

# 千字议论文选读

●何宝民主编

阅读文丛·阅读文丛·阅读文丛



海燕出版社



# 千字议论文选读

海 燕 出 版 社

千字议论文选读

何宝民主编 梁康华 俞达珍选评

海燕出版社出版

淮阳印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32 开本 3.625印张 78千字

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数 1—17,000册

统一书号10302·51 定价0.57元

## “阅读文丛”序言

刘国正

“阅读文丛”的主编何宝民同志，要我在卷头写几句话。翻开看看，这套丛书的选文有三个特点：一是短，每篇大都在千字左右，散文诗则以五六百字的居多。当前报刊上发表的文章，千字文是少见的，何况从这少见的文章中又要选好的，可见编者用心之苦。二是新，入选的文章多为时文中的佳作或一般选本中不常见的作品，足见编者翻检之勤。三是切，切近青少年的生活。这套丛书的读者对象主要是青少年，编者多是教育工作者，他们对青少年的心理特征和学习需要是了解的。

“鳧胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。”以此喻文，篇幅的长短本无所谓臧否的。该长则长，该短则短，都是好文章。独有该长却短、该短却长的，如断鹤续鳧，很不雅观。尤其是鳧身而鹤胫、该短却长的文章，近年来越来越多，大有泛滥成灾之势。不看吧，不知道说的是什么；看吧，过眼万字飞鸿，只有几句话有用，甚或全然无用，难怪

许多读者叫苦。提倡写短文章，报刊上已经说过多次了，总不大见效。拿出一些好的短文章的样子来给大家看看，也许是个好办法。这套丛书的出版，对于这种“续鳃病”，我想可以起一点消肿的作用。

再说说学生的学习。不论学读还是学写，都以从短文章入手为宜。读短文章，容易掌握文章的中心和层次，而且一读就完，不致因阅读疲劳而失去兴味。写短文章，容易突出重点布局谋篇，而且一挥可就，不致因长久的推敲而感到苦楚。青少年从这套丛书中学读学写都十分方便。

初学写作要写短文，这绝不是说短文是文章的初级形式。老于文字工作的人都知道，要把同样的内容说明白，短比长更难。鲁迅的《孔乙己》，不过两千多字，韩愈的《马说》，只有一百五十多字，其中却凝结了很高的写作艺术，不光是青少年，老头子读起来也津津有味。这套丛书，成年人读一读想来也不会乏味。

我因为高度近视，一次难以久读，更爱读短文章——回想年轻的时候嗜读《战争与和平》等长篇的情景，恍如隔世。因此，我对这套丛书的出版特别有兴趣。期待着写短文章蔚成风气，短的好文章逐渐多起来，嘉惠青少年，嘉惠社会，当非浅鲜。

一九八六年元旦是晴朗的。坐明窗下，对着水仙才长出的嫩绿的短芽，心里充满喜气地写下这篇不足一千字的短序。但愿我的笔下也逐渐短起来。

一九八六年一月一日

## 内容提要

这本小书选入了  
三十五篇议论短章：  
或探求人生价值，或  
漫话思想修养，或议  
论读书作文，或倡导  
观念更新，主题警策，  
论辩精辟，各具特色。  
文后提示评述了文章  
的言情、理趣、文序、  
章旨，扼要简明。



HLV78.07

# 阅读文丛

千字写人散文选读

千字叙事散文选读

千字写景散文选读

千字咏物散文选读

●千字议论文选读

千字杂文选读

千字说明文选读

千字序跋选读

千字书信选读

千字散文诗选读

索书号:

A1P4.5  
1:5

书 名:

千字议论文选读

登录号:

20723

借

者

借

期

赵玉芝

87.10.7

分 类 编 号

A1P4.5 1:5

登记号

读 示

1. 爱护公共图书，  
折和涂写，  
章赔偿。
2. 请在借书期  
他人阅读清

成1106-1



## 目 录

|             |               |
|-------------|---------------|
| 导读          | 1             |
| 愿你紧握自勉的长鞭   | 李明耀 4         |
| 艺术世界的“空筐”结构 | 赵鑫珊 7         |
| 从颜真卿破体谈起    | 楼鉴明 11        |
| “锁链”的联想     | 石 页 14        |
| “勤”新解       | 濯 言 17        |
| 不为“牛后”      | 舒 平 20        |
| 为赵括说几句话     | 征 锋 23        |
| 赞美的艺术       | 路 石 26        |
| 小谈“题词”      | 郭 力 29        |
| 成名成家和成才     | 雷 平 32        |
| 记忆·理解·运用    | 姬金铎 35        |
| 新旧关系学       | 李天明 38        |
| 求知如采金       | [英] 约翰·罗斯金 41 |
| 葛朗台口吃与耳聋的妙用 | 邓义昌 44        |
| 摔交种种        | 盛祖宏 47        |



|               |          |     |
|---------------|----------|-----|
| 人生价值的“十”和“一”  | 宋定国      | 50  |
| 勿忘求上          | 京 铎      | 53  |
| “言多语失”辨析      | 商 衡      | 56  |
| 成才者的黄金原则      | 王通讯      | 59  |
| 金钱难动赤子心       | 石 飞      | 62  |
| 过则必失          | 商子康      | 66  |
| 写短文也是一种艺术     | 江 霞      | 69  |
| 观彗星所想到的       | 红 岭      | 72  |
| 立交桥的启示        | 梁 华      | 75  |
| 吃亏小议          | 亦 雅      | 77  |
| 万古长青的生命之树     | 叶 研      | 81  |
| “有我”开卷 开卷为用   | 尹继佐      | 84  |
| 事业篇           | 柳斌杰      | 88  |
| 扼住命运的咽喉       | 杨少平      | 91  |
| 忠诚            | 鹿 陈      | 94  |
| 谦卑近于伟大        | 李庚辰      | 97  |
| 我的信念          | [法] 居里夫人 | 100 |
| “小疑则小进，大疑则大进” | 王正华      | 103 |
| “学会输的风度”      | 官伟勋      | 106 |
| 让美伴随你的青春      | 柳 萌      | 109 |

## 导 读

议论文，也叫论说文，指的是一种以阐明观点、论辩事理并使人信服为目的的文章。

论点、论据和论证是议论文的基本要素。论点，是作者对事理所下的判断，也就是作者的主张和观点；论据，即用以证明论点的根据和理由；论证，则指的是运用论据证明论点的过程。叶圣陶同志说：“依据、推论、判断这三者是议论文的精魂。这三者明白切实，有可征验，才是确当的议论。把这三者都表示于人，次第井然，才是能够使人相信的议论。”我们阅读议论文，应该遵循这里所指出的原则，牢牢抓住议论文的三个“精魂”，研究文章如何确立正确、深刻、鲜明、新颖的论点，选择真实、典型的论据，进行严密而灵活的论证，以及三者如何做到“明白切实”、“次第井然”。这是从总体把握而言，下面我们分别作些约略的说明。

议论文主要是议论、说理，对议论文中的“理”，我们不能单纯理解为理论，理论只是议论中的依据和材料，只是议论的一个组成部分。一篇单讲大道理的议论文，必然不吸

引人，说服力也不强。好的议论文应该是善于析理、解理，而不是大道理的堆砌。前人打过比方说，“论，如同破柴一样，能顺理而下，才是劈柴能手，能顺理而下，才是好的论说”。可见“论”就是借理来解决问题，这些问题可能是实际问题，也可能是理论问题。所以说读一篇议论文首先要注意的是它解决的是什么具体问题。

解决问题就要作解释，解释就要考虑周到，不使议论存在漏洞与疑义，因此对论点论据的要求是圆通踏实。解释不可能面面俱到，但应该由此及彼，令读者循环回互，了无阻碍，这就是圆通。踏实，就是采摭得体，有根有据，令读者引申触类，殊途同归。圆通踏实的反面是刻板、架空。刻板的表现是不看对象，只顾搬大道理，话即使没讲错，可就是不能解决实际问题，不能解决具体问题，难以激励别人上进，难以促使别人行动。架空表现为事例大而无当，读来令人茫茫然不得其解。这是读议论文要注意的第二点：这一篇文章是怎样用理和举例的。

解释有时会不尽其意，解释之后别人一下子难以深入领会要旨，那就得借论断来补足。议论文的论断应该是从事实中抽绎出来的，论断要使全文各条事例，各个部分按腔合板。一篇开人神智的好的议论，应该是能够开远理宏论来引申，导近事细务来阐明。一篇议论文能否展得开，收得拢，这是我们阅读时要注意的第三点。

议论文要讲究论辩、阐发的技巧。“说以感动为先”，这是人们成功的经验。服人口不是堵人之口，服人心不是强人之心。战国时代的策士，要说明一个问题，提出一项建议，常常先不说应该怎样，而是先分析不这样的祸害，为的

是感动听者。有的议论文使人望而生畏，原因就出在这些议论文不是用的启发式而是用的注入式，不是用说服的方法，而是用压服的方法。读议论文要注意的第四点是该文有没有情致，能不能体贴人情，得人情物理之宜，做到事切理明而情举。

阅读议论文要注意的第五点是一篇优秀的议论文如何做到“言有体”和“言有序”。言有体，就是作者如何根据对象——议论的内容和读者，来拟定语气口吻，确定广度深度。比如勉励和劝戒，口吻就各不相同。若是面向广大的群众发表议论，那么内容宜开阔远大，让所有的人各有所得；若是对一部分人、个别人发表议论，那么内容最好是切近对方的生活、习性，易于为对方接受。言有序，就是合理地安排篇章结构。议论有序的原则是以明核为美，不借深隐为奇。议论时或开合，或总分，都要力求周密而朗畅，切忌琐碎和隐晦。

议论文跟其他文体的文章一样，从体制上说既有其本身共同的特点，但每一篇成功的议论文又有其独特的言情、理趣、文序、章旨。这个集子里选入的三十五篇短小文章，就是各具特色的议论文，每篇文后所附的提示，侧重于对写作上的特点，作简要的评述。

议论能力和写作议论文的能力，在每个人的生活、学习、工作中都很有用处。要想具备这种能力，就要多读议论文，多揣摩别人的议论方法。我们编选这本文选，目的就是为大家认识写议论文的常理，提高阅读议论文的兴趣，进而不断提高议论能力，指点一二门径。读者倘能由此而“登堂入室”，那将是我们极大的欣慰了。

## 愿你紧攥自勉的长鞭

李明耀

一位诗人曾说过：“谁要想永骑成功之马，谁就必须紧攥自勉的长鞭！”此话颇值得玩味。

所谓自勉，就是以自我监督，自我勉励的方式，策励自己不断进取，胜不骄，败不馁，猛志常在，勇往直前。俗话说：“自觉心是进步之母。”自勉，就是积极进取的自觉之心。有了这种精神，就能在人生的长途上不断摒弃旧我，创造新我，获得新的成功。

纵观古今中外的成功者，多是紧攥自勉长鞭的人。克劳德·昂利·圣西门出生于贵族家庭，自幼生活优裕。为了防止自己失去进取之心，每天凌晨就用这样的话提醒自己：“克劳德先生，起来吧，伟大的事业在等待着您！”他就是采取这种独特的方式自勉自励，写出了大量的著作，形成了完整的空想社会主义体系，为马克思创立科学社会主义提供了基础。蒲松龄考试落第后，为了警告自己不要沉沦下去，特地写了一首落第自勉联：“有志者，事竟成，破釜沉

舟，百二秦关均属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”经过奋力搏击，终于写成了《聊斋志异》。雷锋获得巨大荣誉时，在日记中写道：“雷锋呀，雷锋，我警告你牢记：千万不可以骄傲。”他所以能从一个孤儿成长为伟大的共产主义战士，正是紧攥了自勉这支长鞭。

人是有惰性的。在向成功之路奋进时，难免有软弱、怯步之时，在获得成功后，又可能产生大功告成，如释重负之感。在这种情况下，能否紧攥自勉的长鞭，不断策励自己奋进，就直接关系到一个人的成功或失败。在现实生活中，有些青年不就是因为缺乏这种自勉的精神而失去了一个个成功的机会的吗？他们有的因生活优裕而失去了进取之心；有的因受挫折而消沉下去；有的因经不起荣誉的袭击而退步；有的则受不了成功艰苦而自甘落伍，生活一再告诉我们，一个人信心的丧失，意志的衰退，热情的冷却，与生活的艰辛，环境的压迫，固然有关，但多数是因为失去了自励之心被惰性的蛀虫吞没所致。而历史上的那些成功者之所以猛志常在，奋斗不辍，也正是由于他们紧攥了自勉的长鞭，不断策励自己奋进的结果。由此可见，勤于自勉，实乃是不断获得成功的秘诀。

紧攥自勉的长鞭，关键在于一个“紧”字。这“紧”字里包含两层意思：其一，抓紧一切时机。既善于用自己的成绩和优点来自勉，又勇于针对自己的弱点和错误来自诫；还要善于借用他人的经验教训来作为自己的“路标”，从而使自己始终保持清醒的头脑，处于进取状态之中。其二，长期坚持，百折不挠。不论是在成功的欢欣之中，还是在失败的痛苦之际，不论是身处顺境，还是身处逆境，都坚持如一，

自觉地自勉自励，从而使自己猛志常在，奋然前行。反之，如果一有成绩就骄傲，止步不前，一遇挫折就泄气，一蹶不振；或者今日紧，明日松，紧紧松松，那是绝然成不了什么的。

当今，我们正处在改革的激流之中。这是一种千帆竞发，百舸争流的局面。它既是一场力的角逐，更是心的比赛。我们要想最先到达胜利的彼岸，品尝成功的甘果，那就更必须紧攥自勉的长鞭。否则，势必会被时代的激流所淘汰。

（选自1985年第4期《当代青年》）

### 【阅读和思考】

议论人事的文章以劝诫类的最为常见。这类议论文替读者指点迷津，向读者提示生活的准则，为读者展现光辉的前景，很受读者的欢迎。

为了达到劝诫的目的，写这一类议论文时，作者常以名人成功的事迹来证实自己的论点，希望读者取法于上。但是名人的行事表现，各有其独特的背景，如圣西门是哲学家，蒲松龄是文学家，雷锋是战士，仿效他们时要突出哪一点，就需作者来指明。作者写作时应认真考虑读者们的想法，他们有什么具体问题需要解决，然后逐一分析解答，务令说理如水银泻地，无孔不周。本文论自勉要防止惰性，要突出一个“紧”字，笔到、意到、理到、力到，谆谆恳恳，让读者知所仿效，又有所防范，在“劝诫”面前感极而遵行。

## 艺术世界的“空筐”结构

赵鑫珊

艺术世界之所以具有永久的魅力，原因之一，就在于它象纯粹数学一样，具有“空筐”结构的性质。

大家知道，数学是 $2 + 3 = 5$ 这样一门抽象的科学。例如，“两头牛加三头牛等于五头牛”，“两棵树加三棵树等于五棵树”。人类第一个伟大的数学家正是从这类具体的事实概括出了这样一个达四海亘古今、囊括宇宙万物的伟大的抽象公式： $2 + 3 = 5$ 。它好比是说：“两只空筐加三只空筐等于五只空筐。”筐子的“空”，是为了能随意装进天地间万物。如果只能装一样东西，倒不出来，那数学的用处就极有限了。

有趣的是，艺术伟力的源泉之一，也在于它向我们提供了一种“空筐”，其中尤以音乐最为典型。就是说在一切艺术中，当推音乐的“空筐”最“空”，最具有弹性。如果说，牛顿和爱因斯坦的成就之一，在于他们分别提供了两个伟大的“空筐”： $F = ma$ 和 $E = mc^2$ ，那末，贝多芬的成



就却在于他向人类文化宝库提供了好几个雄视百代、卓然独立于千古的音乐“空筐”：《英雄》、《命运》、《田园》和《第九》这四部交响曲，以及《D大调小提琴协奏曲》和《第五钢琴协奏曲》等作品。这些“筐”竟是如此的“空”，它们要求乐队指挥、演奏家和广大听众把各自的内外阅历统统放进去。因此，有海菲茨的贝多芬，也有梅纽因和小泽征尔的贝多芬，同时还有卡尔、史密斯、张三、李四、王五、赵六的贝多芬。现在苏联著名钢琴家兼音乐教育家涅高茨把音乐学院演奏贝多芬作品的标准分为“预备班贝多芬”、“三年级贝多芬”和“研究生贝多芬”的想法，并不是无稽之谈。

二十岁欣赏《生命交响曲》，同四十岁重聆这部作品时的感受是很不同的，——如果你在这二十年间，饱受事变，经历了坎坷人生的话。中央乐团有一位指挥说过一句意味深长的话：“我真正理解贝多芬的作品，还是我被关在‘牛棚’的那些年。”的确，一个具有中国古老文化素养、经历了十年浩劫、时时思虑祖国前途和人类命运的中国听众，肯定能从贝多芬的乐曲中听到西方人所听不到的某些“弦外之音”。其所以有这种效果，正是因为音乐艺术具有“空筐”性质的缘故。这性质的音乐心理学基础，便是自由联想。歌德说过：“一件艺术作品是由自由大胆的精神创造出来的，我们也应该尽可能用自由大胆的精神去观照和欣赏。”歌德所说的“自由大胆的精神”，实质上指的就是艺术作品的“空筐”性质。

不过“空筐”虽“空”，但毕竟还是有“筐”（有边际，有范围）的。肖邦的夜曲，虽然是一个极富有诗意、极