！”

奶娘千恩万谢，可她已经吓得站不起身来，四肢爬着下了大路。

一个大汉在马上将李若竹高高举了起来，对许虎说：“摔死这个小孽障，叫他们一路去吧！”

许虎见那个小姑娘眉清目秀，唇红齿白，梳着两个丫髻，已经吓得连哭也哭不出声了，睁着一双惊恐万状的眼睛，四肢乱蹬。许虎忽然心中一软，连说：“放下，放下，给我。”他一手将小姑娘提过来，横在马上，叫人拾起李承捷的宝剑，与小姑娘缚在一起，说一声：“走！”策马向罗浮山奔去。

他们一阵急驰，跑了一个多时辰，走近罗浮山口。忽见路口不远处的山坡上站着一个身背褡裢的尼姑，注视着他们。这时，小姑娘李若竹已缓过神来，她看到山坡有人，忽然大哭狂喊起来：

“杀人啦！杀人啦！救人啊——”

山坡离路口足有十余丈，谁也没看清那尼姑是怎样跑下来的，似乎她身子只是晃了晃，就闪电般站到了路中间，手一扬，叫道：“站住！”

许虎的马跑得正急，哪里勒得住？他吼一声：“你不要命了！”马已经象旋风般冲向尼姑。

尼姑不慌不忙，不躲不闪，待马冲到面前，只稍稍移动半步，一抬手拉住了马的笼头，另一只手迅速把小姑娘抱下

马来，放在路边。那战马在狂奔之中，有如出膛弹丸，手上没有千百斤力气，怎能将马拉住？那马被她一拉，竟然向后倒退了两三步，然后便前蹄拳起，“呜呜——”一声长嘶，直上直下人立起来，差点将许虎摔下马去。

许虎又惊又怒，跳下马来，对尼姑大喝一声，说：“呸，你这秃尼，好大胆子，竟敢拦我的马，想干什么？”

尼姑双手合十，满面含笑，说：“施主，请把这小姑娘施舍给贫尼吧！”

“哼，施舍给你？你知道她是什么人吗？她是赃官的女儿！走开！”

许虎说着，飞起一掌去推那尼姑。尼姑毫不躲闪，只见她肩膀微微一动，许虎象遭雷击了一般，被闪出一丈开外。

许虎大吃一惊，喃喃地说：“啊，‘沾衣十八跌’！你会这上乘内功？尼姑，你到底是什么人？”

“贫尼法名慧可。望施主大发慈悲，饶了这小孩一命，她毫无罪过，施舍给贫尼吧！”

许虎跳上马去，对慧可说：“好吧，就送给你，后会有期。”

他朝后一招手，猛加一鞭，带着他的下人，风驰电掣般地跑去。

尼姑双手合十，弯腰念道：“南无阿弥陀佛，南无阿弥陀佛。”

她牵着李若竹的手说：“孩子，走吧，跟我回庵去吧。”

从此，这个生在锦绣丛中，在“摸着天”许虎手里拣了一条性命的小姑娘李若竹，被罗浮山梅花庵的尼姑慧可收养，成了慧可的徒弟，她的命运发生了第一次大转折。

第二回

辛慧可深山授徒 李若竹飞云习武

却说这罗浮山又称东樵山，乃百粤群山之祖，被道家颂为“第七洞天”“第三十二泉源福地”，广袤二百五十多里，大小山峰四百三十二个，流泉飞瀑九百八十多处，悬崖怪壑，乱石丛林，形态各异，气象万千。

曙色熹微，东方渐渐露出了鱼肚白，在罗浮山绝顶飞云峰上，站着一个身穿白色紧身衣裤的十九岁的少女，面对着罗浮云海，正在练一种名叫“云髦三舞”的内功。

罗浮云海名闻遐迩，白云如波，浩浩无际，登罗浮有如泛海，有一首古诗说：

霏霏太古云，至今未开辟。山气日涵涌，随风洒精液，触石生洪波，微茫在咫尺，登山若浮海，舟航即轻策。浮山复浮去，与罗万里隔。仅余玉女峰，娟娟在肘腋。

更奇的是罗浮“云斗”。天晓时云如万箭从石窍崖隙中飞涌而出，遇风则彼此激烈相射，如两军战斗。每当这时，

只觉四山摇荡，风雨驰骤，岩岫漂流，乍远乍近，乱峰浮泛，日光隐隐如五色绮罗，云云变怪，蔚为奇观。

传说，八仙之一的吕洞宾在罗浮山修炼时，被飞云顶的云海所激动，所启示，模仿着云海奇观，创造了内功“云髻三舞”和“天遁剑法”。这不过是一种神仙附会之说，实则，晋葛洪在罗浮山写的《抱朴子内篇》中就提出了炼丹行气的理论，并创立了龙导、虎引、熊径、龟咽、鳶飞、蛇屈、鸟伸、猿据、兔惊等内功修炼的名目，后来，罗浮山一位不知名的道士根据葛洪的理论，观察云气之变幻，创造了“云髻三舞”的基本招式。明初，一位从河南嵩山少林寺来罗浮山避祸的和尚偷学了这种内功并加以发展，才有了完整的炼功套道。“云髻三舞”既吸收了道家守一、行丹之功，又有佛家禅修、练气之力，刚柔并济，天下独步。

只见那站在飞云顶上的少女两手环抱于胸前，掌心与乳心相对，两腕塌沉，屈膝半跪，全身稳沉，有如险岭峻峰任凭云雾汹涌围绕而岿然不动，她两手轻柔，宛如怀抱一片彩霞；双目凝聚，心不旁移，用意静处，渐至“心身两忘”的境界，正是：

两手抱云，柔极而刚

守我内门，无敌能伤

这个少女就是十四年前，梅花庵主慧可从许虎手上救下来的姑娘李若竹。十四年来，她跟着慧可苦练内功“云髻三舞”，“天遁剑术”和拳术“地术犬法”。李若竹内慧于

中，颖悟过人，接受能力极强，尤其是她非常刻苦，无论是春夏秋冬，风霜雨雾，她从没有停过一天，已经练得内功深厚，身轻似燕，剑术精妙，拳法无敌。她在山顶的茅寮之中能静坐达旦，面无倦容，用二指倒立，能坚持一炷香燃尽，身子不摇不颤，正所谓“夺尽天地冲和云运，阴阳化机之妙”。

飞云峰附近有个夜乐池，有一种十分奇特的自然现象，每到夜静更深，池中便传出种种悦耳的音乐之声。乐声初起，好似一支长笛在领奏，笛声时而嘹亮悠长，宛如鸽哨凌空，鹤声长唳；时而低回婉转悱恻缠绵，宛如秋水呜咽，催人泪下；过了一阵，忽然急管繁弦，丝竹齐奏，曲调欢快流畅，如淙淙春水，似风过桃林，红波翻滚，花雨纷缤；又过了一阵，鼓声隐隐，雷声沉沉，骤然间烟尘大起，万马齐奔，刀剑撞击，喊声震耳。夜越深越沉，乐声越大越响，使人恍如置身琼楼仙阁，神游天外。

夜乐池为什么会有乐声？当地流传着一个优美的神话。传说大禹治水时，天帝送了个石匣给他，每当他劳累过度，灰心丧气的时候，打开石匣，便奏出种种乐声，大禹听了，立刻恢复了勇气，增添了力量，又去治水。他将天下洪水都赶进了大海，便将石匣留在罗浮山飞云顶，变成了夜乐池。

李若竹很喜欢这段神话，也爱听那夜乐池中的乐声，她觉得那乐声能给她解除疲劳，增添力量。她常常随着乐声舞剑，剑术舒缓有致，节奏分明，不但有对敌之功，且有观赏之妙，有如紫电飞空，银光匝地，云飞汹涌，彩雾弥漫，将

全身都封闭起来。

日上三竿，若竹结束了晨功，边擦着脸上的汗珠，边向山下走去。

清晨的罗浮一片青黛，草叶上露珠闪闪，枝头上鸟雀啾啾，一路上只见万石叠岫，千溪乱声，茂林修竹，怪树飞瀑，隐天蔽日，蒙雾褰烟。她涉过飞珠跳浪的白鹤溪，转过一平如镜的玉珮潭，去到玉珮潭东面的梅花庵了。

相传数百年前，有一个名叫素月的女尼爱梅如命，一生手植了数千株梅树在庵子周围，大旱年间为了担水救梅，累得吐血而死。春天，梅花雪白一片，如烟似雾，梅子成熟时，落梅满地，牛踏成泥。宋朝大诗人苏东坡写诗赞美道：

罗浮山下梅花村，玉树为骨冰为魂，纷纷初疑月上树，耿耿独与参黄昏……

梅花庵就掩映在这一大片梅林之中。

慧可正在梅林中锄草。她穿一件褐红色的僧袍，挽着袖子，佛珠在胳膊上。她已经六十余岁，虽说已经老年，又经多年清心寡欲的修炼，脸上仍然残存有秀丽之气，尤其是那双入鬓的长眉，细而弯的美目，转瞬有神。

慧可俗家姓辛，人称辛十二娘，福建泉州人氏，是南宋大诗人辛弃疾的后人。祖籍山东的辛弃疾曾在福建作过官，便在当地留下一脉。泉州也有个少林寺，慧可的哥哥义净曾在少林寺出家为僧，后来还俗回乡授徒，慧可也跟着哥哥学习武艺。慧可的未婚夫于清柯是泉州反理学大思想家李贽

(李卓吾)的学生，同李贽一起被捕入狱，李贽在狱中自杀。慧可与义净曾劫狱搭救于清柯，劫狱不成，于清柯被秘密处死。明朝廷行文天下捉拿慧可同义净，兄妹二人逃上罗浮山，改姓埋名，削发出家，慧可落在梅花庵，义净落在华首台。梅花庵老尼缘觉将“云髻三舞”和“天遁剑术”传授给了慧可，慧可又传授给了若竹。

慧可边锄草边向飞云顶方向张望着。她在等待若竹归来。十四年来，她同若竹相依为命，情同母女，若竹是她的心上明珠，是她的安慰。这些年，在这个深山老林，人迹罕至的野庙里，如果没有这个小姑娘同她为伴，她真不知自己的日子该怎么打发。她没有让若竹落发，她心中有个秘密的愿望，随着若竹一天天长大，这个愿望也一天天逼近了，她的心情一天比一天矛盾。当她看到若竹手提宝剑，蹦蹦跳跳钻进梅林时，她的脸上露出了既欢欣又酸楚的笑容。

李若竹已经是个成熟的少女了，身材苗条而又匀称。她象一株清晨带露的玉兰花，有一种超凡脱俗的淡雅的美。她仍然没脱孩子气，远远就叫了一声：“师父！”跑过来，抓住锄头柄说：“给我，我来锄！”

慧可伸出手，慈爱地为若竹擦了擦额角上的汗珠，说：“今天就不锄了。你师伯方才派人来送信，说从嵩山少林寺来了一位云游高僧，名叫义玄，今天在华首台说法，讲解《大乘楞伽经》，他还知道许多天下的消息，机会难得。你快去用饭，饭后我们就到华首台去。”

“哎！”若竹高兴地答应一声，提着剑，扛着锄头，同师父一起回了庵堂。

梅花庵是间小小的庵堂，一排三间瓦屋，中间供奉着观世音菩萨的泥塑像，像前是香案、香炉、蜡扦、钟磬、木鱼等物。左右厢是慧可同若竹的卧房。师徒的房里都是一床、一桌、一椅，连镜子都没有，若竹早起就到玉潭水梳妆，那是个天然的大镜。慧可房里正面墙上挂着一幅字画，草书陆游的一首梅花词。慧可觉得，这首词好象是陆游专为她写的，她以深山野梅自况，每每读起这首词来，常常引起一阵阵的激动和心酸，热泪涌上眼眶，连声音也哽咽了。

师徒俩的案头都堆满了经卷和诗稿。慧可是辛弃疾的后人，把辛弃疾象神一样崇拜，更喜欢稼轩长短句，在礼佛、诵经之余，手捧辛弃疾的诗词，曼声吟哦。她还用辛弃疾的诗词给李若竹开蒙，教李若竹认字。她每教若竹一首诗词，便讲一段辛弃疾的故事。

这些故事，是那样动人心魄，是那样壮怀激烈，在若竹心里留下了一生也难磨灭的印象。通过这些故事，她知道辛弃疾是山东济南人，幼年时就立下了抗金救国的壮志，刻苦读书习武，后来在家乡四风闸组织乡勇起义，投奔到抗金义军耿京旗下，转战南北，立下了赫赫战功。起义失败后辛弃疾投奔南宋，他曾写过《美芹十论》给孝宗赵慎，激励赵慎誓师北伐，“雪耻酬百王，除凶报千古”一时为仁人志士所传唱。可惜，南宋小朝廷偏安一隅，不思振作，主和派掌了朝政，辛弃疾得不到重用。他登上北固山，面对万里长江，遥望那沦陷已久的中原故土，发出了怀古伤今的千古绝唱：

“何处望神州，满眼风光北固楼，千古兴亡多少事？悠悠，不尽长江滚滚流！”直到死，他还举剑高呼：“杀贼！杀