

中國文學講稿

第三分冊
(明、清部分)

北京師範大學中文系三、四年級同學
及古典文學教研組教師合編



中国文学講稿

第三分册

(明、清部分)

北京师范大学中文系三、四年级同学
及古典文学教研组教师合編

高等教育出版社

中 国 文 学 讲 稿

第三分册

(明、清部分)

北京师范大学中文系三、四年级同学
及古典文学教研组教师合编

高等教育出版社出版 北京宣武门内承恩寺7号

(北京市书刊出版业营业许可证出字第054号)

京华印书局印刷 新华书店发行

统一书号10010·16 开本850×1168¹/₃₂ 印张14⁹/₁₆

字数375,000 印数0001—5,000 定价(7) 1.50

1958年12月第1版 1958年12月北京第1次印刷

第三分册 目录

第八編 封建社会衰落时期(明清)的文学

第一章 封建专制高度发展与资本主义因素萌芽的明代文学	1
第一节 明代的社会背景与文学概况	1
一、社会背景	1
二、文学概况	7
第二节 明代民间文学	11
一、明代民间文学的简貌	11
二、民歌	12
(一) 明代民歌在明代文学发展上的地位	12
(二) 明代民歌的流行	18
(三) 明代民歌的主要内容	18
1. 谴责剥削阶级,揭露政治黑暗,歌颂农民起义	18
2. 要求个性解放,婚姻自主。劳动人民的情歌在民歌中占着重要的地位	30
(四) 民歌推动文人创作和统治阶级摧残民歌	36
1. 推动了文人的创作,文人仿民歌	36
2. 统治阶级对民歌的敌视和摧残	40
第三节 民间文学的集大成之一“水滸”	42
一、明代现实主义、积极浪漫主义章回小说的一般特征	42
二、水滸的演变和形成	44
三、作者生平及世界观	46
四、水滸总的倾向性	47
五、水滸的情节和结构	51
(一) 情节分析	51
1. 伏线	51
2. 开端	51
3. 发展	53
(1) 第一个发展阶段	53
(2) 第二个发展阶段	54
4. 高潮	58
5. 結局	60
(二) 水滸情节的特点	61
1. 情节的开展和农民革命运动有密切关系	61

2. 情节的开展是配合着人物性格的發展和革命斗争的發展	61
(三) 水浒的结构	63
六、主要人物分析	64
(一) 李逵	64
(二) 宋江和招安問題	70
1. 宋江的形象基本上是我国历史上农民革命領袖的形象	70
2. 招安問題	77
(三) 吳用	83
(四) 魯智深	86
(五) 武松	91
(六) 林冲	93
七、“水浒”的偉大成就	97
(一) 反映了农民武装斗争的全部过程	98
(二) 塑造出鮮明的人物个性及其个性發展的規律	99
(三) 通过生活細节描写来活現人物个性	101
(四) 活用民間語言体现人物个性	102
(五) 总结了千百次农民斗争的經驗教訓	102
八、“水浒”的巨大影响	103
第四节 三国演义	104
一、作品的形成、演变	104
二、罗貫中的生平和世界观	107
三、“三国演义”的主题及其思想傾向	110
(一) 反映了三国时期的社会战乱和社会矛盾	110
(二) 正統观念地推崇刘备、贬斥曹操	111
(三) 歌颂蜀汉方面的人物	113
(四) 情节分析	114
四、几个主要的人物形象	116
(一) 諸葛亮	117
(二) 刘备	120
(三) 曹操	123
(四) 張飞	124
(五) 关羽	126
五、“三国演义”的成就和影响	129
(一) 历史真实与艺术真实的結合	129
(二) 塑造了許多个性鮮明的人物形象	130
(三) 結構紧凑,故事性强	132
(四) 文字比較淺近,通俗易懂	133
第五节 西游記	135
一、吳承恩的生平与世界观	135
二、“西游記”的題材發展	136

三、“西游記”的思想傾向·····	137
四、情節分析·····	139
五、人物分析·····	141
(一) 孫悟空·····	141
(二) 玄奘·····	146
(三) 豬八戒和沙僧·····	148
(四) 神的形象·····	149
(五) 妖魔的形象·····	150
(六) 如來和觀音·····	150
六、“西游記”的藝術成就·····	151
第六節 牡丹亭及其他·····	155
一、明代戲曲發展概述·····	155
(一) 明初戲曲概況·····	155
1. 傳奇的來源及興盛原因·····	155
2. 由南戲向傳奇過渡的作品介紹·····	156
(1) 琵琶記·····	156
(2) 拜月亭·····	164
(3) 與“琵琶記”同一傾向的其他三大傳奇·····	164
(二) 明中葉與晚明的傳奇發展情況·····	165
(三) 明代雜劇的情況·····	167
二、明代最優秀的傳奇——牡丹亭·····	167
(一) 作者介紹·····	167
(二) “牡丹亭”的故事梗概與主要傾向·····	168
(三) 主要人物分析·····	170
(四) 作品述評——“閨塾”·····	171
(五) “牡丹亭”的成就與局限·····	172
三、對明代傳奇發展的估價·····	174
第二章 封建制度崩潰前夕的(清代)文學 ·····	175
第一節 社會背景與文學概況·····	175
1. 社會背景·····	175
(一) 明末農民大起義與反清鬥爭·····	175
(二) 高度的民族統治與階級統治結合·····	176
(三) 學術文化思想方面的鬥爭·····	177
2. 文學概況·····	178
(一) 創作實踐及其鬥爭·····	179
(二) 文學思潮的鬥爭·····	181
第二節 清代民間文學·····	182
一、清代民間文學概況·····	182
二、清代民歌·····	184
(一) 清代民歌的一般情況·····	184

(二) 清代民歌的思想内容	184
1. 谴责阶级剥削、揭露政治黑暗,歌颂农民起义	184
(1) 反映封建制度腐朽和阶级压迫、阶级剥削的民歌	184
(2) 歌颂少数民族农民起义的民歌	187
(3) 谴责封建王朝对人民残酷镇压的民歌	190
2. 要求朴素自由的恋爱,反对封建婚姻制度	193
(1) 表现劳动人民的朴素爱情的	193
(2) 反对封建婚姻制度的	194
三、明清两代民歌的艺术特点	196
(一) 为起义斗争服务	196
(二) 真实的反映了现实生活	198
(三) 情调真挚,和市民的庸俗情调形成了强烈的对照	199
(四) 有丰富的联想和夸张,构成了丰富多采的艺术形象	199
(五) 语言新鲜、活泼,有生命力	200
(六) 形式自由	201
第三节 “县生殿”与“桃花扇”	201
一、清代戏曲简述	201
二、“县生殿”	201
(一) 作者介绍	201
(二) “县生殿”的故事梗概及主要思想倾向	202
1. 展示一幅什么样的社会面貌	202
2. 如何理解与评价唐明皇与杨贵妃的“爱情”	205
3. 作者的矛盾及其根源	208
(三) 主要人物形象分析	209
1. 雷海青	209
2. 郭子仪	210
3. 唐明皇	210
4. 杨贵妃	211
5. 杨国忠	211
(四) “县生殿”的成就及局限	211
三、“桃花扇”	212
(一) 作者介绍	212
(二) 剧情分析	213
(三) 思想倾向性的分析	214
1. 南明王朝灭亡的必然性是什么	214
2. 侯、李的爱情	217
(四) 主要人物形象	218
1. 李香君	218
2. 侯方域	219
3. 柳敬亭	220

4. 史可法	222
5. 阮大铖	222
(五) 作品选讲——“却奁”、“沉江”	223
(六) “桃花扇”的成就与局限	228
1. 鞭打叛国者、歌颂爱国者、爱憎分明	228
2. 政治内容与抒情笔法的结合	229
3. 局限性	229
第四节 蒲松龄和“聊斋志异”	231
一、蒲松龄的生平和世界观	231
二、“聊斋志异”——蒲松龄的代表作	231
(一) “聊斋志异”的基本思想内容	233
1. 揭露封建制度的黑暗(附“促织”“席方平”“梦狼”分析)	233
2. 揭露科举制度的罪恶	242
3. 反对封建婚姻和封建礼教	247
4. 其他	248
(二) “聊斋志异”的艺术成就	249
(三) “聊斋志异”的局限性	251
第五节 吴敬梓和“儒林外史”	253
一、作者的生平和世界观	253
二、作品的题材和思想倾向	255
(一) 作品的题材	255
(二) 作品的思想倾向	255
三、主要人物形象	260
(一) 杜少卿	260
(二) 范进	262
(三) 严贡生	264
四、艺术成就与影响	266
第六节 曹雪芹与“红楼梦”	269
一、作者生平与世界观	269
(一) 曹雪芹的生平	269
(二) 曹雪芹的世界观	270
(三) 高鹗	272
二、红楼梦的思想倾向性	272
三、红楼梦的情节分析	277
四、红楼梦的主要人物形象	284
(一) 贾宝玉	284
(二) 林黛玉	289
(三) 晴雯	292
(四) 鸳鸯	295
(五) 贾政	297

(六) 王熙鳳	299
(七) 薛宝釵	300
五、红楼梦的艺术成就	304
(一) 红楼梦是我国古典文学中现实主义发展的又一高峰	304
(二) 众多的人物、复杂的关系、完整的艺术形式	307
(三) 語言艺术	308
小結	310

第九編 旧民主主义革命时期(晚清)的文学

第一章 晚清的社会背景和文学概况	313
------------------------	-----

第一节 社会背景	313
一、經濟方面	313
二、政治方面	315
三、文化方面	317
第二节 文学概况	320
一、反帝反封建的文学	320
(一) 民歌	320
(二) 揭帖	321
(三) 爱国作家	321
(四) 太平天国的文学	322
二、资产阶级革命与改良主义的文学	323
三、代表封建势力与帝国主义的反动文学	327

第二章 鸦片战争到太平天国时期的文学	336
--------------------------	-----

第一节 这时期的文学特征	336
一、对侵略者的愤恨和反抗,对人民抗敌斗争的贊揚和歌颂 表现了高度的爱国主义精神	336
二、对封建統治阶级的揭露和反抗,表现了高度的人道主义精神和革命精神	337
三、形式上的通俗易懂,乃是这一时期进步文学的一般特征	337
第二节 鸦片战争文学	338
一、散文	338
(一) 群众的揭帖	336
(二) 林则徐的爱国作品	340
二、詩歌	341
(一) 張維屏的“三元里”	341
(二) 孙鼎臣的“君不見”,“官兵行”	342
(三) 关于姚燮及其作品	343
(四) 魏沅和龔自珍	343
三、小說	345
(一) 曇栗花	345

(二) 程道一的“消闲演义”	346
第三节 太平天国的文学	347
一、太平天国的文学主张	347
二、洪秀全	349
三、洪仁玕	352
(一) 生平	352
(二) 作品: “英杰归真”	352
四、李秀成	354
五、楊秀清与石达开	355
第四节 民間歌謠	357
一、反映农民起义的歌謠	358
二、对統治階級尖銳諷刺的歌謠	370
三、反映劳动人民痛苦生活的歌謠	370
四、反对封建婚姻制度的歌謠	372
五、这些民歌的艺术特色	373
第五节 戏曲	376
第三章 从戊戌变法到辛亥革命时期的文学	379
第一节 这时期的文学特征	379
一、有一定的爱国思想和民主思想	379
二、这时期的讀責小說比較突出	380
三、詩歌散文方面有一定的解放	380
第二节 作家与作品	381
一、吳沃堯和他的“二十年目睹之怪現狀”	381
二、李宝嘉和他的“官場現形記”	392
三、曾朴和他的杰作“孽海花”	404
四、梁啟超	414
五、詩人黃遵宪	421
六、秋瑾	426
七、章炳麟	438
第三节 民間歌謠	440
一、义和团运动时的民間歌謠	441
二、辛亥革命失敗后的民間歌謠	444
第四节 戏剧	445
小結	448
总结	450
一、中国文学創作的道路	450
二、中国文学的發展	453
續后記	455

第八編 封建社会衰落时期(明清)的 文学(一三六八——一八四〇)

第一章 封建專制高度發展与資本主义因素 萌芽的明代文学(一三六八——一六四三)

第一节 明代的社会背景与文学概况

一、社会背景

在元朝近百年的异族黑暗統治下，人民过着惨痛的生活，以汉族人民为主体反元統治的斗争不断发展着。公元一三五一年，全国人民反元大起义首先在淮河流域爆發了，农民起义軍在韓山童、刘福通、杜遵道等的领导下，提出了反对元的黑暗統治，恢复中国的口号，得到了人民的热烈支持，对統治者展开了轟轟烈烈的斗争，声势浩大。当时有童謠歌頌紅巾軍的偉大胜利：

“滿城都是火，官府四散躲。

城里无一人，紅軍府上坐。”

在刘福通等为首的反元农民大起义的影响下，全国人民早已充滿了的反元怒火，一齐迸發出来。張士誠、方国珍等等，掀起了反民族压迫、階級压迫的旗帜。在这个斗争中，汉族的地主階級(如郭子兴)分子也乘机而入。广大的农民起义，瓦解了元代的統治基础。

朱元璋在农民起义斗争中，依靠和利用了广大人民大起义的力量，取得人民以至汉族地主的同情与支持，發展了自己的势力，篡夺了农民的胜利果实。一三六八年，元代的黑暗統治結束，明帝国建立。

农民武装起义斗争，不仅结束了元代的统治，也推动了历史向前发展。农民在斗争中显示出了自己的巨大力量，迫使明统治者不得不采取一些减轻赋税、徭役的措施，以缓和阶级矛盾。元代统治者对生产力的摧残，战争的破坏，使得明初社会经济破败不堪。统治者采取了一些有效的恢复社会生产的措施：如移民垦荒、屯田、兴修水利，改革元代毫无人身自由的工役制度，降低商品税率等。这些措施的实行，使得明代的农业、手工业、商业较比元代大大发展了一步。在这个恢复的基础上，社会经济走上了发展的道路。到了嘉靖、万历（一五二二——一六二〇）年间，中国封建社会开始了新的历史变化时期，即是“农业与家庭手工业的结合”的封建自然经济开始解体，资本主义生产关系的因素开始萌芽。

城市手工业工厂的独立形成，开始总是和家庭手工业的分化联系着的，例如在松江的纺织业，“纺织不止乡落，虽城中亦然。里媪晨起抱纱入市，易木棉以归，明旦抱纱以出，……织者率入成一匹。”^①初期的城市手工业工厂，被雇佣的工人还有着奴役的性质，有如牛马般被场主驱使：“什百为群，延颈而望，如流民相聚，粥后散归。若机房工作减，此辈衣服无着矣！每桥有行头分遣。”^②工人多是由农村逃亡到城市的农民。

在这一时期中，江南以及其他地区的手工业工厂大量发展起来，纺织、冶铁、采煤、瓷器制造、印刷等，都有长足的发展；规模大，工人多，分工精细，新技术的采用，产量大，生产率高等等特点，都说明具有手工业工厂的规模。工厂的资本家出钱雇了专门的技术工人进行生产，工人靠工资收入养活家庭。资本家并靠剥削工人的剩余劳动价值，进行扩大再生产，“机户出资，机工出力，相依为命”^③。场主占有工厂，工

① “古今圖書集成”卷六九〇。

② 同上書卷六七六。

③ 明“万历实录”卷三六一。

人靠出卖劳动力过活，是“浮食寄民，朝不謀夕，得益則生，失业則死”^①的无产者。这种雇佣劳动者与資本占有者的关系，說明資本主义生产关系已經萌芽。

資本主义生产关系的萌芽，手工业生产的發展，引起了农业商业的發展和变化。农业开始向商品經濟方向發展，經濟作物不断扩大，因此，封建的自然經濟开始局部解体。有的地主專門种桑、棉等。如，“南阳李义卿，……家有广地千亩，岁植棉花，收后載往湖湘間貨之。”^②商业也随着手工业、农业生产的發展而繁荣起来，在城市里出現了維護商业利益的各地的行帮組織，国内市場逐漸形成。国际貿易也發展起来了，有名的郑和七下西洋，对促进中外的物質上、文化上的交流，起了重大的作用。

这样一个历史性变化的时期，在明代小說里已有所反映。如“醒世恒言”中的“施潤澤滩闕遇友”就是描写盛澤鎮的絲織区，施复在十年間从一張紡織机扩展到三十多張紡織机，由家庭手工业生产者上升为手工工場場主的典型例子。

資本主义因素的萌芽，标志着古老的封建制度已經开始走上瓦解、垂死的阶段，出現了新兴的阶層：場主及工人。使封建社会阶级矛盾日益复杂和尖銳。

中国封建專制主义的統治發展到明代，已經达到高峰。明代統治者集中了历代統治的經驗，在各方面形成了完备的中央專制的政治制度。这种中央集权制的加强，集中地表現在軍政大权握在皇帝一人手中。一三八〇年朱元璋杀了左丞相胡惟庸及其党徒和功臣三万人，借机廢中書省制和丞相制。提高了六部的职权与地位，并直接对皇帝負責，加强了中央机构，并使之互相箝制。并分封諸子为王，分到各地鎮守，加强对地方的統治。建立大批軍隊，严格法制，加强特务机构，

① 明“万历实录”卷三六一。

② 魏履祥“近古录”卷一。

对内部迫害封建官吏，镇压人民，掠夺人民。

由于土地的大量集中，政治上的压迫和经济上的掠夺加强，使农民阶级与地主阶级的矛盾斗争加强和尖锐化。在明代初年，土地的集中也是惊人的，一三七一年韓、魏等六国公及潁川（傅友德）等 28 侯就拥有“佃户凡三万八千一百九十四户”^①。到了英宗以后，“皇庄”贵族的庄园大大发展，土地更加迅速、大量地集中在大地主手中，农民失去了土地，小有土地者所受的封建剥削更加重了。农民贫困生活是“佣丐衣食以度日，父母妻子啼飢号寒者十八九”^②。土地大量的集中、封建剥削加强和自然灾害，因而出现了大量的农民逃亡和流民的起义。明中叶刘通、石龙等以及刘六、刘七所领导的农民大起义，正是当时社会各种矛盾首先是农民与地主阶级矛盾尖锐化的反映。说明了明帝国的危机已到。农民起义严重打击了封建王朝，加深了统治阶级内部矛盾。动摇了统治基础，最后形成了明末以張献忠、李自成为首的空前的农民武装起义。

由于资本主义生产关系因素的出现，阶级关系产生了分化。手工业工场主、商业资本主形成了城市的中产阶级，在城市拥有一定的经济、政治势力；并竭力要求发展这种势力。封建统治政权及其官吏，从政治上经济上对他们加以迫害和掠夺，市民阶层（包括中等有产者、小商人、以及下层的手工业工人）展开了反封建迫害、反掠夺的斗争。在最初，市民运动是反矿官的斗争。到了嘉靖、万历年间，大规模的市民暴动发生了，如一五九九年临清的“罢市”暴动^③，荆州市民的反陈奉暴动。一六〇一年苏州纺织工反孙隆的大暴动^④。一六〇二年景德镇市民反抗矿监的暴动^⑤。一六〇〇年武昌等地市民继续反陈奉的暴动^⑥。这一系

① 明“洪武实录”卷六八。

② 明“正統实录”卷三四。

③ “定陵注略”卷五。

④ 明“神宗实录”卷三六一。

⑤ 同上卷四一九。

⑥ “定陵注略”卷五。

列的暴动，表明了新市民阶层在为自己的生存和经济政治上的发展与封建统治势力作斗争。暂时处于强大的封建统治者，正力图扼杀这个新生的阶层和萌芽的经济势力。

市民阶层由于经济势力的发展，在政治上也提出了要求，如在城市的粮长，过去由大地主担任，到了这时已有由中等有产者担任了^①。发生在江南以无锡为中心的东林党运动及稍后的复社运动，除了表明统治阶级内部当权派与在野派的斗争外，也还代表了新兴的中等有产者在政治上的某些要求。侯外廬先生说：“天啓年間（一六二一——一六二七）發生了城市中等階級反對派的運動。封建統治者鎮壓自由講學，自由結社，‘一切書院盡行拆毀，變價入官’，有名的東林黨六君子入獄就在此時發生的。然而嚴重的問題在於引起了‘士民’的反抗運動……。史書的所謂‘士民’就是中等階級的反對集團，而東林黨人（以後為‘聯絡吳越俊秀’的復社）的爭自由或講學運動，就不僅表現出朝、野的对立，而且反映了自由主義者的前輩中等階級的政治要求。”^②

生产的發展，城市的繁荣，剝削的加重，地主貴族和城市資本主的生活日益腐朽和反动，統治集团内部斗争亦日益尖銳（如“大礼議”），农民和手工业工人生活更加貧困，种种矛盾的積蓄，爆發了明末农民大起义，埋葬了明代帝王統治。

明代統治者加强中央專制的重要方面，就是在文化教育方面加强了思想統治与控制。壟断社会教育，在京城設立国子監，在全国設立府、州、县学，以培养为封建統治服务的奴才。加强对学生的思想統治，教學內容講程、朱理学，并規定“軍民一切利病，并不許生員建言”^③，加强了科举制度，成为有效的文化統治的工具。八股取士的內容是“其文略仿宋經義，然代古人語氣為之”^④。格式严格死板。到了后

① 顧炎武：“天下郡國利病書”引“嘉定縣志”。

② 侯外廬：“中國早期啓蒙思想史”二四頁。人民出版社一九五六年版

③ 欽定“明史”卷七“選舉制”二。

④ 瀟芬樓藏本“松下雜抄”卷下一五頁。

来，更加严格地控制封建士大夫的思想，規定国家明經取士，說經者以宋儒傳注为宗；整个文化教育为程、朱反动理学所充斥，严重束縛着人們特别是知識分子的思想。

到了明中叶，封建專制統治的高度發展，新兴的資本主义因素的萌芽和市民階層的出現，农民的不断起义斗争，社会各种矛盾斗争的尖锐化，說明了封建統治已經处于外强中干的瀕于瓦解的境地。在思想方面，明初为統治者所热中的程、朱理学，已經不能統治人民思想了，因而出現了以圖緩和階級矛盾，挽救封建統治危机为目的的王阳明哲学。阳明学派繼承了宋代陆九淵主觀唯心主义“心学”的衣鉢，發展成为徹底的主觀唯心主义的反动哲学。他們坚决否認客觀事物及其規律是独立的存在于人的意識之外，認定个人精神主宰万物。人死了，精神消灭，世界也随之消灭。引导人們去講封建道德修养，反对人民为实际的切身利益而去和封建統治者作斗争。公开宣揚天下是一家人，他以“天下犹一家，中国犹一人”的反动說教，来掩盖階級矛盾，企圖削弱劳动者反抗封建統治階級的自覺性，積極为封建統治者服务。在行动上，王守仁(即王阳明)也是一个鎮压农民起义的劊子手。

阳明学派以后分成为左右两派，右派走向了神秘主义的道路。以王艮、李贄为首的左派王学，都具有朴素的唯物主义思想，热烈攻击儒家的傳統道学，这个学派的人士多出身于农民或手工业工人，他們的思想代表了农民和城市下層人民的利益，宣傳“百姓日用即道”的主張。王学左派的反傳統道学斗争，对解放思想有着積極的作用，这对当时进步文学思潮有很大影响。在学派中的李卓吾，对小說戏曲等的評价和推崇，把它們与秦汉文、六朝詩相比，說明了反傳統道学斗争的激烈，这种看法也代表了新兴市民階層对文学的要求。

王阳明学派徹底的主觀主义哲学及进一步發展的王学右派，是改換了装璜得更加腐朽沒落的伪道学，代替了程、朱理学的思想統治地位，正是当时封建統治日趋沒落、反动的反映，是一切反现实主义文学

的哲学思想基础。王学左派是王阳明学派的反对派，它在一定程度上代表了农民及新兴市民阶级的利益，它的反儒家传统道学，要求思想解放的精神，则是一切进步的、现实主义文学的哲学思想基础，是稍后出现的早期启蒙的民主主义思想的先声。

随着城市工商业的发展，生产技术的提高和西方科学文化的传入，明代的自然科学有了重要的发展，取得了不小的成就，出现了一些有价值的科学著作，如李时珍的“本草纲目”，宋应星的“天工开物”，徐光启的“农政全书”等。

二、文学概况

明代二百多年的文学，随着封建专制制度的高度发展和日趋腐朽，资本主义生产关系因素的萌芽出现，封建经济的开始局部解体，社会矛盾斗争的尖锐和复杂，农民的不断起义，市民的反封建暴动，这样复杂的社会现实和处于封建社会开始进行历史性的变化时期，决定了文学思潮的复杂而尖锐的斗争，即反抗黑暗现实、憧憬未来的现实主义潮流与维护封建制度的反现实主义潮流的斗争。同时也给这一时代的文学带来了更加广阔的生活内容。明代文学在继承宋、元文学的基础上，走上了成熟和集大成的阶段。

明代文学思潮的斗争，它的现实基础就是封建制度的由高度发展和走向没落，农民的武装起义，新兴市民阶层的出现及其反封建斗争。

在明初及前期，明代社会比较安定，经济由恢复走向繁荣，封建统治者在政治上也就日趋保守。因此在文壇上出现了歌功颂德、雍容典雅、毫无生气的诗文，这就是所谓“台阁体”。明初宋濂、高启的诗文，可作为“台阁体”的先驱，稍后的李东阳则是“台阁体”的典型。到了明代中叶，由于前面提到的种种原因，封建统治危机日益严重，统治阶级由保守日趋没落、反动，因此出现了企图挽救统治阶级危机的复古主义思潮，以李梦阳、何景明为首的前七子和以李攀龙、王世贞为首的后七