

赵

孟

频

书

法

集

字

章

法

临摹与创作

主编：西碛
编著：陈兵

安徽美术出版社

临摹与创作

赵孟頫书法集字章法

西 砵 主编
陈 兵 编著

安徽美术出版社

策 划:胡长春

责任编辑:胡长春

封面设计:谢育智

技术编辑:李春鸣

图书在版编目(CIP)数据

临摹与创作 / 西碚主编. —合肥:安徽美术出版社,
2000

ISBN 7-5398-0840-3

I. 临... II. 西... III. 汉字—书法 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 80399 号

临摹与创作:

赵孟頫书法集字章法

西 碚 主 编

陈 兵 编 著

安徽美术出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮编:230063

电话:(0551)2843103(发行科)

(0551)2841704(发行科)

(0551)2623906(四编室)

新华书店经销

合肥义兴印刷厂印刷

开本:880×1230 1/12 印张:4

2001 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 7-5398-0840-3/J·840

总定价:60.00 元(每册定价:12.00 元)

若发现印装质量问题影响阅读,请与我社发行科联系调换。

前言

书法可以看作是超越具象的“意象”，所谓“囊括万殊，裁成一相”。同时，书法也有着丰富而悠久的传统文化积淀，是我们民族艺术的瑰宝。书家和画家不同，画家可以写生，书家则注定要与碑帖终生为伍的，因而，临摹是学习书法的主要方法。但临摹是手段而不是目的，临摹的目的是为了创作，为了表达作者心中的“意象”。临摹与创作又不在一个层面上，许多朋友在临摹了若干年后，还不能轻松地进行创作，这里缺少了一个过渡阶段，这也是当前书法教育中的一个薄弱环节。缘于此，我们编辑了这套《临摹与创作》系列丛书，意在给书法创作并不轻松的朋友们一点帮助。

目前，市场上书法类图书很多，但针对从临摹到创作的过渡环节的图书却很缺乏，讲临摹的往往只注重点画、偏旁部首和单字结构的介绍；讲章法的图书本来就很少，况且书作大都为编著者自己所写，书法作品质量一般不高，还有比较严重的个人习气。假如刚刚涉及创作的朋友跟着学，就会沾染习气，贻害终生。初涉创作者大都还处在临摹阶段，临摹的都是些书法史上书法大师的名作，正是在这一点上，我们采用“借他人之酒杯，浇自己之块垒”的办法，选用古代书法大师的代表性作品，集成唐诗、宋词、格言和名句等。只要您对某一体（或颜真卿，或柳公权，或赵孟頫，或王羲之）有一定的临摹基础，在这套丛书的帮助下，一个月之内，就可以轻松地进入创作阶段，创作出以唐诗宋词为内容的条幅、横幅、中堂、团扇、斗方，甚至四条屏等样式的书法作品。我们在编写这套丛书的过程中，借鉴了计算机程序设计的思路，编成一条一条的让您按步骤来“点击”，旨在使您在最短的时间内，掌握书法创作的要领。当然，书法是艺术而不仅仅是技术，这一点我们也深知。这套丛书只是通往书法艺术殿堂的路标，并不影响书法艺术的纯粹性。

现在出版的五册，即《王羲之书法集字章法》、《颜真卿书法集字章法》、《柳公权书法集字章法》、《赵孟頫书法集字章法》和《魏碑书法集字章法》，正是上述思路的具体体现。每一分册都全面介绍了书法创作的各种样式，如条幅、横幅、中堂、团扇、斗方、对联等。每一分册均集有十五六首诗，每一首占用两个页码，左右对照，即左页是标好尺寸和章法样式的书作，右页是作品单字的放大，采用传统的碑帖拓片形式（黑底白字）。由于作品大都是长形，我们采用了12开的特殊开本，以便更好地反映作品内容。这样，您只要一册在手，就可以轻松地步入创作殿堂了。

丛书的编写者都是长期从事书法教育的书法家，有着丰富的教学和创作经验。为编写这套丛书，他们都付出了艰辛的劳动，所以，这套丛书是大家精诚合作的结晶。刚刚完成了第一辑的编写工作，他们立即又投入到第二辑的编写之中。第二辑我们将以苏轼、黄庭坚、米芾，以及董其昌、王铎、何绍基等书家为编写对象，希望您能喜欢。

西 碚

2000年12月

释文：白日依山盡（尽），黄河入海流。欲窮（穷）千里目，更上一層（层）樓（楼）。

陳兵

白日依山盡
黃河入海流
欲窮千里目
更上一層樓
唐人詩一首
辛巳年陳兵集趙字



小中堂

100 × 50cm

集字创作步骤：

一、此件作品采用小中堂形式，用纸尺寸为四尺整宣竖裁去 18 厘米，横裁去 36 厘米，即高 100 厘米，宽 50 厘米。

二、作品内容为唐朝诗人王之涣《登鹳雀楼》诗。此五言绝句共 20 字，在章法上采取正文三行、款字两行的方法。正文第一行和第二行每行八字，第三行四字，下面四字位置可以书写诗作者及诗的篇名，亦可不写。本幅作品在正文最后一行下落“唐人诗一首”五字，再转左另起行落下款“辛巳年陈兵集赵字”，加盖名章，右上角盖引首章与名章呼应。这样的小中堂较适合家庭悬挂，用长锋羊毫书写，字体不宜过大，行距字距较疏朗。

白日依山盡
黃河

入海流
欲窮千里

目更上一層樓

释文：死去元知萬（万）事空，但悲不見（见）九州同。王師（师）北定中原日，家祭無（无）忘告乃翁。

死 去 元 知 萬 事 空
但 悲 不 見 九 州 同
王 師 北 定 中 原 日
家 祭 無 忘 告 乃 翁

宋詩一首

陳兵集



中 堂

136 × 68cm

集字创作步骤：

一、此作品采用中堂形式，用纸尺寸为四尺整宣，即高 136 厘米，宽 68 厘米。

二、该作品内容为宋朝爱国诗人陆游《示儿》诗。此七绝 28 字，分四行，每行七字，整体章法均衡疏朗，首行第二字“去”用行书体，在第四行末“翁”字也采用行书字体，达到呼应效果；但此二字不可书写过快，以免和整体有冲突，应使之较统一为宜。题款“宋诗一首陈兵集”落于正文左侧，分两段，左下角加盖名章。正文右上角盖引首章，以补正文“去”字右侧之空（从章法考虑，有意留出的）。此中堂较大，字体应相应饱满、有气势，适宜用较大的提笔（羊毫）书写。

死
去
元
知
萬
事
空
但
悲
不
見
九
州
同
王
師
北
定
中
原
日
家
祭
無
忘
告
乃
翁

释文：人之性，因物则（则）迁（迁），不学（学）则（则）舍君子而爲（为）小人。

人之性因物则迁
不学则舍君子而
爲小人

陳兵集趙字



条幅 68 × 45cm

集字创作步骤：

- 一、此作品采用条幅形式，其用纸尺寸为四尺整宣横裁三开，即高 68 厘米，宽 45 厘米。
- 二、本作品内容选自宋朝欧阳修《海学记》，共 17 字。在章法上采取正文三行、款字一行的方法，前两行每行七字，后一行三字，三字下空位书写题款“陈兵集赵字”并铃印。通篇章法虚实相间，极具美感。作品正文若有相同字，书写时应注意使它们有所变化，如此幅作品中的“则”、“人”，就避免了雷同。条幅尺寸较小时，字可用小号的长锋羊毫笔书写。

人之性曰物則遷
不學則舍君子而
為小人

知人者智自知者明知人
既以為難自知誠亦不易

陳兵於辛巳年集趙孟頫書



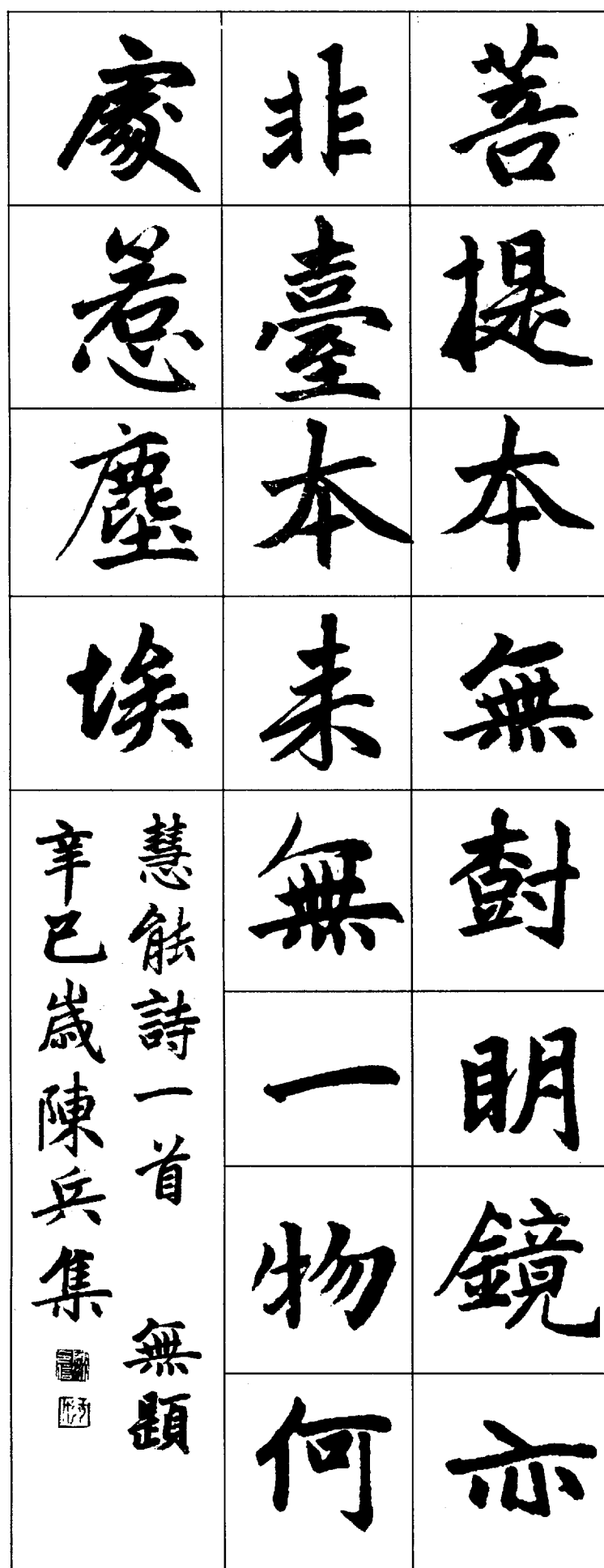
136 × 30cm

一、此件作品采用条幅形式,用纸尺寸为四尺整宣竖裁去 38 厘米,即高 136 厘米,宽 30 厘米。

8

知人者智自知者
明知人既以為難
自知誠亦不易

释文：菩提本無（无）樹（树），明（明）鏡（镜）亦非臺（台）。本来無（无）一物，何處（处）惹塵（尘）埃。



条 幅 100 × 34cm

集字创作步骤：

一、此件作品采用条幅形式，用四尺整宣，先竖对裁，再横裁去 36 厘米，即高 100 厘米，宽 34 厘米。

二、作品内容为唐朝慧能《无题》诗，共 20 字。在章法上采取正文三行、款字两行的方法。赵字以圆转、流丽、秀美著称于世，如本书《后记》所说，其能日书万字，既快捷又不失精到，且赵字的行楷帖中多有界格出现。因此我们在书写这样尺幅的作品时可打出界格，界格可用红色或绿色打出，红色能增加章法的变化，并和印章相统一。本篇采用两行半书写，款字较多，分左右两行，即“慧能诗一首无题”和“辛巳岁陈兵集”，加盖印章两方。

菩提本無對
明鏡亦非臺
本來無一物
何處惹塵埃

释文：大風（风）起兮雲（云）飛（飞）揚（扬），威加海内兮歸（归）故鄉（乡），安得猛士兮守四方。



斗 方 68 × 68cm

集字创作步骤：

- 一、此件作品采用斗方形式，用纸尺寸为四尺整宣横对裁，即高 68 厘米，宽 68 厘米。
- 二、作品内容为汉朝刘邦《大风歌》，共 23 字。在章法上采取正文五行、款字一行的方法。斗方是现代居室环境中谐调书画章法形式之一的作品。其方形可和室内家具形式统一，书写时也可根据不同需要打破方形的构图，形成对立统一，使家居更具现代感。此幅作品用界格处理，以期和方形达到统一的目的，下落穷款（款字很少，只有姓名而已），加盖印章。在文字处理上，注意“兮”的不同写法，应整体平稳。以界格和印章的红色与黑字、白纸产生对比，在对立中达到书法形式的完美。

大風起兮雲飛揚
威加海內兮歸故
鄉安得猛士兮守
四方

释文：南朝人物盡（尽）清賢（贤），不是風（风）流即放言。三百年間（间）却堪笑，絕無（无）人可定中原。

石延年 南朝

南	賢	放	却	可
朝	不	言	堪	定
人	是	三	笑	中
物	風	百	絕	原
盡	流	年	無	
清	即	間	人	

時在辛巳年陳兵集



斗 方 68 × 68cm

集字创作步骤：

一、此件作品采用斗方形式，用纸尺寸为四尺整宣横对裁，即高 68 厘米，宽 68 厘米。

二、作品内容为宋朝石延年七绝诗《南朝》，共 28 字。在章法上采取正文五行、款字两行的方法。斗方，从字意上理解应为方形，或接近正方，此斗方为整纸对裁，长宽相差无几，在书写时参照传统诗稿的格式。首行为作者、诗的篇名，字比正文稍小些，以示区别。正文为五行，前四行每行书六字，加界格；末行空二字位置。下款则要注意长度，款字长度不能与最末一字平齐，下盖名章，此件作品就完成了。