

丸之岬

吴民民

这是个使男人胆战心寒女人骄傲自豪的地方。
它的历史可上溯到一千四百年前的飞鸟时代。
那时日本虽然一片荒芜但丸之岬却赫赫有名。
这故事来自古老沿续至今或许还要重复下去。

丸
之
岬

吴民民

人民文学出版社

一九九三年·北京

(京)新登字002号

内容说明

这是以《留日学生心态录》为读者所熟知的旅日青年作家吴民描写中国女留学生奇特、悲惨命运的长篇小说。

丸之岬自古是日本青年男女殉情之所，如今一对中国留学生姐妹竟也走上了这一绝地。红颜薄命，丽质招祸，妹妹抗辱失手杀人，姐姐挺身替罪入狱。留学成才的希望破灭，初萌的爱情转眼成空……谁知案情突变，波澜迭起，这宗疑案竟牵动了中日两国的历史仇恨和一个混血家族的三代恩怨，还有那流传甚久的“山下奉文藏金”之谜，一时警方、新闻界、黑社会和大大小小的野心家均为之瞩目，竞相角逐，演出了一幕幕惊心动魄、波诡云谲的活剧……

责任编辑：高贤均

丸之岬

Wan Zhi Jia

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市人民文学印刷厂印刷

字数 263,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 11 $\frac{3}{4}$ 插页 3

1993年4月北京第1版 1993年4月北京第1次印刷

印数 0,001—2,480

ISBN 7-02-001546-X/I·1354 定价 6.50 元



吴民民，男，1951年生，浙江省宁波市人。中国作家协会会员。1973年开始发表作品，至今已发表小说、报告文学、剧本、散文等四百多篇，共计七百多万字。其中报告文学《冰海沉船》、《留日学生心态录》先后获1983—1984、1990—1991年度全国优秀报告文学奖及“萌芽”创作荣誉奖和鲁迅文学奖等。

1985年赴日本攻读早稻田大学研究生院演剧系电影学。1988年转入日本拓殖大学研究生院政治经济研究科，攻读国际关系学。1989年初任该大学外籍讲师。同时应日本FLYING ON影视艺术制作公司聘请，成为该公司的专业作家。

这是个使男人胆战心寒女人骄傲自豪的地方。
它的历史可上溯到一千四百年前的飞鸟时代。
那时日本虽然一片荒芜但丸之岬却赫赫有名。
这故事来自古老延续至今或许还要重复下去。

——题 记

目 录

序曲.....	1
---------	---

第 一 卷

第一章

1 在东京新桥开往伊豆下田的火车上	5
2 东京都公寓里的凶杀案	10

第二章

3 吉泽美惠律师的疑问	22
4 新线索来自百乐门大酒店	27
5 小川寅一郎教授之死	33

第三章

6 侦探家大岛泉重新出现	42
7 两个男人之间的搏斗	48

第四章

8 应该救妓女呢，还是应该救天使？.....	54
------------------------	----

第五章

9 难忘的热海之夜	61
10 通向地狱的道路	66

第六章

11 两个疲惫不堪的女人	76
12 法律常常会把希望逼入绝境	81

第七章

13 喜出望外往往导致乐极生悲91

14 神圣的使命带来的只是个破灭的希望97

第八章

15 一个舞台的成功取决于另一个舞台的构成104

16 警犬吉野太郎粉墨登场108

17 这样的事在丸之岬曾多次发生110

18 走向欢乐和鲜花的魔鬼119

第二卷

第一章

1 也许只是一个巧合121

2 在出狱的路上122

3 老人的心愿126

4 三浦浩司其人129

5 秘书山口信雄奔向丸之岬132

6 三浦浩司开始履行他的职责134

第二章

7 吉野太郎的老谋深算146

8 关于丸之岬惨案的证言150

第三章

9 恶作剧式的“噪音疗法”156

10 逃亡162

11 沈小璐被指名通缉172

12 逃亡者175

13 酒店恶女人182

14 沈小璐消失在晨雾中187

第三卷

第一章

- 1 日益迫近的危险197
- 2 关于一个私生子的秘密203

第二章

- 3 沈之萍被送进“津轻骨科医院”212
- 4 “山下奉文藏金”和它的追踪者213
- 5 来自菲律宾的新动向226
- 6 “丸旗号”轮船上的神秘杀手232

第三章

- 7 一个女人可以使两个男人俯首贴耳246
- 8 “战略结婚”后的三浦浩司腹背受敌253

第四卷

第一章

- 1 山谷会会长的曲线战略263
- 2 沈之萍成为野村治郎会长的“人质”269

第二章

- 3 “MNM号行动计划”开始实施277
- 4 小提琴的诱惑和由此引来的后果281
- 5 《庄严弥撒曲》的回声285
- 6 在上帝面前我们都是罪人287
- 7 吉野太郎在圣诞之夜凯旋而归292

第三章

- 8 律师吉泽美惠将去上海调查301
- 9 关于沈氏家族的离奇故事303

10 法庭辩论的结果	308
------------------	-----

第四章

11 希望的彩云	313
----------------	-----

12 从沈家康变为三浦浩司的苦难历程	320
--------------------------	-----

第五章

13 吉野太郎在星期四又立奇功	335
-----------------------	-----

14 天网恢恢	338
---------------	-----

15 生死攸关的“君子协定”	341
----------------------	-----

第六章

16 星期五是情人节	346
------------------	-----

17 自信是一切失误的根源	350
---------------------	-----

18 丸之岬的迷雾混沌一片	356
---------------------	-----

19 星期六晚上的成田空港	360
---------------------	-----

第七章

20 “金猫爪”成了恐怖的代名词	368
------------------------	-----

序 曲

一九二九年一月中旬的那个凌晨是寒冷的。从西伯利亚刮来的寒风裹卷着鹅毛大雪，肆虐地在中国东北辽东半岛的上空翻滚着、咆哮着，好像要用寒冬永恒地包围住旅顺口这个半岛南端的海滨城市。直到清晨五点，呼啸奔腾的暴风雪才渐渐平息下来。此刻，整个夜空静寂得如同是几万万年前的远古时代一样。天宇青灰如墨，没有一丝光亮，而大地却一望皆白，银光闪烁。那种由白皑皑的雪川和幽深无比的夜空所对峙构成的光怪陆离的画面，透出无限苍凉。除了那望不见尽头的雪原和压迫得人喘不过气的寂静以外，这个世界上几乎一无所有。

雪原是荒凉凄黯的，一望无际，但偶尔也会传来一种窸窣窸窣的声音，这或许是那些觅食的野兔、獾子之类的小动物在雪地里奔跑。

然而此刻却不是那样。

打破这原始般的寂寥的是一种有节奏的奔驰着的声音。虽然在我们被银白色的反光搞得茫然恍惚的视线里现在还一无所见，但是从那猛然传来的鞭哨声以及低沉粗犷的男人的吆喝声就可以断定，一辆马车此刻正在由远而近地朝着这个方向飞驰而来。

它终于出现在地平线上了，越来越近，我们已经可以清楚地看到那头青灰色的骡子和那匹棕黄色的辕马。那些牲口很健壮，鬃毛闪着光亮，可是相比起来，那个挥动着鞭子的东北汉子却显得干巴羸弱。他铁青着脸蛋，深陷的眼睛里布满血丝，

充满忧虑的神色。他紧紧地皱着眉头，从而把一道又一道皱纹刻在他那消瘦的脸庞上。那皱纹对这个名叫沈珠林的二十四岁的珍珠采掘工来说显然是不相称的。

此刻，沈珠林站了起来，正准备把马鞭挥向那头骡子，却不料车座后边传来了女人的呻吟声。他不由自主地放下鞭子，把脑袋转了过去。

“忍一忍吧，前面就是梨树屯了！”他安慰着说道。

“梨树屯？不，不能去那儿！那儿离貔子窝还太近！”那女人颤抖着，冻得直打战，但神志却显得非常清醒。这是一个有着身孕的少妇，看上去只有二十岁左右。她裹着头巾，穿着一件带花点的蓝褂子，蜷缩在一条油腻不堪的破棉毯上，在凛冽的寒风中瑟瑟抖着。

“不行呀，这附近梨树屯是最近的地方了。冰天雪地的，再往远处跑可要出人命的！你……你身上不是已经有四个月了吗？”沈珠林望着她那冻得发青的脸蛋，心疼地把压在屁股下面的那条麻袋片盖在她的身上。

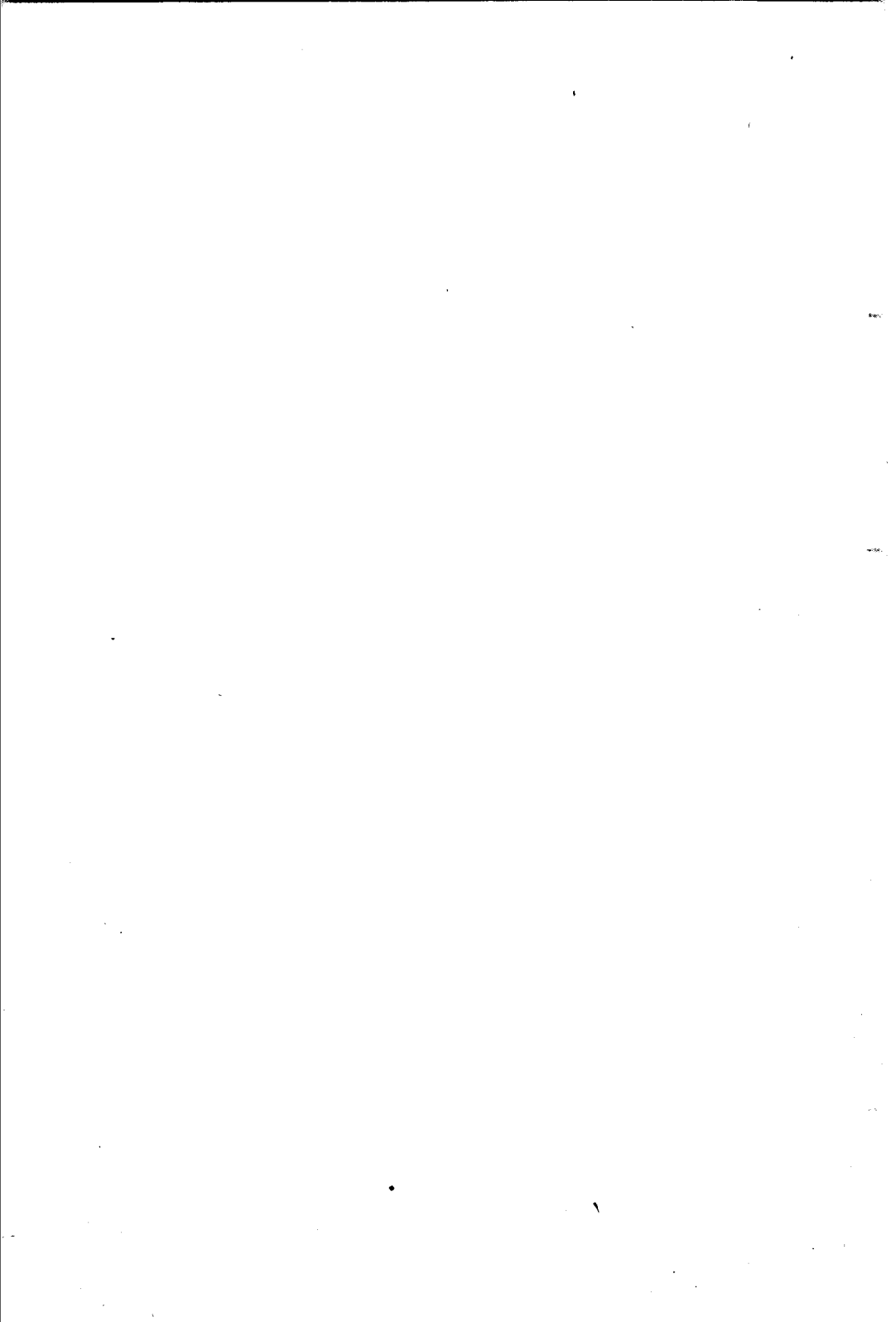
“可那是个日本种！我情愿让那孩子死在肚子里，也不愿被抓回貔子窝去！”那少妇又一次惊恐地叫了起来。她所说的貔子窝在旅顺口的东南，那是日本关东军司令部的家属住宅区。此刻，她正是从一个名叫三浦音吉的关东军少佐的家里逃出来的。对于她来说，那里就好像是地狱一般。

“唉，该死的日本人！那真是作了孽了……”沈珠林挥动着马鞭，掉转了车头。于是，踢嗒踢嗒的马蹄声又开始在雪原上急促地回荡起来。

虽然马车不久就消失在白茫茫的旷野上了，但是它留下的车痕，却把数不清的恩恩怨怨，留给了它以后的那个世界。

从那以后，半个多世纪过去了……

第一卷



第一章

1 在东京新桥开往伊豆下田的火车上

上帝的眼睛是无所不及的。

他能够看透人类的一切黑暗，他又能洞察世间的一切隐情；任何秘密在上帝面前总会被袒露得一览无余，而向上帝隐瞒，就等于在葬送自己——这些并非只是来自《圣经》上的语言，有时真是灵验得让你心惊肉跳，震叹不已，而且还让你感到无计可施。比如说现在，一个并不是节假日的傍晚，当下班的人流披着夕阳的余辉，潮水般地涌向日本东京都内各个地上铁和地下铁的车站的时候，我们的主人公，东京艺术大学器乐系二年级的来自上海的女学生沈小璐，却抱着一叠五线琴谱，犹豫徘徊在新桥车站前那满是火车线路和停靠站名的电子显示板前。她躲在那一幢接一幢的建筑物的阴影里，尽可能地回避着来往奔走的行人。尽管那一双双眼睛从来就没有在她身上停留过片刻，可这个只有二十二岁的女留学生却感觉到一种来自黑暗深处的摄人心魄的凶狠目光在窥视着她。

在人生的某些时刻，常常有一种神秘的微音来惊觉搅扰人们的心神，让人时时刻刻不得安宁。那么现在，她是否也听到了那一种微音呢？是否也有一种声音在她耳边说：“你正在经历着你生命中最为严重的时刻，并且已经没有后退的余地。现在，

只要你转过身来就一定会发现，无论是你认识的还是不认识的人，都站在你的背后，对着你指手画脚，论长说短。你已经无可挽救，并将从此走向深渊……”那声音轰然作响，震荡着沈小璐的耳膜，使她感到窒息。可是，还有没有希望，哪怕只是一种微弱的可能也行呀……

沈小璐在黑暗中迟疑着，踟蹰不前并且从不抬头。人在颓丧的时候是常有这种情况的，他们总愿意把思绪沉迷在回忆里，却忽略现实中那正在逼近的危险。

她确实没有感到，在离她七十米左右的挂着红色警铃的岗亭门口，一位日本警察已经注视了她好长时间了。确实，她是值得怀疑的，在这熙熙攘攘的时刻，又在如此拥挤的闹市，像她这样的年青女孩，来回走动于楼与楼间的黑暗中，既不像去买东西，又不像在等人，莫非……那个警察的脑子里突然闪过了一种不祥的念头，以至于情不自禁地向她迈出了脚步。这时，沈小璐终于感觉到那渐渐靠近的危险了。因为此刻唯一能使她警觉的就是日本警察的那套深灰色的警服了。从事发现场到新桥车站，她一路上尽可能地躲避着的不就是那些平日让她讨厌，今天更让她心悸的日本警察吗？顿时，她转过身去，抱紧装着五线谱的挎包，飞也似的跑进了川流不息的人流中。不一会儿，她就出现在新桥车站那一排排闪着红光的自动购票机的跟前了。

呵，去哪儿呢？她哪儿也不应该去！此刻，本来应该是她在大学艺术厅的排练室里进行小提琴练习的时候！还有一个月，学校的交响乐团就要在东京文化会馆，向社会各界公演由她担任小提琴独奏的贝多芬的《D大调小提琴协奏曲》，可现在……一切成为泡影，她应该而且必须尽快地逃离东京，这已经是命中注定的了。

沈小璐抬起了头，她终于把目光停留在那些有着动人的故事和传说的，位于伊豆海岸沿线的各车站的名称上。当年，川端康成正是在那条铁路线上构思成他的《伊豆的舞女》的。当地那种纯朴的民俗以及对于外国人的那种亲切感，如今依然存在。伊豆海岸的下田市，是日本接待外国人最早的地方。一八五三年，美国海军准将马修斯·佩里率领的舰队，就是在那里登陆的。可是现在，她沈小璐不能去那里，她应该找一个更为清静的，不为人注意的地方。她要避一避，躲开这一阵风浪。那么，去哪里避风才是最安全的呢？是八幡野，汤岛，还是……沈小璐犹疑着。

“小姐……这是您的钱包吧。”突然，一个略带关西口音的三十多岁的日本男子，彬彬有礼地向她问道。

“呵……不，不会吧！”沈小璐略有点慌乱地否认道。

“您看，这里面有您的学生证，而且还贴着您的照片，恐怕不会有错吧……”那男人望望沈小璐的脸，又对了一下学生证上的照片，迟疑着，重复地说道。

“这……可不，这是我的。您……”沈小璐略一迟疑，随即十分果断地从他手里接过钱包。“真是祸不单行，我怎么会……”她有点疑惑地抬起头来，望着眼前这位不速之客。

这个人长着一张圆脸，没有表情，眼睛很小，眼神却让人看不透。他身穿一套浅灰色的呢子西装，系着一条藏青色的丝绸领带。从他拎着的那个棕色的公文皮包可以看出，他是一个公司职员。

“我是在车站左边的人行道上捡到的……”他指着人行道的方向说道。可不，那正是刚才沈小璐为逃避警察的询问而急急忙忙跑走的地方。

“呵，谢谢，谢谢……”沈小璐连连点头致意。

钱包里没有多少钱，但是却夹着学生证和外国人登记证，那正是此刻她最不愿意让别人看到的東西。

“您准备去哪儿？”他有点揶揄地问道。

“我……我准备去下田市。”她随口回答了一句。

“呵，我们正好同路，今晚我也要去下田！”他有点兴奋地说了起来，“我们可以赶上坐七点十分的特快车。两小时后就可以到了。您是个外国人吧，一个人在异国旅行是很不方便的。您有什么问题尽可以找我，不必客气。来，我来帮您拿挎包吧……”他热情地向她伸出了手，慌乱中却把沈小璐插在包里的那一叠五线谱给打落在地上了。“呵，对不起，对不起……”他一边帮她捡着那些谱子，一边发现，那装订在一起的贝多芬《D大调小提琴协奏曲》的五线谱夹子被人为地拉断了，其中的一页还被撕去了大半，那好像是第十六至十八页中间的那一张，他清楚地看到了。

“没关系！不，我自己来，自己！”沈小璐吃了一惊，她一边忙乱地捡着乐谱，把它们塞进挎包，一边又竭力地掩饰着内心的慌张。

他们同路而行了。也就在这时，我们才可以借助于车厢内那明亮的灯光，看清楚沈小璐那一副天生的丽质。

显然，那是张五官被安排得极为妥帖标准的脸蛋。丹凤眼，细而长的眼睫毛在眼角上悄然挑起，使得那对满含露水的眼睛，显得妩媚而真诚。挺直秀巧的鼻梁下，是两片呈现着玫瑰色的娇小的嘴唇。偶尔露出的牙齿，叹息时微微波动着的芳气以及呈现在脸盘下的挂着一串珍珠项链的雪白细润的颈项，给人心灵深处带来一种压力和兴奋，使你忍不住会把自己的眼睛，投向那一片艺术杰作之中。即使在奔向伊豆海岸的列车上，在忧虑和茫然的围剿中，她仍然显得光彩夺目，以至于坐在车厢里