

走近经典丛书

窗外

3

高中语文读本

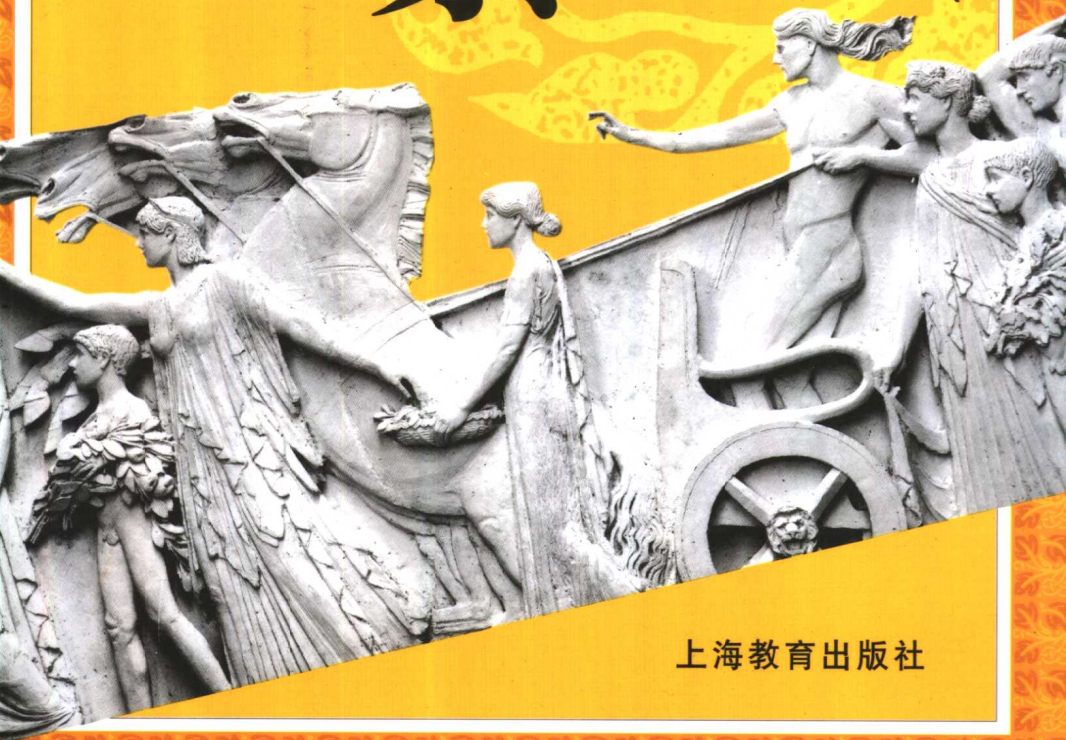
的 风景

于漪 主编

透着阳光明媚的窗户

正悄悄地把两个世界拉近

——一个是你，一个是我



上海教育出版社

走近经典丛书

窗外

高中语文读本

的风景

于漪 主编

刘晓艳 编写

刘亚晶

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

窗外的风景 / 刘晓艳编写. —上海: 上海教育出版社,
2002.9

(走近经典, 3. 高中文化读本 / 于漪主编)

ISBN 7-5320-8234-2

I. 窗... II. 刘... III. 语文课—高中—课外读物

IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第074158号

走近经典·窗外的风景

——高中语文读本(三)

于漪 主编 刘晓艳 刘亚晶 编写

上海世纪出版集团
上海教育出版社 出版

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

上海新华书店发行 上海江杨印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 14 插页 4 字数 282,000

2002年9月第1版 2002年9月第1次印刷

印数 1-5,100本

ISBN 7-5320-8234-2/G·8289 定价:(软精)21.00元

前 言

婴儿靠优质乳汁的哺育方能健壮,青年靠精神食粮的丰富方能长足发展。阅读是获取精神养料的极其重要极其有效的途径,以往社会如此,信息时代、网络时代也是这样。

有理想有追求的青年应十分珍视读书这一“人类特有的神圣权利”。哲学家贺麟教授对这个问题的阐述深刻而精辟,他说:“读书是划分人与禽兽的界限,也是划分文明人与野蛮人的界限。读现代的书即所以与同时的人作精神上的沟通交谈,读古人的书即所以承受古圣先贤的精神遗产,读书即所以享受或吸取学问思想家多年的心血的结晶。所以读书实人类特有的神圣权利。”仔细咀嚼,其中寓含不尽的哲理情思。

学生时代读教科书,读好教科书,是天经地义的事,但千万不能局限于此,画地为牢,把自己箍在里面,要善于抓住时间,拓展空间,广泛阅读。人的成才不可能像竖立一根竹竿一般,根部与顶端直径相仿,圆周相近,即使是“立竿见影”,影子也不过是瘦瘦的一条,难成大器。人的成才要靠扎实宽厚的基础。青春年少之时,对自然科学、社会科学、文学艺术,对古代的、现代的,东方的、西方的,民族的、外来的等读物,广为涉猎,开阔视野,对认识自然、认识社会、思考人生,有百利而无一弊。当然,前提是读物是优秀的,有品位的。

高中学生由于课业的繁重,时间贵如金,用大块大块时间去挑选读

物,读大部大部的著作,大概除少数偏爱文学的同学外,就绝大多数同学而言,几乎是不可能的。因而,如何以最短的篇幅、最具代表性的作品提供给学生阅读,就成为许多长者、许多教师思考的问题,思考的焦点是:让学生以最少的时间获得最大的效果。《高中文化读本》这套书就是这方面思考的产物。

这套书无严格的编排顺序,既不从文学史的角度,也不从科学史的角度,它的特点是“散”,意在让学生广为涉猎,古今中外的各类文章皆有展示;但又散而有致,只要是在人类精神历程、文化历程中卓有建树的,都择其精粹和学生读者见面,因而在“散”中闪亮着一颗颗璀璨的星星,给人以启示,给人以智慧。

读书在于目在纸上,心入书中,靠自己咀嚼、品味、感受、领悟,触类旁通,举一反三,别人讲解、剖析,最多只是点拨、引导而已。基于此,这套读本不作详尽的注释和具体的分析评论,只是作点简单的提示,提点拓展的要求,让学生读者自主阅读,遨游于美文佳作之中,享受求知的愉悦,享受认识世界、认识人生的欢乐。

阅读从来不是一个封闭系统,它是开放的,多元的,有历史的芳香,有时代的露水,这套读本不过是为同学们开启阅读的大门,步入其中,执著追求,就能触摸到人类文化的灿烂辉煌。

于漪

目 录

韩 潮 苏 海

- | | | |
|---|---------|-----|
| 3 | 原道 | 韩 愈 |
| 6 | 潮州韩文公庙碑 | 苏 轼 |

选 择 坚 强

- | | | |
|----|-------|-----|
| 13 | 答苏武书 | 李 陵 |
| 16 | 报任少卿书 | 司马迁 |

雍 容 华 贵 之 绝 唱

- | | | |
|----|-----|-----|
| 25 | 答客难 | 东方朔 |
| 32 | 洛神赋 | 曹 植 |

智 慧 之 花

- | | | |
|----|----------|------|
| 43 | 生与死 | 兰 多 |
| 44 | 他爱在黑暗中漫行 | 黑 塞 |
| 45 | 互补 | 帕 斯 |
| 46 | 不完美是一种突破 | 博纳富瓦 |

窗外的风景

- | | | |
|----|------|------|
| 51 | 夜宿松林 | 史蒂文森 |
| 55 | 江上歌声 | 毛姆 |

逝者如斯

- | | | |
|----|---------|-----|
| 59 | 烟壶(节选) | 邓友梅 |
| 84 | 断魂枪(节选) | 老舍 |

重温辉煌

- | | | |
|-----|--------|-----|
| 95 | 现代中国文学 | 朱光潜 |
| 102 | 文学改良刍议 | 胡适 |

语丝学堂

- | | | |
|-----|------|-----|
| 117 | 说话 | 朱自清 |
| 120 | 绣口一开 | 余光中 |

阅读鲁迅

- | | | |
|-----|----------|-----|
| 125 | 补天 | 鲁迅 |
| 136 | 鲁迅的功与“过” | 冯骥才 |

斯人远去

- | | | |
|-----|----------|-----|
| 147 | 阿尔贝·加缪 | 福克纳 |
| 149 | 哭亡友闻一多先生 | 吴晗 |

直觉的魅力

- | | | |
|-----|-------|------|
| 159 | 季札观周乐 | 《左传》 |
| 162 | 神思 | 刘勰 |

片言居要

- | | | |
|-----|----------|-----|
| 169 | 人间词话(节选) | 王国维 |
| 173 | 艺概(节选) | 刘熙载 |

光明使者

- | | | |
|-----|-----------|-------|
| 179 | 诗学(节选) | 亚里士多德 |
| 184 | 文学与艺术(节选) | 歌德 |

蒙昧之门

- | | | |
|-----|----------|-----|
| 191 | 自由意志 | 伏尔泰 |
| 195 | 相信自白(节选) | 卢梭 |

心的透视

- | | | |
|-----|-----------|------|
| 201 | 愿望的满足(节选) | 弗洛伊德 |
| 213 | 诗人 | 荣格 |

魔幻世界

- | | | |
|-----|---------|-----|
| 223 | 墙上的斑点 | 伍尔夫 |
| 232 | 变形记(节选) | 卡夫卡 |

我思故我在

- 253 夜行者梦语 韩少功
263 如果我是我 何满子

声音的重量

- 271 在俄国遭到入侵时发表的广播演说 丘吉尔
274 人类必胜 福克纳

遗迹上的沉思

- 279 在雅典卫城上的祈祷 勒南
288 金字塔感言 夏多勃里昂

历史的沿革

- 295 关于使形而上学成为实在的科学,能够做些什么
康德
297 资本主义积累的历史趋势 马克思

舞魂不羁

- 305 我看见美利坚在跳舞 邓肯
309 交流 格莱姆

漫 步 梨 园

- 319 梅兰芳 格里格
330 秦腔 贾平凹

自 然 与 人

- 343 大地的面纱 拉斯金
348 为什么玫瑰会有刺 米斯特拉尔

生 存 的 机 智

- 355 新洞穴 艾萨克·阿西莫夫
358 地下城市 阿尔文·托夫勒

冰 河 时 代

- 365 人类的冬天 劳伦·艾斯利
369 新的冰河时代 阿德里安·贝里

太 空 探 索

- 381 搜寻外星人 卡尔·萨根
386 黑洞旅行 霍 金

沧 海 桑 田

- 395 苍茫大地,谁主沉浮? 朱新轩 罗祖德
410 一石激起千重浪 徐道一

世纪回眸

- | | | |
|-----|----------------|-------|
| 419 | 中国在科学技术史上的地位 | 李约瑟 |
| 425 | 科学史上的东方和西方 | 乔治·萨顿 |
| 429 | 科学的发展:从古代中国到现在 | 李政道 |

韩潮苏海

有些人的名字，让人一听就肃然起敬，例如苏东坡。绝大多数人穷毕生之精力，在某一小技上尚不能登堂入室，而苏东坡却能同时在诗、书、画几方面都达到得心应手的化境。有人研究过，称苏轼的智商在古代文人中排名第一，这是有些道理的。

唐代的韩愈，虽然不比苏轼的诗书画三绝，文道政治上却是一等一的好手。其领导的古文运动，有“文起八代之衰”的美誉，是唐宋八大家之首。

在文章上，韩愈与苏东坡齐名，有“韩潮苏海”之说。潮者，激浪滚滚，气势庞大也；海者，波涛汹涌，绵延无尽也。让我们尽情地感受一下吧。



原 道

韩 愈

博爱之谓仁，行而宜之之谓义，由是而之焉之谓道，足乎己无待于外之谓德。仁与义为定名，道与德为虚位。故道有君子小人，而德有凶有吉。老子之小仁义，非毁之也，其见者小也。坐井而观天，曰“天小”者，非天小也。彼以煦煦为仁，孑孑为义，其小之也则宜。其所谓道，道其所道，非吾所谓道也；其所谓德，德其所德，非吾所谓德也。凡吾所谓道德云者，合仁与义言之也，天下之公言也；老子之所谓道德云者，去仁与义言之也，一人之私言也。

周道衰，孔子没，火于秦。黄、老于汉^①，佛于晋、魏、梁、隋之间。其言道德仁义者，不入于杨^②，则入于墨^③，不入于老，则入于佛。入于彼，必出于此。入者主之，出者奴之；入者附之，出者污之。噫！后之人其欲闻仁义道德之说，孰从而听之？老者曰：“孔子，吾师之弟子也。”佛者曰：“孔子，吾师之弟子也。”为孔子者，习闻其说，乐其诞而自小也，亦曰：“吾师亦尝师之云尔。”不惟举之于其口，而又笔之于其书。噫！后之人虽欲闻仁义道德之说，其孰从而求之？甚矣！人之好怪也！不求其端，不讯其末，惟怪之欲闻。

古之为民者四，今之为民者六；古之教者处其一，今之教者处其三。农之家一，而食粟之家六；工之家一，而用器之家六；贾之家一，而资焉之家六。奈之何民不穷且盗也！

古之时，人之害多矣。有圣人者立，然后教之以相生相养之道，为之君，为之师。驱其虫蛇禽兽，而处之中土。寒然后为之衣，饥然后为之食。木处而颠，土处而病也，然后为之宫室。为之工以赡其器用，为

之贾以通其有无,为之医药以济其夭死,为之葬埋、祭祀以长其恩爱,为之礼以次其先后,为之乐以宣其湮郁,为之政以率其怠倦^④,为之刑以锄其强梗。相欺也,为之符玺、斗斛、权衡以信之^⑤;相夺也,为之城郭、甲兵以守之。害至而为之备,患生而为之防。今其言曰^⑥:“圣人不死,大盗不止;剖斗折衡,而民不争。”呜呼!其亦不思而已矣!如古之无圣人,人之类灭久矣。何也?无羽毛鳞介以居寒热也,无爪牙以争食也。

是故君者,出令者也;臣者,行君之令而致之民者也;民者,出粟米麻丝、作器皿、通货财以事其上者也。君不出令,则失其所以为君;臣不行君之令而致之民,则失其所以为臣;民不出粟米麻丝、作器皿、通货财以事其上,则诛。今其法曰:“必弃而君臣,去而父子,禁而相生相养之道。”以求其所谓“清静”“寂灭”者。呜呼!其亦幸而出于三代之后,不见黜于禹、汤、文、武、周公、孔子也;其亦不幸而不出于三代之前,不见正于禹、汤、文、武、周公、孔子也。

帝之与王,其号虽殊,其所以为圣一也。夏葛而冬裘,渴饮而饥食,其事虽殊,其所以为智一也。今其言曰:“曷不为太古之无事?”是亦责冬之裘者曰:“曷不为葛之之易也?”责饥之食者曰:“曷不为饮之之易也?”传曰:“古之欲明明德于天下者,先治其国;欲治其国者,先齐其家;欲齐其家者,先修其身;欲修其身者,先正其心;欲正其心者,先诚其意。”然则古之所谓正心而诚意者,将以有为也。今也欲治其心,而外天下国家,灭其天常,子焉而不父其父,臣焉而不君其君,民焉而不事其事。孔子之作《春秋》也,诸侯用夷礼则夷之^⑦,进于中国则中国之。经曰:“夷狄之有君,不如诸夏之亡。”《诗》曰:“戎狄是膺,荆舒是惩^⑧。”今也举夷狄之法,而加之先王之教之上,几何其不胥而为夷也!

夫所谓先王之教者,何也?博爱之谓仁,行而宜之之谓义,由是而

之焉之谓道，足乎己无待于外之谓德。其文，《诗》、《书》、《易》、《春秋》；其法，礼、乐、刑、政；其民，士、农、工、贾；其位，君臣、父子、师友、宾主、昆弟、夫妇；其服，麻、丝；其居，宫、室；其食，粟米、果蔬、鱼肉。其为道易明，而其为教易行也。是故以之为己，则顺而祥；以之为人，则爱而公；以之为心，则和而平；以之为天下国家，无所处而不当。是故生则得其情，死则尽其常；郊焉而天神假^⑨，庙焉与人鬼飨^⑩。曰：“斯道也，何道也？”曰：“斯吾所谓道也，非向所谓老与佛之道也。尧以是传之舜，舜以是传之禹，禹以是传之汤，汤以是传之文、武、周公，文、武、周公传之孔子，孔子传之孟轲；轲之死，不得其传焉。荀与扬也^⑪，择焉而不精，语焉而不详。由周公而上，上而为君，故其事行；由周公而下，下而为臣，故其说长。”然则如之何而可也？曰：“不塞不流，不止不行。人其人，火其书，庐其居，明先王之道以道之，鳏寡孤独废疾者有养也。其亦庶乎其可也。”

【注释】

- ① 黄老：指汉初流行起来以黄帝、老子为祖的道家流派。 ② 杨：杨朱，战国时哲学家。 ③ 墨：墨翟，战国初年思想家。 ④ 率：通“律”。 ⑤ 符：符节，双方各执一半以为凭信。玺：印信。斛(hú)：量器。权：秤砣。衡：秤杆。 ⑥ 今其言曰：语出《庄子·胠篋》。 ⑦ 夷：这里泛指中原地区之外的少数民族。 ⑧ 《诗》曰：引文见《诗经·鲁颂·閟宫》。戎狄：古代指西北地区的少数民族。膺：攻击。荆舒：古代指东南地区的少数民族。 ⑨ 假：通“格”，到。 ⑩ 飨：通“享”。 ⑪ 荀：荀子，名况，战国末年思想家。扬：扬雄，西汉思想家、文学家。

潮州韩文公庙碑

苏轼

匹夫而为百世师，一言而为天下法，是皆有以参天地之化，关盛衰之运。其生也有自来，其逝也有所为矣。故申、吕自岳降^①，而傅说为列星^②，古今所传，不可诬也。孟子曰：“我善养吾浩然之气。”是气也，寓于寻常之中，而塞乎天地之间。卒然遇之，则王公失其贵，晋、楚失其富，良、平失其智，贲、育失其勇，仪、秦失其辩。是孰使之然哉？其必有不依形而立，不恃力而行，不待生而存，不随死而亡者矣。故在天为星辰，在地为河岳，幽则为鬼神，而明则复为人。此理之常，无足怪者。

自东汉以来，道丧文弊，异端并起，历唐贞观、开元之盛，辅以房、杜、姚、宋而不能救。独韩文公起布衣^③，谈笑而麾之，天下靡然从公，复归于正，盖三百年于此矣。文起八代之衰，而道济天下之溺，忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅，此岂非参天地、关盛衰、浩然而独存者乎！盖尝论天人之辨，以谓人无所不至、惟天不容伪。智可以欺王公，不可以欺豚鱼；力可以得天下，不可以得匹夫匹妇之心。故公之精诚，能开衡山之云，而不能回宪宗之惑；能驯鳄鱼之暴，而不能弭皇甫湜、李逢吉之谤；能信于南海之民，庙食百世，而不能使其身一日安于朝廷之上。盖公之所能者天也，其所不能者人也。

始潮人未知学^④，公命进士赵德为之师，自是潮之士，皆笃于文行，延及齐民，至于今，号称易治。信乎孔子之言：“君子学道则爱人，小人学道则易使也。”

潮人之事公也，饮食必祭，水旱疾疫，凡有求必祷焉。而庙在刺史公堂之后，民以出入为艰。前太守欲请诸朝作新庙，不果。元祐五年^⑤，