

我是妖怪变的

谭小乔 著



重庆出版社

我是妖怪变的

谭小乔 著



重庆出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

我是妖怪变的 / 谭小乔著. — 重庆: 重庆出版社, 2002
ISBN 7-5366-5725-0

I. 我... II. 谭... III. 儿童文学—故事—中国—当代 IV. I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 008301 号

▲ 我是妖怪变的 谭小乔 著

责任编辑 杜 虹
封面设计 吴庆渝 杨仕成
插 图 杨仕成
技术设计 张 进

重庆出版社出版、发行
(重庆市长江二路 205 号)
新华书店经销
重庆圣莉印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/24 印张 7.5
字数 85 千
2002 年 4 月第 1 版
2002 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
印数 1—3000

ISBN 7-5366-5725-0 / I · 1084
定价: 13.50 元





序

蒋风

在我还没有和她见面之前,谭小乔这个名字早已深深地印在我的脑海里了。这也许是读她的作品留下的印象;也许是国内儿童文学界的朋友常提起这个名字;也许是彭斯远教授、王泉根教授在介绍大西南儿童文学概况时对她作过高度的评价。例如彭斯远的《新时期巴蜀儿童文学宏观扫描》中提到:“我们永远不会忘记出现在这些丛书里的我省第一批幼年文学的作家作品:英子的《神奇的棍儿》、谭小乔的《呱呱幼儿园》、《小蜜蜜和乖独独》。”(成都《当代文坛》1989年第3期)又如王泉根的《中国儿童文学现象研究》(1992、10)中也作过这样的评价:“这几年来,四川的儿童文学作家……几乎都在以自己的独特方式……向着美的目标,不断进击。重庆女作家谭小乔就是其中引人瞩目的一位。她的幼儿文学创作的得与失都与这种追求有关……这种追求使她的作品不断迈向新台阶。”也许由于以上因素的综合,在我的记忆里镌刻着一个鲜明的名字——谭小乔。我一直期待着,希望有机会在儿童文学界的活动中见见这位重庆的才女。机会终于来了。1999年8月,全国普师、幼师儿童文学教学研究会在重庆举行年会,我作为这个研究会的名誉会长应邀出席,就在这次会议上,我见到了名满大西南的女作家谭小乔。她谦虚、好学、诚恳、朴实,给我留下了一个美好的印象。在这次的研讨会上,我还结合举办非学历儿童文学研究生第四次面授。谭小乔听到我在招非学历儿童文学研究生的消息,就急切地要求报考。就因这一机缘,她又成了我的第四届非学历儿童文学研究生。因此,我对她有了进一步的了解。这位已经步入中年的女作家,20世纪80年代初开始儿童文学创作,



我

是

个

怪

变

的



我是妖怪变的



作品散见于国

内各儿童报刊外,还远及海外的《世界日

报》、《欧洲日报》等。出版过儿童文学集《呱呱幼儿园》、

《小蜜蜜和乖独独》、《火药镇》,长篇儿童小说《小船飘摇》,散文集

《哭笑人生》等,曾在国内多次获奖。我为非学历儿童文学研究生中招到这

样一名才女而感到高兴和自豪。

不久前,她给我来信说,又有一部长篇幼儿小说即将面世,并将书稿寄给我,要求我为这部新作写序。我欣然接受了这个请求。因为幼儿小说在我国儿童文学领域还是一个处于萌芽阶段的新生事物,有待于大家关注,提倡,鼓吹。我收到书稿之后,便津津有味地阅读起来。

谭小乔的这部新作《我是妖怪变的》,是一部值得一读的长篇幼儿小说。它围绕着一个名叫平奇的男孩的成长,写了平奇从出生到上小学一年级为止的生动趣事,借助平奇这个小主人公,建构成一个长篇。小说取材于十分平凡的家庭、托儿所和幼儿园的生活,却写得有声有色,波澜迭起。作者着力塑造了平奇这个幼儿形象。平奇是个聪明活泼、好奇多动的孩子。他“一生下来,就脚乱蹬,手乱动,还哇哇乱叫”。他从小就“天不怕,地不怕,什么东西都敢去搞”,“刚学会说话,他那张嘴巴就不歇气地说个不停”,“他不喜欢自己玩,他喜欢往小朋友多的地方跑”,“喜欢用额头撞人”,常常把小伙伴惹哭了。他好奇,他“爬在缝纫机边上看姑父修缝纫机看得入迷”。“逗得一家人哈哈大笑”。在这里,作家从幼小儿童的视角出发,并用幼龄孩子能接受的细节,把主人公平奇刻画得栩栩如生。这是与作者熟悉幼儿生活,深谙幼儿心理的丰富经历和浓厚的艺术功力分不开的。作家善于把她的笔触深入到小主人公的内心世界,准确





地捕捉到儿

童行为背后的心理逻辑并加以形象地显示。

在本书的第15章《我是爸爸生的》，写平奇在李阿姨家玩得很开心，李阿姨全家都喜欢他，李阿姨就逗他：“平奇，留在我们家吧。”平奇当然高兴，可是李家的小姐姐觉得受了冷落，忍不住掉泪了。接着发生了一场童趣盎然的闹剧：

……虽然平奇不知道乃馨姐姐哭什么，但是妈妈知道，妈妈就把乃馨搂在怀里，说：“傻女儿，真傻，我们是逗着平奇玩的，平奇玩两天还是要回他妈妈那里去的呀。”

一听这话，平奇从地上站了起来。“哇……”他放声大哭。他一边哭一边说：“妈妈和爸爸都到深圳去了，妈妈早就不要我了。哇……”

李阿姨急忙又把他也搂进怀里，说：“要要要，谁说不要我们平奇了，他们不要，我们要。平奇以后就住在我们家，我们家有两个娃娃最好。”

乃馨是个好心眼的小姑娘，她见平奇一哭，心早就软了，赶快说：“平奇弟弟不哭，我们要你。”但是她又觉得这中间有个问题，“别人的妈妈都只准生一个娃娃，现在我们变成了两个，怎么办？”

平奇说：“那我是爸爸生的，我是男的，男的都是爸爸生的。”

从随手拈来的这一例子，充分说明作者善于从日常生活中驾驭素材和语言的能力。在作者笔下时时流露出诙谐的韵味，也会让成年读者沉浸在天真无邪的欢乐氛围之中。

作为儿童文学领域中的一种文体，幼儿小说，尤其长篇幼儿小说，过去创作数量不多，直到20世纪80年代以后才有少数作家自觉地作了探索，如郑春华的《紫罗兰幼儿园》、郝日梅的《小人儿由由》，但毕竟少得可怜，谭小乔又为儿





童文学文坛奉

献了这一长篇,是一件非常可喜的事情。可

喜的不仅是这部作品的问世,更值得一提的是作家在创

作手法上也作了有益的尝试。幼儿小说本来是一种反映幼儿现实

生活、塑造幼儿形象为主的、适应幼儿欣赏的叙事文体。它的情节、人物、

环境都是现实生活中真真切切存在的事物。在谭小乔这部作品中,有的章节却

在现实环境中穿插了幻想的事物,如玩具孙悟空会开口说话;大老鼠要平奇这只奶

奶的“尾巴”去替代老鼠国王被猫咪咬断的尾巴;平奇裤腿上的小鹿会跑到小伙伴珍珍

的裤子上去;奶奶摔伤了腿,妈妈将平奇养的一只鸽子煲汤给奶奶养伤后,他老听到鸽子

在奶奶肚子里叫,喊“平奇救我呀,救救我呀!”……在小乔笔下,常常亦幻亦真,使想象与现实生活真幻交错,创造出一种独特的艺术境界。这使小说在小读者心中更具魅力。这种以真实生活为素材,在有的章节,适当穿插一些幻想图景的手法,为作品平添了不少艺术魅力。

读完小乔的长篇,我也仿佛进入了一个洋溢着天真烂漫的童心世界,沉浸在富于戏剧色彩的幽默有趣的氛围中。随手写下这些感受,奉献给每一位读这部作品的朋友,希望大家都能获得和我一样的美的感受。

于中国儿童文学研究中心

2001年2月18日

注:蒋风(教授),国际格林奖评委 亚洲儿童文学学会副会长

中国儿童文学研究会顾问 前任浙江师范大学校长



作者写意

谨以些书献给我所钟爱的孩子们！

亲爱的孩子！

当我注视你的眼睛，我发现，你正真诚地注视着我的心灵。

所有的男孩、女孩、男生、女生，不论你出身多么显贵或是多么低微，不论你是否罩着神童的光环或是智商平平，不论你取得过多么眩目的成绩或是毫不出色，甚至犯过这样那样的过失，请相信，我都会一视同仁回报你以真诚的目光，平等地注视你的心灵，因为我相信你的心灵和所有的孩子一样美丽！我好想和你一起守护它，守护你那美丽纯洁的心灵，就像守护我自己的灵魂！

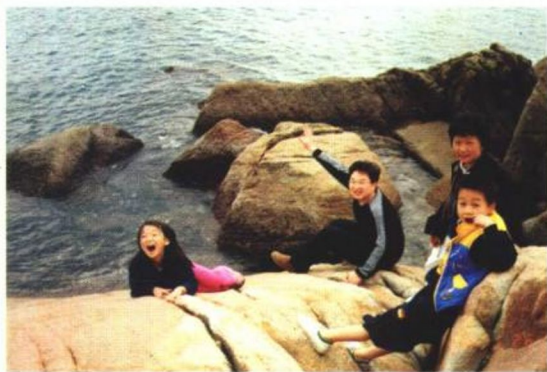
我写下你们的故事，是因为我无法为你们做更多的事，就给你们讲你们自己的故事吧！那些丢失在你们“人之初”的幼稚故事，是否能唤起你温馨的记忆，是否能让你重温你童稚的纯真？

愿你的心永远不被世俗的尘埃污染！

做一个好小孩！

做一个真诚地长大的你！

亲爱的孩子，我也在注视你的心灵！





作者简介

谭小乔（莽子），女，重庆籍。中国作家协会会员。重庆文学院创作员。著有儿童文学集《呱呱幼儿园》、《小蜜蜜和乖独独》、《火药镇》；散文集《哭笑人生》；长篇小说《小船飘摇》；长篇童话《金色鼠王》。曾获“中国新时期（1979—1988）优秀少儿文艺读物”奖、中央电台和上海少儿社联办的“最好听故事奖”、全国城市出版社优秀图书奖、四川省文学奖、重庆文学奖、重庆市“五个一”工程奖、重庆优秀图书奖及各类刊物奖。



1. 金箍棒被关了禁闭	(1)
2. 判老虎坐一年牢	(6)
3. 玩具打架	(10)
4. 遗传	(15)
5. 我是妖怪变的	(19)
6. 奶奶也是妖怪变的	(24)
7. 我是包青天	(28)
8. 奶奶, 墙壁打我	(31)
9. 我懂, 你不懂	(35)
10. 老鼠尾巴	(39)
11. 修衣服	(44)
12. 不许帽子走	(48)
13. 四只小鹿	(52)
14. 弟弟变成“多多”了	(56)
15. 好怪哟, 姐姐是那个花	(60)
16. 我是爸爸生的	(63)
17. $800+800$ 等于外公	(67)
18. 书包换汽车	(71)
19. 记住啊! 要先买个梯子	(75)
20. 教你认字	(78)



目 录

(82)	21. 站岗
(86)	22. 电话铃又响了
(89)	23. 炸弹
(93)	24. 排队、排队
(97)	25. 自己生病好能干
(101)	26. 百个么爸
(105)	27. 会飞的花
(110)	28. 为好不落好, 反而遭狗咬
(115)	29. 长大我要做鞋匠
(121)	30. 我给妈妈留了一个
(125)	31. 鸽子
(129)	32. 黑猫警长来了
(135)	33. 她是我捡的
(140)	34. 我们是害虫
(145)	35. 床下有尸体
(149)	36. 芝麻开门
(155)	37. 他们笑什么
(160)	38. 面包树
(164)	39. 快点我们去报名
(170)	40. 心意魔术



金箍棒被关了禁闭

“呱！呱！”随着两声嘹亮的啼哭，一个婴儿呱呱落地。



他，就是平奇。

平奇还没生下来的时候，
是躲在妈妈肚子里的。

这事儿，是姑妈后来告诉平奇的。

姑妈还告诉平奇说：平奇
躲在妈妈肚子里还没生下来
的时候，一家人都希望
妈妈生一个好
特别好特





别的孩子

——生一个英雄；生一个世界冠军；最好直接生一个将军。可是等平奇生下来一看，哎呀好丑好糟糕，一脸的皮皱着像个老头儿！而且跟所有的孩子完全一样：只有两只眼睛；只有一个鼻子；只有一张嘴巴，就连手指脚趾也没有多长一个。真的好平凡好无奇，所以全家人就一致同意让他的名字叫平奇。

平奇一生下来，就脚乱蹬，手乱动，还哇哇乱叫。刚刚会抓拿东西，就把所有的玩具一古脑儿地掀掉，只剩下一个孙悟空，他看中了孙悟空手中那根金箍棒。

平奇拿起金箍棒，东敲敲西捣捣，敲坏了碟子，捣破了壁镜，还把自己的额头给敲出来一个大青包。

爷爷请了个医生来检查，医生大惊小怪地说：“呀！这孩子得了好动症耶！”

爷爷说：“平奇的妈妈文文静静，平奇的爸爸斯斯文文，怎么生出个平奇会有好动症呢？难道是传染的？难道好动症会传染？”

一个很小的声音说：“当然会传染罗！”不过爷爷没听见，那声音实在太小了，是玩具孙悟空在说话。

玩具孙悟空正在大伤脑筋，他那根金箍棒现在已经完全不听他的指挥了。平奇在家的時候，平奇拿着金箍棒东敲西捣，平奇不在家的時候，金箍棒就自个儿东敲西



捣。最叫孙悟空

伤脑筋的是，金箍棒喜欢追着玩具们打。打

得小熊的鼻尖裂啦，打得兔娃的脚也跛了。更可气的是，

它居然敢打主人孙悟空！孙悟空说：“呸！你是我的武器，该听我

的指挥，怎么倒打起主人来了，不像话！不像话！”这时候，金箍棒就可怜

巴巴地说：“主人啊，我也是没有办法呀，我管不了自己啦！你知不知道，平奇的好动症传染给我了呢！”

所以孙悟空才知道好动症会传染。

孙悟空正在伤脑筋，奶奶抱着平奇，提着一篮鸡蛋回来了。

奶奶放下鸡蛋，又放下平奇，说：“平奇乖，平奇自个儿玩一会儿，奶奶要……”奶奶急急地上洗手间去了。

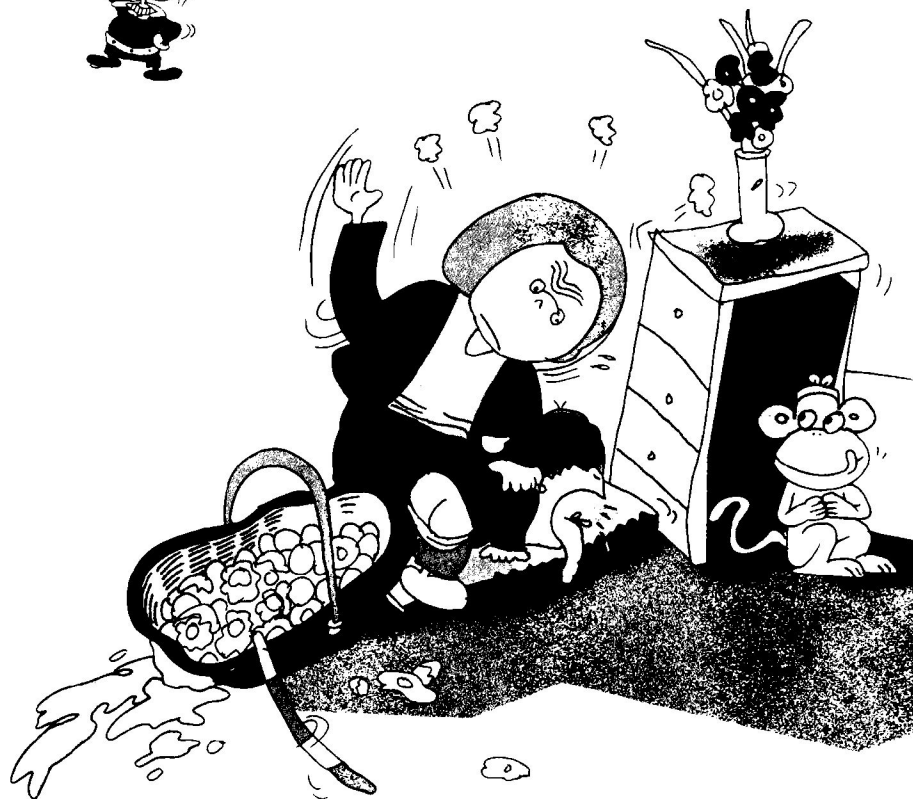
奶奶不在，平奇才高兴哩：“嘿嘿！”

平奇抓起一个鸡蛋，龇牙咧嘴：“嘿！嗨！”他想把鸡蛋捏烂，可任他嘿呀嗨的怎么使劲也捏不烂。平奇正急哩，“梆！梆儿，梆！”金箍棒蹦着来了。“看我的！”金箍棒说着就飞起一棒。

咣——鸡蛋破了！

“嘿！嘻嘻！”平奇高兴了。平奇拿起金箍棒，稀哩哗啦！稀哩哗啦！他把一篮子鸡蛋全捣破了。稀糟糟







的蛋黄流了一地。

奶奶进来了，奶奶看见一地的蛋黄：“平奇你干了些什么？你！”奶奶气得要打平奇的屁股。

“打！打！”看见平奇要挨打，孙悟空高兴起来，孙悟空幸灾乐祸地大喊：“打！打！该挨打！该挨打！”

“打打打打打！”金箍棒也趁火打劫地狂叫，叫着叫着它就从平奇手里飞了出去，只听“啪”的一声，连金箍棒自己都没搞明白，它怎么会给奶奶的额头上来了那么一下。

这一下，祸闯大了。爷爷来了，爸爸来了，妈妈也来了。虽然平奇哭着说不是他，真的不是他，是金箍棒！但是谁会听他的呢？因为他现在根本还说不清楚话，只会发出一些吱吱呀呀不连贯的音节。所以平奇终于被爸爸打了屁股，打得有一点点儿疼！

那根金箍棒呢，当然下场就更惨罗！它被爷爷锁进了一个黑里咕咚的抽屉。

“关它的禁闭！”爷爷说。





判老虎坐一年牢

生下平奇不久,爸爸妈妈就到深圳去了。平奇被留在了爷爷奶奶家里。

爸爸妈妈没带平奇一道去深圳,是因为妈妈听爸爸说过,爷爷奶奶从前都当老师,教了好多好多小朋友,所以妈妈说,让平奇跟着爷爷奶奶最放心。

平奇刚会说一些短短的话的时候,奶奶就开始教

