

漢語知識講話

声母和韵母

周 殿 福 著

上海教育出版社

目 录

引 言	1
一 汉语的音节	9
一 音素和音节	9
二 音节的构成	11
三 字调	14
四 声母和辅音	16
五 韵母和元音	18
二 声母	20
一 怎样辨别声母	20
二 声母的发音部位和方法	23
三 声母分论	27
四 零声母	30
三 韵母	33
一 韵母的构成	33
二 韵母的分类	35
三 韵母分论一：开尾韵母和 er 韵	38
四 韵母分论二：元音尾韵母	40
五 韵母分论三：鼻音尾韵母	41
六 卷舌韵母	44
四 北京声母韵母结合规律	51
五 双声叠韵	53

引 言

如书名所說，这本小冊子討論的範圍限于普通話的声母和韵母。普通話以北京語音为标准音，这里要討論的声母和韵母是北京声母和韵母。因为韵母和声調的关系密切，所以也大略說一下声調。关于声調的詳細情况，請参考另一分冊《字調和語調》。

研究語音总得有一套記音符号，本书用的記音符号以“汉语拼音方案”为主，为了說明語音的差別，有时也兼用国际音标，并略加补充。行文用国际音标的地方都加方括弧〔 〕，以示区别。为了讀者閱讀的方便，把拼音方案、注音字母和国际音标列表对照如下：

拼 音 方 案	注 音 字 母	国 际 音 标
b	ㄅ	p
巴 bā	ㄅㄚ	paɪ
p	ㄆ	p'
普 pǔ	ㄆㄨ	p'uɿ
m	ㄇ	m
墨 mò	ㄇㄛˋ	moɿ

f	ㄈ	f
发 fā	ㄈ ㄩ	faŋ
d	ㄉ	t
地 dì	ㄉ ㄚ	tiŋ
t	ㄊ	t'
特 tè	ㄊ ㄜ	t'ɛŋ
n	ㄋ	n
拿 ná	ㄋ ㄩ	naŋ
l	ㄌ	l
李 lǐ	ㄌ ㄚ	liŋ
g	ㄍ	k
歌 gē	ㄍ ㄜ	kɛŋ
k	ㄎ	k'
可 kě	ㄎ ㄜ	k'ɛŋ
h	ㄏ	x
胡 hú	ㄏ ㄨ	xuŋ
j	ㄐ	tɕ
鸡 jī	ㄐ ㄚ	tɕiŋ
q	ㄑ	tɕ'
旗 qí	ㄑ ㄚ	tɕ'iŋ
x	ㄒ	ɕ
西 xī	ㄒ ㄚ	ɕiŋ

zh	ㄓ	tʂ
猪 zhū	ㄓ ㄨ	tʂu˧
ch	ㄔ	tʂʰ
車 chē	ㄔ ㄜ	tʂʰɛ˧
sh	ㄕ	ʂ
沙 shā	ㄕ ㄚ	ʂa˧
r	ㄖ	ʐ
如 rú	ㄖ ㄨ	ʐu˧
z	ㄗ	ts
祖 zǔ	ㄗ ㄨ	tsu˧
c	ㄘ	tsʰ
菜 cài	ㄘ ㄞ	tsʰaiv
s	ㄙ	s
苏 sū	ㄙ ㄨ	su˧
i	ㄧ	l, ɿ
資 zī, 知 zhī	ㄗ ㄧ, ㄓ ㄧ	tsɿ˧, tʂɿ˧
a	ㄚ	a
他 tā	ㄊ ㄚ	tʰa˧
o	ㄛ	o
撥 bō	ㄅ ㄛ	po˧
e	ㄜ	ɛ
哥 gē	ㄍ ㄜ	kɛ˧

ai 台 tái	ㄞ ㄞ ㄞ	ai t'ai
ei 黑 hēi	ㄟ ㄟ ㄟ	ei xei
ao 刀 dāo	ㄠ ㄠ ㄠ	au tau
ou 溝 gōu	ㄡ ㄡ ㄡ	ou kou
an 干 gān	ㄢ ㄢ ㄢ	an kan
en 分 fēn	ㄣ ㄣ ㄣ	ən fən
ang 邦 bàng	ㄤ ㄤ ㄤ	aŋ paŋ
eng 僧 sēng	ㄥ ㄥ ㄥ	əŋ səŋ
er 儿 ér	ㄦ ㄦ	ə 或 ər ɛr
i (y) 鸡 jī	ㄩ ㄩ ㄩ	i tɕi
ia 家 jiā	ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ	ia tɕian

ie	丨 ㄗ	ie
爹 diē	ㄉ 丨 ㄗ	tiē
iao	丨 ㄠ	iau
小 xiǎo	ㄒ 丨 ㄠ	ㄒ iau
iou (iu)	丨 ㄨ	iou
丢 diū	ㄉ 丨 ㄨ	tiou
ian	丨 ㄢ	ian
天 tiān	ㄊ 丨 ㄢ	t'ian
in	丨 ㄣ	in
林 lín	ㄌ 丨 ㄣ	lin
iang	丨 ㄤ	iang
娘 niáng	ㄋ 丨 ㄤ	niang
ing	丨 ㄥ	ing
平 píng	ㄆ 丨 ㄥ	p'ing
u (w)	ㄨ	u
都 dū	ㄉ ㄨ	tu
ua	ㄨ ㄚ	ua
瓜 guā	ㄍ ㄨ ㄚ	kua
uo	ㄨ ㄛ	uo
多 duō	ㄉ ㄨ ㄛ	tuō
uai	ㄨ ㄞ	uai
乖 guāi	ㄍ ㄨ ㄞ	kuai

uei (ui)	ㄨㄟ	uei
推 tuī	ㄊㄨㄟ	t'uei
uan	ㄨㄢ	uan
寬 kuān	ㄎㄨㄢ	k'uan
uen (un)	ㄨㄣ	uən
尊 zūn	ㄗㄨㄣ	tsuən
uang	ㄨㄤ	uaŋ
光 guāng	ㄍㄨㄤ	kuaŋ
ong	ㄨㄥ	uŋ
东 dōng	ㄉㄨㄥ	tuŋ
ueng	ㄨㄥˊ	ueŋ
翁 wēng	ㄨㄥˊ	ueŋ
ü(u)	ㄩ	y
居 jū (ju)	ㄐㄩ	tɕy
üe (ue) (uan)	ㄩㄝ	ye
缺 quē (quē)	ㄑㄩㄝ	tɕ'ye
üan(un)	ㄩㄢ	yan
宣 xuān (xuān)	ㄒㄩㄢ	ɕyan
ün	ㄩㄣ	yn
均 jūn (jūn)	ㄐㄩㄣ	tɕyn
iong	ㄩㄥ	yŋ
兄 xiōng	ㄒㄩㄥ	ɕyŋ

阴平 ㄟ	ㄟ或ㄟ	i
他 tā	ㄊㄚ 或 ㄊㄚ̄	t'aɪ
阳平 ㄟ	ㄟ	ɪ
炉 lú	ㄌㄨˊ	luɪ
上声 ㄜ	ㄜ	ɿ
补 bǔ	ㄅㄨˇ	puɿ
去声 ㄜ	ㄜ	ʊ
肚 dù	ㄉㄨˋ	tuʊ
轻声 ㄛ	ㄛ	ㄛ或ɪ
的 de	ㄉㄛ	tə 或 tɛɪ

【附註】

1. 《汉语拼音方案》规定，凡是前面没有辅音声母的 i 韵或 i 起头的韵，写成 y。i 做主要元音的前面加 y，如 yi (衣)，yin (因)。i 不做主要元音的把 i 取消换成 y，如 yao (腰)，yang (央)。u 韵或 u 起头的韵，前面没有辅音声母的写成 w。除去 u 做韵母前面加 w 以外，其他 u 起头的韵母都换 u 为 w，如 wu (屋)，wa (蛙)，wang (汪)。ü 韵或 ü 起头的韵，前面加 y，ü 上两点可以省略，如 yu (迂)，yuān (冤)。和 j、q、x 声母相拼的时候，ü 上面两点省略，也不必加 y，如 ju (居)，qu (区)，xu (虚)。但和 n、l 声母相拼的时候，ü 上两点必须加上，如 nǚ (女)，lǚ (吕)。

2. iou、uei、uen 前面有辅音声母的时候，写成 iu、ui、un，例如 niu (牛)，gui (归)，lun (论)。

3.《汉语拼音方案》字母表列有 v，普通话语音里没有这个音，只用来拼写外来语、方言、少数民族语言用。它等于注音字母的“万”，国际音标的 [v]。

一 汉语的音节

一 音素和音节

“語音編”(ü in bian)三个字，不习惯分析語音的人常常以为是三个“音”。說起来是三个“音”，听起来也是三个“音”。这个“音”是“音节”的意思，不是“音素”的意思。因为平常一个字是一个音节，就把一个字音(音节)認為一个音，不再仔細分析。其实一个字不一定是由一个單純的音素造成的。“語”(ü)字是由一个单独的音素組成的(調子是先降后升調)，“音”(in)字是由两个音素組成的(調子是高平調)，“編”(bian)字是由四个音素組成的(調子也是高平調)。本书所用拼音符号，大致是表示音素的，調子用附加符号表示，“語音編”三个字的音素，由拼音符号可以看出来。

我們怎样分析音素呢？語音是呼出的气流經過发音器官(包括嘴唇、舌头等等)的节制造成的，嘴唇和舌头等部分的位置一变动，就产生一个不同的音素。我們可以做个簡單的試驗：就是把字音拉长，同时仔細体会嘴唇和舌头的动作，就可以发现念“語”字的时候，舌头較高較前，嘴唇是圓的，唇舌的动作始終是一致的。“音”字就不然了，舌头先是和下齿背接触，舌面前部和硬顎相对，气流从口里出来(以上是发i的动作)；然后舌头漸

漸的舉到上齒齦處，用舌尖頂住上齒齦，氣流從鼻子出來（以上是發n的動作）。發“音”字的時候，舌頭等器官的位置要調整兩次（聲帶從頭到尾都是顫動的）。“編”字的發音更複雜一些，舌頭等器官要調整四次。開始的時候雙唇閉着，舌頭處於自然狀態；接着嘴唇張開，舌面抬起來和上顎接近；隨後口腔較大，舌頭下降；最後舌頭上升，抵到齒齦，閉住氣流通道，讓氣流轉從鼻孔出來。嘴唇和舌頭等器官的位置每調整一次，就產生一個不同的音素來。音素是語音最基本的單位。

在《漢語拼音方案》里，大致每一個音素用一個字母表示，多數是一個字母表示一個音素，也有兩個字母表示一個音素的（如zh），也有一個字母在不同的位置表示不同的音素的（如e單獨作韻母是[ɤ]，ei、ie、üe的e是[e]，en、eng的e是[ə]）。

音節在漢語里最容易區分，每一個漢字就是一個音節。一個音節可以是一個音素，例如“啊”a、“衣”i、“愚”ü、“屋”u；也可以由幾個音素結成，例如“鼓”gǔ、“鑼”luó、“快”kuài、“管”guǎn。

北京話里也有少數把兩個字念成一個音節的，例如“芝麻醬”zhī má jiàng說成zhīm jiàng，“趕面杖”gǎn miàn zhàng說成gǎm zhàng。不過這樣的例子在北京話里不多，說話說快了才有這種現象。

音節和音節之間，總有一個聲音低落的部分，作為兩個音節的分界點。漢字一個字是一個音節，在兩個字當間兒好象有個極小的間歇。

二 音节的构成

既然一个音节是由不同的音素結合成的，为什么不仔細研究就只感到是一个“音”呢？比方“普”字听不出来是 p+u，“通”字听不出来是 t+o+ng。原来一个音节里所含的音素，从性質說并不是一样的。在一个音节里的每一个音素响亮的程度，分量的輕重并不相等，所以在它們密切連續中发出，就感不到有不同的成分了。我們拿“歪”字作例，“歪”字是由 u+a+i 的結合，发 a 的时候，口腔比 u 和 i 都大，口腔大的音素就比口腔小的音素响亮，因此我們听到 uai 这个音节，a 占主要地位，u 和 i 占次要地位。如果把这三个音素說得同样响亮，也就是同样的輕重，所得的印象就不是“歪”了，而是“屋阿衣”三个音节了。

一个音节只有一个音素最响亮，元音比輔音响亮，所以音节的中心平常总是元音。一个音节也有两个元音或三个元音的，但是音节的中心只有一个，哪个元音开口度比較大，声音比較响亮，哪个就是音节的中心，它是这音节里的主要元音。例如“腰”iao 的主要元音是 a。

分析汉语音节，就等于分析字音，因为一个字音就是一个音节。汉语音节除去輔音和元音以外，还有字調。因为汉语是有声調的語言，輔音元音相同的两个字，只要字調不同，就会有不同的意义，比方北京話的“买”mǎi 和“卖”mài，輔音元音都一样，不同的地方只在于“买”是降升調（上声），“卖”是全降調（去声）。

每个音节都有声調，单从元音輔音看，音节有下列几种：

(1) 单元音自成音节的：ā (啊)，é [ɛ] (鹅)，ěr (耳)，ī (衣)，ū

(屋), ŭ (迂)。

(2)元音+元音成音节的: ǒu(藕), ái(矮), ǎo(袄), iě(也),
iá(牙), uó(我), uǎ(瓦), üè(月)。

(3)元音+元音+元音成音节的: iǒu(友), iǎo(咬), uēi
(威), uài(外)。

(4)元音+輔音成音节的: ēn(恩), ēng(鞦), ān(安), āng
(肮), in(阴), ing(英), ūn(溫), ūn(暈), iōng[yŋ](雍)。

(5)元音+元音+輔音成音节的: iǎn(烟), iǎng(央), uǎn
(灣), uāng(汪), uēng(翁), ūān(鴛)。

(6)輔音+元音成音节的: pō(坡), dī(低), gū(姑), zī(資),
zhī(知)。

(7)輔音+元音+元音成音节的: gōu(沟), tāi(胎), bǎo
(包), jiē(街), jiā(家), guō(鍋), shuā(刷), quē(缺)。

(8)輔音+元音+輔音成音节的: zhēn(針), gēng(耕), shān
(山), fáng(房), jīn(金), qīng(青), sūn(孙), sōng(松), jūn
(君), xiōng[cyn](兄)。

(9)輔音+元音+元音+輔音成音节的: qiān(千), xiāng
(箱), zhuān(磚), kuāng(筐), juān(捐)。

(10)輔音+元音+元音+元音成音节的: qiōu[tciou](秋),
qiāo(敲), guī[kuei](龟), guai(乖)。

綜合上面所說的情況,列表如下:

音节的构成表

	1	2	3	4		5
例 字	声 母	介 音	主要元音	元音韵尾	辅音韵尾	字 调
		(韵头)	(韵 腹)	韵	尾	
		韵 母				
衣			i			阴平
爱			a	i		去声
瓦		u	a			上声
外		u	a	i		去声
恩			e		n	阴平
央		i	a		ng	阴平
姑	g		u			阴平
刀	d		a	o		阴平
家	j	i	a			阴平
房	f		a		ng	阳平
筏	k	u	a		ng	阴平
快	k	u	a	i		去声

表上“1”豎行是輔音，“2”豎行是元音，“3”豎行也是元音，“4”豎行是元音或輔音，“5”豎行是字調。从表上可以看出汉语音节的中心是元音。元音可以自成音节，也可以加輔音成音节。每个音节总是离不开元音和声調。也有极少数輔音自成音节的，例如“我們”可以說成 m ma。“恩”字在单念的时候是en，

但在答話的時候用自成音節的 n 或 ng (写成“嗯”)。自成音節的輔音常常是 m、n、ng，因為這些音是帶音的鼻音，响度比較大。這種現象，m、n、ng 就是音節的全体，無所謂是聲母還是韻母。

三 字 調

字調和輔音元音有同樣的功能，比方 dǎ(打)和 tǎ(塔)是輔音的不同，mù(木)和 mò(墨)是元音的不同，fēi(飛)和 féi(肥)是字調的不同。

字調是字音的高低升降，高低升降在字音里主要表現在韻母上(當然和聲母也有關係，不過韻母占主要的地位)。

字調的高低是相對的高低，不是絕對的高低。所謂相對的高低，是指每類字調不代表一定的音高，不是陰平等於音樂上 C 音或 D 音。它的高低常常隨着各人的嗓音、說話的環境、男人和女人、老人和小孩兒、以及說話的習慣的不同，而有音高上的差別。一般說，女人的嗓子比男人高，年輕人的嗓子比老年人高，大聲說話比小聲說話聲音高。由此我們就可以知道某一方言里的某類字調並不能代表絕對音高。儘管如此，但是在同一個方言里的同一個字調，雖因個人的嗓音和說話的環境不同而音高不同，但調類是相同的。因為你在不同的環境里說話，不是單單把這類字調變高了，別類的字不變，而是要高全高，要低全低。比方你說北京話“方房紡放”四個字，當你低聲說的時候，“方”是高平調，“房”是高升調，“紡”是降升調，“放”是全降調，在你大聲說的時候它們還是一樣。說話人的嗓音粗細，環境的改變，並不影響字調之間高低起落的关系。

字調的高低升降是由发音时声带松紧的状态造成的。发音时声带绷紧，字調就高。声带放松，字調就低。我們体会字調的高低升降，最好从声带的松紧上体会，然后再用几类字調对比，就可以知道哪类字調最高，哪类字調最低，这个高低是字調互相比出来的高低。比如我們讀一个字，声带的松紧如果前后一致，一定是平調；如果前松后紧，一定是升調；如果先紧再松再紧，一定是降升調；如果前紧后松，一定是降調。

北京的字調有五类。从調类上說，它有阴平、阳平、上声、去声、輕声。从調值上說，它有高平調（阴平）、高升調（阳平）、降升調（上声）、全降調（去声）。輕声的調值随着前面的字調改变高低，一般說，在上声后头比較高，在去声后头比較低，在阴平和阳平后头居中。字調在长短上也有不同，上声最长，阳平次之，阴平又次之，去声最短。輕声比上述四声都短。这个长短是指所占用的时值，是相对的长短，因說話时的心理活动不同，口气有了变化，长短上也有变化。

表示字調的符号在引言里已經举过例，在这里再略微談一談。字調可以用五度制声調符号来表示，这种符号用豎綫表示高低，在豎綫左边用橫綫和斜綫表示长短和升降。豎綫分作四格五点，自下而上，用1表示“低”，用2表示“半低”，用3表示“中”，用4表示“半高”，用5表示“高”，輕声在豎綫左边加圓点。北京的字調用这套符号表示就是：