

晋唐宋元书画珍品选

国宝 72



策划 / 承 载 主编 / 朱顺龙

上海社会科学院出版社



晋唐宋元书画珍品选

国宝

72



策划
撰写
王承
畅载
张主
弛编
朱顺
龙

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

国宝 72/朱顺龙主编. —上海:上海社会科学院出版社, 2002

ISBN 7-80681-090-0

I. 国... II. 朱... III. 历史文物—中国—古代—图录
IV. K870.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 092852 号

国宝 72

策 划: 承 载

主 编: 朱顺龙

责任编辑: 载 之

装帧设计: 王培琴

出版发行: 上海社会科学院出版社

(200020)上海淮海中路 622 弄 7 号 021-63875741

<http://WWW.sassp.com> E-mail: sassp@online.sh.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海出版印刷有限公司

开 本: 890×1194 毫米 1/32 开

印 张: 5.25

字 数: 80 千字

版 次: 2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 2 次印刷

印 数: 6001-18000 册

ISBN 7-80681-090-0/K·013

定价: 20.00 元

版权所有 翻印必究

勿忘国宝

(代序)

本书介绍的 72 件晋唐宋元书画艺术珍品，洋洋大观，精彩纷呈。其中，至少有一半以上作品的历史已达上千年。这是人类艺术的珍贵遗产，又是中华民族文化传统的象征。但是，不可否认，在当今国人的心目中，它们却多少显得有点陌生。

不信？如果向现今 30 岁以下的中国人提个问题：你能说出 5 件以上现存的国宝级古代书画艺术品的名称、作者吗？对此，除受过专门的传统书画教育者以外，恐怕在 100 个人中，至少有一大半要说——“放弃”。

什么是国宝级古代书画艺术品？严格说来，“国宝”不是一个标准化的科学名词，将珍贵文物称为“国宝”，大概是受了日本的影响。因为他们早就由国家制订了《国宝保存令》，无论公私收藏的珍贵文物，凡是被国家专门机构定为“国宝”的，收藏者自己绝对无权处置。我国现存文物的评定标准，是根据国家有关规定，按其年份长短、艺术水平高下、学术价值大小等不同情况，主要分为一、二、三级。二、三级暂且不论，一级书法、绘画艺术品的参考标准是：

元代以前比较完整的书画；唐以前艺术水平较高、首尾齐全有年款的写本；宋以前经卷中有作者或纪年且书法水平较高的；宋、元时代有名款或虽无名款而艺术水平极高的；具有重要历史价值的名人手迹；明清以来重要艺术流派或著名画家的精品。（录自《文物藏品定级标准》，文化部 1987 年制订）

根据这一标准，一级品中极少数的精彩之作，才称得上是国宝。所以，尽管流传至今的古代书画作品堪称汗牛充栋，但真正够得上“国宝”资格的并不多，特别是流传时间超过千年以上的，更如凤毛麟角。张伯驹，这位向国家捐献了大批古代书画精品的著名收藏家曾感慨地说：“以吾国历史之久，文化之先，而隋以前之画，竟无一件流传，亦良可慨叹！”确实，倒并非因



为评定的条件太苛刻，实在是由于年代久远而能传到今日、目前又保存在国内的作品，太少太少！

说到这里，我们不能不对近代以来曾舍命救宝的大收藏家们表示崇高的敬意。近代中国，历经浩劫，国宝书画的命运更是多灾多难：有的在战乱中化为灰烬；有的在炮火中被列强掳掠而去；有的被王公贵族据为己有，然后作为抵债典当的资本；有的被贪利小人盗卖，以至于不知所踪……。就在如此恶劣的时代环境中，那些收藏家宁可缺吃少穿、典屋卖地，甚至不惜一切代价，也要把随时都可能流失的国宝保存起来。看起来，他们似乎“嗜宝如命”，爱之成癖了，其实不然。请听听画家傅抱石那血气方刚、掷地有声的呼吁：“对于祖宗遗留给我们的宝物，尚且痛痒没有关系，那么想建设自己民族的文化，恕我失敬，敢说是梦想，是笑话，是绝对没有丝毫收获之可言的。”

好在，这样的历史早已过去，我们无须再事唏嘘。或者来个阿Q式的自嘲——东西总还在人家那里好好保存着——至少大家都是人类。但即便如此，有一点还是不能不告诫当今的年轻人：

勿忘国宝——牢记你永远是炎黄子孙！

珍爱国宝——就像善待我们的母亲！

本书附有现已流失海外的部分书画艺术精品的目录，敬请关注。

承 载

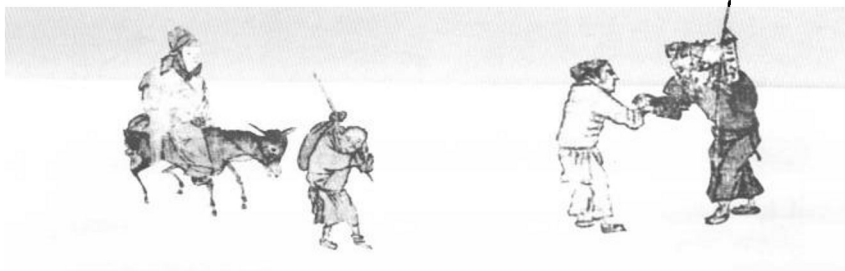
2002年11月



1/勿忘国宝(代序)/承 载

绘 画 篇

- 2/(隋)展子虔《游春图》→咫尺千里尽生机
4/(唐)阎立本《步辇图》→皇帝与使者的对话
8/(唐)韩滉《五牛图》→宰相爱画老黄牛
10/(唐)周昉《簪花仕女图》→唐朝贵妇怎样休闲
12/(唐)孙位《高逸图》→“七贤”风采入画来
14/(五代·南唐)董源《潇湘图》《夏山图》《夏景山口待渡图》→平淡天真是江南
18/(五代·南唐)卫贤《高士图》→举案齐眉 丑妻白头
20/(五代·南唐)顾闳中《韩熙载夜宴图》→皇帝监视大臣的实况录像
24/(五代·南唐)徐熙《雪竹图》→此竹价比黄金百两
26/(北宋)李成《茂林远岫图》→扑朔迷离的传世杰作
28/(北宋)郭熙《幽谷图》→冬山惨淡而如睡
30/(北宋)王诜《渔村小雪图》《烟江叠嶂图》→驸马爷失子丧妻以后
34/(北宋)崔白《寒雀图》→冬天黄昏里的小麻雀
36/(北宋)李公麟《临韦偃牧放图》→用线条画出灵魂
38/(北宋)赵佶《柳鸦芦雁图》→只爱丹青 不管天下
40/(北宋)赵佶《瑞鹤图》→富丽祥和的人间仙境
42/(北宋)张择端《清明上河图》→九百年前的中国都市风情
46/(南宋)李唐《采薇图》→饿死事小 失节事大
48/(南宋)赵构书、马和之画《唐风图》→御书《诗经》图文本
50/(南宋)梁楷《八高僧故事图》→减笔大师的细笔杰作
54/(南宋)徐禹功《雪中梅竹图》→梅竹清韵 冰雪精神
56/(南宋)李迪《雪树寒禽图》→自然与生命的和谐
58/(南宋)赵大亨《薇亭小憩图》→画家并非尽文人



- 60/(南宋)夏圭《雪堂客话图》→半边山水一角景
 62/(南宋)李嵩《骷髅幻戏图》→生生死死皆可爱
 64/(南宋)朱惟德《江亭揽胜图》→水天一色江山宽
 66/(南宋)马麟《郊原曳杖图》→悠悠江南山水情
 68/(金)杨微《二骏图》→骏马与勇士
 70/(元)钱选《浮玉山居图》→大宋进士成了元代“老九”
 72/(元)赵孟頫《洞庭东山图》→赵宋王孙的故国之思
 74/(元)赵孟頫《水村图》→水墨江南 无声世界
 76/(元)高克恭《春山欲雨图》→烟雨迷濛江南春
 78/(元)任仁发《秋水凫鹭图》→水利专家 绘画天才
 80/(元)李士行《竹石图》→才子的无奈
 82/(元)黄公望《天池石壁图》→老来学画开新篇
 84/(元)吴镇《渔父图》→江南水乡渔家乐
 86/(元)佚名《山溪水磨图》→欢畅和谐的劳动场景
 88/(元)倪瓒《渔庄秋霁图》→富家子的乡情逸趣
 90/(元)王蒙《青卞隐居图》→笔墨越繁 越见精神
 92/(元)王蒙《葛稚川移居图》→笔底通神画仙山
 94/(元)唐棣《松荫聚饮图》→赵氏山石李郭树
 96/(元)王渊《竹石集禽图》→强健与柔弱的对比
 98/(元)王冕《墨梅图》→从放牛娃到大画家

书 法

- 102/(东晋)王珣《伯远帖》→笑傲乱世大手笔
 104/(东晋)王羲之《上虞帖》→永恒的书圣
 106/(东晋)王献之《鸭头丸帖》→情驰神纵是大令
 108/(晋)佚名《曹娥诔辞卷》→花季少女的生命礼赞
 110/(唐)虞世南《摹兰亭序帖》→天朗气清赏《兰亭》



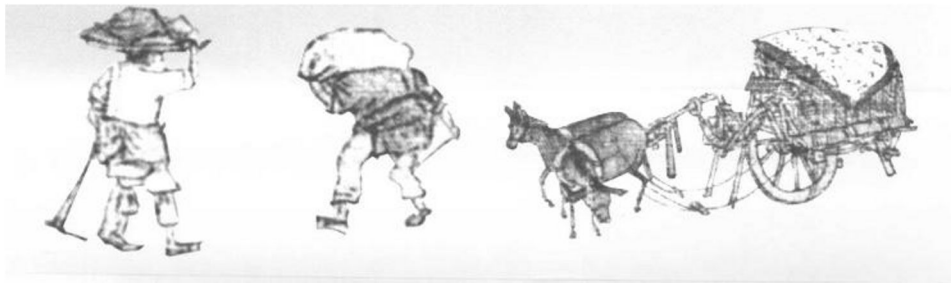
- 112/(唐)欧阳询《仲尼梦奠帖》→宁舍清雅 不避险峻
114/(唐)怀素《苦笋帖》→狂意与禅趣
116/(唐)颜真卿《湖州帖》→以小见大 鲁公风范
118/(唐)杜牧《张好好诗卷》→26 岁的天才诗人与 13 岁的豫章名妓
120/(唐)孙过庭《草书千字文第五本》(传)→褒贬不一孙草圣
122/(唐)高闲《草书千字文》→天地惟见此道高
124/(唐)《摹王羲之一门书翰卷》→洋洋大观王字风
128/(五代)杨凝式《夏热帖》→“疯子”本是大书家
130/(北宋)欧阳修《自书诗文稿》→神采秀发 字如其人
132/(北宋)蔡襄《持书帖》→文趣书情两相宜
134/(北宋)司马光《宁州帖》→古拙雅练的学者之书
136/(北宋)王安石《楞严经旨要卷》→不经意处见率真
138/(北宋)苏轼《答谢民师论文书帖》→天真烂漫皆自然
140/(北宋)黄庭坚《小子相帖》→气度与张力的交响曲
142/(北宋)米芾《多景楼诗》→豪迈超逸 米颠不颠
144/(南宋)赵构《行书养生论卷》→翰墨皇帝 半边江山
146/(南宋)陆游《自书诗卷》→八十老翁的不衰风神
148/(南宋)文天祥《木鸡集序卷》→英雄气质与文人情怀
150/(元)赵孟頫《秋兴赋卷》→渊源晋唐 雅俗共赏
152/(元)鲜于枢《韩愈送李愿归盘谷序》→劣笔写就的传世精品
154/(元)杨维桢《草书七绝诗轴》→粗头乱服只有我

156/附录 流失海外的部分书画珍品目录

157/出版后记

158/有奖阅读须知

159/上海社会科学院出版社有奖阅读赠书目录





(隋)展子虔《游春图》

横卷·绢本·设色·纵43厘米，横80.5厘米



无款、印，历代相传为展子虔所画。卷首有宋徽宗赵佶瘦金书所题“展子虔游春图”6字，后有元冯子振、赵氏、张氏，明代董其昌，清乾隆皇帝弘历等人题跋。曾经过北宋宣和内府，南宋胡存斋、张子有、贾似道，元内府、鲁国大长公主祥哥拉吉，明内府、严嵩、韩世能、张延嘉，清梁清标、安岐及清内府收藏，并钤有“宣和”连珠玺、“皇姊图书”、清内府及明清诸多私家鉴藏印记。民国时为著名收藏家张伯驹购得，于1952年捐献给北京故宫博物院，收藏至今。



展子虔(生平不详)，渤海(今山东阳信)人。历北齐、周、隋，在隋任朝散大夫、帐内都督等职。工于绘画，创作范围较广，善画佛道、鞍马、宫苑、翎毛、历史故事等，尤长于山水。展子虔的山水画，善于表现自然景色的深远的空间感，他的这一画法及其所达到的成就，直接开启了唐代画家李思训、李昭道父子金碧山水的先河，因而被后世誉为“唐画之祖”。



咫尺千里尽生机

展子虔的《游春图》，是我国古代著名画家的作品中存世最早的一件山水画卷。作品以抒情而近似纪实的手法，展示了江山的美丽，以及贵族生活的优雅闲适。

近处，一条倚山俯水的斜径，路随山转，便见一位妇人立在竹篱门前。由此向上，山隈岸侧，树木掩映，通过小桥，又是平坡。水面上，布篷游艇，清波荡漾。画面下半部分，有坡陀花树围绕山庄，桃李盛开，新绿成荫。远处水天一色，莫辨深浅；山峦连绵起伏，屋宇鳞次栉比。春光中，一切都是那么融洽和谐。全图用鸟瞰方式遥摄景物，“游春”这一主题不言自明。开阔的视野与多变的场景，得到了完美的统一。

当然，《游春图》的不朽，决非仅仅因为其年代久远。展子虔的绘画成就，早在隋唐时就已有定评。他善于表现活泼生动的情景意态，更能画出“远近山川”的“咫尺千里”之势。

中国山水画起源很早。但是，早期的山水画只是将山水作为人物的点缀，山水树木的画法完全与常态不同。或者是水面小得容不下一叶扁舟，或者把人画得比山还大，至于树木，更画得像人直挺挺地伸开了手臂张开了手指，与复杂多变的自然状态相去甚远。再看《游春图》，主体是山水，人物却作为陪衬。景物的大小比例、远近距离、前后层次和空间关系等都处理得较为妥贴。这就是山水画逐步走向成熟的重要标志。

余思：

1.除了宋徽宗的题签、印章外，《游春图》在北宋以前的文献中没有留下非常可信的资料。甚至连专门记载宋徽宗在位时期官府所藏名画的权威著作《宣和画谱》中也只字未提《游春图》。直到南宋末年，才有文人周密先后三次记载了经“徽宗题签”的《游春图》的流传。不过，他在最后一次记载此画时，却说了“或以为不真”这样一句使人颇生疑问的话。周密的怀疑有无根据呢？1978年，我国著名文博学家傅熹年先生，对《游春图》中人物的衣着装束特征，以及房屋的斗拱、鸱尾等建筑样式作了详尽的考订，对《游春图》的创作年代作出了比较科学的推测。读者若有兴趣，不妨将此文找来读一读，或许可以帮你增长一点辨别古画的知识呢。文章发表在1978年第11期《文物》月刊上。

(唐)阎立本《步辇图》

横卷·绢本·设色·纵38.5厘米·横129厘米



无款。卷后有宋章直(伯益)篆书题记一段，另有米芾等人的观赏款。专家鉴定，此为北宋摹本。现藏北京故宫博物院。



阎立本(约601—673年)，雍州万年(今陕西省临潼县)人。自幼继承家学，擅长绘画，尤善画道释、山水、鞍马、人物等，在重大题材的历史人物画方面有突出成就。其作品被《历代名画记》、《唐朝名画录》、《宣和画谱》等画史著作记载的有六七十件之多。代表作有《凌烟阁功臣图》、《秦府十八学士图》、《历代帝王图》、《萧翼赚兰亭图》、《异国来朝图》、《职贡图》和《步辇图》等。留传至今较为可靠的有《步辇图》、《职贡图》、《历代帝王图》和《萧翼赚兰亭图》。又有政治才干，唐高宗总章元年(668年)擢升为右相。

皇帝与使者的对话



《步辇图》是一幅最早反映汉、藏民族团结的历史画卷，真实地记录了1300多年前我国不同民族之间亲密交往的重要事件。据记载，藏族吐蕃赞普治理西藏期间，曾多次遣使至长安（今西安）请婚，唐贞观十四年（640年），太宗李世民同意汉藏联姻，答应把文成公主嫁给吐蕃松赞干布。于是，松赞干布派使者到长安迎娶公主，贞观十五年正月，文成公主与松赞干布结成美好姻缘。为了让文成公主安心生活，松赞干布特意为她在拉萨建造了宫殿。相传，闻名世界的布达拉宫，最初就是为文成公主修建的。

《步辇图》表现的就是松赞干布的使者禄东赞入唐迎娶公主，受到太宗接见时的场面。在整幅画中，唐太宗是最主要的人物，他在画面上位于右侧，又被众多宫女簇拥，照理不易突出，但画家巧妙地将宫女手持的两把宫扇交叉在唐太宗头部上方，把观者的视线引向了主角。画家笔下的唐太宗，丰腴英俊，体魄魁伟，头部刻画尤为出色：双目上挑，眉宇宽松，嘴唇微闭，含威示重。丰满的脸庞、长长的耳朵，那都属于“帝王之相”，细长的胡须更增添了王者风范。

画面中间的是吐蕃使者禄东赞。他面颊丰满，高鼻、络腮胡，体现了藏人矫健中略带粗犷的特征。面对大唐皇帝，他举止谦恭，敬畏中显出自信，憨厚而不失精干。画中的其他人物，也都描绘得栩栩如生。唐太宗周围的几个宫女，娇小玲珑、天真活泼，由此显出唐太宗的高大健壮。宫女们的年轻可爱、顾盼生姿，反衬出唐太宗的深沉庄重。宫女或抬辇、执扇，或躬背、



昂头，或侧趋、正行，姿态多样，表情不一，而唐太宗则正襟端坐，稳如泰山。在红绿相间的宫服掩映中，唐太宗的褐黄色衣衫，黑色靴帽尤其显得庄严。值得注意的是，以往说到唐朝妇女，似乎一律是高髻肥美的形象，但《步辇图》中的女性却完全不同。以禄东赞为中心的左边三个人物，身份不同，个性也有区别。禄东赞前面的一人是唐朝内官，红袍虬须，手执笏板，表情沉着老练。最后一个是译员，身穿白衣，一副谨慎惶恐的样子。

画面左侧用小篆书写的一段文字，记载了汉藏联姻的事实、具体经过，以及此画的作者、创作时间、地点，历史背景。其中提到，唐太宗因欣赏禄东赞的机敏聪睿，欲将琅公主的外孙女嫁给他，但禄东赞理智而委婉地拒绝了。这样说来，《步辇图》其实是通过一种侧面描写的方法来表现汉藏友好的。

《步辇图》作于贞观十五年年底，也就是唐太宗与禄东赞会面之时或之后的7日内。唐代是中国传统社会的鼎盛时期，绘画艺术出现了历史上少有的辉煌局面，涌现出一批具有重大影响的著名画家。阎立本即是代表初唐美术新水平的著名画家。他的父亲阎毗，兄立德，既有画名，又擅长工艺、建筑工程。阎立本继承家学，在绘画艺术上远追南北朝的优秀传统，近学隋代著名画家，并认真吸收，大胆突破，因而在中国古代绘画史上具有重要地位。

余思：

1. 运用对比，是《步辇图》突出主要人物、描绘场面情趣的重要表现手法。请根据画面内容和作品简介中的提示，用自己的话填写下表：



	唐太宗	宫女
身 材		
动 作		
表 情		
服饰色彩		

(唐)韩滉 《五牛图》

横卷·纸本·设色·纵 20.8 厘米,横 139.8 厘米



无作者款印,本幅及尾纸上有赵孟頫、孙弘、项元汴、乾隆、金农等十四家题记。曾入藏两宋内府,后入清内府。现藏北京故宫博物院。



韩

一

篇



8

韩滉(约 723—787 年),字太冲,长安(今陕西省西安)人。出身贵族,官至金紫光禄大夫,制东西两道节度使,唐德宗贞元初年任右丞相,后封晋国公,卒后赠“太傅”,谥“忠肃”。擅画田家风俗、人物、动物。代表作有现藏北京故宫博物院的《五牛图》和《文苑图》。



宰相爱画老黄牛

细细观赏这5头健硕的老黄牛，谁能想到它竟出自一位日理万机的宰相之手。唐代的动物画十分发达，当时，以画马出名的是韩幹，以画牛著称的有韩滉。不过，韩滉画牛，并非为了消遣，而是借以表达心声。

尽管韩滉出身高贵，又位至宰相，却很关心农民疾苦，尤其善于以农村题材入画，这在古代士大夫画家中并不多见。《宣和画谱》记载了他的36件作品，其中画农村的就有24件。魏晋南北朝以后，绘画逐渐讲究传神和气韵生动，从有生命的到无生命的，凡能入画的，都要追求神韵，更重要的是，还要从中表达画家自身的情操，于是“物”被人格化了。《五牛图》就是这样一件典型的作品。据记载，韩滉才干超群，出能为将，入则为相。他镇守江南时，领导百姓治水养鱼，与老农共商肥田种植大计，后来当了宰相，上奏从无虚言，深得唐德宗的信任。所以，《五牛图》其实是以牛的朴实雄健，传达了一种注重实际、任劳任怨的高尚精神。



由于韩滉熟悉农村生活，所以他画的牛也格外传神。不但造型准确，而且姿态各异，十分生动。他还非常注意细节的真实。据说，他画牧童牵牛饮水，居然可以在牛眼里画出牧童的身影，真是妙不可言。

余思：

1.韩滉的学生戴嵩，更善于表现牛的动态，技法甚至超过了老师，但有时也因观察不细致而在画中犯点错误。台北故宫博物院收藏的《斗牛图》相传就是他画的，画上有乾隆皇帝的一首题诗：“角尖项强力相持，蹴踏轰腾各出奇。想是牧童指点后，股间微露尾垂垂。”您知道诗的后两句用了什么典故吗？请将答案寄给本社，即可获赠书1册(从本书后所附的目录中挑选)。

附：戴嵩《斗牛图》

