

中国先进文化的代表

中国共产党人文化思想研究

孙占元·主编

山东人民出版社



中国先进文化的代表

中国共产党人文化思想研究

孙占元·主编

山东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国先进文化的代表:中国共产党人文化思想研究/
孙占元主编. —济南:山东人民出版社, 2002. 6

ISBN 7-209-02905-2

I. 中... II. 孙... III. 中国共产党 - 文化理论 - 理论研究 IV. D261

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 042169 号

中国先进文化的代表

——中国共产党人文化思想研究

孙占元 主编

*

山东人民出版社出版发行

(社址:济南经九路胜利大街 39 号 邮政编码:250001)

<http://www.sd-book.com.cn>

新华书店经销 东营市新华印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 17.25 印张 2 插页 400 千字

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-2000

ISBN 7-209-02905-2

D·732 定价: 29.80 元

序

中国共产党在领导中国人民求得民族独立和人民解放、实现国家繁荣富强和人民幸福的历史进程中，谱写了光辉的篇章，创立了丰功伟绩。同时，中国共产党人作为中国先进文化前进方向的忠实代表，首先在民主革命时期，以民族的科学的大众的文化指向，引导着近代中国从文化落后向文明先进转型。新中国成立后，在探索社会主义建设过程中，努力丰富和发展社会主义文化。在改革开放的新时期，更是以面向现代化、面向世界、面向未来的文化气魄，在传承中华文化传统和在世界先进文化的激荡砥砺中，向着建设高度的社会主义精神文明，建设有中国特色社会主义文化而不懈努力，始终代表着中国先进文化的前进方向。于是，有着五千年历史文化传统的中华民族，在历经近代遭受列强侵略、文化暂时落后的情况下，经过艰苦卓绝的抗争，不但赢得了民族独立，而且为建设一个富强民主文明的社会主义现代化国家，正在努力实现中华民族新文化的伟大复兴。中国共产党人的文化思想，集中体现了中华民族新文化的精华和发展创新，是中国先进文化前进方向的代表者。

中国共产党人富于理论思维、坚持理论探索、善于文化创新。我们党在领导人民进行革命、建设和改革开放八十年的实践中，坚持把马克思主义的基本原理同中国的实际情况相结合，在马克思主义中国化的过程中，创立了作为党的指导思想

的两大理论成果——毛泽东思想和邓小平理论。江泽民同志提出的“三个代表”重要思想，与时俱进地丰富和发展了马克思主义。中国共产党人文化思想的主流融汇在毛泽东思想、邓小平理论和江泽民同志“三个代表”的重要思想之中。毛泽东以民族的科学的大众的文化思想来指导创建“文明先进”的中国，邓小平以建设高度的社会主义精神文明理论来强调两个文明一起抓的重要性，江泽民同志以代表中国先进文化的前进方向的思想来提升建设有中国特色社会主义的文化，成为中国先进文化不断向前推进的主流与方向。

毛泽东、邓小平和江泽民同志的文化思想，是我们党集体文化智慧的结晶，也凝聚了中国共产党的其他领导人和文化学人的贡献。因此，努力扩大探索的领域和研究的范围，对于比较客观全面地展现中国共产党人的整体文化风貌是非常有益的，从中既可以深化对毛泽东、邓小平和江泽民同志文化思想的理解与把握，又可看到中国共产党人确实不但是革命家，同时也是思想家和文化名人。从这个视角来认识江泽民同志关于我们党始终代表中国先进文化的前进方向的重要论述，更会使人们亲切地感受到中国共产党人深厚的文化底蕴和丰富的理论建树。例如，毛泽东与刘少奇、张闻天是延安时期党中央的“理论三杰”，对于马克思主义中国化作出了重大贡献。毛泽东的新民主主义文化论和“古为今用、洋为中用”的文化观以及“百花齐放、百家争鸣”的发展社会主义文化方针、刘少奇有关共产党员的修养理论、周恩来的文化建设思想和知识分子观、张闻天的民族的民主的科学的大众的文化观，在中国共产党的文化思想史上具有重要价值。陈云的“不唯书不唯上只唯实”观点，与邓小平建构在实践是检验真理唯一标准的哲学文化观颇为一致。包括从李达到胡绳等人作为哲学、科学技术、教育学、新闻出版、文学与史学等领域的中国共产党的学人代

表，为丰富和发展新文化作出了他们杰出的贡献。

因此，我欣喜地感到，这本书在研究中国共产党人的文化思想方面，能够充分运用人民出版社、中央文献出版社以及其他出版社出版的有关人物的选集、文选、文集和著作集，来进行比较广泛而系统的研究，这对于丰富党的思想理论研究、丰富党的文化建设研究，是很在意义的。这本书集结了五十多位作者进行研究工作，也是党史学界具有学术吸引力和凝聚力的一个表现。



2001年11月于北京

导 言

在中国文化典籍《左传》中,有“立德”、“立功”、“立言”为人生追求之古训。立言传世成为中华文化得以绵延发展的重要积淀之一。

中国共产党人的文化思想,既是对中国传统文化精华的传承与发展,又是对近代以来外国先进文化有价值成分的借鉴与汲取,尤其是在马克思主义中国化的进程中,中国共产党人紧密联系中国革命、建设和改革开放的实践,与时俱进地进行着文化的创新,始终代表着中国先进文化的前进方向,其立德之崇高,立功之伟岸,立言之精当,足令世人所敬佩。从毛泽东到邓小平、江泽民,从陈独秀、李大钊、瞿秋白到刘少奇、周恩来、朱德、陈云,从李达、艾思奇到郭沫若、范文澜,等等,他们的选集、文选、文集、著作集或全集的出版,是中国共产党人智慧结晶的重要体现。从中我们不但可以体察到中国共产党人丰厚的思想内涵,也能感受到近现代文化更新的风云激荡,更能深刻领悟到中国共产党人作为中国先进文化的代表,始终站在时代的前列,为中华文明的再创辉煌谱写了新的篇章。

在中国近代史上,以文化冠名的历史事件惟有五四新文化运动,它上承鸦片战争以来的文化更新波澜,下启新民主主义革命的文化涌进浪潮,民主与科学的倡导,马克思主义的传播,文化论争与社会性质论争的迭宕起伏,中国共产党人思想文化理论的萌生与成长,都与五四新文化运动这一在近代中国文化史

上具有划时代意义的重大影响有关。

陈独秀、李大钊是新文化运动的主将。陈独秀那“犹待吾人最后之觉悟”的呼唤，李大钊那对马克思主义的执著追求，成为新文化运动的两大亮点。也正是被时人称作“南陈北李”的这两位文化名人，在完成从民主主义者向共产主义者的转变之后，成为中国共产党的创始人。这反映出的既是一种文化趋向，也是一个政治趋向，一大批先进的中国人经过五四新文化的洗礼走上了新民主主义革命的征程，不断探索着新的思想、新的理论、新的文化，中国革命的面貌，中国文化的面貌，都在中国共产党成立后焕然一新，这是与中国共产党人的孜孜追求以望改造中国的社会和中国文化密切相关。

经过二三十年代中国思想文化领域中出现的空前的文化大论争后，中国共产党人的文化思想不但脱颖而出并走向成熟，而且领导着新文化发展的主流，代表着新文化前进的方向，其主要标志就是以毛泽东为代表的中国共产党人的新民主主义文化观的正式形成。

1940年1月，毛泽东在陕甘宁边区文化协会第一次代表大会上以《新民主主义的政治与新民主主义的文化》为题作了讲演。他认为，“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”，新文化“则是在观念形态上反映新政治和新经济的东西，是替新政治新经济服务的”。他指出，我们不但要把一个政治上受压迫、经济上受剥削的中国，变为一个政治上自由和经济上繁荣的中国，而且要把一个被旧文化统治因而愚昧落后的中国，变为一个被新文化统治因而文明先进的中国。他不但肯定了五四前新学思想有同中国封建思想作斗争的革命作用，而且以恢宏的气势描述了五四后崭新的文化生力军“向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻”的壮观画面，并进一步指出：“民族的科学的大众的文化，就是人民大众反帝反封建的文

化,就是新民主主义的文化,就是中华民族的新文化。”显然,当民主革命时期中华民族同帝国主义的矛盾、人民大众同封建主义的矛盾为社会的主要矛盾时,中华民族的新文化就是中国人民反对帝国主义以争取民族独立、反对封建主义以谋求社会进步的文化。同时,这一新文化的主旨就是改变“愚昧落后”的状况,而使中国成为一个“文明先进”的国家。毛泽东把新民主主义的政治、经济、文化并列,勾画出我们要建立的新社会和新国家中,“不但有新政治、新经济,而且有新文化”。需要十分重视的一点在于,毛泽东的新民主主义理论是在陕甘宁边区文化协会的会议上全面提出,又首先发表于1940年《中国文化》创刊号上,这在中华文化史上的价值弥足珍贵。以毛泽东为代表的中国共产党人提出的民族的科学的大众的文化思想,不但指导了新民主主义革命时期的文化建设,而且对新中国成立后社会主义文化的发展指明了方向,目前我们所进行的有中国特色社会主义的文化建设就包含有这一丰富的内蕴。

在中国的改革开放和现代化建设进程中,邓小平对当代中国突出的贡献之一就是站在时代发展的角度以实事求是的态度倡导和形成对外开放的文化思考。他在1978年9月重点阐述《高举毛泽东思想旗帜,坚持实事求是的原则》的谈话中,强调了“中国必须依据本国的国情和世界大势的变化下决心对外开放以实现现代化,认为这是对马克思主义的发展,对毛泽东思想的发展,‘否则就会僵化’”。他指出,实现对外开放的根本目的“就是能够允许社会生产力以旧社会所没有的速度迅速发展,使人民不断增长的物质文化生活需要能够逐步得到满足”,“使人民的物质生活好一些,使人民的文化生活、精神面貌好一些。”只有这样做,才是“最好的高举”。显然,邓小平具有开放意识的文化观是在坚持实事求是、坚持理论联系实际的基础上形成的。他站在社会发展的高度,指出了在建设高度物质文明的同时,必须加

强社会主义精神文明建设的战略构想,对于推动中国社会的全面进步,对于建设富强民主文明的社会主义现代化国家提供了理论指导。

以江泽民同志为核心的党的第三代领导集体对先进文化的重要地位更加重视。一方面,江泽民同志不断强调社会主义物质文明和精神文明这两个文明都搞好了,才是有中国特色的社会主义,认为发展社会主义精神文明关系着党和国家的前途命运,关系中华民族自尊、自信、自强地屹立于世界民族之林,要求全党必须从这样的高度来认识精神文明建设的重大意义。另一方面,江泽民同志提出了建设有中国特色社会主义文化的宏伟构思,认为文化相对于经济、政治而言,精神文明相对于物质文明而言,只有经济、政治、文化协调发展,只有两个文明都搞好,才是有中国特色社会主义。于是,党的十五大报告把建设有中国特色的社会主义经济、政治、文化制定为党在社会主义初级阶段的基本纲领。尤其是在世纪之交,江泽民同志提出了“三个代表”的重要思想,其中有关始终代表中国先进文化的前进方向的论述,对于进一步加强社会主义精神文明建设和建设有中国特色社会主义的文化是一个巨大的推动。江泽民同志强调,只要我们党始终坚持“三个代表”,“我们党就永远立于不败之地,永远得到全国各族人民的衷心拥护并带领人民不断前进”。从这样的高度来认识先进文化的重要地位,可以说是前所未有的。江泽民同志通过总结我们党的历史指出,八十年来,我们党高举中国先进文化的前进旗帜,努力建设和弘扬反映革命、建设和改革要求的新文化,荡涤旧社会遗留下来的和国外渗透出来的腐朽没落的旧文化,从思想上精神上极大地解放激励了广大干部群众,在全党和全国人民中形成了凝聚人心、统一意志的正确指导思想 and 共同理想。在当代中国,发展先进文化,就是发展有中国特色社会主义的文化,就是建设社会主义精神文明。

从以上的论述中,我们可以对中国共产党人代表的先进文化的方向与主流有个概括性地了解。同时,中国共产党人所代表的先进文化,是中国共产党人集体的文化智慧的体现。因此,本书力求从扩大研究领域和拓展理论视角的目的出发,对中国共产党人的文化思想尽可能地不同层面和人物的思想特点等方面入手,为研究工作的不断深入尽点微薄之力。本书在框架结构上分为四章内容。从第一章中,我们可以进一步认识毛泽东、邓小平、江泽民作为中国共产党三代领导集体的核心的文化思想,他们的思想是我们党集体智慧的结晶,是中国先进文化的旗帜与方向。在第二章中,我们不但能够对五四新文化的倡导者陈独秀、李大钊的文化思想有所把握,而且能对瞿秋白、蔡和森、张太雷、恽代英、罗亦农、邓中夏、澎湃、方志敏这些英烈与新文化和新理论的探索有所了解,还能对张闻天、王稼祥、林伯渠、任弼时在新民主主义时期的文化思想与理论素养有所认识。从第三章中,我们既阐述了刘少奇、周恩来、朱德在民主革命和社会主义建设时期的文化观,也探讨了陈云、叶剑英、万里的政治文化观与开放文化观;既论述了薄一波、习仲勋、王任重的思想建设和党的建设理论,也探求了陆定一、胡乔木的思想宣传与精神文明建设主张;既研究了董必武、谢觉哉、彭真的法制文化观,也对李先念、邓子恢、王观澜的经济与文化建设思想,对李维汉的统一战线与民族工作理论及邓颖超的妇女运动理论作了阐述。在第四章中,我们不仅可以洞悉李达、艾思奇、杨献珍的哲学思想,而且能够了解华罗庚、李四光的科学精神和吴玉章、成仿吾、匡亚明、杨贤江的教育思想;不但可以看到范长江、邹韬奋的新闻出版思想,也能够一睹茅盾、夏衍、田汉、周扬、丁玲和郭沫若、范文澜、侯外庐、何干之、吕振羽、吴晗、胡绳等人的文学与史学风彩。值得非常重视的是,在这四章内容所运用的资料方面,均有相关人物的选集、文选、文集或著作集,可谓立言传世,

登高望远。

我们热切地期待着广大读者能够通过本书进一步深刻地意识到中国共产党人不愧为中国先进文化的倡导者和代表者,进一步明晰地体察到我们党始终代表着中国先进文化的前进方向。

目 录

序·····	石仲泉(1)
导 言·····	(1)
第一章 先进文化的旗帜与方向·····	(1)
一、毛泽东与民族的科学的大众的文化思想·····	(1)
二、邓小平与建设高度的社会主义精神文明理论·····	(17)
三、江泽民与代表中国先进文化的前进方向思想·····	(28)
第二章 新文化与新理论的探索·····	(51)
一、陈独秀从倡导新文化到宣传马克思主义·····	(51)
二、李大钊对建构新文明的呼唤与求索·····	(63)
三、瞿秋白对走建设新文化道路的思考·····	(75)
四、蔡和森与注重劳动的文化运动主张·····	(85)
五、张太雷的争取民族独立和世界进步观念·····	(94)
六、恽代英的为中华民族独立而奋斗主张·····	(103)
七、罗亦农的从物质上与精神上解放无产阶级主张·····	(113)
八、邓中夏的以文学改造社会和工会运动理论·····	(121)
九、彭湃与农民运动的理论和实践·····	(133)
十、方志敏的爱国主义思想与根据地建设理论·····	(139)
十一、张闻天与民族的民主的科学的大众的文化观·····	(147)
十二、王稼祥的政治工作思路与理论追求·····	(157)
十三、林伯渠的大众教育观和思想理论素养·····	(166)
十四、任弼时的青年工作与党性锻炼思想·····	(172)

第三章 建构社会主义思想文化的大厦	(180)
一、刘少奇与道德修养和文化建设思想	(180)
二、周恩来的社会主义精神和文化建设思想	(188)
三、朱德的思想政治建设和放眼世界的文化观	(198)
四、陈云的“不唯上不唯书只唯实”思想	(207)
五、叶剑英的文化胸怀和探索精神	(217)
六、万里的精神文明建设思路和开放的文化观	(224)
七、薄一波与加强思想政治工作和党的建设思想	(230)
八、习仲勋的精神文明建设和党的建设理论	(238)
九、王任重的两个文明建设与党风建设思路	(246)
十、陆定一的新闻思想和文化主张	(255)
十一、胡乔木与树立精神文明的雄心壮志主张	(263)
十二、董必武的政治文化观与人民司法精神	(269)
十三、谢觉哉的兼容中西文化和司法建设思想	(276)
十四、彭真的法律文化观与法治国家的建设主张	(285)
十五、李先念与经济工作中精神文明建设主张	(295)
十六、邓子恢的农业科技与农村改革思路	(304)
十七、王观澜的实践标准和农村教育思想	(312)
十八、李维汉的统一战线和民族工作理论	(318)
十九、邓颖超与妇女运动的理论	(325)
第四章 学人的文化思考与建树	(332)
一、李达的马克思主义哲学与教育科学观	(332)
二、艾思奇与新的哲学和大众哲学	(341)
三、杨献珍的唯物主义哲学观	(351)
四、华罗庚的科学精神与数学的应用和普及	(361)
五、李四光的科学思想与爱国精神	(366)
六、吴玉章的提高民族文化素质思想	(374)
七、成仿吾的教育为革命和建设服务主张	(385)

八、匡亚明对文化精华的追求和教育观	(393)
九、杨贤江与马克思主义的教育理论	(403)
十、范长江与真实的新闻报道和丰富的新闻思想	(413)
十一、邹韬奋与新闻和出版的大众化思想	(423)
十二、茅盾与新文艺和新道德	(432)
十三、夏衍与真实地感觉社会时代的大众文艺	(442)
十四、田汉与以血肉筑成文艺新的长城	(449)
十五、周扬与民族解放运动中的新文艺观	(459)
十六、丁玲与新革命文艺最优美的代表者	(467)
十七、郭沫若与新文学和新史学	(475)
十八、范文澜以唯物史观开拓史学研究	(485)
十九、侯外庐在史学领域韧的追求	(492)
二十、何干之认识和改造中国社会的历史观	(501)
二十一、吕振羽与创造民族新文化的思考	(510)
二十二、吴晗的唯物史观和历史为社会服务主张	(519)
二十三、胡绳对民族文化心态向现代化转换的期待 ..	(526)
后记	(536)

第一章 先进文化的旗帜与方向

一、毛泽东与民族的科学的大众的文化思想

毛泽东文化思想是毛泽东思想的重要组成部分。作为伟大的马克思主义者,无产阶级革命家、战略家和理论家,中华人民共和国的主要缔造者和领导人,毛泽东站在时代的高度,从人类历史发展的角度,对中国新文化的建设及走向提出了许多独到的见解。其文化思想博大精深,自成体系,对新民主主义文化和社会主义文化的建设起到了重要的指导作用。

(一)系统深刻地阐述新民主主义的文化理论

毛泽东在领导中国人民进行反帝反封建的新民主主义革命进程中,充分认识到文化建设对革命进程的重要影响,因而他对中国文化的去向问题给予了特别的关注。早在1920年,毛泽东就自觉担负起建设新文化的责任。他指出,不但湖南,全中国一样尚没有新文化。为此,以他为主发起了文化书社。中国共产党成立后,毛泽东在把马克思主义理论与中国革命实践相结合的过程中,关注着新文化与新思想对中国革命的促进作用。1940年,毛泽东发表了《新民主主义论》,运用历史唯物主义观点对其文化观作了明确的表述。他指出,在中国文化战线或思想战线上,以五四为标志,可以划分为两个历史时期,在五四以前,是资产阶级的新文化和封建阶级的旧文化之间的斗争,五四以后,由于中国无产阶级和中国共产党这个崭新的文化生力军

向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻,致使中华民族新文化的方向只能是新民主主义的文化。至于什么是新民主主义的文化,毛泽东说:“所谓新民主主义的文化,就是人民大众反帝反封建的文化;在今日,就是抗日统一战线的文化。这种文化,只能由无产阶级的文化思想即共产主义思想去领导,任何别的阶级的文化思想都是不能领导了的。所谓新民主主义的文化,一句话,就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。”^①在毛泽东的心目中,民族的科学的大众的文化,就是人民大众反帝反封建的文化,就是新民主主义的文化,就是中华民族的新文化。显然,毛泽东文化思想的主旨就是要建立民族的、科学的、大众的文化,这同反帝反封建的人民大众的新民主主义革命是相一致的。

毛泽东提出了民族的科学的大众的新民主主义文化这一命题,并对其作了具体阐述。他首先指出,这种新民主主义的文化是民族的。“它是反对帝国主义压迫,主张中华民族的尊严和独立的。它是我们这个民族的,带有我们民族的特性。它同一切别的民族的社会主义文化和新民主主义文化相联合,建立互相吸收和互相发展的关系,共同形成世界的新文化;但是决不能和任何别的民族的帝国主义反动文化相联合,因为我们的文化是革命的民族文化。”其次,这种新民主主义的文化是科学的。“它是反对一切封建思想和迷信思想,主张实事求是,主张客观真理,主张理论和实践一致的。在这点上,中国无产阶级的科学思想能够和中国还有进步的资产阶级的唯物论者和自然科学家,建立反帝反封建反迷信的统一战线;但是决不能和任何反动的唯心论建立统一战线。”再次,这种新民主主义文化应是大众的。“它应为全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务,并逐渐

^① 《毛泽东选集》第2卷,人民出版社1991年版,第698页。