

李孝华



同类名篇散文比较赏析

语文出版社

TONGLEI MINGPIAN SANWEN BIJIAO SHANGXI

同类名篇散文比较赏析

李孝华

析
出

YUWEN CHUBAN

语文出版社

TONGLEI MINGPIAN SANWEN BILIAO SHANGXI

同 类 名 篇 散 文 比 较 赏 析

李 孝 华

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 语文出版社印刷厂印刷

787 X 1092毫米1/32

10印张 211千字

1986年10月第1版

1986年9月第1次印刷

印数：1—13,000

40 • 061 定价1.50元

说 明

本书是为高中以上程度的学生、干部和文学青年提供一个学习散文写作的范本。

鲁迅说过：“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。”他还说过：“不可专看一个人的作品，以防被他束缚住，必须博采众家，取其所长，这才后来能够独立。”本书就是选择以有定评的大作家为主的同类散文或相似散文，从写作的角度作比较赏析。这些散文，有的同是写树，有的同是写花，但其植根安蒂，吐芳结子，五彩缤纷，各成异彩。选它们并作比较赏析的目的，无非是想从中揭示散文写作的某些规律，以便广大散文爱好者效法借鉴，举一反三，从而提高自己的写作水平，以至“后来能够独立”。

本书所选作品以文质兼美、脍炙人口的名家名篇为主，也选取了一部分中青年作家的佳作。共分22组，计35位作家，47篇作品。体例上大致分为抒情散文、记叙散文比析，游记散文比析，古今散文比析四部分，以抒情散文、记叙散文的比析为主。赏析时，运用比较的方法，探其要领，究其异同。其中或言选材立意，或谈谋篇布局，或究表现方法，或论语言风格；有的从二、三个角度加以比析，如杨朔《荔枝蜜》与秦牧《花蜜与蜂刺》；有的则执其一端，深入开掘，如巴金的《灯》与凤子的《灯》，写法上努力做到篇篇有

殊，自由灵活，尽量求契作者的写作初心，揭示作品的艺术光彩。

为了阅读的方便，均附原文，少数几篇并加注释。

李孝华

目 录

- 一、杨 朔：《荔枝蜜》……………（ 1 ）
秦 牧：《花蜜与蜂刺》……………（ 4 ）
赞“蜜”颂“刺” 各呈风采……………（ 8 ）
- 二、巴 金：《灯》……………（ 12 ）
风 子：《灯》……………（ 15 ）
抓形象特征 用象征手法……………（ 17 ）
- 三、秦 牧：《花市徜徉录》……………（ 21 ）
紫 风：《花市抒情》……………（ 25 ）
联想、抒情 各极其妙……………（ 29 ）
- 四、郁达夫：《灯蛾埋葬之夜》……………（ 33 ）
巴 金：《日》……………（ 35 ）
托物手法 别样怀抱……………（ 36 ）
- 五、柯 灵：《车厢生活》……………（ 40 ）
丰子恺：《车厢社会》……………（ 43 ）
庄重之中 风趣间出……………（ 49 ）

六、袁 鹰：《春雨》.....	(54)
韩少华：《润物细无声》.....	(56)
春雨润物细无声.....	(58)
七、杨 朔：《樱花雨》.....	(62)
冰 心：《樱花赞》.....	(67)
构思新奇 命意出萃.....	(72)
八、茅 盾：《白杨礼赞》.....	(7)
袁 鹰：《白杨》.....	(73)
杨鉴普：《杨树的赞语》.....	(81)
一树再赞有新意.....	(85)
九、郭沫若：《石榴》.....	(91)
谢大光：《落花枝头》.....	(93)
生命的赞歌.....	(96)
十、郭沫若：《银杏》.....	(101)
周建人：《白果树》.....	(101)
目的·样式·写法.....	(107)
十一、杨 朔：《茶花赋》.....	(111)
徐子芳：《茶花劫》.....	(114)
深情讴歌育人人.....	(122)
十二、秦 牧：《榕树的美悔》.....	(126)

黄河浪：《故乡的榕树》	(131)
刘再复：《榕树，生命进行曲》	(136)
角度清新 奇趣横生	(143)
十三、陶 铸：《松树的风格》	(149)
山丁 青松：《梅花的品格》	(152)
咏物抒怀 穷形尽理	(154)
十四、邹韬奋：《我的母亲》	(159)
朱 德：《母亲的回忆》	(165)
匠心选材 饱含深情	(170)
十五、丁 玲：《彭德怀速写》	(176)
巴 金：《我们会见了彭德怀司令员》	(178)
简笔勾勒 形神毕肖	(183)
十六、俞平伯：《桨声灯影里的秦淮河》	(188)
朱自清：《桨声灯影里的秦淮河》	(195)
同中见异的艺术风格	(204)
十七、邹韬奋：《威尼斯》	(209)
朱自清：《威尼斯》	(213)
刘白羽：《威尼斯》	(217)
结构新颖 变化有致	(231)
十八、郁达夫：《金华·北山》	(236)

叶圣陶：《记金华的两个岩洞》	(242)
再现胜景 各展风貌	(246)
十九、吴伯箫：《天下第一山》	(251)
徐 迟：《井冈山记》	(256)
以意摄材 以材明意	(271)
二十、秦 牧：《古战场春晓》	(275)
李 华：《吊古战场文》	(280)
临场描画 景色壮观	(283)
二十一、魏学洵：《核舟记》	(288)
吴 强：《新核舟记》	(291)
因势象形 栩栩传神	(294)
二十二、李健吾：《雨中登泰山》	(298)
余 缙：《登岱记》	(304)
总在烟雨变态中	(308)

荔 枝 蜜

杨 朔

花鸟草虫，凡是上得画的，那原物往往也叫人喜爱。蜜蜂是画家的爱物，我却总不大喜欢。说起来可笑。孩子时候，有一回上树掐海棠花，不想叫蜜蜂螫了一下，痛得我差点儿跌下来。大人告诉我说：蜜蜂轻易不螫人，准是误以为你要伤害它，才螫。一螫，它自己耗尽生命，也活不久了。我听了，觉得那蜜蜂可怜，原谅它了。可是从此以后，每逢看见蜜蜂，感情上疙疙瘩瘩的，总不怎么舒服。

今年四月，我到广东从化温泉小住了几天。四周是山，怀里抱着一潭春水，那又浓又翠的景色，简直是一幅青绿山水画。刚去的当晚，是个阴天，偶尔倚着楼窗一望，奇怪啊，怎么楼前凭空涌起那么多黑黝黝的小山，一重一重的，起伏不断。记得楼前是一片比较平坦的园林，不是山。这到底是什么幻景呢？赶到天明一看，忍不住笑了。原来是满野的荔枝树，一棵连一棵，每棵的叶子都密得不透缝，黑夜看去，可不就象小山似的。

荔枝也许是世上最鲜最美的水果。苏东坡写过这样的诗句：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”，可见荔枝的妙处。偏偏我来的不是时候，满树刚开着浅黄色的小花，并不出众。新发的嫩叶，颜色淡红，比花倒还中看些。从开花到果子成熟，大约得三个月，看来我是等不及在从化温泉吃鲜荔枝了。

吃鲜荔枝蜜，倒是时候。有人也许没听说这稀罕物儿吧？从化的荔枝树多得象汪洋大海，开花时节，满野嘤嘤嗡嗡，忙得那蜜蜂忘记早晚，有时趁着月色还采花酿蜜。荔枝蜜的特点是成色纯，养分大。住在温泉的人多半喜欢吃这种蜜，滋养精神。热心肠的同志为我也弄到两瓶。一开瓶子塞儿，就是那么一股甜香；调上半杯一呷，甜香里带着股清气，很有点鲜荔枝味儿。喝着这样的好蜜，你会觉得生活都是甜的呢。

我不觉动了情，想去看看自己一向不大喜欢的蜜蜂。

荔枝林深处，隐隐露出一角白屋，那是温泉公社的养蜂场，却起了个有趣的名儿，叫“蜜蜂大厦”。正当十分春色，花开得正闹。一走进“大厦”，只见成群结队的蜜蜂出出进进，飞去飞来，那沸沸扬扬的情景，会使你想：说不定蜜蜂也在赶着建设什么新生活呢。

养蜂员老梁领我走进“大厦”。叫他老梁，其实是个青年人，举动很精细。大概是老梁想叫我深入一下蜜蜂的生活，小小心心揭开一个木头蜂箱，箱里隔着一排板，每块板上满是蜜蜂，蠕蠕地爬着。蜂王是黑褐色的，身量特别细长，每只蜜蜂都愿意用采来的花精供养它。

老梁叹息似的轻轻说：“你瞧这群小东西，多听话。”

我就问道：“象这样一窝蜂，一年能割多少蜜？”

老梁说：“能割几十斤。蜜蜂这物件，最爱劳动。广东天气好，花又多，蜜蜂一年四季都不闲着。酿的蜜多，自己吃的可有限。每回割蜜，给他们留一点点糖，够它们吃的就行了。它们从来不争，也不计较什么，还是继续劳动，继续酿蜜，整日整月不辞辛苦……”

我又问道：“这样好蜜，不怕什么东西来糟害么？”

老梁说：“怎么不怕？你得提防虫子爬进来，还得提防大黄蜂。大黄蜂这贼最恶，常常落在蜜蜂窝洞口。专干坏事。”

我不觉笑道：“噢！自然界也有侵略者。该怎么对付大黄蜂呢？”

老梁说：“赶！赶不走就打死它。要让它待在那儿，会咬死蜜蜂的。”

我想起一个问题，就问：“可是呢，一只蜜蜂能活多久？”

老梁回答说：“蜂王可以活三年，一只工蜂最多能活六个月。”

我说：“原来寿命这样短。你不是总得往蜂房外边打扫死蜜蜂么？”

老梁摇一摇头说：“从来不用。蜜蜂是很懂事的，活到限数，自己就悄悄死在外边。再也不回来了。”

我的心不禁一颤：多可爱的小生灵啊，对人无所求，给人的却是极好的东西。蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是在为人类酿造最甜的生活。蜜蜂是渺小的；蜜蜂却又多么高尚啊！

透过荔枝树林，我沉吟地望着远远的田野，那儿正有农民立在水田里，辛勤地分秧插秧。他们正用劳力建设自己的生活，实际也是在酿蜜——为自己，为别人，也为后世子孙酿造着生活的蜜。

这黑夜，我做了个奇怪的梦，梦见自己变成一只小蜜蜂。

一九六〇年

（选自《杨朔散文选》，人民文学出版社：1979年版）

花蜜和蜂刺

秦 牧

蜜蜂，这美妙神奇的小昆虫给人赞美得够多了。

当我们看到繁花似锦的时候，会想到它。尝到黄澄澄、香喷喷的蜜糖的时候，会想到它。有时，就是看到出色的劳动者博采众人之长，进行卓越的创造的时候，也禁不住想到它。

为了采一公斤的蜜，蜜蜂在一百万朵的鲜花上面，辛勤地飞行、酿造。而酿成的高度浓缩的蜜糖呢，不论荞麦蜜、椴花蜜、槐花蜜、橙花蜜、枣花蜜、荔枝蜜、龙眼蜜以至其它什么的，又都是颜色那么鲜艳，甜味那么浓烈，可以保存得那么长久，这样的事情实在是很美妙的。世界上如果没有蜜蜂，地球也将为之减色。这小小的采蜜使者，它的活动方式使人想到劳动创造，也想到艺术和哲理。

可是，人们赞美蜜蜂，总是着眼于它所酿造的蜜糖，而很少去赞美它的刺。实际上，如果蜜蜂光会酿蜜而不具备战斗本领的话，蜜蜂的命运恐怕就相当糟糕了。我看过一个童话剧，表现的是黑熊在森林里偷蜜，被蜜蜂蜇得狼狈奔逃的故事。在森林里，会偷蜜的动物自然不只黑熊一种。但黑熊偷蜜是很著名的，好些伐木工人都讲过这样的故事。如果蜜蜂失去了它的刺，那它在被人类收进蜂房养殖以前，遭遇大概就相当不幸，也不可能象现在这样大量地繁殖了。

蜂刺和蜂蜜，实际上都同样值得赞美。

一根蜂刺，究竟有多大威力呢？

如果单独地看，它最多只能使人的皮肤肿起一个小小的疙瘩，但是累百累千的蜂，集体的针刺，威力可就相当惊人了。凡给蜂螫过的人都知道，蜂在攻击动物时，那种英勇搏斗、视死如归的精神，着实令人赞叹。我有一次给几只蜂螫过，虽然感到奇痛，但看到失去蜂刺以后，坠地挣扎死亡的伤蜂死蜂，心里却莫名其妙地涌起一种钦佩的感情。

这些年来，中国的养蜂事业很发达，常见到一些外省的人，带着一车一车的蜂箱，象草原牧民“逐水草而居”那样，“逐花蜜而居”。特别是浙江省的养蜂人，“追蜜”的足迹几乎遍及南北各省。在火车站里，或者在什么正当原野繁花盛开的农村，我有时和这些养蜂人聊天，他们告诉我的事情常常使我非常惊异。有一个浙江养蜂人说，他曾经亲眼看过：当一匹马碰倒一个蜂箱的时候，整群蜂的威力，竟然把那匹马活活螫死。

能够螫死一匹马的群蜂，也能够把一个人螫死，那是用不着多说的。在国外和国内，都发生过这种事情。

大凡，一个人如果有什么奇特的经历，就总想把它告诉人们。我接到的读者来信中，有一些就是陈述他们的奇特经历的。江西有一个采药人写过一封信给我，说在江西的山区丘陵地带，有一种土蜂，把巢穴筑在地下。飞行时发出强烈的嗡嗡声，象轰炸机似的。有一次他和同伴上山采药，一路挖着“黄精”。秋末冬初，正是挖黄精的好时节，他们越挖越多。不料一不小心，竟碰到了土蜂的巢穴。土蜂轰的一声飞了起来，他的同伴才被螫了一下，立刻仆倒在地，他自己也给螫了一下，立刻感到眼睛发黑，嘴巴发麻。这个采药人

素来知道这种土蜂的厉害，当地的山民传说，被它围攻的人伤重的可以致死。他立刻抛弃药篮，拔足狂奔。但走了一段路，又觉得那满满一篮黄精，舍弃未免可惜，就折了一条树枝，当做武器护卫着自己，再走回蜂穴附近，想取回药篮。谁知穴口两只守卫蜂，立刻向他袭来，他的大腿和下颌，又都给整了一下，嘴巴马上歪了，只好又跑步折回。抵家之后，脸部、手部、腿部，都肿得吓人，用草药医疗后，好几天才逐渐消肿。五天之后，这个采药人和他被救起的同伴为了报复，又约了好几个人，穿上雨衣胶鞋，带了松脂、汽油、手电筒、袋子、锄头等等东西，到达蜂穴附近的时候，看到那篮药材仍然好好地摆在地上。他们采集树枝，趁天黑把它堆放在蜂穴口，然后洒上汽油焚烧。在烟熏火焚之下，蜂群终于丧失了战斗力。他们开始挖那个洞，洞口只有十公分左右，但是里面的宽度和深度居然都约莫有一米。土蜂的巢象宝塔似的一层迭着一层。累百上千的土蜂，经过烟熏，失去了飞翔的能力，但仍然发出嗡嗡的声音，密密麻麻地在巢上乱跑。这个采药人的信中说，这时他心中竟忘却了对它们的痛恨，不由得赞美起它们巢穴的精美和筑巢的本领来了。

这种土蜂，广东也有，山区的人们把它叫做“地雷蜂”，山民们提起它，也是谈虎色变的。

野蜂的威力比起人类饲养的蜂来，是要大得多了。试想，普通的蜜蜂，集体的力量尚且可以把一匹马螫死，更何况大群野蜂呢！有一次，我在海南岛吊萝山的原始林区里访问，突然听到一阵闷雷般的声音，忙问旁人：“这是什么？”当地的人们指着天空道：“你看，一群野蜂正在搬家。”我

抬头一看，果然看到一阵云雾似的东西从天空掠过，威武的野蜂，成群飞行时的气概，也给人留下了很深的印象。

千百代的人们，对蜜蜂的赞美常常集中在它能酿造蜜糖这件事上面；我想，这是不大公允的。我们赞美它的蜜，也得赞美它的刺。试想，没有刺的蜜蜂，它们的命运将会变成怎么一个样子！

刺和蜜这两样东西都有，蜜蜂才成其为蜜蜂！

蜜蜂，使我想起既能辛勤劳动，必要时又能挺身战斗的人，这样的人既善良，又英勇。他们不是吸血者，不是寄生虫，不是强盗，也不是懦夫；他们是真正的人，大写的人。

在蜜蜂的集体的宫殿之前，我要追随在千百代的人们之后，再给它们献上这么一篇颂词，一顶桂冠。

（载散文集《花蜜和蜂刺》，人民文学出版社，1980年版）

赞“蜜”颂“刺” 各呈风采

杨朔的《荔枝蜜》和秦牧的《花蜜与蜂刺》尽管都写同一题材——蜜蜂，但两位作家选材的角度是完全不一样的。一个选择“蜜”，一个选择“刺”，而“蜜”和“刺”这两样东西，虽然性质相反，却都是蜜蜂身上所特有的。蜜是蜜蜂辛勤劳动的结晶，是酿给人类的；刺是蜜蜂用以战斗的武器，是为了自卫的。两位作者选择两个不同的角度，正抓住了蜜蜂的两个主要特性。通过对这两个主要特性的描述，赞美了蜜蜂酿蜜的可贵品质和挺身斗争的精神。这种选材的方法告诉我们：在散文写作中，如果所选的题材与别人的相同或相近，就要选择独特的角度。这样，才能避免雷同化，使作品有新颖的构思，给人留下鲜明的印象。

其次，这两篇散文，作者抒发的情思各不相同。《荔枝蜜》中，作者写蜜蜂，在于咏赞蜜蜂精神：“对人无所求，给人的却是最好的东西”，“不是为自己，而是在为人类酿造最甜的生活”；它们是“渺小的”，“却又多么高尚啊！”这种情思，显然比仅仅局限于咏赞蜜蜂辛苦勤劳的作品要浓烈和深沉。在赞美了蜜蜂可贵品格的基础上，作者又进一步抒发了对劳动和劳动人民的热烈感情：“用劳动建设自己生活的人们，实际上也是在酿蜜，为自己，为别人，也为后世子孙酿造着生活的蜜。”最后还以一句“梦见自己变成一只小蜜蜂”作结，让自己的情思达到了顶点。这样，从蜜蜂的自